

नागरीदास

(ग्रंथावली) ६६

[प्रथम खंड : पदावली]

ग्रंथमाला-संपादक-मंडल

कृष्णदेवप्रसाद गौड़, हरवंशलाल शर्मा, सुरेश अवस्थी,
करुणापति त्रिपाठी, सुधाकर पांडेय, भोलाशंकर व्यास,
शिवप्रसाद मिश्र 'रुद्र' (संयोजक)

संपादक

डॉ० किशोरीलाल गुप्त

स्व. विनोद चन्द्र पाण्डे सा
की स्मृति में उत्तराधिकारी से
प्राकृतिक रूप में जयपुर
सन्दीपन प्रकाशन के भेंट स्वरूप प्राप्त।

नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक : ज्ञानगोपीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक : भोलाप्रिंटिंग वर्क्स, वाराणसी

संवत् : मार्गशीर्ष २०२२ वि०, प्रथम संस्करण, १६०० प्रतियाँ

मूल्य : ₹३६०/-



नागरीदास पर प्रथम शोध निबंध प्रस्तुत करने वाले,

नागरीप्रचारिणी सभा काशी के प्रथम सभापति

गोलोकवासी राधाकृष्णदास जी

• को

साहित्यिक-श्राद्ध-स्वरूप

आकर ग्रंथमाला का परिचय

नागरीप्रचारिणी-सभा ने अपनी हीरकजयंती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्री गणेश करना निश्चित किया था, उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर ग्रंथों के सुसंपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयंतियों अथवा बड़े-बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परम्परा रही है; जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केन्द्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिये सरकारों से आग्रह किया गया था, जिनमें से केन्द्रीय सरकार ने हिंदी शब्दसागर के संशोधन परिवर्धन तथा आकर ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखलाई और ६-३-५४ को सभा की हीरकजयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेन्द्र प्रसाद जी ने घोषित किया—‘मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो (शब्दसागर संशोधन तथा आकर ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्दसागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपए की सहायता, जो पाँच वर्षों में, बीस बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिए पचीस हजार रुपए की, पाँच वर्षों में पाँच पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अग्रसर होंगे।’

केन्द्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ ४-३-५५ एच ४ संख्यक एतत्संबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार इस माला के लिये संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक-मंडल तथा ग्रंथसूची की संपुष्टि भी केन्द्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेँगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेँगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा इतर अध्येताओं के लिए सुलभ करके केन्द्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है, उसके लिये वह धन्यवादार्ह है।

प्रकाशकीय वक्तव्य

अपनी स्थापना के समय से नागरी लिपि एवं हिंदी साहित्य के उन्नयन एवं विकास के विभिन्न विधायक संकल्पोंके साथ ही नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी के युगनिर्माता मूर्धन्य साहित्यलप्राप्तों की ग्रंथावलियों का प्रकाशन भी आरंभ किया। हिंदी के सुप्रसिद्ध गंभीर शीर्ष विद्वानों का सहयोग इस क्षेत्र में सभा को मत्त मिलता रहा। फलतः तुलसी ग्रंथावली, सूरसागर, भूपण ग्रंथावली, भारतेन्दु ग्रंथावली, रत्नाकर (कवितावली), पृथ्वीराज रासो, वांकीदास ग्रंथावली, द्रजनिधि ग्रंथावली और श्रोनिवास ग्रंथावली आदि का प्रकाशन सभा ने किया।

अपनी हीरक जयंती के अवसर पर सभा ने इस दिशा में केन्द्रीय सरकार की सहायता से योजनावद्ध रूप से नूतन प्रयत्न आकर ग्रंथमाला के रूप में आरंभ किया। इस ग्रंथमाला में अब तक भिखारीदास ग्रंथावली, मान राजवित्तान, गंग कवित्त, पद्माकर ग्रंथावली, मतिराम ग्रंथावली और मधुनालती वार्ता का प्रकाशन सभा कर चुकी है। इधर घनाभाव के कारण यह कार्य कुछ शिथिल था, किंतु ग्रंथमाला का कार्य चलता रहा। जनवृत्तसिंह ग्रंथावली संयोजक और शीघ्र ही प्रकाशित हो रही है।

दादूदयाल ग्रंथावली (सं०-पं० परशुराम चतुर्वेदी), बोधा ग्रंथावली (सं०-पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र), एवं ठाकुर ग्रंथावली (सं०-श्री चंद्रशेखर मिश्र) को संवत् २०२२ तक प्रकाशित करने का हमारा संकल्प है। केन्द्रीय सरकार के शिक्षा विभाग की आर्थिक सहायता से यह संकल्प मूर्त हो रहा है। इसके लिये सभा सरकार के प्रति कृतज्ञ है और हमें विश्वास है कि शीघ्र ही इस दिशा में उसका स्वप्न पूर्णतः साकार होगा।

इस ग्रंथमाला के आठवें एवं नवें पुष्पों के रूप में नागरीदास ग्रंथावली का प्रकाशन हो रहा है। डा० किशोरी लाल गुप्त ने इस ग्रंथावली का मनोयोग पूर्णक संपादन किया है। साथ ही मुद्रण संबंधी भार भी अपने ऊपर लेकर सभा की सहायता की है। इस महत्वपूर्ण कवि की इस ग्रंथावली के शोधपूर्ण संपादन में जो निष्ठा और श्रम श्री गुप्त ने किया है, निश्चय ही उसने हिंदी का हित हुआ है। विश्वास है कि अपने गुण-धर्म के कारण यह ग्रंथावली समादृ होगी।

सुधाकर पांडेय

मार्गशीर्ष, कालभैरवाष्टमी, २०२२ वि०, }

प्रकाशन मंत्री
नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी।

संपादकीय वक्तव्य

नागरीदास के काव्य से मेरा प्रथम परिचय १९३०-३१ ई० में हुआ, जब मैं हिंदी मिडिल की सातवीं कक्षा का विद्यार्थी था और लाला भगवानदीन जी द्वारा संकलित संपादित 'हिंदी फाइनल रीडर' हमारी पाठ्य पुस्तक थी। इसमें कालक्रम से चंदबरदाई से लेकर मैथिलीशरण गुप्त तक की रचनाएँ संकलित थीं। यह संकलन १९१६ ई० का है और इसके द्वारा हिंदी साहित्य के इतिहास की एक झलक विद्यार्थियों को प्रदान की गई है। इसमें नागरीदास का भी परिचय एवं उनके काव्य का नमूना दिया गया है। उस अल्पवय में अधिक से अधिक यही बोध हो सका कि नागरीदास हिंदी के बड़े कवियों में हैं, इसीलिए इनको इस संग्रह में स्थान मिला है। उक्त पोथी मेरे पास अब भी है और मैंने अब जो नागरीदास का जीवन परिचय इसमें पढ़ा तो देखा कि इसमें अत्यंत संक्षेप में सारी बातें सुव्यवस्थित एवं सुष्ठु ढंग से समुपस्थित की गई हैं। इसमें 'नागर समुच्चय' का भी परिचय है और नागर समुच्चय से ही तीन अवतरण दिए गए हैं। प्रथम अवतरण 'विरचित' शीर्षक से है। इसमें 'छूटक दोहा' के १२, १३, १८, २३, २६, ४८ संख्यक ६ दोहे संकलित हैं। दूसरा अंश 'तीर्थानंद' (छंद २९-३२) से है, इसका शीर्षक है 'साधुओं का सत्संग'। तीर्थों का आनंद लेते हुए नागरीदास जी वृंदावन पहुँचे। साधुओं ने जब सुना कि किसन गढ़ के राजा सावंत सिंह आए हुए, तब उन्होंने कोई उत्सुकता नहीं प्रकट की; वे उदासीन भाव से दूर ही खड़े रहे। अब उन्हें यह ज्ञात हुआ कि यही महाराज नागरीदाम हैं, तब वे साश्रुनयन हो दौड़कर गले से लग गए और जब तक इनके दो चार पद सुन नहीं लिए, हटे नहीं। इस प्रकरण में एक दोहा तदनंतर पद्धरि की पाँच अर्द्धालिया है। तीसरे अवतरण का शीर्षक 'चंद्रोदय' है, यह 'विहार चंद्रिका' (छंद ५-१०) से संकलित है और इसमें रोला के २२ चरण हैं। ये, पंक्तिर्था नंददास के रास पचाध्यायी की याद दिला देती है।

प्रायः बीस वर्षों के लंबे अर्से के बाद १९५१ में काशी स्थित वैकुण्ठेश्वर प्रेस बंबई वाले खेमराज श्री कृष्णदास की दुकान में ज्ञान सागर प्रेस बंबई से प्रकाशित नागरीदास जी की समस्त रचनाओं का संकलन 'नागर समुच्चय' देखने को मिल गया और मैंने इस अमूल्य ग्रंथ को दो रुपये मात्र में खरीद लिया। मैंने नागरीदास की रचनाओं का अध्ययन किया और इनकी रचनाओं से तीन संकलन तैयार किए—(१) नागरीदास दोहावली, (२) नागरीदास कवित्तावली, (३) नागरीदास पदावली। ये संकलन

१९५१ तक तयार हो गए थे । इनमें छंद-न्यास विषय-क्रम से था । नवंबर १९५१ में मेरे खड़ी बोली के कवित्त सवैयो का संग्रह 'शपा' नाम से प्रकाशित हुआ । इसके आवरण पर मेरे अप्रकाशित ग्रंथों की सूची भी दी गई है । जिस समय यह ग्रंथ प्रकाशित हुआ, ठीक उसी अवसर पर आचार्य पंडित विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र मेरे आमंत्रण पर शिवली कालेज में व्याख्यान देने के लिए आजमगढ़ पधारे और आवरण पृष्ठ का प्रूफ उन्होंने स्वयं देखा । इससे उन्हें नागरीदास के प्रति मेरी अभिरुचि का पता चला और उन्होंने कुछ ही दिनों बाद १९५५ ई० में काशी नागरी प्रचारिणी सभा की 'आकर ग्रंथमाला' के लिए नागरीदास ग्रंथाली का संपादन करने का लिखित प्रस्ताव सभा को और से भेजा, जिसे मैंने तत्काल स्वीकार कर लिया । पर इस समय मैं शिवसिंह सरोज में दिये गए कवियों की जीवन संबंधी तिथियों एवं तथ्यों की छानबीन में लग गया था, अतः इस कार्य में दो वर्ष तक हाथ नहीं लगा सका । नवंबर १९५७ में मैं लखनऊ ग । और डा० भवानीशकर जी याज्ञिक के यहाँ से नागरीदास जी के ग्रंथों के दो हस्तलेख लाया । इसी समय मैं मथुरा संग्रहालय के तत्कालीन यूरेटर श्री कृष्णदत्त वाजपेयी के यहाँ से शिवसिंह सरोज का खंडित द्वितीय संस्करण भी लाया था और शास्त्र ही सरोज का प्रथम संस्करण भी मुझे काशी से मिल गया था । मुझे वाजपेयी जी की प्रति शीघ्र लौटा देनी थी, अतः पहले मैं शिवसिंह सरोज के संपादन में लग गया, इसमें प्रायः एक वर्ष लग गया और मैं नागरीदास के संपादन का कार्य १९५९ में प्रारंभ कर सका । इसी वर्ष इसका दो भागों में संपादन करके मैंने सभा को प्रेस-प्रति दे दी । प्रायः ५ वर्षों तक अर्थभाव के कारण पुस्तक सभा में पड़ी रही और अब जनवरी १९६५ में मुद्रणार्थ प्रेस में जा सकी ।

जून ६५ के द्वितीय सप्ताह में, जब नागरीदास के दोनों भाग प्रकाशन-पथ पर पर्याप्त अग्रसर हो चुके थे, मेरे मन में आया जिस महामना की रचनाएँ प्रकाशित होने जा रही हैं, एक बार उसकी लीला-भूमि के दर्शन कर लिए जायें । यह यात्रा महाराज नागरीदास के संप्रदाय-निर्णय के विशेष उद्देश्य से की गई । नागरीदास जी वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी स्वोक्त हैं, पर १९६७ वि० में 'निर्वार्क माधुरी' में नागरीदास जी को भी सकलित करके ब्रह्मचारी विहारोत्तरण जी ने इनको निर्वार्क संप्रदाय का अनुयायी बना लिया और एक विर्तंडा खड़ा कर दिया । चैत्र सं० २० ३ में निर्वार्क संप्रदाय के मामिक मुख पत्र 'सर्वेश्वर' का 'वृंदावनाक' निकला । निर्वार्क माधुरी में तो विवाद के लिए अवकाश छोड़ दिया गया था, पूर्ण रूप से घोषणा नहीं की गई थी कि नागरीदास जी निर्वार्क संप्रदाय के ही हैं, वल्लभ संप्रदाय के नहीं हैं । सर्वेश्वर के वृंदावनाक में तो पूर्ण निश्चितता एवं असंदिग्ध-चित्तता से नागरीदास जी को निर्वार्क संप्रदायानुयायी घोषित कर दिया गया है । ऐसी स्थिति में यह आवश्यक हो गया कि नागरीदास जी का संप्रदाय-निर्णय हो जाय तो अच्छा ।

जयपुर में कृष्णदास पयग्रहारी का गलता-स्थित आश्रम एवं आमेर में दादू-द्वारा का दर्शन और आमेर के किले के भीतर-स्थित बिहारी द्वारा वर्णित शोश मंहुल का आवलोकन करके मैं सीधे अजमेर गया। रास्ते में मदन गंज पड़ा, जिसे नया किसनगढ़ कहा जा सकता है। मदन गंज में बस से उतर कर एक जलजीरावाले से पूछा, “किसनगढ़ में देखने लायक क्या क्या है?” उसने कहा, “श्रीनाथ जी का मंदिर।” मैंने पूछा—“श्रीनाथ जी का यह मन्दिर कहाँ है?” उसने कहा—“किले के भीतर।” जिस प्रश्न के समाधान के लिए मैं निकला था, उसका जवाब जलजीरावाले ने दे दिया। श्रीनाथ जी का मन्दिर अर्थात् वल्लभ संप्रदाय का मन्दिर। उस दिन शाम हो गई थी और मेरा गंतव्य अजमेर था, अतः मैं सीधे अजमेर चला गया।

दूसरे दिन अजमेर एवं पुष्कर का दर्शन हुआ। साहित्यिक दृष्टि से सर्वाधिक हत्वपूर्ण दर्शन अजमेर-स्थित ऋषि-उदयान का रहा। यह स्वामी दयानंद सरस्वती का स्मारक है और सत्यार्थ प्रकाश की स्वामी जी द्वारा लिखी हुई मूल पांडुलिपि यहाँ प्रदर्शित है, जो दो जिल्दों में है। कुछ लोग कहते हैं सत्यार्थ प्रकाश मूलतः गुजराती में लिखा गया था, हिन्दी में सुलभ सत्यार्थ प्रकाश गुजराती का अनुवाद है। इस पांडुलिपि के देखने से स्पष्ट हो जाता है कि स्वामी जी ने सत्यार्थ-प्रकाश को हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि में ही लिखा था।

१४ जून को प्रातः अजमेर से चलकर प्रायः १० बजे के लगभग किसनगढ़ पहुँचा। वस ने एकदम किले के फाटक पर पहुँचा दिया। मैं सीधे द्वारपाल के पास पहुँचा और कहा कि मैं किला देखना चाहता हूँ, कोई दिखानेवाला है? उसने कहा कि यहाँ दिखाने वाले की कोई व्यवस्था नहीं है। ऐसा कोई आदमी शहर से लेना होगा।

किले के फाटक पर ही एक जन-पुस्तकालय है। मैं किसी व्यक्ति की खोज में पुस्तकालयाध्यक्ष के पास पहुँचा और नागरीदास के संबंध में जाँच पड़ताल प्रारंभ की। पुस्तकालयाध्यक्ष नौजवान थे। उन्होंने कहा—“मुझे कोई विशेष जानकारी नहीं है। आप डा० फैयाज अली से मिलें। वे आपको सब कुछ बताएँगे। फैयाज अली साहब ने नागरीदास पर शोध प्रबंध लिखकर राजस्थान विश्वविद्यालय से पी०-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की है।”

मैंने फैयाज अली साहब का नाम सुना था और जानता था कि उन्होंने भी नागरीदास ग्रंथावली का संपादन किया है, जिसे केन्द्रीय सरकार प्रकाशित करने जा रही है। मुझे आश्चर्य था कि एक मुसलमान ने नागरीदास के ग्रंथों का संपादन किस रूप में किया होगा। फैयाज अली साहब कहाँ के हैं, क्या हैं, इसका पता मुझे न था। पुस्तकालयाध्यक्ष जी से यह जानकर कि फैयाज अली जी किसनगढ़ के हैं और उन्होंने

नागरीदास जी पर डाक्टरेट की उपाधि प्राप्ति की है, जहाँ मेरे आश्चर्य का शमन हुआ वही उनसे मिलने की आनन्द-मिश्रित उत्सुकता भी बढ़ी। पुस्तकालयाध्यक्ष जी एक लडके को मेरे साथ कर दिया और कहा इन्हे डाक्टर फैयाज अली जी के यह पहुँचा आओ।

सौभाग्य से डाक्टर साहब घर पर ही मिल गए। वे हिन्दी और अंग्रेजी के एम. ए० हैं। पहले वे किसनगढ़ इंटर कालेज में प्रिंसिपल थे, अब उस पद से वे सेवा-मुक्त हो चुके हैं। वीच में वे कुछ दिनों तक अलीगढ़ विश्वविद्यालय में टिप्परी रजिस्ट्रार भी रह चुके हैं। आजकल वे वनस्थली विद्यापीठ में अंग्रेजी के प्रोफेसर हैं। वनस्थली विद्यापीठ जयपुर राज्य के अंतर्गत महिलाओं का महाविद्यालय है। डाक्टर साहब वे सुपुत्र को चित्रकला से शौक हैं। जब मैं उनके यहाँ पहुँचा, तब यही लगा कि जैसे किसी चित्रकार के यहाँ पहुँच गया हूँ।

मैंने उलट पलटकर डाक्टर साहब का शोध प्रबंध देखा और उससे प्रभावित भी हुआ। डाक्टर साहब ने बताया, “मैंने नागरीदास ग्रंथावली की पाठ्यलिपि केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। सरकार ने उसका प्रकाशन स्वीकार कर लिया है। पर उसने पाठ्यलिपि यह कह कर लौटा दी है कि टंकित प्रति भेजिए। टंकण की सुव्यवस्था नहीं हो पाई है और पाठ्यलिपि अभी यही पड़ी हुई है।”

उन्हे जानकर प्रसन्नता हुई कि मेरे द्वारा संपादित नागरीदास ग्रंथावली नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा शीघ्र ही प्रकाशित हो रही है। मेरे पास उसके कुछ छपे फर्में भी थे, उन्हे देखकर उन्होंने संतोष प्रकट किया। नागरीदास जी के संप्रदाय के संबंध में बात चली तो उन्होंने उनका वल्लभ संप्रदाय ही में दीक्षित होना स्वीकार किया और उनके दीक्षा गुरु का नाम गो० रणछोड़ लाल जा बताया। पुरानी मान्यता पर वे दृढ़ रहे और उन्हे यह जानकर संतोष हुआ कि मेरी भी मान्यता यही है।

डाक्टर फैयाज अली जी के यहाँ नागरीदास जी का प्रामाणिक चित्र देखने में आया। इसमें नागरीदास जी बैठे हुए श्री नाथ जी की पूजा करते हुए दिखाए गए हैं और उनके पिता श्री महाराज राज सिंह खड़े हैं। यह नागरीदास जी के युवराज काल का चित्र है और अत्यंत दिव्य है। नागर समुच्चय में जो चित्र प्रकाशित है और जो अब नागरीदास के चित्र के रूप में प्रचारित प्रसारित है, वह अप्रामाणिक है। उन्होंने बताया कि उक्त चित्र काल्पनिक है और किसनगढ़ में वह भी है। वह वस्तुतः एक बड़ा चित्र है, जिसमें खपरैल का घर है और संभवतः उसमें उनकी पासवान (रक्षिता) बनी ठनी जी भी हैं। उस समूचे चित्र को न देकर नागर समुच्चय में उसका केवल वह अंश दिया गया है, जिसमें नागरीदास चित्रित हैं। चित्र में खपरैल का जैसा घर बना हुआ

है, वैसे खपरैल के घर यहाँ किसनगढ़ में होते नहीं। अतः यह चित्र अप्रामाणिक है। यह चित्र बाद का भी है, नागरीदास जी के जीवन काल का नहीं है।

डाक्टर फैयाज अली के यहाँ पद मुक्तावली के मूल हस्तलेख का नमूना देखने में आया। नागरीदास जी ने अपनी रचना में स्वयं यत्रतत्र संशोधन भी किया था, यह भी देखने में आया।

डा० फैयाज अली जी के यहाँ दो और हस्तलेखों के फोटो देखने में आए, जो किसनगढ़ की चित्रकला के नमूने हैं। एक फोटो 'इश्कचमन' के एक पृष्ठ का है। इसमें क्यारियाँ बनी हुई हैं, जैसी कि चमन में होती हैं। एक एक क्यारी में एक एक दोहा लिखा है। दो दो क्यारियों के बीच जल-प्रणाली है। ऊपर दो बड़ी बड़ी आँखें बनी हुई हैं, जिनसे अश्रु प्रवाहित हो रहा है। यही अश्रु जल-प्रणालियों में बह रहा है, जिनसे इश्क चमन की क्यारियाँ सिंचित हो रही हैं। यह चित्र-लेख 'इश्क चमन' के निम्नांकित दोहे के आधार पर बना है—

चस्मों के चस्मां भरें, भरना आब फिराक

इश्क चमन तब सब्ज रहै, दिल जिमीन होय पाक ४२,

दूसरा फोटो 'रैन रूपारस' के एक पृष्ठ का है। इसमें बड़ी बड़ी, रात की जगो, अलसाई, आँखें बनी हैं और एक एक आँख में एक एक दोहा है। सब आँखों का करिश्मा है। नागरीदास जी के काव्य में भी आँखों के अनेक शब्द चित्र हैं।

बात करने से ज्ञात हुआ कि डा० फैयाजअली ने नागरीदास ग्रंथावली का जो संपादन किया है, उसमें उन्होंने पुनरुक्ति बचाई है। नागरीदास में एक ही छंद अनेक ग्रन्थों में अनेक स्थानों पर मिलता है। दोहो संबंधी १६ ग्रन्थों में से १६ ग्रन्थ तो पद मुक्तावली में अंतर्भुक्त है ही। मेरे द्वारा प्रस्तुत इस ग्रन्थावली में ऐसा नहीं है, इसमें सभी रचनाएँ अपने अपने स्थान पर हैं। इसलिए यह ग्रंथावली बड़ी हो गई है। साथ ही पद मुक्तावली में मैंने कोई कांट छ्वाँट नहीं की है, प्रायः ६० पूर्ववर्ती एवं समकालीन भक्त कवियों के जो पद नागरीदास जी ने संकलित कर दिए थे, उन्हें भी मैंने रहने दिया है। इससे जहाँ एक ओर संकलयिता की रुचि का पता लगता है, वहीं ६० पुराने कवियों की ऐसी रचनाओं का संरक्षण भी हो जाता है, जिनमें से अधिकांश आज दुर्लभ क्या अलभ्य है। इस संकलन में संग्रहीत होने से इन में से अज्ञात कवियों के जीवन-काल की अधोरेखा निश्चित हो जाती है।

प्रायः एक घंटे तक बातें कर लेने के अनंतर हम लोग किले में आए। डाक्टर फैयाज अली साहब ने कल्याण राय एवं नृत्य गोपाल जी के मंदिर का प्रांगण दिखा

दिया। इस समय मंदिर बंद था, संघ्या समय द्वार बंद खुलनेवाला था। डाक्टर साहब ने कहा—शाम को आइए तो दर्शन भी हो जायें। मैंने कहा—अब आना सम्भव नहीं है। मैं यहाँ से लौटकर मदनगंज में भोजन करूँगा और सलेमावाद चला जाऊँगा। वहाँ से लौटकर आज ही रात की ट्रेन से आगरा के लिए प्रस्थान कर दूँगा। अस्तु, बारह बजे दोपहर में मैं किसनगढ़ से मदनगंज आ गया, अपने हृदय पर यह प्रभाव लेकर कि फैयाज अली जी रहीम और रसखान की परंपरा को आज भी जीवित किए हुए हैं।

सलेमावाद निवार्क संप्रदाय की सबसे बड़ी गद्दी है। यह किसन गढ़ राज्य का ही एक अंग है और अजमेर से प्रायः १५ मील दूर है। यह मदन गंज से १० मील दूर है। किसी मुसलमान फकीर की गुंडागर्दी से सोमनाथ, द्वारका, प्रभास ध्वंसा जाने वाले तीर्थ यात्रियों का रास्ता बंद सा हो गया था। हिंदुओं के आग्रह पर वृंदावन के निवार्क संप्रदाय के श्री हरिव्यासदेवाचार्य ने अपने प्रमुख शिष्य परशुरामदेवाचार्य को उस सूफी संत को सुधारने के लिए भेजा। अपनी सिद्धि से परशुरामदेवाचार्य जी ने उस संत को ठीक किया और सलेमावाद को निवार्क संप्रदाय की गद्दी बनाया। इसी गद्दी के आचार्य वृंदावनदेव जी थे, जिनके शिष्य प्रसिद्ध आनंदधन जी थे। इसी गद्दी का शिष्य नागरीदास जी को भी अब बताया जाने लगा है। इसी दृष्टि से मेरा सलेमावाद जीने का कार्यक्रम पूर्व निश्चित था।

मदनगंज वापस आने पर सलेमावाद जाने के लिए सावन ढूँढ़ने लगा। पता चला कि सलेमावाद के लिए अपराह्न में चार बजे एक बस जाती है। रूपनगर (रूपनगढ़) के लिए प्रायः घंटे घंटे पर बसें छूटती हैं। रूपनगर वाली बस से ६ मील जाकर उत्तर जाने पर प्रायः ४ मील पैदल जाने पर सलेमावाद पड़ेगा। रास्ते में न कोई गाँव गिराव है, न छाया के लिए पेड़ पीछे। लोगो ने बताया कि सलेमावाद आज ही जाकर लौटा नहीं जा सकता। चार बजे वाली बस सलेमावाद जाती है, उससे जाकर रात भर वहाँ रहा जाय, प्रभात में वह बस वापस होगी, उसीसे लौट आया जाय। पर मेरे पास समयभाव था। एक दूकानदार ने बताया कि पास ही सलेमावाद गद्दी के अधिकारी भी रहते हैं, मैं उनसे मिलूँ, वे ठीक ठोक बता सकेंगे।

मैं अधिकारी जी से मिला। वे श्री वियोगी विश्वेश्वर के नाम से प्रख्यात हैं। बड़े भव्य पुरुष हैं, दाढ़ी बड़ी हुई। जैसा उनका दिव्य शरीर है, वैसा ही उनका दिव्य व्यवहार भी मिला। उन्हें यह जानकर प्रसन्नता हुई कि मैंने नागरीदास ग्रंथावली का संपादन किया है और उक्त नागरीदास ग्रंथावली नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा शीघ्र प्रकाशित हो रही है। नागरीदास के संप्रदाय के संबंध में बात चली और उन्होंने जिज्ञासा की कि आप नागरीदास को किस संप्रदाय का मानते हैं। मैंने स्पष्ट

रूप से स्वीकार किया कि मैं पुरानी मान्यता को ही स्वीकार करता हूँ और उन्हें बलभ संप्रदाय का ही अनुयायी मानता हूँ। मेरे उत्तर से अधिकारी जी के चेहरे पर रंज भी सिकन नहीं आई और न मेरे प्रति व्यवहार में कोई अंतर ही आया। मैं इसीको उनकी शालीनता एवं सौम्यता मानता हूँ। अधिकारी जी से पता चला कि वृंदावन से एक नागरीदास ग्रंथावली का प्रकाशन इधर निबार्क संप्रदाय की ओर से हुआ है। मैं उसे भी देखूँ—ऐसी सलाह अधिकारी जी ने मुझे दी। उन्होंने कहा—मैं एक पत्र वृंदावन लिखे दे रहा हूँ, उसकी एक प्रति मुझे जमातियां भेज दी जायगी। सलेसावाद की चर्चा चलने पर उन्होंने भी बताया कि आज जाकर वापस आना संभव नहीं। मैं पत्र लिखे दे रहा हूँ। आप चार बजे वाली बस से सलेसावाद जाइए, वही रात भर गद्दी का आतिथ्य स्वीकार कीजिए, श्री जी का दर्शन कीजिए और कल प्रातः कल इसी बस से वापस आ जाइए। मैंने समयाभाव के कारण असमर्थता प्रकट की। अस्तु—

मेरे पास सारा दिन पड़ा हुआ था। आगरा आनेवाली ट्रेन रात में १० बजे मिलने वाली थी। अतः मैंने तै किया कि पुनः किसन गढ़ चला जाय और श्रीनाथ जी के दर्शन कर लिए जायें। फलतः मैं चार बजे सायंकाल पुनः किसन गढ़ गया। यहाँ अनेक दिव्य भक्तों के दर्शन हुए। यहाँ मंदिर के दा प्रकोष्ठ है। पहले प्रकोष्ठ में कल्याण राय जी का स्वरूप है। इन्हीं कल्याण राय जी को जनता सामान्यतः श्रीनाथ जी के नाम से जानती है। बगल में महाप्रभु बलभाचार्य जी का चित्र है, जिसका ऐतिहासिक महत्व है। इसी मंदिर के द्वार-देश वाली दीवार में महाराज नागरीदास का श्रीनाथ जी की पूजा करनेवाला चित्र लगा हुआ है, जिसकी प्रतिच्छवि मैंने पूर्वाह्न में डा० फैयाज अली के यहां देखी थी। ऊपर वाले प्रकोष्ठ में नृत्यगोपाल जी का मंदिर है, जहां बलराम एवं श्याम की मूर्तियां हैं। मुझे चार और छह बजे के बीच तीन तीन भांकियों के दर्शन का सौभाग्य मिला।

प्रत्येक भांकी के समय कीर्तनिया द्वारा मृदंग के साज पर कीर्तन भी सुनने को मिला। कीर्तनिया के पास दो बड़ी बड़ी हस्तलिखित पोथियां थी। मैंने इन्हें भी उलट पलट कर देखा। ये पोथियां कीर्तन संग्रहों की थी। एक एक प्रसंग के पद एक जगह संकलित थे। इतने महाराज नागरीदास के पद तो थे ही, अन्य अनेक भगवदीयों के भी पद संकलित थे। एक पोथी में एक स्थल पर प्रसिद्ध अष्टछापी कवि गोविंद स्वामी के पद संकलित थे। गोविंद स्वामी के पदों की संख्या परंपरा से २५२ प्रसिद्ध है। विद्या विभाग कांकोली द्वारा प्रकाशित 'गोविंद स्वामी' में ५७४ पद हैं। मुझे देखकर आश्चर्य हुआ इस पोथी में गोविंद स्वामी के संकलित पदों की संख्या २५२ ही है। इन पोथियों के आलोचन से अनेक नए भक्त कवियों का पता लग सकता है और पुराने

ज्ञात भक्त कवियों के अनेक नवीन पद प्राप्त हो सकते हैं। इस दृष्टि से इनका सदुपयोग वाछनीय है।

भाँकियों के बीच जो भी अवकाश मुझे मिला, भाँकी का दर्शन करने वाले जो चार छह नैष्ठिक भक्त जन थे, उनसे बातें करने में और तरह तरह की सामग्री संकलन में लगाया। किसनगढ़ के राजाश्री की वंशावली, कल्याण राय जी के मंदिर का इतिहास, नागर समुच्चय और नागरीदास जी का संप्रदाय ही वार्ता के प्रमुख विषय थे।

इन महानुभावों में से एक एक लंबी नई पोथी लिए हुए आए थे। उस पर कागज का आवरण चढ़ा हुआ था। मुझे ऐसी प्रतीति हुई कि यह वृंदावन से सदयः प्रकाशित नागरीदास ग्रंथावली है। मैं अपना कुतूहल न रोक सका और उन महानुभाव से देखने के लिए उक्त पोथी मांग ली। मुझे देखकर आश्चर्य हुआ कि मेरी प्रतीति ठीक थी। मैं इस पोथी को उलट पलट गया। यह नागरीदास ग्रंथावली नाम का कोई स्वतंत्र ग्रंथ न होकर निर्वार्क संप्रदाय के मासिक मुख पत्र 'सर्वेश्वर' का 'नागरीदास अंक' है। इसमें प्रारंभ में नागरीदास संबंधी कतिपय लेख हैं, जिनमें से एक लेख में नागरीदास जी के पूर्वजों की कविताओं के नमूने भी हैं। इस विशेषांक में नागरीदास जी के ५२ ग्रंथ भी प्रयाप्त मोटे टाइप में मुद्रित हैं। न जाने क्यों सारे ७५ ग्रंथ इसमें नहीं हैं।

जमानियाँ वापस आ जाने पर मैंने वियोगी विश्वेश्वर जी को उनके आदेशानुसार सकुशल पहुँच का पत्र लिखा और उसमें सर्वेश्वर के नागरीदास अंक के लिए स्मरण भी दिला दिया। उनका उत्तर भी मेरे पास आया कि मैंने एतदर्थ वृंदावन पत्र भेज दिया है। पर दुर्भाग्य से सर्वेश्वर का उक्त अंक मुझे आज तक नहीं मिल पाया और यह ग्रंथ प्रकाशित भी हो गया।

'नागरीदास' दो भागों में प्रकाशित हो रहा है। पहले भाग में पदावली जा रही है, जिसमें कुल ८ ग्रंथ हैं। दूसरे भाग में नागरीदास जी के शेष ग्रंथ संकलित हैं। प्रथम भाग में जो भूमिका जा रही है, वह मुख्यतया प्रांश संबंधी है। दूसरे भाग के प्रारंभ में जो भूमिका जा रही है वह मूल्यांकन संबंधी है। अगले नागरीदास जी के काव्य की संचिप्त आलोचना प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

मूल ग्रंथों के साथ दोहरी पाद टिप्पणियाँ दी जा रही हैं। कोष्टवद्ध छंदों के साथ दी गई टिप्पणियाँ पाठांतर संबंधी हैं अथवा अन्य सूचना देने वाली हैं। कोष्ट रहित छंदों की टिप्पणियाँ शब्दार्थ संबंधी हैं। आकर ग्रन्थमाला में शब्दार्थ प्रायः ग्रन्थ के अन्त में परिशिष्ट रूप में 'अभिधान' के अंतर्गत दिया गया है। पर मेरा ऐसा खयाल है कि इस 'अभिधान' का समुचित सदुपयोग नहीं हो पाता। जिज्ञासा होने पर भी पाठक उसे उलट पलट कर देखने का कष्ट नहीं उठाना चाहता। इसीलिए इस

ग्रन्थ में आवश्यक शब्दों के अर्थ संबंधित पृष्ठ पर दे दिए गए हैं, जिसे पाठक अवश्य देखा लेंगे। कुछ शब्दों के अर्थ प्रयास करने पर भी पाद दिप्पणी के अंतर्गत नहीं दिए जा सके हैं। ऐसे स्थलों पर शब्द लिखकर प्रश्न वाचक चिह्न लगा दिया गया है। हो सकता है कुछ शब्दों का ठीक पाठ न प्रस्तुत किया जा सका हो और कुछ शब्दों का ठीक अर्थ न दिया जा सका हो। सबको शक्ति सीमित है—साधन सीमित हैं। नीमित शक्ति और साधन के द्वारा जो कुछ भी संभव हो सका है, किया गया है।

इस ग्रंथ के प्रस्तुत करने में जिन लोगों से भी प्रेरणा, सहायता, सम्मति, संवर्द्धना मिली है, उन सबके प्रति मैं धन्यवाद प्रकट करता हूँ, विशेष करके गुरुवर ध्याचार्य पंडित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र एवं डा० भवानी शंकर याज्ञिक के प्रति।

किशोरीलाल गुप्त

जमानियाँ

प्राचार्य

पितृपक्ष २०२२ वि०

हिंदू डिग्री कालेज जमानियाँ



आत्म-परिचय

जाति के हैं हम तो ब्रजवामी,

मु नाहि रही श्री-जाति की, वाधा

देम हैं घोष, न चाहत मोष की;

तीरथ श्री जमुना सुख साधा

संतति को सतनग अजीवका,

कुंज-विहार अहार अगाधा

'नागर' के कुल-देव गोवर्द्धन,

मोहन मंत्र रु डष्ट हैं राधा

— छटक कवित्त, ६८

प्रशस्ति

(१)

सुत को दै युवराज, आप वृंदावन आये
रूप नगर पति, भक्ति वृंद बहो लाड लड़ाये
सूर वीर गंभीर रसिक रिझवार अमानी
संत चरनामृत नेम, उदधि लौं गावै वानी
नागरीदास विदित सो, कृपा ढार नागर ढरय
सावंत सिंह नृप कलि विषे, सत त्रेता विघ आचरिय

—वृंदावन मे नागरीदास जी की छतरी का लेख ।

(२)

परम धर्म प्रतिपाल, समर पंडित अति भारी
गुन मंडित, मन विमल, भक्ति नवधा अधिकारी
रसिकनि मन कौ मंत्र, विमोहित सिंह बहादर
स्यामा स्याम सनेह, गेह करि राख्यो उर वर
धुर धरनि भान ससि सप्त रिसि, चिरंजीव जौ लौं सुखद
नृपराज राज-मृगराज-सुव, धन्य धन्य जग जस विसद

—नागरीदास जी के भतीजे विरद सिंह (पदमुक्तावली में संकलित)

(३)

वल्लभ पथहिं दृढाइ, कृष्णगढ राजहि छोड्यो
धन जन मान कुटुंबहिं, बाधक लखि मुख मोड्यो
केवल अनुभव सिद्ध गुप्त रस चरित वखाने
हिय सँजोग उच्छलित, और सपनेहु नहि जाने
करि कुटी रमण रेती बसत, संपति भक्ति कुबेर भे
हरि-प्रेम-माल रस-जाल के, नागरिदास सुमेर भे

—भारतेंदु हरिश्चन्द्र (भक्तमाल उत्तरार्द्ध) ।

100

100

100

भूमिका

१. महाराज नागरीदास के पूर्ववर्ती 'उभै नागरीदास'

हिंदी साहित्य में नागरीदास नामक कई कवि हैं। इनके अलग-अलग व्यक्तित्व का ज्ञान न रहने से एक की रचना दूसरे की समझी जा सकती है। यह भ्रम लोगों को बराबर होता भी रहा है। नागरीदास नामक ४ भक्त कवियों का अभी तक पता चला है। इनमें कृष्णगढ़ नरेश सावंत सिंह हरि-संबंध-नाम नागरीदास सर्वाधिक प्रसिद्ध है। यह तीसरे नागरीदास है। इनके पहले दो नागरीदास और भी हुये हैं, जिनका संकेत स्वयं इन तीसरे नागरीदास ने स्व-रचित 'पद प्रबोध माला' (रचनाकाल सं० १८०५) के प्रथम पद में इस प्रकार किया है :—

मेरे एई वेदव्यास

श्री हरिवंश र व्यास गदाधर परमानंद नंददास

+

+

तुलसीदास, [मीरा], माधव र उभै नागरीदास

आसकरन, नरसी, बृंदावन, रुचि माधुरी सुखरास

सबसे पहले हम इन 'उभै नागरीदास' पर विचार करेंगे। इन दोनों नागरीदासों में से एक का संबंध स्वासी हरिदास के सखी संप्रदाय से है और दूसरे का हित हरिवंश के राधा वल्लभ संप्रदाय से। ए दोनों नागरीदास समकालीन हैं।

आचार्य नागरीदास

मुप्रसिद्ध स्वामी हरिदास के टट्टी संप्रदाय में आठ आचार्य हुये हैं :—

(१) स्वामी हरिदास—जन्मकाल भाद्रपद शुक्ला ८, सं० १५३७ वि०

मृत्युकाल—सं० १६३२ आश्विन पूर्णिमा।

(२) बिहारनिदेव जी—आचार्यकाल—सं० १६३२-५६ वि०

(३) नागरीदेव जी—आचार्यकाल—सं० १६५६-७० वि०

(४) सरसदेव जी—आचार्यकाल—सं० १६७०-८३ वि०

(५) नरहरिदेव जी—आचार्यकाल—सं० १६८३-१७४१ वि०

(६) रसिकदेव जी—आचार्यकाल—सं० १७४१-५८ वि०

(७) ललित किशोरीदेव जी—आचार्यकाल—सं० १७५८-१८२३ वि०

(८) ललित मोहिनीदेव जी—आचार्यकाल—सं० १८२३-५८ वि०

हरिदासी संप्रदाय के उक्त तीसरे आचार्य नागरीदेव जी ही हिंदी के प्रथम 'नागरीदास' हैं। चौथे आचार्य श्री सरसदेव जी इनके सगे छोटे भाई थे। यह गौड़ ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम शुक्लावरधर था। यह विहारीदास या विहारनिदेव के शिष्य थे। स्वर्गीय रत्नाकर जी के काव्यगुरु मथुरावासी नवनीत चतुर्वेदी ने 'हरिदास-वशानुचरित्र' नामक ग्रन्थ लिखा है। इसमें इन आचार्यों का परिचय एवं इनकी रचनाओं का उदाहरण दिया गया है। यह ग्रंथ १६१० ई० में ब्रह्म प्रेस इटावा में छप कर प्रकाशित हुआ था। इस ग्रन्थ के अनुसार इनका जन्म सं० १६०० में माघ शुक्ल ५ को हुआ था। यह अपने गुरु विहारीदास की मृत्यु के पश्चात् सं० १६५६ में हरिदासी संप्रदाय के आचार्य हुये। इनका देहावसान ७० वर्ष की वय में सं० १६७० में वैशाख सुदी ६ को हुआ था।

नवनीत जी ने इस ग्रंथ में इनकी १२ साखियाँ, १० पद तथा सिद्धांत सवैया के चार छंद उद्धृत किये हैं। उदाहरणार्थ यहाँ कुछ छंद प्रस्तुत किये जा रहे हैं :—
दो साखियाँ

(१) लै करवा कौपीन कामरी, कुञ्जनि कूल विलासि
तव मिलिहँ मित मुदित विहारी; विहारनिदास खवास २

(२) गुन धन हीन सुदीन प्रेम, उर राखत गुन गंभीरा
नागरीदास यो वसत छिपावत, ज्यो गृधर मे हीरा ५

एक पद—

आवत रग भरे दोउ गावत

कुज कुज रस पुंज प्रिया पिय, प्रेम परस्पर मोद बढावत

हँसत, सप्त सुर उमँगि उमँगि उर, तान तरंग रंग उपजावत

पुलकि पुलकि तन उदित मगन मन, सहज मधुर वर रीझि रिझावत

सुखद सुरति रति, अति अनूप गति, रसिक सखी हित सुख वरसावत

श्री विहारी विहारनिदास सुखद रँग, नवल 'नागरीदास' मन भावत १

सिद्धांत सवैया का एक छंद—

सुख संतोष गहँ करवा कर

कटि कौपीन कामरी वाँचे, फूले फरै हरिदास विपुल वर

निज धन धर्म धाम बृंदावन, सेवत दास विहारिन के घर

अमनेकु अनन्य धनी निहकाम, रहै गर्व गरवाने प्रेम भर
 'नागरिदास' उदास भयो जग, सुख संताप गहै करवा कर १

मेरा ऐसा खयाल है कि राधा वल्लभीय नेही नागरिदास से अपने को भिन्न संकेतित करने के लिये यह अपने को नवल नागरीदास कहते थे और पदो में भी कभी कभी यह छाप रखते थे। ऊपर उद्धृत प्रथम पद में 'नवल नागरीदास' आया भी है। हरिदास-वंशानुचरित्र के एक और पद में 'नव नागरीदास' छाप है :—

बलि बलि नव नागरीदास, कुंजबिहारी सुख की रास,
 रीझि ललित श्री हरिदास तन मन धन वारैं

किसनगढ नरेश महाराज नागरीदास कृत पद मुक्तावली में पुराने कवियों के भी पद प्रचुर परिमाण में उद्धृत हैं। इनमें से अनेक पदों में 'नवल नागरीदास' छाप है। हो सकता है ये पद इन्हीं हरिदासी नागरीदास के हों। पर यह सब अभी अनुमान ही है। इन नागरीदास की समस्त रचनाओं का अध्ययन करके ही कोई सुनिश्चित निष्कर्ष निकाला जा सकता है।

खोज में इन नागरीदास के ए दो ग्रंथ मिले हैं :—

(१) नागरीदास की वानी—१६०५।३१; १६२३।२६१

(२) स्वामी हरिदास जी को मंगल—१६०५।४०

ऊपर उद्धृत दोनों साखियाँ 'वानी' की २ और ६ संख्यक साखियाँ हैं। रिपोर्ट में ७ साखियाँ एवं सिद्धान्त सवैया के दो पद उद्धृत हैं। साखियों में से ६ हरिदास-वंशानुचरित्र में भी हैं।

१६०६ की रिपोर्ट में २०३ संख्या पर 'नागरीदास के पद' नामक ६ पन्ने के एक ग्रन्थ के उद्धरण है। इनसे स्पष्ट है कि यह रचना इन्हीं नागरीदास की है। प्रारम्भ में स्पष्ट शब्दों में लिखा है—

“श्री बिहारिनदास जी के शिष्य श्री नागरीदास जी तिनके पद लिख्यते।”

अन्त वाले अंश में भी कवि छाप के साथ इनके गुरु का नाम संलग्न है—

बड़त अति अनुराग छिनु छिनु, करत नव नित रङ्ग
 रास रत सागर मधुर जोरी, सहज सङ्ग तिभङ्ग
 तैसियै सुख बिहार स्वामिनि दास नागरि संग
 तोरि तून बलि जाय छवि पर, वारत कोटि अनंग

पर प्रमाद से उक्त रिपोर्ट में यह ग्रन्थ किसनगढ नरेश नागरीदास जी का मान लिया गया है।

इन नागरीदास एवं इनके अनुज सरसदास का उल्लेख ध्रुवदास जी ने भी 'भक्त नामावली' के निम्नांकित दोहे में किया है :—

कहा कही मृदुल सुभाव श्रुति, सरस नागरीदास
श्री विहारी विहारनि को सुजस, गायो हरसि हुलास

भक्तमाल में इनके सम्बन्ध में यह छप्पय है :—

श्री विहारीदास गुरु कृपा, महा वैराग प्रेम हृद
विपुन सहज अनुराग, विलोकत वर विहार सद
गाई अद्भुत केलि, भेलि रस रहत भगन मन
अरुभी स्याम तमाल, बेलि कल कनक सार कन
श्री नागरीदास भीज्यो हियो, कुज विहारी सर गँभीर
अनन्य नृपति श्री हरिदास कुल, भयो धुरधर धर्म-धीर

राधाकृष्णदास जी ने प्रमाद से स्वामी हरिदास के जन्मकाल सं० १५३७ को उनका लीला-संवरण काल मान लिया है। महती का काल बीस-बीस वर्ष का मान कर उन्होंने इन नागरीदास का समय संवत् १५७७ दिया है।^१ यह सभी भ्रामक एवं भ्रांत है। राधाकृष्णदास जी ने बाबू गदाधर सिंह के आर्य भापा पुस्तकालय में इनके एक हस्तलिखित ग्रंथ होने का उल्लेख किया है, जिसमें इनके कुल १२८ पद हैं। उक्त पुस्तकालय ही अब सभा का पुस्तकालय है। हो सकता है उक्त हस्तलेख सभा में सुरक्षित हो।

सभा के हस्तलिखित संचिप्त विवरण में एक और नागरीदास का उल्लेख है, जिन्हें प्रसिद्ध महाराज नागरीदास का परवर्ती कहा गया है। उक्त विवरण में इनके संबंध में यह लेख है।

“नागरीदास (४)—कृष्णदास के गुरु। निवार्क संप्रदाय के वैष्णव।

स० १८५२ के पूर्व वर्तमान। १२/६७

इस आधार पर १६२ वाली रिपोर्ट में ६७ सख्या उलटने पर कृष्णदास का विवरण मिलता है, जिन्हें निवार्क संप्रदाय का वैष्णव, किसी नागरीदास का शिष्य और गिरजापुर निवासी कहा गया है। इनके एक ग्रंथ का नाम है, 'कृष्णदास के मंगल'। इस हस्तलेख का प्रारंभिक अंश इस प्रकार है :—

“अथ श्री कृष्णदास जी श्री नागरीदास जू की कृपा को सुखसार, तिन कृत्य (कृत) मंगल।”

इस अंश से कृष्णदास का नागरीदास का शिष्य होना सिद्ध है। इस ग्रंथ के दो पद उद्धृत हैं—दोनों के अन्तिम चरणों में बिहारनिदास का नाम आया है :—

(१) जै श्री वरु बिहारनिदास कृपा तै हरसि मंगल गाइहौं १

(२) जै श्री वरु बिहारनिदास कृपा तै मन मनोरथ सब भए ११

यह बिहारनिदास जी हरिदास संप्रदाय के द्वितीय आचार्य हैं। संप्रदाय में यह गुरुदेव के नाम से प्रसिद्ध हैं और इन्हें अत्यन्त गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त है। इन्हीं बिहारनिदास के शिष्य नागरीदास थे, जिनके शिष्य यह कृष्णदास थे। अतः स्पष्ट है कि यह नागरीदास कोई भिन्न व्यक्ति नहीं हैं। ऐसी दशा में कृष्णदास का भी समय संवत् १६५६-७० वि० के आसपास होना चाहिए।

कृष्णदास के नाम पर इसी रिपोर्ट में ६७ वी संख्या पर 'माधुर्य लहरी' नामक ग्रंथ का विवरण है। इस ग्रंथ की रचना संवत् १८५२-५३ में हुई।

अष्टादस सत लीजियै, संवत वावन संग

भाद्र मास सुख सिंधु श्री, जन्मारंभ तरंग ४९

तिरपन संवत कौ यमल, अति बैसाख सुमास

लहरि माधुरी सुख लह्यो, संपूरन मन आस ५०

ग्रंथ की रचना गिरजापत्तन में हुई, जो विंध्य के निकट, गंगा के किनारे स्थित है—

विंध्य निकट, तट सुरधुनी, गिरजापत्तन ग्राम

हरि भक्तन के आश्रै, कृष्णदास विश्राम ४७

ग्रंथ माधुर्या सु लहरि, अस कहियै जाकौ नाम

कृष्णदास मुख श्री कृपा, प्रगट भयो ता ठाम ४८

विद्वानों ने 'गिरजापत्तन' को मिरजापत्तन माना है। 'म' का 'ग' हो गया है और इसीलिए इन्हें मिरजापुर निवासी स्वीकार किया गया है।

यह कृष्णदास ललित मोहिनी देव के शिष्य प्रतीत होते हैं। ललित मोहिनी देव का आचार्यकाल सं० १८२३-५८ है और उक्त ग्रंथ का रचना-काल सं० १८५२-५३। इसी से यह निष्कर्ष निकाला गया। ग्रंथ में गुरु के लिए 'ललिता' शब्द का प्रयोग हुआ भी है।

(१) जो श्री ललिता उर कृपा, मोपै है लवलेस
तो भाखौ याके गुनै, पावै तहां प्रवेस ४६

(२) “इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानन्द समुद्र
माधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रन्थ ।”

यो ‘ललिता’ शब्द से ललित किशोरीदेव (आचार्यकाल सं० १७५२-१८२३) का
भी बोध हो सकता है ।

‘कृष्णदाम के मंगल’ और ‘माधुर्य लहरी’ के कर्ता यदि एक ही हैं, तो ‘मंगल’ के
आदि में प्रयुक्त ‘नागरीदास जी की कृपा को सुखसार’ उसी प्रकार प्रयुक्त हुआ समझा
जाना चाहिये, जिस प्रकार उक्त मंगल में बार-बार विहारनिदास का उल्लेख
हुआ है ।

अस्तु १६१२।६७ ए, वी विवरण के आधार पर इन नागरीदास से भिन्न किसी
अन्य नागरीदास की उद्भावना संभव नहीं । इसी आधार पर मुनि काति सागर जी
‘चरणदासी सम्प्रदाय का अज्ञात हिन्दी साहित्य’ शीर्षक लेख में १६ वीं शती में
विहारनिदास के शिष्य और कृष्णदास के गुरु एक और नागरीदास की मिथ्या कल्पना
कर बैठे हैं ।^१

विनोद में ८७० संख्या पर एक नागरीदास वृन्दावन वाले हैं । इनके ग्रन्थ का
नाम ‘स्वामी जी के पदन की टीका’ और समय सं० १८२० दिया गया है । लिखा
गया है कि इस ग्रन्थ में स्वामी हरिदास, विट्ठल विपुल, विहारनिदास, सरसदास,
नरहरिदास तथा स्वयं इनके पदों की टीका विस्तृत रूप से की गई है । इनका समय
जांच से मिला कहा गया है और ‘हरिदास जी को मंगल’ को इन्हीं की कृति माना
गया है ।

उक्त ग्रंथ में हरिदासी सम्प्रदाय के प्रथम आचार्य स्वामी हरिदास, द्वितीय आचार्य
विहारनिदास, चतुर्थ आचार्य सरसदास और पंचम आचार्य नरहरिदेव के पद हैं । बीच
में तीसरे आचार्य नागरीदाम का नाम छूट गया है, और इस ग्रन्थ में नागरीदास के
भी पद होने की सूचना दी गई है । अतः यह नागरीदास यही तृतीय आचार्य है ।
ऐसा लगता है टीका कर्ता कोई दूसरे व्यक्ति है । कहीं कोई त्रुटि अवश्य है । जो हो
इस विवरण के आधार पर भी हरिदासी सम्प्रदाय के तीसरे आचार्य नागरीदास से
भिन्न, उसी सम्प्रदाय में किसी अन्य नागरीदास का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया
जा सकता ।

नेही नागरीदास

नेही नागरीदास हित हरिवंश जी के राधा बल्लभ संप्रदाय में दीक्षित थे । यह

(१) भारतीय साहित्य—पृष्ठ ८७, पंक्ति २२-२३

गो० हित हरिवंश जी के ज्येष्ठ पुत्र गो० वनचन्द्र जी के शिष्य थे। यह जाति के पँवार क्षत्रिय थे। इनका जन्म-स्थान बुन्देलखंड के अंतर्गत बेरछा नामक गांव है। बाल्यावस्था से ही भक्ति की ओर इनका झुकाव था। एक बार राधावल्लभाय चतुर्भुजदास घूमते घामते इनके गांव की ओर आ निकले। नागरीदाम जी उक्त चतुर्भुजदास की कथा-वार्ता सुन अत्यंत प्रभावित हुये और वृन्दावन चले आये। यहां आकर गो० हित हरिवंश जी के ज्येष्ठ पुत्र गो० वनचन्द्र जी से उन्होंने राधावल्लभ संप्रदाय की दीक्षा ले ली। आपके साथ आपकी भाभी भागमती जी भी आई थी। उन्होंने भी उक्त संप्रदाय में दीक्षा ली थी। श्री भगवत मुदित जी ने 'अनन्य रसिक माल' में (१ दोहा आदि में, ३४ चौपाइयां कुल १३६ चरण मध्य में, १ दोहा अंत में) आप का वृत्त दिया है। उक्त ग्रंथ से ये सभी सूचनाये मिलती हैं :—

धर्मो श्री हरिवंश के, तिनकौ रह्यो जु सग
रसिक नागरीदास उर, चढौ प्रेम कौ रंग
नागरी दास बेरछा रहते
हरिजन निरखि दौर पग परते
पावन छत्री कुल जु पवार
चाहत गुरु कीनौ निरधार
भागन चतुर्भुजदास जु मिले
चरचा करि रस-रंग में मिले
संगति करि वृन्दावन आये
श्री वनचंद्र के पग लपटाये
भागमती भावज हू आई
दुहुन एक सँग दीक्षा पाई^१

खोज रिपोर्ट^२ के अनुसार यह ओरछा के निकट पलेहरा नामक गांव के रहने वाले थे और ओरछा के राजा के वंशज थे। हो सकता है कि ऊपर के छंद में आया 'बेरछा' ओरछा या 'बोरछा' ही हो। एक खोज रिपोर्ट के अनुसार तो यह 'बेरछा' के राजा थे।^३

चतुर्भुजदास जी हित हरिवंश जी के देहावसान के अनंतर सं० १६१० के बाद गौड़ देश वापस गये थे। इसी के पश्चात् किसी समय उनकी भेंट नागरीदास जी से

(१) राधा बल्लभ संप्रदाय और साहित्य, पृष्ठ ४७३

(२) खोज रिपोर्ट १९४१/५१०

(३) ,, १९१२/११६

हुई रही होगी । डा० विजयेन्द्र स्नातक का अनुमान है कि यह भेंट सम्वत् १६१५ के आसपास हुई रही होगी और यदि उस समय इन नागरीदास की आयु २५ वर्ष की रही हो, तो उनका अनुमित जन्म काल सं० १५९० हो सकता है । हरिदासी संप्रदाय के नागरीदास जी बड़े नागरीदास कहे जाते थे ।

शिष्य विहारिन दास के बड़े नागरीदास

—निज मत सिद्धान्त

और बड़े नागरीदास का जन्म संवत् १६०० में हुआ था । अतः नेही नागरीदास का जन्म-काल सं० १६०० के पश्चात् ही होना चाहिए और नेही नागरीदास तथा चतुर्भुजदास की भेंट १६२५ वि० के आसपास हुई रही होगी । जो हो, यह संवत् १६५० के आसपास उपस्थित थे, ऐसा सहज ही अनुमान किया जा सकता है । राधाकृष्णदास जी ने इनका समय सं० १५५० से १६०० माना है,^४ जो ठीक नहीं ।

भक्त नामावली में हित ध्रुवदास ने इनके संबंध में ये दो दोहे दिये हैं—

नेही नागरिदास अति, जानत नेह की रीति
दिन दुलराई लाडिली, लाल रंगीली प्रीति
व्यास नंद पद कमल सो, जाके दृढ विश्वास
जेहि प्रताप यहि रस कह्यो अरु वृंदावन वास

चाचा हित वृंदावनदास ने इनके सम्बन्ध में लिखा है—

नमामि श्री हरिवंश रीति रस प्रीति आगरी
श्री हरिवंश सरोज चरन रति दास नागरी

यह नागरीदास जी नेही नागरीदास के नाम से प्रसिद्ध थे । इन्हें हित-वाणी एवं नित्य-विहार से अनन्य निष्ठा थी । हित वाणी के सामने भागवत भी इन्हें फीका लगता था । यह एकांतवास की इच्छा से वृंदावन छोड़कर बरसाना चले गये थे । यहा इन्होंने राधा जी की वर्ष गाठ मनाने का आयोजन किया, जो अब तक धूम धाम से मनाई जाती है ।

नेही नागरीदास ने निम्नांकित सबैया में आत्म परिचय दिया है :—

सुंदर श्री बरसाना निवास श्री वास वसों श्री वृंदावन धाम है

देवी हमारै श्री राधिका नागरी, गोत सो श्री हरिवंश की नाम है

देव हमारै श्री राधिका बल्लभ, रसिक अनन्य सभा विश्राम है

नाम है नागरीदास अली, वृषभान लली की गली की गुलाम है

(४) राधाकृष्णदास ग्रन्थावली, पृष्ठ १७१

इन नेही नागरीदास का साहित्य प्रयाप्त विस्तृत है। खोज में इनके निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं :—

- (१) अष्टक (हिताष्टक)—१६१२।११६ ए। जैसा कि नाम से ही प्रकट है, यह हित हरिवंश की प्रशंसा में लिखित आठ छन्दों का ग्रन्थ है। रिपोर्ट में इसके प्रथम एवं अन्तिम छन्द दिए गये हैं—

रसिक हरिवंस सरवंस श्री राधिका,
 राधिका सरवंस हरिवंस वंसी
 हरिवंस गुरु सिष्य हरिवंश प्रेमावली
 हरिवंस धन धर्म राधा प्रसंसी
 राधिका देह, हरिवंस मन राधिका,
 राधिका हरिवंश मम श्रुतवत्संसी
 रसिक जन मननि आभरण हरिवंस हित,
 हरिवंस आभरण कलहंस हंसी १

+

×

×

रसिक रस सरस सर हंस हरिवंस जू
 केलि मुक्ता चुगत मन नैन दीनै
 प्रानन के प्रान सु मेरे प्रान जीवन सु धन
 दृष्टि प्रति दृष्टि हृआलिंगन नवीनै
 सकल सुख घाम विसराम वन बिलासी हंस
 यमुन कल कूल अंग अरगजनि भीनै
 दिव्य आभरण वसन ललित अग माधुरी
 प्रेम परजंक अंकनि में लीनै ८

- (२) नागरी दास की बाणी—१६१२।११६ बी

- (३) नागरी दास के दोहे—१६१२।११६ सी

ये दोनों वस्तुतः एक ही ग्रन्थ हैं। रिपोर्ट में 'बानी' के प्रारम्भ के निम्नलिखित तीन दोहे उद्धृत हैं :—

जब लागि सहज न बदलई, फुरै न जहँ तहँ भाव
 पंथ पावनौ कठिन है, कीनै कहा बनाव १
 पावन प्रवल प्रताप बलु, डारौ इन्द्री वारि
 फिरि ढँग लागै भजन कै, औघट घाट सुधारि २

इन्द्री सबते रोकि कै, भजन माहि मुकराई
जैसे ही जैसे सघै, तै मोही दै दाड ३

‘दोहे’ के प्रारम्भ के केवल दो छन्द उद्धृत हैं, जो ऊपर उद्धृत प्रथम दो दोहो से अभिन्न हैं ।

‘वानी’ के मध्य के निम्नांकित दो दोहे उद्धृत हैं :—

वानी श्री हरिवंस जी, उर धर पूरनकाज
जगत निवा दिल स्वाद तै, पलटि परै सब साज
विमल भक्ति तन मन खच्यौ, छाडि लोक उपहांस
तासौ नेह निरंतरौ, जां उर भजन प्रकास

‘दोहा’ के मध्य के तीन उद्धृत छन्द ए हैं :—

जहाँ निखालिस सुहृदता, कठिन भजन को ठीर
श्री रसिक सिरोमनि चाल कल, गाढे मन की दीरि
वचन रचन महिमा महा, को कहि सकै अपार
श्री वृन्दावन निधि सोभियै, भरि वानी भरमार
नाती श्री हरिवस की, मानें ललना लाल
श्री व्यास-सुवन-पद-सरन जे, करहि सदा प्रतिपाल

‘वानी’ का अन्तिम अंश यह है —

“माडि मंडनी मुह मिला, सुहृद विना प्रभु दूरि
भए बीच के बाइदै, मरिहै विलपि विसूरि ३७
चपिही दविही कहूँ नहि, विना भाय अनुराग
ताही सौ मिलि विरमिही, जहा हिये की लाग ३८”

‘दोहा’ का अन्तिम अंश यह है :—

छैल छवीलौ भजन है, श्री हठी हठीली वानि
सुजन सजाती भजन विनु, औरनि सौं न पिछानि ३३
सुहृद सनेहिनि को भजन, भजन सुजन सौं मेलि
वस्तु प्रगट सब गुननि सो, संगम सुखनि सुहेलि ३४

संगमें सुखनि सुहेल हैं, सुजंन भोजन इक तार्क
मुदित पेरस्पर मिलि चले, डारे विमुख वराक ६३३
इति श्री नागरीदास जी कृति दोहा संपूर्ण”

जैसा कि ऊपर अनुमान किया गया है, दोनों एक ही ग्रन्थ है। ‘वानी’ खंडित प्रतीत होती है। इसमें केवल ३३ पन्ने हैं। अन्त में समाप्त-सूचना नहीं दी गई है। ३७ और ३८ संख्याएँ भी अधूरी हैं। इनके पहले सैकड़े का अंक ६ नहीं लिखा गया है, जैसा कि ‘दाहा’ में भी ३३, ३४ के पहले सैकड़े का अंक ६ नहीं दिया गया है, अन्तिम दोहे के साथ है। ‘दोहा’ में कुल १८३ पन्ने हैं।

डा० विजयेन्द्र स्नातक के अनुसार इन नागरीदास का एक ग्रन्थ ‘सिद्धांत दोहावली’ है, जिसमें ६३५ दोहे हैं। स्पष्ट है कि रिपोर्ट में उल्लिखित ‘दोहा’ ग्रन्थ, सिद्धांत दोहावली है और ‘वाणी’ उसी का खण्डित रूप।

(४) नागरीदास के पद—१६१२। ११६ डी। यह ६७ पन्ने की पुस्तक है। रिपोर्ट में इसके आदि, मध्य एवं अन्त के एक एक पद उद्धृत है।

आदि—

श्री राधावल्लभो जयति

अथ श्री नागरीदास के पद सिद्धांत लिखते

रामकली

स्वाहा शक्ति भौमि की जैसै, ऐसै ही रति दंपति जानि
आकर्षति निज अलि समाज, सुख राखत उर अभिअन्तर आनि
ऐसै ही उनमाने जानि जिय; जैसै पीजत पानी छानि
नागरीदास गुरु पद प्रसाद तै, परै जिय सरल सलीनी वानि १

मध्य—

सुनि प्यारी प्रीतम बस तेरे
सहज मान धरि लेतहि जिय मे, आतुर प्रणय करत हरि तेरे
इनके सर्वस प्रान तुमहि गति एक गाठि सो फेरै
उमंग भई, असन भुज दीने, नागरीदास कुंज तेवही हसि हेरे

अन्त—

बिना कृपा राधा रानी की, क्यों बं सरन हित जू की पावे
जाकी नाम सुनत परबस ह्वै, स्याम सहित स्यामा उर ओवै

दंपति रूप रसासव पीवत घर्मो, घर्म विनु और न भावे
नागरीदासि श्री व्यास सुवन बल, नित्य विहार औरनि दरसावे ३०
इति श्री नागरीदास जी की वाणी पद संपूर्णम् ।

१६४१ की खोज में भी नागरीदास की वाणी एवं नागरीदास के पद मिले हैं, जिनका विवरण ५१० क और ५१० ख पर उक्त रिपोर्ट में है ।

डा० स्नातक के अनुसार इन नागरीदास जी के चार ग्रन्थ हैं—एक प्रकाशित है । इसका नाम हिताष्टक है । यह १६१२ की खोज में मिल चुका है । तीन अप्रकाशित हैं । ए निम्नांकित हैं :—

(१) सिद्धांत दोहावली—६३५ दोहे

(२) पदावली—१०२ पद

(३) रस पदावली (स्फुट पद सहित)—कुल संख्या २३२

डा० स्नातक के अनुसार इन नागरीदास ने हरिवंश जी की वाणी का गुणगान ही अधिकांश दोहो एवं पदों में किया है ।

इनकी रचनाओं का एक लघु अंश 'श्री नागरीदास जी की वाणी' नाम से वृंदावन से सं० २००६ में प्रकाशित हुआ । इसका प्राप्ति स्थान है—शिव लाल गोवर्धनदास शाह; पुराना शहर वृंदावन । इसका मूल्य न्यौछावार मात्र छह पुराना पैसा है । इसमें एक पृष्ठ में इनका जीवन चरित्र भी दिया गया है । इसके अनुसार इनका जन्म सं० १६१० के लगभग हुआ था । इस वाणी में ४३ पद और ८७ दोहे संकलित हैं । डा० स्नातक ने भी 'राधा बल्लभ संप्रदाय सिद्धांत और साहित्य' में इनके १६ पद दिए हैं । बीच-बीच में भी उन्होंने इनके २६ पद और दोहे उद्धृत किए हैं । खोज रिपोर्ट से ऊपर उद्धृत रचनाओं, प्रकाशित हिताष्टक एवं नागरीदास की वाणी तथा डा० स्नातक के ग्रन्थ में उद्धृत छन्दों की सहायता से नेही नागरीदास की रचनाओं का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है । गोस्वामी ललिता चरण जी ने 'श्री हित हरिवंश गोस्वामी : संप्रदाय और साहित्य' में पृष्ठ ४२१ पर इनके ६३७ दोहो एवं ३३१ पदों के देखने का उल्लेख दिया है । यही इनका साहित्य-परिमाण समझना चाहिए ।

नेही नागरीदास का साहित्य परिमाण में पर्याप्त एवं प्रचुर है; पर हित-गुणगान की बहुलता के कारण यह संप्रदाय के भीतर ही समादृत हो के रह गया । यदि इन्होंने भी केवल राधा कृष्ण का गुण गान किया होता, बहुत सम्भव है कि संप्रदाय के बाहर भी इन्हें सुख्याति मिली होती ।

२. क्या महाराज नागरीदास के पूर्व कोई तीसरे नागरीदास भी हुए हैं ?

बाबू राधाकृष्ण दास जी ने चार नागरीदासों की स्थिति स्वीकार की है। इन चारों में से तीन महाराज नागरीदास के पूर्ववर्ती कहे गये हैं। इन तीनों में से दो तो स्वामी हरिदास एवं हित हरिवंश के संप्रदायों में दीक्षित नागरीदास हैं, जिनका वर्णन पीछे किया जा चुका है। राधाकृष्ण दास के अनुसार एक और भी नागरीदास थे, जो इन दोनों से भी पूर्ववर्ती थे। उन्होंने इनका यह वर्णन दिया है—

“नागरीदास नाम के चार महात्मा हुए हैं। सबसे प्रथम श्री वल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य आगरा में रहते थे, जिनकी कथा ‘चौरासी वैष्णवों की वार्ता’ में है और जिनके विषय में गोस्वामी श्री हित हरिवंश जी के शिष्य श्री ध्रुवदासजी ने अपने ग्रन्थ ‘भक्त नामावली’ में लिखा है :

“नेही नागरीदास आत, जानत नेह की रीति
दिन दुलराई लाडिनी, लाल रँगोनी प्रीति”
+ + +

इन्हीं बड़े नागरीदास जी के विषय में भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्र ने अपने उत्तरार्द्ध भक्तमाल में लिखा है :—

हिय गुप्त वियोगहि अनुभवत, बड़े नागरीदास हे
वार-बधू ढिग बसत, सबै कछु पीयो खायो
पै छनहूँ हिय सो नहि, सो अनुभव विसरायो
सुनतहि बिटलनाथ भक्त मुख श्रवन मभारी
प्राण तज्यो कहि अहो, प्रजौ सुधि तिनहूँ हमारी
दरसन ही दै हरि भक्त, अपगध कुष्ट जन दुख दहे

महाप्रभु श्री वल्लभाचार्य का जन्म सम्वत् १५३५ में हुआ था, अतएव उसी के लगभग इनका भी काल है।”

नागर समुच्चय के अंतर्गत राधाकृष्णदास कृत नागरीदास की जीवनी के अंतर्गत इन नागरीदास के संबन्ध में यह पाद-टिप्पणी दी गई है—

“इन नागरीदास का नाम चौरासी वैष्णवों की वार्ता में तथा दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता में नहीं मिला। परन्तु ग्रन्थकर्ता बाबू राधाकृष्णदासजी के लिखने से लिखा।”

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र को सबसे पहले इन वल्लभ संप्रदाय वाले नागरीदास का भ्रम हुआ। इस भ्रम को ढोया उनके फुफेरे भाई बाबू राधाकृष्णदासजी ने। उसी को दुहराया मिश्रबन्धुओं ने—

“इस नाम के चार पांच कवि ब्रज मण्डल में हुए हैं। इनमें से एक श्री वल्लभाचार्य संप्रदाय के, एक स्वामी हरिदाम जी की सम्प्रदाय के, एक गोस्वामी हित हरिवंश जी की संप्रदाय के और एक हमारे चरित्रनायक महाराज नागरीदासजी वल्लभीय संप्रदाय के थे।”

वावू राधाकृष्णदास के कथन पर मुझे निम्नांकित बातें कहनी हैं—

(१) महाप्रभु वल्लभाचार्य का नागरीदास नामक कोई शिष्य नहीं हुआ। चौरामो वंणवत की वार्ता में किसी भी नागरीदाम की वार्ता नहीं है।

(२) ध्रुवदाम ने उद्धृत दोहे में नेही नागरीदास का वर्णन किया है, जो राधावल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे और गोस्वामी वनचदजी के शिष्य थे।

(३) हरिदासी संप्रदाय के आचार्य नागरीदासजी बड़े नागरीदाम के नाम से प्रख्यात थे, क्योंकि वे अपने समकालीन हित हरिवंश संप्रदाय के नेही नागरी दास से बय में बड़े थे।

(४) महाराज नागरीदाम ने ‘उर्भ’ नागरीदास का उल्लेख किया है, जो सत्रहवीं शती में उपस्थित थे। सोलहवीं शती में कोई नागरीदास नहीं हुआ।

यही भूल आगे चलकर ब्रह्मचारी विहारीशरण जी ने भी की है।

३. एक परवर्ती नागरीदास : विप्र नागरीदास

विप्र नागरीदास ने भागवत का अनुवाद किया है। इस अनुवाद की दो प्रतियाँ खोज में मिल चुकी हैं।^१ १९१७ वाली प्रति खण्डित है और १९२९ वाली पूर्ण। इधर इसी भागवत का विवरण आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ के मुख पत्र ‘भारतीय साहित्य’ के प्रथम अंक (जनवरी १९५६) में मुनि कांति सागर ने ‘चरणदासी संप्रदाय का हिन्दी साहित्य’ जीर्णक लेख के अन्तर्गत दिया है। जिसे मुनि जी ने नई शोध समझा है, उसका पता उनकी शोध के ४० वर्ष पहले हिन्दी साहित्य को लग गया था। हिन्दी साहित्य के इतिहास में सभी कवियों को न तो स्थान दिया गया है और न सब के स्थान पाने का अवकाश ही है। मिश्रबन्धु विनोद हिन्दी कवियों का विशालतम कवि-वृत्त-संग्रह है। इसमें भागवत के अनुवादक नागरीदास का उल्लेख ६६२ संख्या पर हुआ है। इनका समय सं० १७९० दिया गया है। विवरण अर्थात्त है और समय भी ठीक नहीं है। इतने पुराने ग्रन्थ में कवि और उनकी कृति का उल्लेख हो गया है, यही क्या कम है? इन्हें वृन्दावन-वासी कहा गया है और १६१ पदों के एक ग्रन्थ बानी का उल्लेख हुआ है। हो सकता है ए रघुनाथ भागवत के अनुवादक नागरीदास से भिन्न किसी अन्य नागरीदास की हो।

विप्र नागरीदास चरणदासी संप्रदाय के प्रवर्तक चरणदास जी के शिष्य थे। चरण दास के ५२ प्रख्यात शिष्यों की सूची में इनका भी नाम है। इन्होंने भागवत का अनुवाद

राजगढ़ के राजा राव प्रताप सिंह के दीवान छाजूराम के लिये किये थे। प्रताप सिंह के पिता का नाम मुहब्बत सिंह एवं प्रपितामह का नाम जोरावर सिंह था। यह सूचना कवि ने स्वयं दे दी है। इसी प्रकार उसने अपने श्रोत्रयदाता छाजूराम के पिता बालकृष्ण एवं पितामह फकीरदास का भी उल्लेख किया है।

राजवंश वर्णन—

कूरम कुल मवि प्रगट, तृपनि जोगवर सिंह वर
श्रंढरीष ज्यों भक्ति, दीन जिनमे करुणाकर
भए मुहब्बत सिंह, पुत्र तिनके सु महारथ
राजा राव प्रताप सिंह, तिनि सुत सम पारथ
अंगि प्रबल निबल कीनै जु निसि, निज भुजदण्ड प्रताप करि
भनि 'नांगर' अटल सुरेश ज्यो, रही सदा सिर छत्र धरि ३४

दीवान वंश वर्णन—

साह फकीर जु दास के, बालकृष्ण सुत जान
तिनके छाजूराम जु, हरिजन-माभ प्रधान ३५

छाजूराम ने भागवत और अन्य अनेक पुराण विप्र नागरीदास से सुने थे और इन्हें पर्याप्त पुरस्कार भी दिया था। इन्हीं के लिये इस ग्रन्थ की रचना की गई—

छाजूराम दिवान, राव राजी के प्रतिनिधि
दई कृपा करि ताहि, भक्त लखि ईस सकन सिधि
दाता करन समान, सूर जीहर जग गायो
गोदानन के काज, मनौ नृप ।फारि धर आयौ
तिनि बहु पुरान सोसौ सुने, अमन बसन बहु भेट दिय
तिहि हेत सु ती भागवत मै, छन्द रीति भाषा करिय ३६

छाजूराम जी हलदिया कुल के थे—

तिहि प्रतिनिधि दीवान जो, साह सु छाजूराम
गोत हलदिया तास वर, सकल सुखनि को धाम
ग्रन्थ की रचना सम्वत १८३२ में वैशाख सुदी ३ को प्रारम्भ हुई थी—

संवत अष्टादस सु सत, पुनि वत्तीम प्रमान
तृतिया सुदि वैशाख की, ग्रन्थारंभ सु मानि ११
कवि ने चरण दास एवं उनके गुरु सुखदेव का भी उल्लेख किया है—
श्री सुक चरननदास के, चरन सरोज मनाय
आमय श्री भागवत मै, भाषा कीयो गाय १९

उक्त छाजूराम जी मृत्यु संवत् १८४५ में हुई। संभवतः इस समय के कुछ पहले ही यह अनुवाद पूर्ण हो गया रहा होगा। ये सभी उद्धरण 'भारतीय साहित्य' में प्रकाशित लेख से दिये गए हैं। इनमें से प्रथम तीन खोज रिपोर्ट १९२६। २४१ में भी हैं। अन्तिम उद्धरण रिपोर्ट १९१७। ११८ में भी है। प्राप्त प्रतियों का प्रतिनिधि वान संवत् १८५८ है।

४. महाराज नागरीदास का जीवन परिचय

पूर्वज

कृष्णसिंह

जोधपुर के गठौर राजा उदयसिंह मोटा राजा के नाम से प्रख्यात थे। इनके १२ पुत्र थे। जूरसिंह ज्येष्ठ पुत्र थे और कृष्णसिंह दूसरे। दोनों सहोदर भाई थे। मोटा राजा उदयसिंह ने अपने द्वितीय पुत्र कृष्णसिंह को आसोप नामक गाँव १६५१ वि० में दे दिया था। परन्तु अग्रज जूरसिंह ने राजा होने पर आसोप जप्त कर लिया और दूधोठ नामक एक दूसरा गाँव इन्हें दिया। पर जूरसिंह के मन्त्री गोहनदास भाटी से प्रभुत्व होने के कारण इन्होंने दूधोड़ स्वयं छोट दिया। १६५४ वि० में हिंडोरा का परगना इन्हें दिल्लीश्वर की ओर से मिला। यही किसनगढ़ राज्य का स्थापन-काल है। सं० १६६८ में माघ शुक्ल ५ को कृष्णसिंह ने किसनगढ़ को अपने नाम पर बसाया और यही नगर उक्त राज्य की राजधानी हुआ। कृष्णसिंह जी अकबर के दरबारी नरवरगढ़ के कछवाहा राजा आसकरन सिंह के भानजे थे और अपने मामा के ही समान वल्लभ-कुल के अनुयायी थे। महाराज कृष्णसिंह के चार पुत्र हुए—(१) सहस्र मल्ल, (२) जग मल्ल, (३) भारमल्ल (४) हरिसिंह। इनमें केवल तृतीय पुत्र भारमल्ल का वंश चला, शेष तीनों निःसन्तान रहे।

रूपसिंह

भारमल्ल के पुत्र हुए रूपसिंह। इन्हीं रूपसिंह ने १७०५ वि० में रूप नगर को स्थापना की और राजधानी रूप नगर हो गई। रूप सिंह जी ने संवत् १७०४ वि० में गोपीनाथ दीक्षित से वल्लभ-मम्प्रदाय की दीक्षा ली थी। उक्त गोपीनाथ जी महाप्रभु वल्लभाचार्य के प्रपौत्र, गोसाईं विठ्ठलनाथ के पौत्र एवं गिरिधर जी के तृतीय पुत्र थे। इनका जन्मकाल संवत् १६३४ पीप कृष्ण ४ है। रूप सिंह जी को गोपीनाथ जी से ही कल्याणराय जी का स्वरूप प्राप्त हुआ था। रूपसिंह जी कवि भी थे। यह नागरीदास जी के प्रपितामह थे। मुगल बादशाह शाहजहाँ के आदेश पर रूपसिंह बलख बुखारा फतह करने के लिए गए थे। उस समय अपने प्रभु के वियोग में इन्होंने यह पद रखा था—

प्रभु जू इहाँ रहैं कछु नाईं

करियैं गवन भवन दिसि अपनैं, सुनिये अरज गुमाईं

देखी बलख, बरफ हू देखी, अघम असुर अवलोके
मध्यम देस, बेस हू मध्यम, इहाँ कहाँ लै रोके
भक्त-बछल करुणामय सुख-निधि, कृपा करो गिरधारी
'रूपसिंह' प्रभु विरद लजत हैं, ब्रज लै बसो बिहारी

रूपसिंह का एक दूसरा पद देखें —

कैसे आऊँ दामिनि मोहि डरावत

जब जब गवन करौ दिसि प्रीतम, चमकनि चक्र चलावत
वे चातुर आतुर अति सजनी, रजनी यौ विरमावत
गाजत गगन पवन चलि चञ्चल, अञ्चल रहन न पावत
सुनि पिय वचन चतुर चलि आए, भामनि सौ मन भावत
'रूपसिंह' प्रभु नगधर नागर, मिलि मलार सुर गावत

मानसिंह

रूपसिंह के पुत्र महाराज मानसिंह हुए । इनके समय मे श्रीरङ्गजेब की मन्दिर एवं देव मूर्ति विध्वंस नीति से त्रस्त होकर गोवर्द्धन स्थित श्रीनाथ जी की मूर्ति मेवाड़ गई । मूर्ति के साथ साथ महावन की रहनेवाली गङ्गाबाई भी थी, जो गोसाईं विट्ठलनाथ जी की शिष्या थी और जिसने अपने समस्त पदों मे अपने गुरु विट्ठलनाथ जी की ही छाप रखी है, अपना नाम कही नहीं माने दिया है । उक्त छाप है 'विट्ठल गिरिधरन' की । यह घटना सम्वत १७६२ वि० की है । महाराज मानसिंह ने अपने राज्य में ४० दिन तक श्रीनाथ जी का आतिथ्य किया था । श्रीनाथ जी का यह आतिथ्य किसनगढ़ से आधा कोस दक्षिण मे स्थित पीताम्बर की गार (पर्वत की घाटी) में हुआ था । महाकवि वृन्द के वंशज जयलाल कवीश्वर ने इस घाटी का बड़ा सुन्दर वर्णन निम्नांकित सर्वेया मे किया है—

शृङ्ग उतङ्ग मुढङ्ग सुराजत, स्वच्छ सिलातल है बहु ठामा
कीर मयूर सुशब्द, समोर सुगन्धित शीतल मन्द ललामा
निर्भर रूप मनोहर हैं 'जय', वृच्छ अनेक लसैं अभिरामा
छाई कदम्ब कुरंबनि सौ, सु पहार की गार पीताम्बर नामा

राजसिंह

मानसिंह जी के पुत्र राजसिंह जी हुए । जो नागरीदास जी के पिता थे । मानसिंह जी की कछवाई रानी के गर्भ से चार पुत्र उत्पन्न हुए :—१. सुखसिंह, २. फत्तेसिंह, ३. सावन्तसिंह, ४. बहादुरसिंह । और रानी बांकावती से बीरसिंह उत्पन्न हुए । बांकावती जी कवयित्री थी । इन्होंने श्री मद्भागवत का ब्रजभाषा में पद्यानुवाद किया था । सुखसिंह योगी हो गए । फत्तेसिंह पिता के जीवनकाल ही मे युद्ध में खेत रहे थे । अतः सम्वत १८०४ में इनके देहावसान के अनन्तर सावन्त सिंह ही रूपनगर की गद्दी के अधिकारी

हुए। यही सावन्तसिंह हिन्दी साहित्य में नागरीदास के नाम से प्रख्यात हैं। महाराज राजसिंह को दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह ने संवत् १७७७ में सतहजारी मनसब प्रदान किया था। राजसिंह भी अच्छे कवि थे। इन्होंने सुवाहुविलास और रत्नमणी विवाह चरित्र नामक दो ग्रन्थ लिखे थे। इनके अतिरिक्त फुटकर पद भी बहुत रचे थे। 'पद मुक्तावली' में इनके कई पद सकलित हैं। इस प्रकार नागरीदास जी को साहित्य-प्रेम, काव्य रचने की शक्ति एवं कृष्ण-भक्ति परम्परा से ही प्राप्त हुआ।

राजसिंह जी के दो पद देखें—

(१)

ए अखियाँ हमारो जुनुम करें

ए महेरेटी, लाज लपेटी, भुकि भुकि घूमें, भूमि पैं
नगघर प्यारे होहु न न्यारे, हा हा तोमों कोटि रैं

'राजसिंह' को स्वामी श्री नगघर, ता बिन देखैं दिन कठिन भरे

(२)

जैसे हो मोहन तुम चातुर, ऐसी न मिली कोऊ तुम्हें नारि
यह महेरेटी, लाज लपेटी, कोऊ छछंदनि गोप कुँवारि
नैन बैन तुम बाढत, परत न काहू के फंद
जदपि चकोरी, ए सब गोरी, घाप प्रकासी चद
रीझ भीज करि दया छबीले, तरफत हैं ब्रज-बाल
'राजसिंह' को स्वामी श्री नगघर, कहियत है प्रतिपाल

सुंदर कुँवरि

महाराज राजसिंह की बेटी सुंदर कुँवरि भी सुकवि थी। यह वीर मित्र की सगी बहन थी और रानी बाँकावती जी के गर्भ से सं० १७६१ में उत्पन्न हुई थी। यह महाराज नागरीदास की सौतेली बहन थी। इन्हें सत्तेमावाद की निवारक गद्दी के तत्कालीन आचार्य वृंदावन देव जी से दीक्षा दिलाई गई थी। उस समय यह केवल ५ वर्ष की थी। यह वही वृंदावन देव हैं, जो प्रसिद्ध कवि घनानंद जी के दीक्षा गुरु थे। सुंदर कुँवरि जी ने निम्नांकित १२ ग्रंथ रचे हैं—

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (१) नेह निधि — सं० १८१७ | (२) वृंदावन गोपी माहात्म्य—सं० १८२३ |
| (३) संकेत युगल— सं० १८३० | (४) रस पुंज — सं० १८३४ |
| (५) सार संग्रह — सं० १८४५ | (६) भावना प्रकाश — सं० १८४५ |
| (७) रंग भर — सं० १८४५ | (८) गोपी माहात्म्य — सं० १८४६ |
| (९) प्रेम संपुट — सं० १८४८ | (१०) राम रहस्य — सं० १८५३ |
| (११) मित्र-शिक्षा — सं० १८६२ | (१२) पद त्रया फुटकर कवित |

सुंदर कुँवरि बाई अत्यन्त कुशल कवयित्री हैं। इनमें नागरीदास एवं घनानंद जैसा काव्य-सौष्ठव है। उदाहरणार्थ दो तीन छंद लें—

(३१)

(१)

स्याम रूप सागर में नैन वार पार थके,
 नाचत तरंग अंग अंग रगमगी है
 गाजन गहर घुनि, वाजन मधुर बैन,
 नागिन अलक जुग सोधे सगमगी है
 भँवर त्रिभंताई, पान मैं लुनाई,
 तामे मोती मणि जालन की जोति जगमगी है
 काम पीन प्रबल धुकान लोपी लाज ताँ
 आज राधे लाज की जहाज डगमग है

(२)

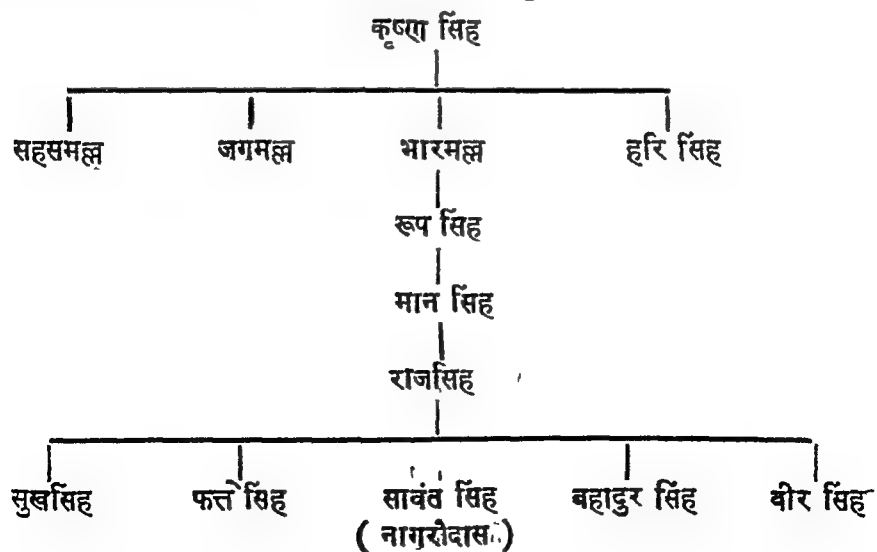
प्याय महा मदिरा निज माधुरी, लोचन लोभिन लायो हवेषा
 चेटक उ्यों सुख स्वाद लुभाय, बढाय बिसास हुलास बिसेषो
 लै ललचाय भुराय दुराय, सुहाय बिहाय जुगौ अब मेषो
 जान परी निठुरान की बान, पै रोझ के आगे न सुझै परेखो

(३)

जो भय मूर महा भवसागर, तामे जहाँ जसु जन्म लहा है
 दाँव कुदाँव अयाह बहै बिच धार कै, ना उपचार रहा है
 वार न पार, मझार थकी, झकझाक सो जात न धीर गहा है
 है निरधार अघार तुही, अब ए रे मलाह सलाह कहा है

पूर्वजों का वंश-वृक्ष

वृक्ष रूप में नागरीदास जी के पूर्वजों को यों प्रस्तुत किया जा सकता है—



जीवन परिचय

जन्म-काल

महाराज नागरीदास जी का जन्म संवत् १७५६ में पौष वदी द्वादशी को हुआ था। यह महाराज राजसिंह के पुत्र, मानसिंह के पौत्र और रूपसिंह के प्रपौत्र थे।
विवाह और संतान

नागरीदास जी का विवाह २१ वर्ष की वय में भानगढ के राजा राजावत (कछवाहों की एक शाखा विशेष) यशवत सिंह जी की कन्या से सं० १७७७ को ज्येष्ठ मृदी ६ को हुआ था। इस विवाह से इन्हें चार संताने हुईं—दो पुत्र और दो पुत्रियाँ। प्रथम पुत्र सं० १७८३ में उत्पन्न हुआ था, जो वाल्यावस्था ही में दिवंगत हो गया था। दूसरे पुत्र सरदार सिंह का जन्म सं० १७८७ भाद्रपद शुक्ल २ को हुआ था। यही नागरीदास जी के उत्तराधिकारी हुये थे। पहली पुत्री किशोर कुँवरि जी का विवाह बूँदी के हाडा दीप सिंह जी से हुआ था। दूसरी पुत्री गोपाल कुँवरि का संबंध जयपुर के महाराज श्री माघो सिंह से तै हुआ था। पर विवाह होने के पहले ही उनका सुरलोक-वास हो गया और गोपाल कुँवरि ने भगवद्भक्ति में अविवाहित जीवन बिता दिया।

वीरता

सावत सिंह जी संस्कृत और फारसी के अच्छे ज्ञाता थे। यह संगीत एवं चित्र कलाओं में भी निष्णात थे। यह अत्यंत साहसी एवं शस्त्र विद्या में निपुण थे। संवत् १७६६ में १० वर्ष की वय में ही, दिल्ली दरबार से लौटते समय एक दिन इन्होंने अपने ऊपर आक्रमण करने वाले विगड़ल हाथी को तलवार के एक हाथ से पछाड़ दिया था। उस समय का चित्र किसनगढ़ दरबार में सुगृहीत है। इस घटना का वर्णन किसी कवि ने निम्नांकित कवित्त में किया है :—

दिली के वजार बीच जूथ उमरावनि कौ

सूर समरथ्य जीत रूप तहवरी कौ

संग गडदार, पीलवान कै न हाथ गज,

आवत भयंकर भौ समै तिहि घरी कौ

साहस कै, सूरता सम्हारि, करवार गहि,

सांवत महीप धीर जैतवार अरी कौ

करी न अवेर, सब देखत ही तिहि बेर,

मारि समसेर, मुँह फेर दीनो करी को

—सभा का याज्ञिक संग्रह ५०/१०, पृष्ठ ६२ छंद ४१

सं० १७६६ में केवल १३ वर्ष की वय में इन्होंने वूँदी के हाड़ा जैतसिंह को मारा था। संवत् १७७४ में १८ वर्ष की वय में थूण की गढ़ी, भरतपुर के जाट राजा वदन सिंह से, दिल्ली के बादशाह फर्रुखसियर के लिये, जीती थी। इन विजयों का उल्लेख किसी कवि ने निम्नांकित छंद में किया है :—

घाव लगे तन हाड़ा कौ मारयो, औ घायल थूँन के जुद्ध की औरै
फेर हूँ साँवत सेर लथोबथ, घायल हूँ कै हन्यौ भुज जोरै
औप चढ़ी रजपूती की यों, नर लोहू की रैनी में अङ्ग भकोरै
ज्यों पट मै अति ही चटकोलो चढ़ै रंग तीसरी वार के बौरै

—वही हस्तलेख, पृष्ठ ५५, छंद २६

इस हस्तलेख में इनकी प्रशंसा का एक छंद और है :—

वंस बल, बंधु बल, गढ़नि के गर्व बल,
गनत न काहू विजै समर की भीर मैं
धरम तैं लुंज पुंज, पाप ही के लोभी अति,
बाट कै बटोही हति डारैं कूप नीर मैं
साँवत महीप तिन्है दै कै दंड-अंजन कौ,
खोले चख अंग हुते महा मद वीर मैं
वांह गहि आने, तब बकरे (से) बिललाने,
अँकरे फिरत जिन्है जकरे जँजीर में

—पृष्ठ ६३-४, छंद ४२

इसी प्रकार सं० १७७१ में, जब यह १५ वर्ष के थे, एक बार एक सर्प उनके जामा के दामन में न जाने कैसे आ गया। इन्होंने उसके फन को पकड़कर मसल दिया और चुपचाप बाहर जा उसे फेंक आए तथा किसी को कानोकान खबर नहीं होने दी। संवत् १७६६ में बीस वर्ष की वय में इन्होंने अकेले सिंह का शिकार किया था। इसका चित्र किसनगढ़ दरबार में है। संवत् १७६३ में मराठे मल्हारराव ने इनके राज्य पर आक्रमण किया। लड़ाई हुई। पर इन्होंने कर न दिया। इस पर बाजीराव पेशवा ने मल्हारराव से इनकी प्रशंसा की थी। इस प्रसंग का यह दोहा प्रसिद्ध है :—

बाजोराव मल्हार सौं, कहतो गयो कथाह ।

और राव सब राव है, साँवत बात अथाह ॥

गृह-कलह

संवत १८०४ मे वैसाख सुदी ५ को, नागरीदास जी रूप नगर की गद्दी पर बैठे । इनके छोटे भाई बहादुर सिंह को राज्य की हविश थी । इन्हें एक वर्ष भी सिंहासन पर बैठे नहीं हुआ था कि एक बार यह दिल्ली गये । इसी बीच बहादुर सिंह ने रूपनगर के राज्य पर अधिकार कर लिया । राज्य की पुनः प्राप्ति के लिये नागरीदास मरहठो से सहायता लेने के लिये कुमाऊँ की मुहिम में शामिल हुये थे । मरठो की सहायता से रूपनगर का आधा राज्य इन्हें सं० १८१३ में मिला । इस कौटुंबिक युद्ध का संचालन इनकी ओर से इनके पुत्र सरदार सिंह जी ने किया था । यह वृंदावन में ही रह गये थे । सं० १८१३ के फाल्गुन में इन्होंने कुटुंब-यात्रा की । संवत १८१४ में आश्विन शुक्ल १० (विजय दशमी) को अपने पुत्र सरदार सिंह को इन्होंने कृष्णगढ का युवराज बनाया और दूसरे दिन एकादशी को वृंदावन के लिए प्रस्थान कर दिया ।

निधन

अहमद शाह दुर्रानी के हमले के समय नागरीदास के कुटुम्ब वालों ने इन्हें रूप नगर बुला लिया था । ६ महीने वहाँ रह कर यह वृंदावन पुनः वापस आ गये थे । यही सं० १८२१ मे भादों सुदी ३ को इनका देहावसान हुआ । वृंदावन में इनकी समाधि बनी हुई है । उस पर यह अभिलेख है :—

“श्री नाथ जी

श्री राधाकृष्ण गोवर्धनधारी । वृंदावन जमुना तटचारी ।

ललितादिक बल्लभ विठलेस । मोहन करो कृपा आवेस ।

छप्पय

सावंत सिंह नृप कलि विषे, सत त्रेता सम आचरो

सुत को दै युवराज आप वृंदावन आये

रूपनगर पति, भक्ति वृंद बहो लाड लड़ाये

सूर वीर गम्भीर, रसिक रिझवार अमानो

संत चरनामृत नेम, उदधि लौ गावै बानो

नागरीदास विदित सो, कृपा ढार नागर ढरिय

सावंत सिंह नृप कलि विषे, सत त्रेता विध आचरिय

संवत १८२१ भादो सुदी ५ को महाराज नागरीदास जी

श्री वृंदावन पाए ।”

कवि-मित्र

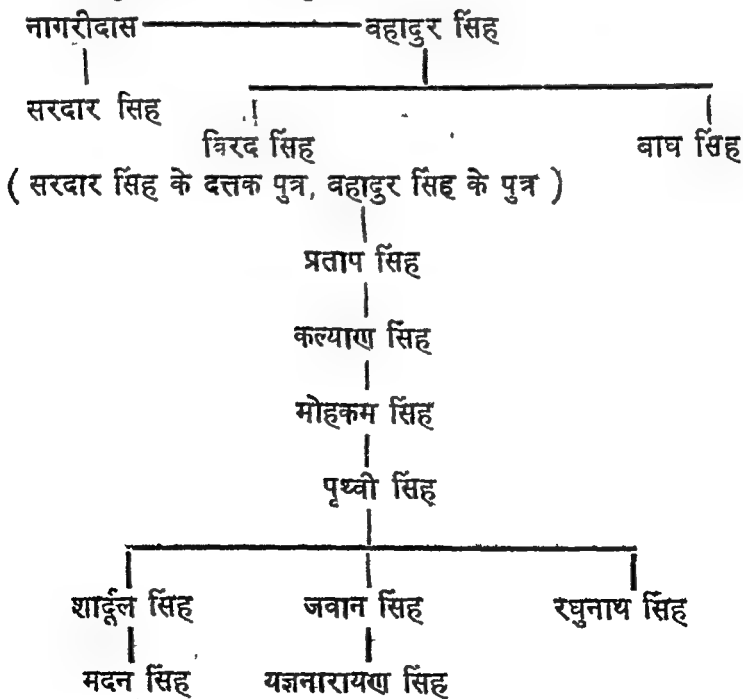
महाकवि आनन्दधन से नागरीदास जी की मित्रता थी । श्री राधाकृष्णदास

जी के यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन चित्र था, जिसमें घनानन्द जी और नागरीदास एक साथ विराजमान थे। कुछ पता नहीं, चित्र अब भी उनके परिवार में सुरक्षित है अथवा नहीं।

नागरीदास जी के दरबार में प्रसिद्ध कवि वृन्द, हरिचरणदास, हीरालाल, मुंशी कन्हीराम, कल्लाह पन्ना लाल जी, वैष्णव विजयचन्द जी, दाहिवाँ विजय राम जी आदि कवि थे। इनकी उपपत्नी वनी ठनी जी इनके साथ ही वृन्दावन में रहती थी और रसिक विहारी उपनाम से कविता करती थी।

वंशज

१८०५ वि० में जो गृह-युद्ध प्रारंभ हुआ, उसकी समाप्ति १८१३ वि० में हुई और रूपनगर का राज्य दो हिस्सों में बँट गया। नागरीदास की ओर से इनके पुत्र सरदारसिंह लड़ रहे थे। स्वयं नागरीदास जी तो वृन्दावन में अशरण-शरण की शरण में पड़े हुए थे। रूपनगर की गद्दी पर सरदारसिंह जी बैठे और बहादुर सिंह को पुरानी राजधानी किसनगढ़ को अपनी राजधानी बनानी पड़ी। दैवयोग से सरदार सिंह निःसंतान थे और इनका देहांत अपने पूज्य पिता नागरीदास जी की मृत्यु के प्रायः ढाई वर्ष बाद ही सं० १८२४ में वैशाख की अमावस्या को हो गया। मरने के पहले इन्होंने अपने चचा बहादुर सिंह के ही पुत्र विरद सिंह को गोद ले लिया था। अतः रूपनगर और किसनगढ़ के दोनों राज्य पुनः एक हो गए और अब राजधानी किसनगढ़ ही बनी रही। बहादुर सिंह का वंश वृत्त यह है—



महाराज शार्दूल सिंह १८६८ ई० में किसनगढ़ के राजा थे। इन्होंने आर्थिक सहायता देकर 'नागर समुच्चय' का प्रकाशन कराया था।

५. किसनगढ़ की पंचनिधियाँ

किसनगढ़ की पंचनिधियाँ ये हैं—(१) कल्याण राय का स्वरूप, (२) दाऊ जी का स्वरूप, (३) कृष्ण का स्वरूप, (४) महाप्रभु वल्लभाचार्य का चित्र, (५) शालिग्राम का एक मूर्ति। इन पाँचों का इस राज्य एवं महाराज नागरीदास से अत्यंत घनिष्ठ संबंध है। अतः यहाँ इनका संक्षिप्त इतिहास दे देना अत्यंत आवश्यक है।

१. कल्याण राय

संवत् १७०४ में महाराज रूप सिंह जी ने गोसाईं विट्ठलनाथ के ज्येष्ठ पुत्र गिरिधर जी के तृतीय पुत्र दीक्षित गोपीनाथ जी से वल्लभ संप्रदाय की दीक्षा ली। स्वप्न में श्रीनाथ जी ने इन्हें आदेश दिया कि तुम अपने घर में मेरा स्वरूप प्रतिष्ठित करो। रूप सिंह जी ने अपने स्वप्न की चर्चा निज गुरुदेव गोपीनाथ जी से की। तब उन्होंने कल्याण राय जी का स्वरूप रूप सिंह जी के सिर पर पधरा दिया और दामोदर भट्ट की सेवा के निमित्त साथ कर दिया। पहले इन्हें दरमज में रखा, फिर मांडल गढ़ में। संवत् १७११ में माघ वदी प्रतिपदा को पाटोत्सव मनाया गया। दामोदर भट्ट की मांडल गढ़ परगने के अंतर्गत भटखेड़ी नामक गांव दे दिया गया।

२-३. नृत्य गोपाल

नृत्य गोपाल के दो स्वरूप हैं—वलराम के और श्याम के। इन दोनों स्वरूपों को किसनगढ़ राज्य के संस्थापक महाराज कृष्ण सिंह ने अपने सिर पर पधराया था। कृष्ण सिंह के पट्टे और परवानों पर 'श्री गोपाल सहाय' लिखा जाता था। अकबरी दरबार के सभासद, वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी, नरवर गढ़ के कछवाहा राजा आसकरन जी कृष्ण सिंह के मामा (या मातामह) थे। उन्हीं की कृपा से इस वंश में भी वल्लभ संप्रदाय का प्रवेश हुआ। संवत् १७११ तक नृत्य गोपाल की सेवा इसी प्रकार होती रही। सं० १७११ में महाराज रूप सिंह के समय में उनके गुरु दीक्षित गोपीनाथ जी ने नृत्य गोपाल जी को कल्याणराय की गोद में पधरा दिया। तब से यह गोद के ठाकुर कहे जाने लगे। रूप सिंह, मान सिंह एवं राज सिंह के समय तक यही स्थिति रही। सं० १८०४ में नागरीदास जी जब दिल्ली गए, तब नृत्यगोपाल जी भी उनके साथ गए और उनकी मृत्यु तक यह बराबर उन्हीं के साथ रहे और प्रायः रूपनगर के बाहर ही रहे। सं० १८२१ में यह पुनः रूपनगर वापस आए।

१८२५ में चैत्र बदी ५ को कल्याणराय एवं नृत्यगोपाल जी की मूर्तियाँ रूपनगर से किसनगढ़ लाई गईं और किले के भीतर उस स्थल पर रखी गईं, जो हरी सिंह के दालान के नाम से प्रसिद्ध था। पर कुछ ही दिन बाद वहाँ अग्नि का प्रकोप हुआ और स्वरूप पुनः रूपनगर पहुँचा दिए गये। १८२५ में चैत्र शुक्ल ६ को किसनगढ़ के दुर्ग में मंदिर की नींव पड़ी। १८२६ फागुन सुदी ६ बुधवार को महाराज बहादुर सिंह इन स्वरूपों को रूपनगर से किसनगढ़ पुनः लाए और नवीन मंदिर में इनकी प्रतिष्ठा हुई। तबसे ये स्वरूप वही बने हुए हैं।

४. महाप्रभु वल्लभाचार्य का चित्र

दिल्ली के सुलतान सिकंदर लोदी ने संवत् १५६८ में अपने चित्रकार होनहार को ब्रज में भेजकर महाप्रभु वल्लभाचार्य का यह चित्र बनवाया था। बल्लभ की मुहिम से जीतकर लौटने पर शाहजहाँ ने महाराज रूप सिंह से कुछ उपहार मागने के लिए कहा था। तब उन्होंने महाप्रभु वल्लभाचार्य का यह चित्र मांग लिया था। यह चित्र भी पहले रूपनगर में था और स्वरूपों के साथ १८२६ वि० में किसनगढ़ आया। यह कल्याणराय जी के मंदिर में प्रतिष्ठित है। इस चित्र के कारण ही किसनगढ़ वल्लभ संप्रदाय वालों के लिए तीर्थ जैसा मान्य हो गया है।

५. शालिग्राम जी

यह रूप सिंह जी के सेव्य ठाकुर थे। महाराज राज सिंह के दफ्तर में इनका नाम 'सुदर्शन' लिखा मिलता है। इस वंश के राजा लोग जब बाहर जाते थे, तब नृत्यगोपाल जी की गोद में यह भी साथ ही जाया करते थे।

६. महाराज नागरीदास का संप्रदाय-निर्णय

कृष्णगढ़ नरेश सावंत सिंह हरि-संबध-नाम नागरीदास की समस्त रचनाओं का संकलन 'नागर समुच्चय' नाम से १८६८ ई० में बंबई से प्रकाशित हुआ। इसके प्रारंभ में राधाकृष्णदास जी द्वारा लिखित 'श्रीनागरीदास जी का जीवन चरित्र' संलग्न है, जो कुछ ही दिनों पहले सं० १९५४ में नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग २ में प्रकाशित हुआ था। इसमें राधाकृष्णदास जी ने महाराज नागरीदास जी को बल्लभ संप्रदाय का अनुयायी कहा है।

इधर संवत् १९६७ वि० में, उक्त नागर समुच्चय के प्रकाशन के ४२ वर्ष बाद, ब्रह्मचारी विहारीशरण जी ने 'निर्वार्क माधुरी' नामक ग्रंथ प्रस्तुत किया। यह निर्वार्क संप्रदाय में दीक्षित कवियों की कविताओं का संकलन है। कवियों का परिचय भी दिया

गया है। इस संग्रह में इन महाराज नागरीदास जी को भी संकलित कर लिया गया है और चार पृष्ठों में इन्हे निवार्क संप्रदाय का अनुयायी प्रमाणित करने का प्रयत्न किया गया है। 'निवार्क माधुरी' के प्रकाशन के १६ वर्ष बाद निवार्क संप्रदाय के मुख पत्र 'श्री सर्वेश्वर' के वृंदावनांक में, चैत्र संवत् २०१३ वि० में, नागरीदास को पुनः निवार्क संप्रदाय का अनुयायी कहा गया। इधर मार्च १९६५ में इन्हे निवार्क संप्रदाय का ही अनुयायी मानकर उक्त सर्वेश्वर का नागरीदास-अंक निकला है।

ऐसी स्थिति में यह आवश्यक हो जाता है कि तटस्थ भाव से दोनों पक्षों के प्रमाण प्रस्तुत कर दिए जायँ और निभ्रान्ति निष्कर्ष पर पहुँचा जाय कि नागरीदास जी वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे अथवा निवार्क संप्रदाय के। नागरीदास जी वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे, यह स्थापना पुरानी है; वे निवार्क संप्रदाय में दीक्षित थे, यह मान्यता नहीं है।

नागरीदास के वल्लभ कुल का अनुयायी होने के प्रमाण

अतः साक्ष्य

नागरीदास जो ने स्वरचित 'उत्सव माला' में १६ उत्सवों का वर्णन किया है। इन १६ उत्सवों में से एक महाप्रभु वल्लभाचार्य का जन्मोत्सव है और एक 'गोसाई' विठ्ठलनाथ जी का जन्मोत्सव।

[क] अथ श्री महाप्रभु जी को उत्सव

(१) राग

रावाकृष्ण गोवर्द्धनधारी । वृंदावन यमुना-तट-चारी
ललितादिक वल्लभ विठलेस । मो मन करो कृपा आवेस
श्री नगेंद्रधर नागर नायक । निज वल्लभ रस पुष्टि प्रदायक
तस्य कृपा ब्रजभक्त उदासी । 'सावतेस' वृंदावन-वासी

(२) राग

प्रगटे है श्री वल्लभ देव

वहो जीवन के भये सगुन सुख, सो समुझो मैं भवे

गोकुल हरप, हरप गिरिराजहि, ह्वै ही वृज वैभव सुख सेव

'नागरीदास' गोवर्द्धनधारी, हरपे नेह लाड़ की देव

(३) छप्पय

समैं घोर कलिकाल, धर्म पद छेदन कीनो
 विफल क्रोध कंदर्प, जीति जीवनि कौं लीनो
 लोभ मोह तै करी, प्रवर्ति मारग मति पंगो
 चित चंचल अति अजित, नीच सगी बहो रंगी
 'नागरीदास' न और कछु, विविध ताप सीतल करन
 प्रगटित बल्लभ वदन तिहि सरन मंत्र की हौं सरन
 इति श्री महाप्रभु जी को उत्सव ।

—यही ग्रंथ पृष्ठ २०६-२०

[ख] अथ श्री गुसाईं जी को उत्सव

या पद की अलापचारी में देने ये दोहा
 परम पुष्टि रस जल अमित, उमीं प्रेमावेश
 'नागर' प्रगटि अनंद निधि, बल्लभ-सुत-विठलेस ॥१॥
 बल्लभाचारज कलपतरु, फल लाग्यो विठलेस
 या फल को रस रूप है, गोकुलनाथ ब्रजेस ॥२॥
 धन बल्लभ, विठलेस धन, धन्य सात सुत बंस
 भव निस्तारन हित प्रगटि, 'नागर' जक्त प्रसंस ॥३॥

१. राग

श्री बल्लभाचारिज कुमार कुमुद कुल निसेस
 भक्तजन प्रसंसित श्रीमत विठलेस
 विष्णुस्वामि संप्रदाय चूरामणि चार
 'नागर' प्रणमाम्यहं अंग्रि कल्हार

२. पद चर्चरी, यथा समै राग

वेई गाय गोप वृंद गोकुल मधि संतत सुख,
 संपदानि घोष मोष पगनि पेलि डारी
 वेई नंद बल्लभ सुत भए है प्रगट बल्लभ ग्रह,
 सोभित दुज कुल ललाम धन वृज बिहारो
 वेई प्रेम परिकर निति गोविंद कुंभनादि संग,
 ललित लुब्ध लीला रस पुष्टि-कोप-तारी
 वेई 'दास नागर' के प्रेरक मन मनुष वेस,
 वेई विठलेस वेई गोवर्द्धनधारी

३. राग

प्रगटि विठलेस दिनकर किरन स-सुत,
 भक्त कुल के बल आनंद-दयने
 नरनि उर अघनि विध्वंसि मंगल करन,
 कृष्ण प्रतिविब जगमगत नयने
 विटप खंडन कठिन काठ मायावाद,
 पुष्ट रस वरसही विमल वयने
 'नागरीदास' दुजराज जानौ वेई,
 समै सुरराज गिरिराज लयने

४. छप्पय

धनि श्री वल्लभ विदित, धन्य धनि कुँवर विभूपन
 विटुलेस सुत सात धन्य, हरि अस वंस धन
 धन चौरासी भक्त जक्त, हित पुरुष रूप दित
 धनि गोविंद कुंभनादि, प्रीति गिरिघरन अपरमित
 धन्य भान भुव भागवत, 'नागरिया' हिय-तम-हरन
 धन्य धन्य फिर धन्य है, महामंत्र केवल सरन
 इति श्री गुसाईं जी को उत्सव

—यही ग्रंथ पृष्ठ १६२-४

यदि नागरीदास जी वल्लभ संप्रदाय में न दीक्षित होते, तो यह 'श्री महाप्रभुजी को उत्सव' और 'श्री गुसाईं जी को उत्सव' लिखने की उन्हें क्या पड़ी थी। महाप्रभु वल्लभाचार्य वाला छप्पय उत्सवमाला के अतिरिक्त नागरीदास जी के एक अन्य ग्रंथ 'कलि वैराग्य वल्ली' में भी है। इस छप्पय के अंतिम चरण में तो उन्होंने स्पष्ट रूप से महाप्रभु वल्लभाचार्य (वल्लभ संप्रदाय) की शरण में जाने का उल्लेख किया है—

प्रगटित वल्लभ वदन तिहि सरन मंत्र की हीं सरन

विट्ठलनाथ वाले छप्पय के भी अंत में उन्होंने शरण जाने को ही महामंत्र कहा है।

'ब्रज लीला' की पहली पंक्ति भी इनके वल्लभ संप्रदाय के अनुगामी होने की सूचना देती है :—श्री वल्लभ कुल वंदौ। करि ध्यान परम आनंदौ।

इन रचनाओं से स्पष्ट है कि नागरीदास जी वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। इन पदों के सहारे वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी किसी अन्य नागरीदास की कल्पना नहीं

की जा सकती, क्योंकि श्री महाप्रभु जी के उत्सव वाले प्रथम पद में कवि ने अपना नाम सावंतसिंह (सांवतेस) भी दे दिया है—

तस्य कृपा ब्रज भक्त उपासी
सांवतेस वृंदावन बासी

इन पदों को ध्यान में रखते हुए श्री ब्रह्मचारी विहारीशरण जी लिखते हैं—

“इन्होंने ग्रन्थारंभ में किसी भी संप्रदाय के आचार्यों का स्वाचार्य दृष्टि से वंदना नहीं की है, दो चार मंगल बधाई के पद अवश्य उपलब्ध होते हैं, जो प्रायः अन्य कवियों के भी सम्मिलित हो गए हैं। नागरीदास नाम के चार कवि हैं ही। अथवा निष्पत्त कवि महानुभाव दूसरे के आग्रह से उसके उत्सव मनाने के लिए पद निर्माण भी कर दिया करते हैं। इन्होंने स्वनिर्मित ग्रन्थों में अपने दीक्षा प्राप्त गुरु की वंदना नाम लेकर नहीं की है, न कही नाम ही उल्लेख किया है, दो चार आचार्य वंदना के सिवाय। ग्रंथ में सांप्रदायिकों द्वारा सांप्रदायिक ढंग से संपादित कर बहुत कुछ निर्मित कर मिला भी दिए जाते हैं, यह आजकल के सांप्रदायिकों की पद्धति है। नागरसमुच्चय में जय कवि कृत पद बहुत से सम्मिलित हैं, और आन कवि कृत भी, वैसे ही दो चार आचार्य बधाई मिल जाना संभव है, अथवा विरक्त होने से प्रथम ही निर्माण किये हो।”

—निबार्क माधुरी, पृष्ठ ६१३

ब्रह्मचारी जी कहना चाहते हैं :—

(क) ये पद किसी दूसरे नागरीदास के हो सकते हैं।

विहारी शरण जी ने इन नागरीदास से पहले तीन नागरीदास माने हैं, एक है राधा वल्लभ संप्रदाय के नेही नागरीदास, दूसरे हैं निबार्क संप्रदाय के स्वामी हरिदास की शिष्य परंपरा में आचार्य नागरीदास या बड़े नागरीदास। संभवतः बाबू राधाकृष्णदास के आधार पर वे एक तीसरा नागरीदास भी मानते हैं, जो वल्लभ संप्रदाय के थे। इन तीसरे नागरीदास का अस्तित्व प्रमाणों से नहीं सिद्ध होता, जैसा कि पीछे हम देख आए हैं। स्वयं महाराजा नागरीदास ने अपने से पहले के केवल दो नागरीदास माने हैं :—

तुलसीदास मीरां, माधव रु 'उभै नागरीदास'

—पद प्रबोध माला (सं० १८०५)

ये पद न तो राधावल्लभी नागरीदास के हैं, और न हरिदासी नागरीदास के। ये वल्लभ संप्रदाय के ही नागरीदास के हैं और इन्हीं महागज नागरीदास के हैं, क्योंकि इनमें इनका वास्तविक नाम सावंत सिंह भी सांवतेस के रूप में आ चुका है।

(ख) दूसरे के कहने से दूसरे के उत्सव के लिए नागरीदास जी ने ये पद रच दिए होंगे ।

यदि ऐसा है तो स्वयं अपने कहने से उन्हें निर्वार्क संप्रदाय के आचार्यों की भी स्तुति करनी ही चाहिए, पर उन्होंने किया नहीं है ।

(ग) दूसरो ने विशेष कर के जयलाल कवि ने जाल करके नागरीदास के नाम पर ये पद जोड़कर लिख दिए होंगे ।

इस सम्बन्ध में निवेदन है कि नागर समुच्चय का प्रकाशन तत्कालीन किसनगढ़ नरेश शार्दूलसिंह की आज्ञा से, उनके ही व्यय से, उन्हीं के राजकवि जयलाल द्वारा संशोधित होकर, उन्हीं की प्रजा सलेमाबाद निवासी किसन लाल गौड़ द्वारा बम्बई से हुआ । मूल प्रति जिसके आधार पर ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ, किसनगढ़ के राज पुस्तकालय की प्रति है । अतः यह जाल संभव नहीं । फिर वेचारे जयलाल को निराधार वेईमान बनाने से क्या लाभ । पदमुक्तावली में अन्य कवियों की भी रचनाएँ हैं, पर वहाँ स्पष्ट रूप से उनके 'आन कवि कृत' होने का उल्लेख कर दिया गया है ।

(घ) ब्रह्मचारी जी का चौथा अनुमान है कि ये रचनाएँ नागरीदास जी की प्रारंभिक रचनाएँ हो सकती हैं ।

निश्चय ही ब्रह्मचारी जी का यही अनुमान ठीक है, पर अशतः । अंशतः इस अर्थ में कि यह नागरीदास जी की प्रारंभिक कृति ही है, इसका कोई प्रमाण सुलभ नहीं । यह वाद की भी कृति हो सकती है । उत्सवमाला का रचना काल नहीं दिया गया है ।

एक और अंतः साक्ष्यः 'मानस हंस वैधाए'

हम तो नकल भक्ति की ल्याए
कवहु न सांची भक्ति करी, मन डंढ्रिनि हाथ विकाए
कपट चतुरई वेप देखिकै, संत मंहय लुभाए
वानावारी वधिकनि पै ज्यी, मानस हंस वैधाए
स्वाग वरै हूँ सब फल प्राप्त, भक्ति महातम जात न गाए
'नागरिया' नकली की हरि, प्रिय वृदा विपुन वसाए

—छूटक पद १४२

महाराज नागरीदास ने इस पद के चतुर्थ चरण में वैष्णव का वाना धारण करने वाले वधिक (असली वैष्णव नहीं, नकली वैष्णव) के हाथों में मान सरोवर के हंस के बंदी बन जाने की कथा की ओर संकेत किया है । अनेक अंतर्कथाएँ हैं, जिनका उल्लेख भक्त कवि बराबर करते आए हैं । पर इस कथा की ओर संकेत अन्य किसी भक्त कवि के काव्य में देखने में नहीं आया । संभवतः इस कथा का पता भी बहुतो

को नहीं था । वस्तुतः यह कथा बल्लभ संप्रदाय की है । यह कथा दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता में है और यह १८६ वें वैष्णव की वार्ता है । इस पद से स्पष्ट है कि नागरीदास जी बल्लभ संप्रदाय के थे और उन्हें जहाँ ८४ वैष्णवन की वार्ता का पता था—

धन चौरासी भक्त, जक्त हित पुरुष रूप छित

धनि गोविंद कुंभनादि, प्रीत गिरधरन अपरिमित

—उत्सवमाला, छप्पय ११४.

वही उन्हें २५२ वैष्णवन की वार्ता का भी पता था ।

उक्त वार्ता यह है—

“अब श्री गुसाईं जी के सेवक हंस हंसनी, मानसरोवर में रहते, तिनकी वार्ता को भाव कहत है —

भाव प्रकाश—ये दोऊ सात्विक भक्त हैं । लीला में इनको नाम ‘हंसा’ और ‘शिवा’ है । ये दोऊ ‘श्रीदामा’ तें प्रगटी हैं, तातें उनके भाव रूप हैं ।

वार्ता प्रसंग १.

सो एक दिन श्री गुसाईं जी आप मानसरोवर में संध्यावंदन करत हते । सो तहाँ एक हंस-हंसनी को जोड़ा श्री गुसाईं जी के आगे आइ कै जल पीवत हतो । तब आपने कृपा करिके वाकौं नाम सुनायौ । सो वे मान सरोवर के रुखन पर रहतें । तब एक पारधी आयो । तब हंस हंसनी कौं वान-मारे । सो सब दिन पच्यो । परि इनके वान न लागे । तब संध्या को घर गयो । तब फेरि सवेरे मन में कही, जो याके वान क्यों न लागे ?

सो वे हंस हंसनी ब्रज यात्रा में वैष्णव आवते, सो मानसरोवर में जब वैष्णव आवते, पाछे मानसरोवर में न्हाते । तब वैष्णवन के पाँवन की रज में लोटते । तब पारधी ने जान्यो, जो ये वैष्णवन की रज में लोटत है । सो मैं वैष्णवन को स्वाग करिके जाऊँ । सो मेरे पाँवन की रज में लोटेंगे । तब मैं पकरि लेउँगो । तब याने वैष्णवन को स्वांग लै कै वैष्णवन के संग में यहू बल्यो आयौ । तब हंस बोल्यो, जो यह कौन है ? ताको जानो हो ? तब हंसनी बोली, जो यह पारधी है । जाने अपनको वान मारे हते । सो वह वैष्णवन को स्वांग लै कै वैष्णवन के संग आवत है । सो याके पाँवन की रज में कैसे लोटे ? तब हंस बोल्यो, जो आगे आपुन श्री गुसाईं जी के सेवक ब्राह्मन-ब्राह्मनी हते, और श्री ठाकुर जी की सेवा करत हते । जो महाप्रसाद आपुन वैष्णवन को लिवावत हते, सो ब्राह्मन वैष्णवन को आदर करि लिवावत हते ।

श्रीरत्न को साधारण पक्ष करि कै लिवावत हते । सो ता अपराध सों अपुन हंस हंसनी भए है । श्रीर वैष्णव को वानो लै कै पारधी आयो है । सो याके पावन की रज में लोटेंगे । श्रीर यह पकरि कै मारेगो तो सुखेन मारो । एक बार मरनो है । पाछें फेरि वे आए । तब वैष्णवन की पावन की रज में लोटे । पाछें पारधी के पावन की रज में लोटे । तब पारधी पकरिबे लग्यो । तब हंस हंसनी दोऊन की पाख पारधी कों लागी । सो परस मात्र तें पारधी की बुद्धि निर्मल होइ गई । तब पारधी ने कही जो अब मैं वैष्णव होऊँ तो भलो है । सो उन हंस हंसनी के संग तें पारधी भलो वैष्णव भयो ।

सो वे हंस हंसनी मानसरीवर के वृक्षन ऊपर बैठे रहते । सो जो कीई वैष्णव आवतो, ताकी पावन के रज में लोटते । ऐसे सदैव करते । पाछे हंस हंसनी की देह छूटी । तब भगवद्चरनारविन्द को प्राप्त भए ।

भाव प्रकाश—या वार्ता को अभिप्राय यह है, जो वैष्णव के संग तें बुद्धि निर्मल होत है । तातें वैष्णव को संग अहर्निश करनो । श्रीर वैष्णव भाव में जाति की विचार नाही है । काहे तें, जो वैष्णव को स्वरूप ही महा अलौकिक है । सुद्रह जो वैष्णव होइ तो ताको आदर करनो । बाको अपने ते बड़ो जाने । यह सिद्धान्त जताए । सो वे हंस हंसनी श्री गुसाईं जी के ऐसे परम कृपापात्र भगवदीय हते । तातें इनकी वार्ता कहाँ ताई कहिए ॥१८६॥

वल्लभ संप्रदाय और गोवर्द्धन

वल्लभ संप्रदाय के इष्ट श्रीनाथ जी हैं, जिनका मंदिर गोवर्द्धन पर्वत पर जतीपुरा में है । वल्लभ संप्रदाय के भक्त कवियों ने बराबर अपने पदों में कृष्ण के गिरधर नाम की छाप अपने नाम की छाप से मिलाने का प्रयास किया है और उन्होंने गोवर्द्धन धारण का वर्णन भी तल्लीनता से किया है । यह विशेषता निवार्क संप्रदाय, चैतन्य के गौडीय संप्रदाय, हित हरिवंश के राधा वल्लभ संप्रदाय और स्वामी हरिदास के सखी संप्रदाय के पद-साहित्य में नहीं पाई जाती । नागरीदास ने वल्लभ विट्ठल संबंधी पदों में छह बार गोवर्द्धन-धर संबंधी पदावली का प्रयोग किया है—

(१) वेई 'दास नागर' के प्रेरक मन, मनुष वेस, वेई विठलेस वेई गोवर्द्धनधारी

—उत्सवमाला ११२

(२) 'नागरीदास' दुजराज जानी वेई सम सुरराज गिरिराज लयने

—उत्सवमाला ११३

- (३) धनि गोविंद कुँभनादि प्रीत गिरधरन अपरमित —उत्सवमाला ११४
 (४) राधाकृष्ण गोवर्द्धनधारी —उत्सवमाला २२६
 (५) श्री नगेन्द्रधर नागर नायक —उत्सवमाला २२६
 (६) 'नागरीदास' गोवर्द्धनधारी हरपे नेह लाड की टेव —उत्सवमाला २३०

नागरीदास जी ने गोवर्द्धन धारण पर भी रचना की है—

सजनी निरखि नंद कुमार
 धरै गिरि कर बढी छवि, लखि मदन बहो बलिहार
 ललित अंग तृभंग, कटि तट कनक किंकनि जाल
 बंक भुव दृग अलक परसत. चरन परसत माल
 उदित विच ब्रजचंद पूरन, तिमर मेटयो घोर
 तहाँ गोपी गन तरइयाँ, भान कुँवरि चकोर
 उहाँ बाहिर इंद्र बरसत, प्रलय घन लिये संग
 'दास नागर' गोवर्द्धन तर, इहाँ बरसत रंग

—पद प्रबोध माला ३५, उत्सवमाला १००

उत्सवमाला मे 'गोवर्द्धनोत्सव' का पूरा एक प्रकरण ही है, जिसमे चार दोहे और ६ पद है ।

जे बंसी के भार सौ, भुके जात सुकुवार
 तिन प्रिय ब्रजजन के लियै, कर पर धरयो पहार

नागरीदास के १६ कवित्त ग्रंथों मे से एक है—'गोवर्द्धन धारण के कवित्त', जिसमे ७ कवित्त है ।

यही नहीं उन्होने गोवर्द्धन का स्तोत्र भी लिखा है —

जयति गिरराज कृत छत्र ब्रजराज सुत
 सहज सुर-राज-गति-गर्व-हारी
 वर्य हरिदास जन, घोष सुख रास हितु,
 सर्वदा हरित हुल्लासकारी
 सकल रस वर्द्धनं, देव गोवर्द्धनं,
 प्रणेत इंद्रादि सुरलोक चारो
 विपुन मधिनायकं, भूमि छवि भायकं
 पायक नील मणि पीत प्यारी
 परम प्रिय हेत संकेत सुख कंदरा
 तहाँ निस दिवस बिहरत बिहारी

उपसंहार—

भाषा वाती नेह जुत, लोय श्लोक प्रकास

ग्रंथ 'भक्ति मग दीपिका', कियो नागरीदास २०१

फलश्रुति—

पढ़े सुनै या ग्रंथ की, मन दै सरस सुठोन

भक्ति पंथ सूझै तिन्है, पहुँचै प्रीतम भौन २०२

रचनाकाल—

समत अष्ट दस सत जु द्वे, ववार तोज गुरुवार

रूप नगर विच, कृष्ण पछ, भयो ग्रंथ विस्तार २०३

(१२) पद प्रबोध माला—(१८०५ पौष)

मंगलाचरण—

मेरे येई वेद व्यास

श्री हरिवंस 'रु व्यास, गदाधर परमानंद नंददास १

रचनास्थान—

इंद्रप्रस्थ जमुना निकट, भवन पुलिन ढिग चार

तिहि ठा पद रचना करा, मो मति के अनुसार ३८

रचनाकाल—

अष्टादम सत पंच है, वरस पौष सुदि मास

पद प्रबोध माला कियो, ग्रंथ 'नागरीदास' ३६

(१३) श्रीरामचरित्र माला—(सं० १८०६)

मंगलाचरण—

मियाराम पद ध्याय कै, कोमल कमल नवीन

रामचरित माला रचूँ, चुनि चुनि पद प्राचीन १

फलश्रुति—

पढ़ै सुनै यां ग्रंथ कूँ, घरी एक दिन जाम

जाके हिय-नित प्रति बसो, सियाराम अभिराम

रचनाकाल—

समत अष्टदस सत जु पट, हिंडनि सलिता तीर

'नागर' पद चुनि चुनि कियो, ग्रंथ रत रघुवीर

१४) फाग विहार—(सं० १८०८ चैत्र)

मंगलाचरण—

फाग बावरे दिननि के, रूप बावरे छैल
रंग भरे रस बरसिए, मो रसना की गैल १

विषय प्रवेश—

नव मै मुख्य सिंगार रस, रसिकनि हिये सुहात
सो मतवारे फाग मै, ताकी बरनौ बात २

उपसंहार—

जाकौ इहि रस फाग सौ, तनकहु हुवो न हेत
खाल ओढ सो मनुप की, भयो मुलम्मा प्रेत ४४

रचनाकाल—

संमत अष्टदस सत जु पुन, अष्ट वर्ष [मधु मास
ग्रंथ गंग-तट कृष्ण पच्छ, कियो 'नागरीदास' ४८

(१५) जुगल भक्त विनोद—(सं० १८०८ माघ)

मंगलाचरण—

भक्तनि की अति हरिहि प्रिय, हरिही प्रिय निज भक्त
सिर नाऊँ तिनके चरन; हरन दुसह दुख जक्त १

विषय-प्रवेश—

कृष्ण भक्त-वत्सल प्रगटि, भक्त हेत अवतार
तिनकौ, तिनके भक्त कौ, कहूँ सुजस श्रुत-सार २

उपसंहार—

अंतर की जानत सबै, सुदर परम प्रदीन
बयो विसरै ऐसो प्रभू, भवत जनन आधीन १६

रचनाकाल—

अष्टादस सत अष्ट पुन, संवत माघ सु मास
जुगल भक्त गुन ग्रंथ यह, कियो नागरीदास २०

र रचना-स्थान—

निकट कमाऊँ परवतनि, विकट विटप की भीर
ग्रंथ रचना भई, नदी कौसकी तीर २१

(१६) वन विनोद—(सं० १८०६ चैत्र)

मंगलाचरण—

श्री नंदलाल गोपाललाल जयति
 ब्रज वासनि की पद राज घ्याऊँ
 नंद कुँवार कतूहल गाऊँ

उपसंहार—

मथुरा लीला द्वारका, डारी मन पग पेलि
 वसो 'नागरीदास' हिय, ए ब्रज ग्वैई केलि २०

रचनाकाल—

संमत अठारा सै जु नव, कृष्ण पक्ष, मधु मास
 'वन विनोद' कल ग्रंथ यह, कियो 'नागरीदास' २१

(१७) बाल विनोद—(सं० १८०६ आश्विन)

मंगलाचरण—

हिय धरि नंद कुँवार, बरनी बाल विनोद इक
 नंद महर के द्वार, चहल पहल नित खेल की १

उपसंहार—

बाल केलि कहँ लगि कहाँ, जे जे करत गुपाल
 ब्रह्मादिक पछतावही, हम न भए ब्रज बाल ३३
 नंद गाँव ब्रज बालकनि, देखत बढ़यो हुलास
 कीनी 'बाल विनोद' यह, ग्रंथ 'नागरीदास' ३४

रचना काल—

समत अष्टदस सत जु नव, मास अश्विन भृगुवार
 तिथि पछी अरु सुकल पख, रच्यौ ग्रंथ विस्तार ३५

(१८) वन-जन-प्रशंसा—(सं० १८०६ माघ)

मंगलाचरण—श्री वृंदावन स्तुति

जैति वृंदा विपुन विस्व बंदन मही—१

रचनाकाल—

अष्टादस सत दस जु नव, संवत माघ सुमास
 वन जन प्रसंस कल ग्रंथ यह, कियो नागरीदास ७१

(१६) तीर्थानन्द—(सं० १८१० माघ)

प्रस्तावना—

परसाए ब्रज आदि दै, कहूँ, 'तीर्थानन्द'
जन 'भिलाष पूरन करन, पूरन श्री ब्रजचंद ३

कामना—

गउर सांवरे रसिक दोउ, यह दीजै सुखरास
कबहुँ 'नागरीदास' अब, तजै न ब्रज को बास २१२

रचनाकाल—

माघ कृष्ण दस सत जु दस, बिच वृंदावन वाम
ग्रन्थ 'तीर्थानन्द' यह, कियो 'नागरीदास' २१३

(२०) सुजनानंद—(सं० १८१०)

मंगलाचरण और प्रस्तावना—

श्री नंद-नंदन वृषभान-नंदिनी जयतां
वंदौ ब्रज के चंद है, गोर स्याम सुखरास
सिगरो ब्रज जगमग रह्यो, जिनकै रूप उजास १
इतही के परकर सबै, ए ब्रजवासी जानि
तिनकी इच्छा तैं कहूँ, ग्रंथ अवन-सुखदानि २
ब्रज-वासिनि की पद-रज ध्याऊँ
ब्रज ही की कछु लीला गाऊँ
जो देखी मैं अपने नैना
सो 'ब' जथामति बरनों दैना ३

उपसंहार—

यह उच्छव अद्भुत रच्यो, घन्य घन्य अनुराग
भली करी संपति सफल, 'रूपराम' बड़ भाग ३२
सब विधि नाही कहि सक्यो, बहुत रही अवसेस
कही जथामति रीझ बस, 'नागर' उत्सव देखि ३२

रचनाकाल—

समत अष्टदस सत जु दस, बरसाने के बास
ग्रंथ सु 'सुजनानंद' यह, कियो 'नागरीदास' ३४

ये २० रचनाएँ ऐसी हैं जिनमें ग्रंथ के लक्षण घटते हैं और इनमें से अधिकांश को कवि ने स्वयं ग्रंथ संज्ञा दी है। इनके अतिरिक्त भी कुछ रचनाएँ ऐसी हैं, जिन्हें ग्रन्थ कहा जा सकता है।

हमने नागरीदास की समस्त रचनाओं को ६ विभागों में विभक्त किया है। प्रथम विभाग पदावली का है। इसमें कुल ८ ग्रन्थ हैं। इन आठों में से निम्नांकित चार ऊपर के २० ग्रन्थों में हैं—

(१) पद प्रबोध माला, (२) वन-जन प्रशंसा, (३) गोपी-प्रेम प्रकाश, (४) श्री रामचरित्र माला।

निम्नांकित ४ शेष रह जाते हैं—

(१) ब्रज लीला, (२) छूटक पद, (३) उत्सवमाला, (४) पद मुक्तावली। ये चारों ग्रंथ कहे जाने योग्य हैं। ब्रजलीला के प्रारंभ में यह लेख है—

“श्री नंद-सुत गोपीजन-वल्लभो जयति

दसम स्कंध के पूर्वाह्निानुसार श्री ब्रज-लीला”

इस ग्रंथ में स्पष्ट ही सुव्यवस्था है। इसमें २१ बड़े पद हैं। कृष्ण भक्त कवियों के पदों का विभाजन दो प्रकार से किया जाता है—(१) वर्षोत्सव के पद, (२) नित्य कीर्तन के पद। ‘उत्सवमाला’ में नागरीदास जी के वर्षोत्सव के पद संकलित हैं और ‘पद मुक्तावली’ में नित्य कीर्तन के। दोनों का आकार भी नागरीदास की समस्त रचनाओं से बड़ा है। अतः इन्हें ग्रन्थ संज्ञा दी जा सकती है। ‘छूटक पद’ फुटकर पदों का ऐसा संग्रह है, जिसमें लीला-गान नहीं है। इसमें प्रायः शांत रस की रचनाएँ हैं; नीति है, वैराग्य है। पद संख्या भी १५५ है। अतः इसे भी ग्रन्थ संज्ञा दी जा सकती है।

दूसरा विभाग दोहावली का है। इसमें कुल १६ रचनाएँ हैं। इनमें से एक मनोरथ मंजरी ऊपर के बीस ग्रंथों में सम्मिलित है। निम्नांकित १६ तो वस्तुतः विभिन्न शीर्षकों पर छोटी छोटी रचनाएँ हैं, जिनमें से प्रायः सभी ‘पद-मुक्तावली’ में अंतर्भुक्त हैं। ये भिन्न भिन्न अनुक्रमों के प्रारंभ में दी गई हैं।

१. प्रात रस मंजरी	१७	२. भोजनानंद अष्टक	८
३. जुगल रस माधुरी	१२	४. फूल विलास	१२
५. गोघन आगम	११	६. दोहानानंद अष्टक	६
७. लगनाष्टक	८	८. फाग विलास	३०
९. श्रीपम विलास	२१	१०. पावस पचीसी	२५
११. गोपीवैत विलास	४६	१२. रास-रस-लता	२७

१३. रास अनुक्रम के दोहा	६	१४. रैनि रूपारस	२५
१५. सीत-सार	१४	१६. इशक चमन	४५

इन सोलहों की सम्मिलित दोहा-संख्या ३१६ है। इन्हें ग्रंथ की संज्ञा देना ठीक नहीं। दोहों के दो ग्रन्थ शेष रह जाते हैं—(१) छूटक दोहा—७५ दोहा; (२) छूटक दोहा मजलस मंडन—१२२ दोहा। ये दोनों संग्रह ग्रंथ हैं। छूटक दोहा में नोति, भक्ति आदि के फुटकर दोहे हैं और छूटक दोहा मजलस मंडन में शृंगार ही विशेष रूप से है। 'मजलस मंडन' का अर्थ है 'सभा शृंगार' या 'सभा विलास'। इस ग्रंथ का नाम केवल मजलस मंडन रहे तो ठीक, एक ग्रन्थ का नाम छूटक दोहा पहले ही से है। अतः इसके नाम में भी 'छूटक दोहा' का योग ठीक नहीं। इन दोनों को ग्रंथ कहा जा सकता है।

तीसरा विभाग है कवित्तावली का। इसमें कुल १६ ग्रन्थ हैं। जिनमें से १५ तो विभिन्न शीर्षको पर छोटी छोटी रचनाएँ हैं। इन्हें ग्रंथ नहीं कहा जा सकता—

१. श्री ठाकुर जी के जन्मोत्सव के कवित्त	८
२. श्री ठकुरानी जी के जन्मोत्सव के कवित्त	१७
३. सांभी के कवित्त	४
४. सांभी फूल बीननि समै संवाद अनुक्रम	११
५. रास के कवित्त	१७
६. रास अनुक्रम के कवित्त	४
७. चांदनी के कवित्त	५
८. दिवारी के कवित्त	४
९. गोवर्द्धन धारण के कवित्त	७
१०. वसंत वर्णन के कवित्त	३
११. होरी के कवित्त	२३
१२. फाग खेल समै संवाद अनुक्रम	११
१३. फाग गोकुलाष्टक	८
१४. हिंडोरा के कवित्त	७
१५. वर्षा के कवित्त	६
	<hr/> १३८

इन १५ में छठों है 'रास अनुक्रम के कवित्त' जिसमें ४ कवित्त हैं। ये सभी 'रास के कवित्त' में अंतर्भुक्त हैं। इसीलिए इस ग्रंथ को स्वतन्त्र रूप से 'कवित्तावली' के अन्तर्गत नहीं दिया गया है।

‘छूटक कवित्त’ में १०६ छंद हैं, जो भिन्न भिन्न विषयो पर रचे गए फुटकर कवित्तो का संग्रह है । जिस प्रकार ‘छूटक पद’ और ‘छूटक दोहा’ तथा ‘छूटक दोहा मजलस मएडन’ को ग्रंथ स्वीकार किया गया है, उसी प्रकार छूटक कवित्त को भी ग्रंथ माना जा सकता है ।

धीया विभाग है—एक छंद रचनावली । इसमें निम्नांकित ७ रचनाएँ हैं—

१. वैराग्य वटी	६ मांझ छंद
२. सदा की मांझ	१० मांझ छंद
३. वर्षा ऋतु की मांझ	६ मांझ छंद
४. सरद की मांझ	१ मांझ छंद
५. होरी की मांझ	५ मांझ छंद
६. अरिल्लाष्टक	८ अरिल्ल छंद
७. अरिल्ल पञ्चोसी	२५ अरिल्ल छंद

५६ छंद

ये सभी विभिन्न शीर्षको पर रचित फुटकर रचनाएँ हैं । इनमें से किसी को ग्रंथ की संज्ञा नहीं दी जा सकती ।

पांचवां विभाग है—बहु-छन्द-रचनावली । इसमें कुल १७ रचनाएँ हैं, जिनमें से १४ बीस वाली सूची में हैं । केवल निम्नांकित ३ रह जाती हैं—

१. गोविंद परचई
२. भोर लीला
३. देह दसा

इन तीनों को भी लघु ग्रंथ की संज्ञा दी जा सकती है । भोर लीला और देह दसा में तो आदि में मंगलाचरण एवं अंत में फल-श्रुति एवं उपसंहार भी हैं ।

भोर लीला

मंगलाचरण—

प्रेमानन्द सरूप श्री, गुरु पद पंकज वंद
दंपति लीला भोर की, कछु वरनी रस कंद १.

उपसंहार—

हरि गुन संतनि की कृपा, दीनों प्रेर हुलास
लीला भोर सुहावनी, कही ‘नागरीदास’ २६

फल-श्रुति—

दंपति लीला भोर की, पढ़ै सुनै जो भोर
जाके हिय निस दिन रहै, भलकत जुगल किशोर
देह-दसा

मंगलाचरण —

श्री गुरु के पद पंकज ध्याय
देह दसा बरनौ चित लाय
उपजन हित वैराग नरन कौं
गेइ मगन नहि नरक परन कौं १

फल-श्रुति—

सुनै सुनावै जो कोऊ, यह गाथा चित लाय
'दास नागरी' जासु के, परै स्याम मग पाय २४

उपसंहार—

'देह दसा' बरनी इहै, मो मति कै अनुसार
संत विवेकी सुनि सुकवि, लोज्यौ याहि सुधारि २७.

परिचई शीर्षक अनेक ग्रन्थ है। अनन्तदास विरचित परचई ग्रन्थ विशेष रूप से प्रख्यात है। 'गोविंद परिचई' को उसी परम्परा का एक लघु ग्रन्थ माना जा सकता है।

छठा विभाग है—गद्य रचनाओं का। ये दो हैं। इनमें से एक २० की सूची में है, दूसरा 'पद प्रसंग माला' है। इसमें पुराने भक्त कवियों के पदों के सम्बन्ध में प्रसिद्ध अनेक कथाएँ गद्य में सकलित हैं। यह बड़ी रचना है और सुनियोजित है। अतः इसे भी ग्रन्थ संज्ञा देनी चाहिए।

इस छानवीन से सिद्ध हुआ कि नागरीदास की कम से कम निम्नांकित ३१ रचनाएँ ग्रंथ नाम की अधिकारिणी हैं, शेष ४४ विभिन्न शीर्षकों पर लिखित लघु रचनाएँ हैं। इन ३१ में से २० का तो कवि ने रचनाकाल भी दिया है।

(१) पदावली—

१. पद प्रबोध माला

२. वन-जन प्रशंसा

३. ब्रज लीला

४. गोपी-प्रेम प्रकाश

५. श्रीराम चरित्र माला

६. छूटक पद

७. उत्सवमाला

८. पद मुक्तावली

(२) दोहावली —

१. मनोरथ मंजरी

२. छूटक दोहा

३. मजलस मंडन

(३) कवित्तावली —

१. छूटक कवित्त

(४) बहु छंद रचनावली —

१. जुगल भक्त विनोद

२. वन विनोद

३. बाल विनोद

४. मुजनानन्द

५. गोविंद परचई

६. तीर्थनिन्द

७. ब्रज वैकुण्ठ तुला

८. ब्रजसार

८. बिहार चंद्रिका

१०. भोर लीला

११. फाग बिहार

१२. निकुंज विनास

१३. भक्ति-मग-दीपिका

१४. देह-दमा

१५. रसिक-रतनावली

१६. कलि-वैराग्य-वल्ली

१७. भक्ति-सार

(५) गद्य रचनाएँ —

१. पद-संग-माला

२. श्रीमद्भागवत-पारायण-विधि-प्रकाश

११. नागरीदास का पदावली-साहित्य

सामान्यतया नागरीदास जी के समस्त ग्रंथ पद-सागर, वैराग्य-सागर एवं शृंगार-सागर नाम से तीन खंडों में विभक्त किये जाते हैं। कुछ कहा नहीं जा सकता यह विभाजन स्वयं महाराज नागरीदास कर गये थे अथवा बाद में किसी दूसरे ने किया। जिसने भी किया हो यह विभाजन बहुत ठीक नहीं है। उदाहरण के लिए पद-सागर में वन-जन प्रशंसा, उत्सवमाला और पद-भुक्तावली ये तीन ग्रंथ संकलित हैं। इस ग्रंथ में उनके सभी पद संवन्वी ग्रंथ संकलित होने चाहिये थे, जब कि छूटक पद, रामचरित्र माला और पद-प्रबोध-माला, ये तीन ग्रंथ वैराग्य-सागर में एवं ब्रज-लीला तथा गोपी-प्रेम-प्रकाश नामक दो ग्रंथ शृंगार-सागर में संकलित हो गये हैं। यह विभाजन एक और दृष्टि से भी दूषित है। वैराग्य सागर एवं शृंगार-सागर का नामकरण चित्त की वृत्ति के अनुसार किया गया है, जब कि पद-सागर का नामकरण इसी आधार पर किया गया नहीं कहा जा सकता। पद-सागर के अतर्गत यदि भक्ति-संवन्वी रचनाओं का संकलन माना जाय, तो भी ठीक नहीं, क्योंकि वैराग्य-सागर एवं शृंगार-

सागर की रचनाएँ भी भक्ति संबंधी ही हैं। नागरीदास जी भक्त कवि थे और उन्होंने लौकिक शृंगार की सृष्टि नहीं की है।

महाराज नागरीदास की रचनाएँ पर्याप्त विस्तृत हैं और इन्हें एक ही जिल्द में प्रस्तुत करना सुकर नहीं। प्रस्तुत खंड पद-साहित्य प्रस्तुत किया जा रहा है। इसमें उपर्युक्त प्राचीन विभाजन का सारा पद-सागर एवं वैराग्य-सागर के छूटक पद, पद-प्रबोध-माला और राम चरित्र माला तथा शृंगार-सागर के 'व्रज-लीला' एवं 'गोपी-प्रेम-प्रकाश' नामक ग्रंथ संकलित हैं। इस प्रकार इसमें कुल ८ ग्रंथ संकलित हैं। इनके दो ग्रंथ अप्राप्त कहे जाते हैं और चार 'नागर समुच्चय' को सूची में नहीं है। पीछे सिद्ध किया जा चुका है कि ये छोटे ग्रंथ 'पद-मुक्तावली' में अंतर्भुक्त हैं। इस प्रकार महाराज नागरीदास के ७५ ग्रंथों में से १४ 'नागरीदास' के इस प्रथम खंड में संकलित हैं।

१२. संपादन-विचार

संपादन-सामग्री

'नागरीदास' के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग हुआ है, उसका संक्षेप में आवश्यक उल्लेख मु, स, या और य नाम से हुआ है। इनका विवरण नीचे दिया जा रहा है।

मु—मु 'मुद्रित' का संचिप्त रूप है। इसका अर्थ है मुद्रित प्रति। नागरीदास जी की समस्त रचनाओं का प्रकाशन १८६८ ई० में बंबई से 'नागर समुच्चय' नाम से हुआ था। यही मुद्रित प्रति या 'मु' आदि से अंत तक 'नागरीदास' के संपादन का प्रमुख आधार रही है।

स—काशी नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य-भाषा-पुस्तकालय में सुरक्षित ४६३।१० संख्यक हस्तलेख को 'सभा' के नाम पर 'स' के द्वारा संकेतित किया गया है। इसमें नागरीदास जी द्वारा संकलित 'पदमुक्तावली' है।

या—यह उक्त सभा के याज्ञिक संग्रह का ५१।१० संख्यक हस्तलेख है। 'या' याज्ञिक संग्रह का संचिप्त रूप है। यह बड़ा संग्रह है। इसमें व्रजलीला, गोपी प्रेम प्रकाश, छूटक पद आदि रचनाएँ हैं।

य—यह उक्त सभा के याज्ञिक संग्रह का ५०।१० संख्यक हस्तलेख है। इसमें केवल कवित्त ग्रंथ संकलित हैं। यह 'या' से लघुकाय है। अतः इसका संकेत 'य' के द्वारा किया गया है।

(१) पद-प्रबोध-माला

इस ग्रन्थ का संपादन 'नागर समुच्चय' के अंतर्गत मुद्रित ग्रन्थ के आधार पर किया गया है। इस ग्रन्थ की कोई हस्तलिखित प्रति नहीं सुलभ हो सकी। गद्य में लिखित विवरणात्मक शीर्षक मूल ग्रन्थ में दिए हुए हैं, उन्हें यहाँ उद्धृत कर दिया गया है। प्रत्येक विवरण के प्रारम्भ में 'अथ' और पद के अंत में 'इति' दिया हुआ है; इस 'अथ' और 'इति' को छोड़ दिया गया है।

(२) वन-जन-प्रशंसा

वन जन प्रशंसा की भी कोई हस्तलिखित प्रति नहीं सुलभ हो सकी। इसका भी संपादन 'नागर समुच्चय' के अंतर्गत मुद्रित ग्रन्थ के आधार पर किया गया है।

(३) ब्रज-लीला

'ब्रज-लीला' की हस्तलिखित प्रति सभा में सुरचित याज्ञिक संग्रह की ५११० संख्यक ग्रंथावली में पृष्ठ २८-३४ पर है। याज्ञिक जी ने हस्तलेख के आदि में संलग्न स्वरचित सूची में इस ग्रन्थ का नाम 'शृंगार सार' दिया है, जो ठीक नहीं; ग्रन्थ का नाम ब्रज-लीला ही है। इस ग्रंथावली का नाम यद्यपि 'वैराग्य सागर' है, पर इसमें शृंगार सागर भी है। श्रीमद्भागवत-पारायण-विधि-प्रकाश 'वैराग्य सागर' का अंतिम एवं 'ब्रज-लीला' 'शृंगार सागर' का प्रथम ग्रन्थ है। इस हस्तलेख में इन दोनों ग्रन्थों के क्रमशः अंत एवं आदि में अथवा दोनों के मध्य में पृष्ठ २८ पर यह लेख है—

“इति श्री मद्भागवत पारायण विधि प्रकाश ग्रंथ संपूर्णम्।

(यह एक ग्रंथ की समाप्ति की सूचना देता है ।)

श्री राधावल्लभ जयति (।) अथ सिंगार सार लिख्यते ॥ श्री नंद सुत गोपी जन वल्लभ जयति (।) ग्रंथ दसम स्कंध के पूर्वार्द्धनुसार श्री ब्रजलीला (।) प्र (थ) मा नंद ग्रही जन्मोत्सव खंड लिख्यते (।) राग सौरठा (।) पद ॥”

'ब्रजलीला' के अंत में यह लेख है “इति श्री बृजलीला पद प्रबंध संपूर्ण ।”

स्पष्ट है ग्रन्थ का नाम 'ब्रजलीला' ही है। 'सिंगार सागर' के स्थान पर प्रमाद से 'सिंगार सार' लिख उठा है, सागर का 'ग' छूट गया, और 'सागर' 'सार' हो गया।

'नागर समुच्चय' के अंतर्गत प्रकाशित 'ब्रजलीला' और इस हस्तलिखित ग्रन्थ में अद्भुत साम्य है। ऊपर जो अंश दिया गया है, वह मुद्रित प्रति में इस प्रकार है—

“श्री-नंदसुत गोपीजन वल्लभो जयति

अथ

सिंगार सागर लिख्यते

व्रजलीला ग्रंथ

अथ दसम स्कंध के पूर्वाद्धानुसार श्री व्रजलीला

प्रथम नंद गृह जनमोत्सव खंड लिख्यते ।

राग सोरठ

पद ॥.....”

इन दोनों प्रतियों में शब्दों की वर्तनी एक सी है, जैसे ‘बहु’ के लिए ‘बही’, ‘पुहुप’ के लिए ‘पोहोप’ आदि । हस्तलेख में जहाँ कुछ अंतर हो गया है, वह लेख-दोष के कारण है । पाठांतर केवल तीन हैं, जो मूल ग्रन्थ के साथ आगे पाद टिप्पणी में दे दिए गए हैं । हस्तलेख के निम्नांकित पदों में कोष्ठकातर्गत पंक्ति प्रमाद से लिखने से छूट गई है :—

५ (८), ७ (१०), ८ (६, १०), ९ (८), १४ (१०) २६ (१०) ।

(४) गोपी-प्रेम-प्रकाश

याज्ञिक संग्रह की - ५१।१० - जिल्द में ‘गोपी प्रेम प्रकाश’ भी है । इस ग्रंथ के संपादन का आधार यह हस्तलेख और नागर समुच्चय रहा है । दोनों प्रतियों में कोई अंतर नहीं है । हस्तलेख में ‘प्रथम प्रयोजन’ को ‘प्रयोयन’ लिखा गया है, जो किसी भी प्रकार शुद्ध नहीं है । हस्तलेख में यत्र तत्र छूट है । पाठांतर पाद-टिप्पणी में दे दिया गया है । ए पद सूरसागर के पदों से बहुत भिन्न है । सूरसागर के पाठांतर यत्र तत्र ही दिए गए हैं । इस ग्रन्थ में सूरदास के अनेक पद हैं, जो सूरसागर में सुलभ नहीं हैं । सूर के पदों के संपादन में इस ग्रंथ का उपयोग आवश्यक है । इस ग्रंथ के संपादन में सूरसागर का उपयोग दाल में नमक के बराबर ही करना उचित है । और वही यहाँ किया गया है ।

(५) रामचरित्र माला

इस ग्रंथ का कोई हस्तलेख मुझे सुलभ नहीं हो सका । इसके संपादन का आधार मुख्यतया ‘नागर समुच्चय’ रहा है । ‘तुलसी’ और ‘सूर’ के पदों का पाठ ठाक करने के लिए ‘गीतावली’ एवं सूरसागर नवम स्कंध का भी उपयोग किया गया है । इस ग्रंथ में उद्धृत इनके पद उक्त ग्रंथों में उद्धृत पदों से पर्याप्त पार्थक्य रखते हैं, पर पाठ हस्तलेख वाला ही दिया गया है । पाद टिप्पणी में उक्त ग्रंथों में दिया हुआ इन

पदों का क्रमांक दे दिया गया है। उल्लुक् सज्जन-दीनो को मिलाकर अंतर में अवगत हो सकते हैं। प्रायः पंक्ति की पंक्ति छोड़ दी गई है, बदल गई है, तुक भिन्न हो गए हैं। पाद टिप्पणी में आवश्यक निर्देश दे दिया गया है।

(६) छूटक पद

इस ग्रंथ का आधार मुख्यतया 'नागर समुच्चय' ही है। ५१/१० संख्यक हस्तलेख में 'छूटक पद' भी है, पर न जाने क्यों यह ग्रंथ उक्त संग्रह में पूरा पूरा नहीं दिया गया है। हस्तलेख में केवल प्रथम २७ पद हैं। मुद्रित प्रति से इसका अत्यधिक और आश्चर्यजनक साम्य है। यहाँ तक कि दोनों में छठे पद के पश्चात् 'अथ राधावल्लभो जयति' लिखा हुआ है, और इसके बाद के पदों की क्रम संख्या पुनः एक दो से प्रारंभ की गई है। प्रथम २७ पदों के संपादन में इस सामग्री का सदुपयोग कर लिया गया है और पाठांतर पाद-टिप्पणी में दे दिए गए हैं।

(७) उत्सवमाला

इस ग्रंथ का संपादन 'नागर समुच्चय' के अंतर्गत प्रकाशित उत्सवमाला के आधार पर किया गया है। इस ग्रंथ की कोई हस्तलिखित प्रति सुलभ नहीं हो सकी। यह २५४ पदों का बड़ा ग्रंथ है। इसके ६७ पद 'पद-मुक्तावली' में भी उद्धृत हैं। पद-मुक्तावली की हस्तलिखित प्रति के आधार पर इन पदों का पाठ-शोधन कर दिया गया है और आवश्यक पाठांतर भी पाद-टिप्पणी में दे दिए गए हैं। इन पदों की तुलनात्मक सूची आगे दी जा रही है।

पहले अंक उत्सवमाला के हैं, दूसरे पद मुक्तावली के।

३८/४५	३९/४०	४०/४३, ८२
४१/१३८	४२/१३९	४३/१८१
४४/१९०	४५/१९१	४६/२१७
४७/५८५	४८/२१७	६५/३७६
६६/३७७	६७/४५०	६८/४५३
६९/४५५	७०/४५९	७१/४६०,
७२/३८३	७३/२४८	७४/२४९
७६, ६१/३१८	७७/३२०	७८/३२१
७९/६०३	८०/३८२	८१/३८१
८२/३८५	८३/५५०	८४/४५१
८५/६०१	८६/६४	८७/६५, ३७२

६३/३०५	६६/६०७	६२/३६५
६३/३६४	६४/३३६	१०१/७३२
११०/५११	१३६/६७	१८६/५४०
१६४/६००	२०५/४८	२११/४४४
२१३/४४८	२१४/४८४	२१५/४७९
२२१/४८३	२२२/४८५	२३०/६७३
२३४/६८३	२३५/६७४	२३६/६७४
२३८/६७७	२४२/६८२	२४३/६७६
२४४/६८०	२४५/६८१	२४६/६८६
२४८/६८४	२४६/६६७	२५०/६६८
२५१/६७०	२५३/६६६	२५४/६८७

पद-प्रबोध-माला के निम्नांकित सात पद उत्सवमाला में भी हैं:—

६१/२८, ६१/२६, ६३/३०, ६४/३१, ७०/३६, ७१/३७, १००/३५।

प्रथमांक उत्सवमाला के हैं और द्वितीयांक 'पद-प्रबोध-माला' के।

इसी प्रकार राम-चरित-माला के भी प्रथम एवं द्वितीय पद इस उत्सवमाला में २२७, २२८ संख्याओं पर दुहरा उठे हैं।

इस प्रकार ६७ + ७ + २ = ७६ पदों का संपादन कर दिया गया है और २५४ पदों में से १७८ पद ही असंपादित जा रहे हैं। पर इनके अर्थ आदि पर भली भाँति विचार कर लिया गया है।

(८) पद-मुक्तावली

पद मुक्तावली नागरीदास जी का सबसे बड़ा ग्रंथ है। 'नागर समुच्चय' के अंतर्गत प्रकाशित 'पद-मुक्तावली' के अतिरिक्त इसकी एक हस्तलिखित प्रति भी प्राप्त है। यह मयाशंकर जी याज्ञिक की प्रति है और सभा के याज्ञिक संग्रह में ४६३/१० संख्या पर निबंधित है। इस जिल्द में नागरीदास जी का एक और ग्रंथ 'निकुज विलास' भी है। प्रति ७½ इंच लंबी और ५ इंच चौड़ी है। लाल स्याही की दुहरी लाइन से चारो ओर हाशिया छोड़कर बीच में बारीक कलम से लिखा गया है। लिखे गए अंश की लंबाई चौड़ाई ५½ इंच × ३ इंच है। प्रत्येक पृष्ठ में १८ पंक्तियाँ हैं। प्रति की लिखावट तो साफ है ही, शुद्ध भी बहुत है। जहाँ कहीं कुछ छूट हो गई है, हंसपाद लगा दिया गया है और हाशिये पर छूटा अंश दे दिया गया है। हंसपाद

पर, नीचे या दोनों स्थलों पर लगाया गया है। यत्र तत्र हड़ताल का भी प्रयोग हुआ है।

वर्तनी के संबंध में दो तीन बातें ध्यान आकृष्ट करती हैं। 'व' को सर्वत्र 'व' लिखा गया है, कहीं भी पेट नहीं फारा गया है। 'व' ध्वनि की सूचना देने के लिए 'व' के नीचे बिंदु लगा कर इस प्रकार 'व' लिखा गया है।

अनुस्वार का प्रयोग बहुत हुआ है। जहाँ जहाँ लिखित प्रति में अनुस्वार है, वहाँ वहाँ मुद्रित प्रति में भी है। दोनों में एक ही नियम स्वीकार किया गया है। चंद्रबिंदु का प्रयोग न तो हस्तलेख में है और न मुद्रित प्रति में। अनुस्वार प्रयोग के जो सामान्य नियम प्रयुक्त प्रतीत हुए हैं, वे ए हैं—

(१) सानुनासिक वर्ण के पहले प्रयुक्त दीर्घ स्वरात् वर्ण में—जैसे स्याम, वैन, रैन, लपटांनि, तांन, सुजान।

(२) सानुनासिक वर्ण के पहले ह्रस्व उकारांत में—जैसे सुंनि सुंनि; गुंनि गुंनि, धुंनि।

(३) शब्दात् में यदि मानुनासिक वर्ण केवल स्वर 'अ' से युक्त है, तो उसे अनुस्वार हीन रखा गया है, जैसे म्याम, नैन। पर यदि ए दीर्घ स्वरों से युक्त हो गए हैं, तो इन्हें अनुस्वार से युक्त कर दिया गया है, जैसे—स्यामा, नैनां, नवीना।

वर्णों के जो रूप आज प्रचलित हैं, इस हस्तलेख में कुछ वर्णों के रूप उनसे भिन्न हैं। मात्राओं के लगाने का ढंग भी यत्र तत्र भिन्न है। 'ध' और 'ह' में 'उ' की मात्रा उस प्रकार लगाई गई है, जिस प्रकार हम 'र' में लगाते हैं—'र'। 'अ' का रूप उलटे त (ॐ) से बहुत मिलता जुलता है, अंतर केवल यह है कि ऊपर से नीचे आने वाली पाई 'ड' की भाँति जरा सी टेढ़ी है। 'क' में जब 'उ' की मात्रा लगती है, तब उसका रूप बहुत बदल जाता है। गोलार्ध का नीचे वाला हिस्सा गायब हो जाता है और आगे वाला अक्षर में लगनेवाली छोटे 'उ' की मात्रा के समान न रह कर र में ही लगनेवाली बड़े 'ऊ' की मात्रा के समान हो जाता है। इसी प्रकार त में जब उ की मात्रा लगती है, तब 'त' 'त्र' के रूप में रह जाता है। सुच्छ और पच्छ में 'छ' में 'च' नहीं मिलाया गया है। इन्हें 'सुछ' 'पछ' ही लिखा गया है। उच्चारण के अनुसार समझने की आवश्यकता है। भ का मत्था ऊपर न फोड़ कर चाई और ही फोड़ दिया गया है 'न'। 'ढ' और 'ढ' में कोई भेद नहीं किया गया है। 'ड' और 'ड' में यत्र तत्र अंतर किया गया है। आजकल जैसा 'ड' लिखा जाता है, यहाँ वह रूप 'ढ' का है और 'ड' के लिए दूसरा रूप प्रयुक्त है। यह 'म' के समान है। आगे वाली पाई शिरोरेखा से नहीं मिली है, केवल नीचे मुड़ी है, ऊपर नहीं।

ग्रंथ में प्रतिलिपिकाल नहीं दिया गया है, पर प्रति पर्याप्त पुरानी प्रतीत होती है। नागरीदास जी का देहावसान सं० १८२१ में हुआ था। हो सकता है कि यह प्रति उसी समय के आस-पास की हो। पुष्पिका में प्रतिलिपिकर्ता का नाम नहर चंद दिया हुआ है। प्रतिलिपि स्वयं रूप नगर में की गई। संपूर्ण पुष्पिका यह है—

“इति श्री पुस्तकेश्री महाराजकुंदार श्री सांवत सिंघ जी दुतीय हरि समंध नाम श्री नागरीदास जी कृत पद मुक्तावली संपूर्ण ॥ लिखावंत कवर जो श्री सीताराम चिरंजोव । लिखतं मथे नहर चंद बासी रूप नगर मध्ये ॥”

मुद्रित एवं हस्तलिखित प्रति में बड़ा अन्तर है। हस्तलिखित प्रति में दूसरे भक्त कवियों की भी रचनाएँ प्रचुर मात्रा में उद्धृत हैं। मुद्रित प्रति में नागरीदास जी से संबंधित रसिक बिहारी (बनी ठनी जी, नागरीदास की उपपत्नी), राजसिंह (नागरीदास के पिता) और रूप सिंह (रूप नगर के संस्थापक, नागरीदास जी के पूर्वज) की रचनाएँ रहने दी गई हैं। इनकी रचना देने के पहले ‘आन कवि कृत’ लिख दिया गया है, शेष लोगो की रचनाएँ छांट दी गई हैं। प्रमाद से छंटने से पातीराम की एक रचना रह भी गई है—

‘मेरो कह्यो मान माननी’

यह इस ग्रंथ में ६०८ संख्या पर है। और ‘नागर समुच्चय’ में पृष्ठ ४५८ पर। इन सब बातों से स्पष्ट है कि ‘पद मुक्तावली’ की मूल प्रति में बहुत से कवियों की रचनाएँ थीं, ‘नागर समुच्चय’ के संपादक ने उन्हें निकाल दिया है। पर मैं इन्हें निकाल देना ठीक नहीं समझता। इसके दो कारण हैं, एक तो ये रचनाएँ स्वयं नागरीदास द्वारा संकलित हैं, इसलिए इनका संकलन-मूल्य है। साथ ही इसमें ६६ अन्य भक्त कवियों की रचनाएँ संकलित हैं, जो अन्यत्र सहज-सुलभ नहीं। पान के साथ पलाश-पत्र भी राजा के हाथ पहुँच जाय, तो क्या बुरा है? किंतु ये रचनाएँ पलाश-पत्र के समान तुच्छ नहीं हैं, इनका काव्यगत मूल्य अत्यधिक है। नागरीदास जी ने इन्हे साधारण रचनाएँ समझकर नहीं एकत्र किया है, और न ये साधारण रचनाएँ हैं हीं। इनमें प्रख्यात कवियों के भी अनेक नए पद हैं, जो अन्यत्र नहीं सुलभ हैं। इस दृष्टि से भी इनका मूल्य है। इन ६६ कवियों की रचनाएँ ‘पद मुक्तावली’ में संकलित हैं, अतः ये सभी कवि या तो नागरीदास के पूर्ववर्ती हैं या सम-सामयिक। यह निर्णय भी इन रचनाओं के सहारे निकाला जा सकता है। अतः हर दृष्टि से इन रचनाओं को बने रहने देना ही समीचीन प्रतीत होता है, इनकी छंटनी ठीक नहीं।

हस्तलिखित और मुद्रित दोनों प्रतियों में कोई नया प्रकरण प्रारंभ करने के पहले कुछ दोहे दिए गए हैं और दोहों के पहले यह लिख दिया गया है—‘या अनुक्रम की

अलापचारी में दें'नं ए दोहा ।" हस्तलिखित प्रति में दो अनुक्रमों के बीच कुछ स्थान निश्चित रूप से रिक्त छोड़ दिया गया है, मुद्रित प्रति में ऐसा नहीं किया गया है । मैंने विभिन्न अनुक्रमों को स्पष्ट रूप में अलग प्रकट करने के लिए इनको विभिन्न श्रंक प्रदान कर दिए हैं और उनका नामकरण भी कर दिया है । कभी कभी नामकरण का आधार स्वयं इन प्रतियों में सुलभ है । जैसे छठे अनुक्रम के प्रारंभ में यह लेख है - "इन दानलीला के पद के अनुक्रम को अलापचारी में दें'नं ये दोहा ।" स्पष्ट ही यह 'दानलीला संबंधी अनुक्रम है । अतः मैंने इसका नाम 'दान' रख दिया है । इन अनुक्रमों के प्रारंभ में जो दोहे दिए गए हैं, वे प्रायः नागरीदाम जी के अन्य दोहा वाले ग्रंथों के हैं । उन ग्रंथों के नाम पर भी मैंने अनेक बार इन अनुक्रमों का नामकरण कर दिया है, जैसे 'प्रात रस मंजरी' (१, २, ३, ४), भोजनानन्द (१०), जुगल रस माधुरी (११, १३), दोहनानन्द (१७), फूल विलास (२०, २५), गोधन आगम (२४) आदि । प्रायः एक ही ग्रंथ के दोहे अनेक अनुक्रमों के प्रारंभ में दिए गए हैं, ऐसी स्थिति में उन सभी अनुक्रमों का नाम भी मैंने एक ही रखा है, जैसे एक से लेकर चार तक के चारों अनुक्रमों का नाम मैंने 'प्रात रस मंजरी' ही रखा है । यहाँ यह स्पष्ट रूप से निर्देश कर देना उचित होगा कि एक अनुक्रम के सभी पद एक ही प्रसंग के नहीं हैं, यद्यपि होना यही चाहिए । हस्तलिखित प्रति में अनुक्रमों के प्रारंभ में जो दोहे दिए गए हैं, मुद्रित प्रति में भी वे ही हैं । कभी कभी कुछ दोहे छोड़ भी दिए गए हैं । जो दोहे छोड़े गए हैं, वे नागरीदास के नहीं हैं और जान बूझकर निकाल दिए गए हैं । ए दोहे बिहारी के हैं । इन सब का निर्देश यथा-स्थान पाद टिप्पणी में कर दिया गया है ।

पद मुक्तावली की हस्तलिखित और मुद्रित प्रतियों में एक और भी बहुत बड़ा अन्तर है । यह अन्तर क्रम का है । मैंने हस्तलेख के ही क्रम का निर्वाह किया है । दोनों प्रतियों में अनुक्रम १ से २८ तक साम्य है । २९ वाँ अनुक्रम मुद्रित प्रति में नहीं है । तोमर्वे और इकतीसवें अनुक्रम फिर मिलते हैं । पर इकतीसवें अनुक्रम का उत्तरार्द्ध इसमें नहीं है । यह मुद्रित प्रति में अवूरा ही है । मुद्रित प्रति में पद २९७-३०६ इकतीसवें अनुक्रम के अन्त में नहीं है । पुनः ३२ से लेकर ४९ तक के अनुक्रम मुद्रित प्रति में नहीं हैं । पचासवाँ अनुक्रम मुद्रित प्रति में है, पर यह अवूरा है । इसमें न तो प्रारंभ के दोहे हैं और न ४५० संख्यक पद । ४५३ वाँ पद और आगे के अंश इसमें हैं । इकतीसवें अनुक्रम का उत्तरार्द्ध इस प्रति में नहीं है, उसी प्रकार पचासवें अनुक्रम का पूर्वार्द्ध इसमें नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि मुद्रित प्रति का आधार जो भी प्रति रही हो, वह बीच से खंडित थी । पुनः ५१ वाँ अनुक्रम मुद्रित प्रति में नहीं है । इसके स्थान पर ६९ वाँ अनुक्रम आ गया है । इसके आगे दोनों

प्रतियो मे क्रम एक सा है। ६१ वे अनुक्रम के ५४३, ५४४ संख्यक पद तथा ६२ वें अनुक्रम के प्रारंभ के तीसों दोहे भी मुद्रित प्रति मे नहीं हैं। संभवतः यहाँ पुनः मूल प्रति के एक दो पन्ने खडित है।

६६४-६७ संख्यक चार पद ६७ वें अनुक्रम के अन्त मे मुद्रित प्रति मे है। पर हस्तलेख मे इनके ठीक पहले नए दोहे देकर नया अनुक्रम प्रारंभ कर दिया गया है। संपादित प्रति मे मैने यहाँ मुद्रित प्रति के अनुकूल इन चारो पदों को ६७ वे अनुक्रम के अन्त मे रखा है।

६७ वें अनुक्रम के पश्चात् जो ६८ वाँ अनुक्रम है, वह हस्तलेख के ही क्रम के अनुसार है। मुद्रित प्रति मे इसका स्थान ५१ वें अनुक्रम के पश्चात् है।

हस्तलेख मे अनुक्रम ६८, ६९ के बीच दोहे नहीं दिए गए हैं। पर मुद्रित प्रति मे वही दोहे हैं, जो हस्तलेख मे ६६४ वें पद के पहले हैं। इस प्रति मे वे दोहे पद ६७१ के पहले दिए गए हैं, ऐसा मुद्रित प्रति के आधार पर कर दिया गया है।

७४ वाँ अनुक्रम रखता जुवान के ध्रुवपदो एवं दोहो का है। इसके अन्त मे स्पष्ट शब्दो मे ग्रन्थ समाप्ति की सूचना दी गई है। यह समाप्ति-सूचना मुद्रित प्रति मे भी है। हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका पोछे उद्धृत की जा चुकी है। हस्तलिखित प्रति मे इसके आगे एक प्रकरण और है जिनमें तान दोहे एवं सात पद हैं। तीनो दोहे एवं प्रथम तथा अन्तिम पद उत्सवमाला के अन्तर्गत श्री गुसाईं जी के उत्सव के प्रारम्भ के दोहे एवं पद (संख्या १११, ११२) हैं। इस प्रकरण का दूसरा पद भी उत्सवमाला का ६० संख्यक पद है। इस प्रकरण के भी अन्त मे 'इति संपूर्ण' ॥ श्री ॥ श्री ॥ आदि अनेक "श्री" लिखा गया है। यह अंश मुद्रित प्रति में भी है। पर प्रकरण प्रारम्भ करने के पहले नागरीदास जी की प्रशस्ति मे इनके भतीजे विरद सिंह का लिखा हुआ एक छप्पय दिया गया है। यह छप्पय पोछे प्रशस्ति उद्धृत किया जा चुका है। यहाँ सातवें पद के पश्चात् इति संपूर्ण नहीं लिखा है। यहाँ पर एक सिलसिले से ४३ संख्या तक पद और दोहो का अंक दिया गया है; फिर नये सिरे से संख्या प्रारम्भ करके ५२ तक चलाया गया है; तदनंतर फिर एक नया सिलसिला "श्री कृष्णाय नमः" लिखकर प्रारम्भ किया गया है। इस तीसरे सिलसिले के पद और दोहे वर्णानुक्रम से प्रस्तुत किए गए हैं। यहाँ भी एक क्रमांक २२ तक चला है, फिर नए सिरे से १ से १६८ तक दूसरा क्रमांक चला है। और तब "इति श्री नागरीदास जी कृत पद मुक्तावली संपूर्ण" लिखा गया है। इस प्रकार जहाँ हस्तलेख मे १० छन्दो के पश्चात् केवल 'इति संपूर्ण' लिखा गया था, वहाँ मुद्रित प्रति मे ४३ + ५२ + २ + १६८ = ३१५ छंदो के पश्चात् यह "संपूर्ण" है। इतना ही नहीं इसके भी आगे तीन पद और चार दोहे हैं। इनका क्रमांक

इनमें भिन्न एवं परस्पर असंबन्ध है। सबके अन्त में समाप्ति की सूचना नहीं दी गई है।

हमने ७४ वें अनुक्रम के पश्चात् वाले नमापन को ही प्रमाण माना है और हस्त-लेख के आधार पर यही तक इस ग्रन्थ में स्त्रीकार किया है। इसके पश्चात् मुद्रित प्रति में जो कुल ३२२ छंद आए हैं, उनमें १८६ पद हैं। और १३६ दोहे। इन १८६ पदों में से केवल ३८ नए हैं। शेष १४४ पद मुक्तावली में और ४ अन्य ग्रन्थों* में आ चुके हैं। इनमें से अधिकांश पद अनुक्रम ३२-४६ के भीतर आए हैं। हमने पद मुक्तावली के अन्त में उन ३८ पदों को 'शेषांश' शीर्षक के अन्तर्गत दे दिया है। १३६ दोहों में से भी अधिकांश पहले आ चुके हैं। जो दोहे एकदम नए हैं, उन्हें नागरीदास के द्वितीय गद्य में दोहावली चंड के अन्त में 'शेषांश' शीर्षक से दे दिया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ केवल पदावली में संबन्धित है, अतः उन्हें यहाँ न्याय नहीं दिया जा रहा है।

१३. पद-मुक्तावली में पूर्ववर्ती नागरीदासों के पद

पद-मुक्तावली में अन्य प्राचीन कवियों के पद भी संकलित हैं। इनमें नेही नागरीदास और आचार्य नागरीदास के भी कुछ पद संकलित हैं। पर जब तक इन दोनों पूर्ववर्ती नागरीदासों की समस्त रचनाओं का सुसंपादित संस्करण नहीं निकल जाता, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इनमें से कौन कौन रचनाएँ नेही नागरीदास और आचार्य नागरीदास की हैं।

शेषांश में संकलित निम्नलिखित दो पद नेही नागरीदास के हैं। ओ विजयेन्द्र स्नातक ने 'राधा बल्लभ संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य' (पृष्ठ ४८२) में उन्हें नेही नागरीदास की रचना के उदाहरण में उद्धृत किया है—

(५)

मेरी भूमत हथिया मद को

पिय द्विय हिलग परी पग साँकल, मैमत अपनी सद को

सुरत नदी मरजादा टाहति, मान गुमान अनुराग जलद को

'नागरीदास' विनोद मोद मृदु, आनंद वर बिहार बेहद को

*१. गान कियो चढ़ पान न खात — छटक कवित्त ५६

२. नागरि हसोंहैं सुख सौँहैं, विथरोंहैं बार—, ४७

३. छीन कटि छूटे बार — रास अनुक्रम के कवित्त ६

४. भोर हैं आया न भायो दुहुनि को विहार चंद्रिका ८२

(२)

मो पर करत है सखि नेहु

हौ तो जब उर धरी मृदुल पद, मानत धनि करि देहु

तू कहि मो अनुचर आतुर कीं, अघर सुधा दै लेहु

‘नागरीदास’ अकुलाय अंक भरि, अखियन बरस्यौ मेहु १७

इसी प्रकार निम्नांकित दो पद आचार्य नागरीदास के हैं। श्री नवनीत चतुर्वेदी ने इन्हें ‘हरिदास-वंशानुचरित्र’ नामक ग्रन्थ में (पृष्ठ ७३) आचार्य नागरीदास की कविता के रूप में उद्धृत किया है।

(१)

प्रात समै दोउ उठे परजंक पर, सौरभ सरस स्वाद लपटात

लोचन ललित अरुन निसि जागे, सुरति अंत पुनि पुनि ललचात

अति रस मत्त सुरति सुख सागर, वचन रचन कहि मृदु मुसकात

‘नागरीदास’ दंपति रति बिलसि बिलसि सुख, ए न अघात

—शेषश ६

(२)

अलमस्त रहै अलबेले लाल, लाडली के रस माते

छकी छुबि सों पलकै बर बरुनी, चैनन मे मुसकाते

मुख-अंबुज पर स्याम-मधुप, मकरंद पियत न अघाते

‘दास नागरी’ रूप रंग रस, अंग पियाले सते

—पद मुक्तावली ५८०

‘हरिदास-वंशानुचरित्र’ में इन पदों का पाठ पर्याप्त भ्रष्ट है।

१४. नागरीदास की रचनाओं में पदों की पुनरावृत्ति

नागरीदास जी की रचनाओं में पदों की पुनरावृत्ति भी अचुर मात्रा में पाई जाती है। मेरा विचार था कि इन पदों की जहाँ जहाँ भी पुनरावृत्ति हो, वहाँ वहाँ पूरे पद न देकर केवल प्रथम चरण उद्धृत करके, जहाँ वे पहले आ चुके हैं, उसका निर्देश कर दिया जाय। पर माला संपादक से परामर्श करने पर यही निश्चित हुआ कि ग्रन्थों को ज्यों का त्यों दिया जाय। इस काट छांट से कोई विशेष लाभ नहीं।

यहाँ ऐसे पदों की दो सूचियाँ प्रस्तुत की जा रही हैं। पहली सूची ग्रंथ-क्रम से है और दूसरी पदों के वर्णानुक्रम से।

(१) ग्रंथानुसार पुनरावृत्त पदों की सूची

(पहली सख्याएँ पहले एवं दूसरी दूसरे ग्रंथ की हैं ।)

पद-प्रबोध-माला और छूटक पद—

१।२४, ५।२२, ६।५१, ७।४८, ८।५२, ९।२८, १०।१०,
११।४६, १२।४६, १३।४४, १४।२५, १५।२६, १६।४३, १७।३७,
१८।३८, १९।३६, २०।४०, २२।३३

= कुल १८ पद

पद-प्रबोध-माला और व्रजलीला—

३२।७, ३३।८

= कुल २ पद

पद-प्रबोध-माला और उत्सवमाला—

२८।६१, २९।६२, ३०।६३, ३१।६४, ३५।१००, ३६।७०, ३७।७१

= कुल ७ पद

पद-प्रबोध-माला और पद मुक्तावली—

२७।२०२

= कुल १ पद

वन-जन-प्रशंसा और छूटक पद—

५७।१३७, ५९।११६, ६०।२२१, ६१।७४, ६२।११५,
६३।११८, ६४।८१, ६५।११६, ६६।१२२, ६७।८६, ६८।१३५

= कुल १७ पद

वन-जन-प्रशंसा और पद-मुक्तावली—

१।७२६, ६८।६१, ६९।६०, ७०।६२

= कुल ४ पद

राम-चरित्र-माला और उत्सवमाला—

१।२२७, २।२२८

= कुल २ पद

छूटक पद और पद-मुक्तावली—

३२।७३६

= कुल १ पद

छूटक पद और गोपी प्रेम प्रकाश—

१।४६, ४।४८, ५।४७

= कुल ३ पद

उत्सव-माला और पद-मुक्तावली—

३८।४५, ३९।४२, ४०।४३, ८२, ४१।१३८, ४२।११६, ४३।१८१,
४४।१६०, ४५।१११, ४६।१६२, ४७।५८५, ४८।२१७, ६५।३७६,
६६।३७७, ६७।४५०, ६८।४५३, ६९।४५५, ७०।४५६, ७१।४६०,
७३।२४८, ७५।२४६, ७६।३१८, ७७।३२०, ७८।३२२, ७९।६०३,
८०।३८२, ८१।३८१, ८२।३८५, ८३।५५०, ८४।५५१, ८५।६०१,

८६|६४, ८७|६५, ३७२, ८८|३०५, ८९|६०७, ६१|३१८, ६२|३६५,
 ६३|३६४, ६४|३३६, १०१|७३२, ११०|५११, १३६|६७, १८६|५४०,
 १६४|६००, २०५|४८, २११|४४४, २१३|४४८, २१४|४८४, २१५|४७६,
 २२१|४८३, २२२|४८५, २३२|६७२, २३४|६८३, २३५|६७४, २३६|६७५,
 २३८|६७७, २४२|६८२, २४३|६७६, २४४|६८०, २४५|६८१, २४६|६८६,
 २४८|६८४, २४९|६६७, २५०|६६८, २५१|६७०, २५३|६६९, २५४|६८७,
 = कुल ६६ पद

उत्सवमाला और उत्सवमाला

७६|६१

= कुल १ पद

पद मुक्तावली और पद मुक्तावली —

६५३७२, १३२३११, १८६१२०८, ३०३३१३, ३०४३१४, ३२६३३२,
 ३४५४०१, ३४६४०३, ३४७४०२, ३५६३६५, ३६०४७२५, ३७४४७२६,
 ४२४४५०६, ६४३६५०,
 = कुल १४ पद

(२)

दुहराएं पदों के प्रथम चरणों की वर्णानुसारी सूची

[संख्याओं के पहले प्रयुक्त अक्षरों का संकेत यह है—

प्र = पद प्रबोध माला

छू = छूटक पद

ब्र = ब्रज लीला

उ = उत्सवमाला

वन = वन जन प्रशंसा

राम = राम चरित्र माला

गो = गोपी प्रेम प्रकाश

[जहाँ संख्याओं के पहले कोई संकेत नहीं है, वहाँ पद मुक्तावली समझना चाहिए]

नागरीदास

१. अब जिय काहे कूँ दुख पावे

प्र ८, छू ५२

२. अब तो यही बात मन मानी

वन ६१, छू ७४

३. अरी प्यारी राधा गति लेत अलवेलिय सुजान

६०७, उ ८६

४. अरी रास मै रंग भरी नचत सरस स्यामा प्यारी

उ ६२, ३६५

५. अवधपुर बाजत आज वधाई,

राम २, उ २२८

६. आजु राधे जू मोहन संग रंग भरी गावै

३०३, ३१३

७. आजु सखी प्यारी जू स्यामहि सिखावही

६०३, उ ७६

८. आजु सखी रसिक सिरमौर नाचत मलै

३८३, उ ७२

९. उतरे भूले तै सोभा सिंधु झकोझारे से

६८०, उ २४४

१०. उर मंडित वनमाला
 ११. कदली बेर डिग पछितात
 १२. करत सुख संग नव रंग लताना लेलन
 १३. करियतु वृथा मन की दीर
 १४. कलि के जनम विगारत लोग
 १५. कलि के लोग कुमंशी सिगरे
 १६. कलि मै ते क्यों भवत कहावै
 १७. कहाँ वे सुत-नातो हय-हाथी
 १८. किते दिन विन वृंदावन छोए
 १९. कुज छवि पुंज वही वितन सेवत सदा
 २०. कुज रस केलि कमनीय दंपति करत
 २१. कोई एक जोगी रूप कियै
 २२. गई हुती बेचन गोरस कै
 २३. चतुर यह दूतिका वांसुरी स्याम की
 २४. चलि री आज है मंगलचार
 २५. चली सिंगार सजि सहज अभिरामनी
 २६. चली है कुंवरि राधिका निकुंज
 २७. छाँड़ि छाँड़ि दे रे अंचल चंचल छैला
 २८. जब लगही जग को सुख पागै
 २९. जमुना के कूल कूल लता रही भूल री
 ३०. जमुना के तीर वीर जुवति की भीर तहाँ
 ३१. जिनको भूँठ लग्यो संसार
 ३२. जिहि जन भक्ति-सुधा-रस पीयो
 ३३. जुरे करनि कर केवल तियनि के
 ३४. जैति गिरराज कृत छत्र व्रजराज सुत
 ३५. जैति वृंदा-विपुन विस्व-वंदन मही
 ३६. जैति श्री चंद्रिका चारु कलधूत के
 ३७. जैति श्री मुरलिका वपु धरन भारती
 ३८. जो कोउ व्रज-लीला-रस चाखै
 ३९. जो ती भव इन्हि छुवोगे दधि-दानी
 ४०. भूलत रंग-हिंडोरन नवल दोउ
 ४१. भूलत रसिक मोहनराय
- प्र २९, उ ६२
 प्र २०, छू ४०
 ६४, उ ८६
 प्र ७, छू ४८
 छू ३७, प्र १७
 छू २९, प्र १९
 छू ३८, प्र १८
 छू २२, प्र ५
 वन ५७, छू १३७
 ६२, वन ७०
 ६५, ३७२, उ ८७
 ६७, उ १३९
 १८१, उ ४३
 ३७७, उ ६६
 राम १ उ २२७
 ३३६, उ ६४
 वन १३२, ३११
 १६२, उ ४६
 प्र १५, छू २
 २१७, ४८
 ६८२, उ २४२
 प्र १६, छू ४३
 प्र १४, छू २५
 ४५०, उ ६७
 ७३२, उ १०१
 ७२९, वन १
 ३६०, ७२५
 ३७४, ७२६
 छू ४, गो ४८
 १३९, उ ४२
 उ २५०, ६६८
 ६७२, उ २३२

४२. भूलतः हिडोरै लाल कुनवल वृन्द बाल संग	६७५, उ २३६
४३. भूलत है दोउ सखी भुलावै	६७०, उ २५१
४४. ढिग आई दुज बाला	३३३, उ ८
४५. तजि दोजै गोहन सौहन मनमोहन गुमानी	१३८, उ ४१
४६. तू देखि री सोभा या बरियाँ	६७६, उ २४३
४७. थेई त थेई	२४६, उ ७४
४८. दान दै री वृषभान कुँवारि	१६०, उ ४४
४९. दीनै गरवाही गति लेत डोलै मंडल मै	३२०, उ ७७
५०. देखि स्यामा जू श्रमित भई रास मै	३२१, उ ७८
५१. देह घरे को अव फल पायो	वन ६०, छू १२१
५२. दोऊ मिलि भूलत रंग हिडोरै	६८६, उ २४६
५३. दोउ मिलि मंडल नृत्त डोलै	५५१, उ ८४
५४. नंद-नंदन चंद्रमा	उ ८८, ३०५
५५. नई कौन यह भूलनहारि	६८३, उ २३४
५६. नर कौ जनम विगारत आसा	छू ५१, प्र ६
५७. नवल निकुंज अटारी पर	३०४, ३१४
५८. नित आनंद वृंदावन महियाँ	वन ६५, छू ११६
५९. नित गरज गरज गरज कै	६८१, उ २४५
६०. नित दान मागै गहवर गैल मों	उ ४०, ४३, ८२
६१. पसु पंछी चहुँ दिस री	प्र ३०, उ ६३
६२. पूरन ब्रह्म नंद के ऐना	प्र ३२-व्रज ७७
६३. फूल महल फूली जोन्ह जगमगी	४४८, उ २१३
६४. फूले बहु फूलनि सौँ	४४४, उ २११
६५. बाल विनोदी मेरे हिय मै भूलत-नित बसौ	६८७, उ २५४
६६. बिन सतसग मति बेढंग	प्र १२, छू ४६
६७. वृंदावन सरद रैन राका अभिराम	२४८, उ ७३
६८. वृंदावन सु वसत जमुना तीर	वन ६६, छू १२२
६९. वृंदा विपुन रसिक-रजधानी	६१, वन ६८, छू १३५
७०. वैठे जाय पुलिन मै रसिक बिहारी	४५५, उ ६६
७१. बोलत थेई तथेई थेई रंग भरे	६०२, उ ७५
७२. बोलै तत्तथेई तथेई	५५०, उ ८३
७३. भए हम वृंदावन रस भोगी	वन ६४, छू ८१

७४. भीजहीं भीजहीं रोकि भीजही
 ७५. मन यह नीच संगी नीच
 ७६. मांगे घनस्याम दान दई
 ७७. मुनि सब लोक पावन करे
 ७८. मेरे एई वेदव्यास
 ७९. मोहन मुख लखि मोही
 ८०. रसिक रस रास नव रंग नृत्तत लला
 ८१. रह्यो रंग खेलत रास रसाला
 ८२. राय गिरधरन नव कुंज रजधानि विच
 ८३. रास मडल मधि छवि छुके स्यामा स्याम
 ८४. रास रंग वर सुधंग निरतत है प्यारी
 ८५. रास रज्यो नंदलाला
 ८६. री तै कीन पुन्य तप कीनी
 ८७. रे मन जनम करम गुन गाप
 ८८. लान नैकु मारग दीजै, एती न कीजिए वरजोरी
 ८९. लीनी हठि हेरी मेरी कान्ह मही री
 ९०. सखी आजु निरखि मुख पुंज री
 ९१. सखी देखि नव कुंज छवि-पुंज
 ९२. सजनो निरखि नंद-कुमार
 ९३. सदा सुख हरि भक्तनि के माहि
 ९४. सब को है चोट निताने पै
 ९५. सब दुख बड़े कहायै होय
 ९६. सब सुख स्याम सरनै गए
 ९७. सरद निसि रास रस मिधु वदयो अनुपम उपजत तान तरंग १९४, उ ९३
 ९८. सरस सुधर नव कितोर अति सुधंग नाचै ३८२, उ ८०
 ९९. सुंदर नंद कुंवार भूलत ललित कदंब तरै ६६७, उ २४९
 १००. सुनत धुनि वैन मधु राग गौरी रुचिर २०२, प्र २७
 १०१. सुनि धुनि वैन चली ब्रज जुवतिन की भीर ३७६, उ ६५
 १०२. सुनि री सखी सुखदाई ३२८, उ ६१
 १०३. सोए दोऊ मिलि मूल कदंब कै ६४३, ६५९
 १०४. सोहत हैं अलसोहैं नैना ४२४, ५२६
 १०५. हम तो वृंदावन रस अटकै छू ११८, वन ६३

- ६७४, उ २७५
 छू ४९, प्र ११
 ४०, उ ३८
 ७३९, छू ३२
 प्र १, छू ३४
 ४५, उ ३८
 ३८१, उ ८१
 ४६०, प्र ३७, उ ७१
 ६०, वन ६६
 ३१८, उ ७६, उ ११
 ३८५, उ ८२
 ४५९, प्र ३६, उ ७०
 प्र ३१, उ ६४
 प्र २२, छू ३३
 १९१, उ ४५
 ५८५, उ ४७
 ४८४, उ २१४
 ४७९, उ २१५
 प्र ३५, उ १००
 प्र १३, छू ४४
 ६००, उ १९४
 प्र ९, छू २८
 छू १०, प्र १०
 ३८२, उ ८०
 ६६७, उ २४९
 २०२, प्र २७
 ३७६, उ ६५
 प्र २८, उ ६१
 ६४३, ६५९
 ४२४, ५२६
 छू ११८, वन ६३

१०६. हम ब्रज सुखी ब्रज के जोव	छू १, गो ४६
१०७. तुमरी अब सब बनी भली है	छू ८६, बन ६७
१०८. हमारी बाँह गही वृंदावन	प्र ११६, बन ५६
१०९. हमारी सबही बात सुधारी	छू ११५, बन ६२
११०. हमारे मुरलीवारो स्याम	छू ५, गो ४७
१११. हरि मिलि स्यामा सेज सोए सुखदाई	३२६, ३३२
११२. हरि सँग हुतो सो अकेली वह ठाढ़ी	४५३, उ ६८
११३. हरि सौ अटकी ग्वारनि गोरी	४८, उ २०५
११४. हो महा रँग भीनी रितु है सावन की	६६६, उ २५३
११५. हो प्यारी जू मोहि दीजै यह दीजै	६०१, उ ८५
११६. हौं तो सोभा देखि लुभाई	६७७, उ २३८

गोपीनाथ

११७. जानदै घर नंद कुँवार	१८६, २०८,
--------------------------	-----------

नंददास

११८. एक कोऊ ढोटा स्याम सलौनै गात है	३४५, ४०१
११९. प्यारी पग हरै हरै घरि	३४७, ४०२

रसिकबिहारी

१२०. कुंज पधारो रंग भरी रैन	४८३, उ २२१
१२१. बिच ब्रज नारथां रे भुंड	५४०, उ १८६
१२२. सुरंगी सेजां रगमणि रह्यो सुख सैण	४८५, उ २२२
१२३. हिंडोरै हेली रंग रह्यो सरसाय	६८४, उ २४८
१२४. हो रंगीली बाजी लागि रही छै नैणा मै	१११, उ ११०

बिद्यापति

१२५. डोलनि इन नैननि की लई	३४६, ४०३
---------------------------	----------

वृंदावन

१२६. पौढे दंपतो सुख सन	३५६, ३६५
------------------------	----------

१५. देर आयद दुरुस्त आयद

मूल ग्रंथों की पाद-टिप्पणी में अनेक शब्दों का अर्थ नहीं दिया जा सका है और अर्थ के स्थान पर प्रश्नवाचक चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया है। कुछ स्थलों पर जो अर्थ दिया गया है, मुझे उस पर संतोष नहीं रहा है। अतः ग्रंथ के समग्र

रूप से छप जाने के पश्चात् ऐसे दोनों प्रकार के शब्दों पर पुनर्विचार आवश्यक हो गया है ।

१. वकुल—(पद प्रबोध माला ३४; पृष्ठ १२)

छाक लीला का प्रसंग है । दोपहर में घर से भोजन की सामग्री चरवाहों के खाने के लिए आ गई है । ग्वाल-वाल मंडलाकार बैठ गए हैं । उस समय—

कइक छीकानि, कइ फूल फल सिलनि पर,

कइक दधि मधु घरनि वकुल कल लैन गे ।

किसलै दल, कदलि दल, जलज दल, जघनि पर,

घरत व्यंजन विविध, परम कौतुक पगे ॥

‘वकुल’ शब्द ने पर्याप्त मंथन कराया है । आपटे के आधार पर पहले इसका अर्थ ‘एक प्रकार का पेय’ किया गया, पर तोष न हो सका । अतः इसका एक दूसरा प्रयोग स्वयं नागरीदास ने अन्यत्र (नागरीदास द्वितीय भाग के अंतर्गत अवितसार-छंद ३, पृष्ठ ३४०) मिल गया, जो अर्थ को पूर्णतया खोल देता है—

सेवत विषम वन, वसन वकुल अंग,

भोग सौ उदास महा, जोग दरसावही ।

स्पष्ट है यह ‘वकुल’ ‘वल्कल’ का तद्भव है । इसका अर्थ है पेड़ की छाल । कुछ ग्वाल वाल दधि और मधु रखने के लिए पेड़ों की छाल लेने गए ।

२. नाट—(पृष्ठ २०, वन जन प्रशंसा, पद १७)

घन घन वृदावन के भाट

‘नागरीदास’ बड़े घर के ए, कौन कर सकै नाट

नाट का अर्थ नाट्य दिया गया है, जो ठीक नहीं । यह नाट नटना से बनता है, जिसका अर्थ है अस्वीकार करना ।

३. भुरट

कृष्ण कृपा गुन जात न गायो

गृह व्योहार भुरट को भारो, सिर पर सौ उतरायो

—वन जन प्रशंसा, पद ५८, पृष्ठ २८

—छूटक पद १३६, पृष्ठ १११

पृष्ठ २८ पर कोई अर्थ नहीं दिया गया है, पृष्ठ १११ पर इसका अर्थ ‘व्यर्थ’ किया गया है । यह शब्द ‘शब्द-सागर’ तक में नहीं है । विचार विमर्श से तै हुआ कि यह ‘भृत्य’ का तद्भव है और इसका अर्थ है सेवक । घर का काम काज हम स्वामी भविना से करते हैं, पर वस्तुतः वह भृत्य का काम है । प्रसाद जी ने ‘स्कंद गुप्त’ में स्कंद गुप्त के द्वारा पहले ही कथनोपकर्षण में कुछ ऐसा ही भाव व्यक्त किया है ।

४. पघर

हरि जू अजुगत-जुगता-करैगे

मैन तुरंग-बढे पावक बिच, नाहीं पघर परैगे

—छूटक पद ८८, पृष्ठ १००

पहले 'मैन-तुरंग' का अर्थ कामदेव का घोड़ा समझकर 'पघर' का अर्थ 'प्रग्रह, पकड़' किया गया था। परं छप जन्ति पर 'मैन-तुरंग' पर जब विशेष 'ध्यान' गया, तब लगा यह तो मोम का घोड़ा है और 'पघर परैगे' है 'पिघल पड़ेगे'। मोम के घोड़े पर चढ़े हुए पावक में प्रवेश कर जायें, फिर भी पिघलेगे नहीं, वह प्रभु इस 'अजुगत' को भी 'जुगत' कर सकता है।

५. बाष

चकसोली के चना चुराए

गारी दै दौरी रखवारनि, ग्वारनि सहित गुपाल भजाए

हरे बूट दावै बगलनि मै, स्वास भरे वन गहवर आए

कहत आलुरे दोल, लोल दृग, हसत हसत सब बाष तढ़ाए

—छूटक पद १०६, पृष्ठ १०४

'बाष' शब्द का ठीक अर्थ न लगने के कारण मूल में हस्तलेख के अनुसार ही मूर्धन्य 'ष' ही लिखा गया है, और अभिधान टिप्पणी में इसे उचित ही 'बाख' कर दिया गया है। पर अर्थ के अभाव में प्रश्नवाचक चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया है। विचार विमर्श करने पर 'बाष' 'वच्' का तद्भव सिद्ध हुआ।

वच् > बक्व > बाख ।

यह शब्द 'शब्द-सागर' में नहीं है।

चकसोली बरसाना के पास एक गाँव है। गोचरण करते समय गोपाल कुछ ग्वाल बालो के साथ इस गाँव में चना उखाड़ने चले गए। कुछ लोग गायों की रखवारी करने के लिए वन में ही रह गए। चना तो इन लोगो ने उखाड़ लिया, पर खेत की रखवालि भी सचेत थी। उसने दौड़ाया और बाल गोपाल भाग चले। दौड़ने से उनकी साँस फूलने लगी, पर वे अपने साथियों के पास पहुँच ही गए और उन्होंने 'शाबास् जवाब' कह कर इन चना-चोरो को हँसते हँसते उठाकर अपने वच्चों पर चढ़ा लिया—कंधे पर नहीं, पीठ पर नहीं, वच् पर, बाष पर।

६. झकभोर (पृष्ठ १११, छूटक पद १३८)।

इस शब्द का अर्थ छपने से छूट गया है। इसका अर्थ है किसी को पकड़ कर झकभोर देना, हिला देना।

७. धोलियाँ

तुझपर धोलियाँ वो, जसोदे धोलिया दें सुनाय

—उत्सवमाला पद ११, पृष्ठ १२०

धोलियाँ का अर्थ प्रश्न-वाचक चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया है। इसका अर्थ राजस्थानी कोश में मिला। यह 'धोली' का बहुवचन है। धोली का अर्थ है 'निष्ठा-वर'। कृष्ण जन्म का समाचार सुनकर गोपियाँ यशोदा को बधाई देने आई हैं और कहती हैं—अरी यशोदा, 'आज का दिन धन्य है, सभी वस्त्र धामूपण आज तुझपर निष्ठावर है।

८. कलगा

सोहै मुख कमल पै भीहै लट भृग पांति,

नैन अलसीहै कलगा की जनु पदियाँ

—उत्सवमाला ५०, पृष्ठ १३७

कलगा का अर्थ 'पुष्प विशेष' दे दिया गया है। धन्य इसी ग्रंथ में इस शब्द का ठीक अर्थ मोर (मयूर) दिया गया है।

६-१०. दुदांभी इकतई

दुदांभी इकतई पोसे बसंती फँटा कजबंद

—उत्सवमाला १४८, पृष्ठ १७७

दुदांभी और इकतई दोनों को प्रश्नवाचक लगाकर छोड़ दिया गया है। दुदांभी का अर्थ है दुसुत्ती, दुहरे सूत का बिना हुआ वस्त्र। और इकतई का अर्थ है एक तह वाला, वस्त्र जो दुपत्ता न गया हो।

११. मरवारि

रंग सांवला, जर्द दुपट्टा, उर मरवारि दा हार

—उत्सवमाला १४६, पृष्ठ १७८

'मरवारि' को टिप्पणी में प्रश्न-चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया है। धोला संबंध कारक के पंजाबी 'दा' (= का) के कारण हुआ। अर्थ हुआ कृष्ण के उर पर 'मरवारि' का हार है। वस्तुतः यहाँ पंजाबी 'दा' ही नहीं है, राजस्थानी 'री' (= का) भी है और मूल शब्द 'मरवा' मात्र है। मरवा मरुआ है, जिसे यहाँ काशी में दौना कहते हैं। दौना संस्कृत के 'दमनक' का तद्भव रूप है। यहाँ भी तुलसी और दौने के पत्तों की माला मेले ठेलो में पहनने को मिल जाती है। अस्तु, वनमाला धारण करने वाले वनमाली आज मरुआ के पत्तों की माला पहने हुए है।

१२. कूड़ो

बिच बृज नारचां रे भुंड, राधा रूप है कूड़ो
देखि छक्या पिय 'रसिक बिहारी', रक्षा घोर घरि कूड़ो

—उत्सवमाला १८६, पृष्ठ १६४

—पद मुक्तावली ५३७, पृष्ठ ४२६

पृष्ठ १६४ पर कूड़ो को प्रश्न-चिह्न के साथ छोड़ दिया गया है। पृष्ठ ४२६ पर राजस्थानी शब्द कोश के आधार पर 'खलिहान में पड़ा अनाज का ढेर' अर्थ दिया गया है और कोष्ठक में लिख दिया गया है (यहाँ रूप-राशि)। अपने यहाँ भी 'कूरा' शब्द प्रचलित है, जिसका अर्थ है भाग, हिस्सा। किसी चीज जैसे अनाज, फल आदि के जब कई हिस्सेदार होते हैं, तब उनका हिस्सा बाँटकर अलग कर दिया जाता है। प्रत्येक भाग या हिस्सा 'कूरा' कहा जाता है। ब्रज-वालाओं के बीच राधा का रूप सबसे सुंदर है। अपने इस कूरे को, राधा को, देखकर रसिक बिहारी कृष्ण छक गए, मस्त हो गए और उस समय उन्होंने किसी प्रकार अपने को संभाल रखा।

यहाँ थोड़ा दूरान्वय दोष है—'पिय रसिक बिहारी कूड़ी देखि छक्या, घोर घर रह्या।'

पहले मैंने अन्न की राशि को लक्षणा के सहारे 'रूप राशि' में परिवर्तित कर लिया था, पर अब तो बाँट बखरा लगकर सब ठीक हो गया है।

१३. तोत

स्वेद, कंप, रोमांच हैं, जान परत कछु तोत
भुकि भुकि भोटा मैं मिलै, हँसि कुवरि लजौंही होत

—उत्सवमाला पृष्ठ २१२, दोहा १६५ (पद २३४)

—पद मुक्तावली, पद ६२३, पृष्ठ ४७७

चौपरि मिस संकेत रचि, करत भगरई तोत
हित पक्के नाहीं हटै, फिर फिर कच्चे होत

पृष्ठ ३६३, दोहा १

बोल 'चलावति मुरलिया, कहा सुहाग को तोत
तोसो पिय टेढ़े रहत, हमसौं सूखे होत

—पृष्ठ ४३१ दोहा १२

पृष्ठ २२, ४७७, ३६३, ४३१ पर मैंने तोत का अर्थ क्रमशः टोटका; बहाना; ढेर, राशि; व्यंग दिया है। शब्द सागर में इसके दो अर्थ दिए गए हैं—(१) खेल, (२) ढेर। ढेर अर्थ में 'तोत' फारसी 'तोदह' का तद्भव रूप है। ऊपर के प्रथम दो उद्धरणों में 'खेल' से काम चल जायगा और तीसरे उद्धरण में ढेर या आधिक्य से। अतः टोटका, बहाना, व्यंग आदि का बहाना अब ठीक नहीं।

१४. भयानै

लरिका वीर सप्पहारि और कोउ मांही इहां राधेजू आपी
स्केल भयानै की राजा धृषमाण की पति जाकी वरि

—पृष्ठ २३८, पद मुक्तावली, पद ४०

देख भयानौ मोन को, ताकी बांह बसै ब्रजराय

३ यह वास रखायौ रावरै, तहाँ सुख चरती गाय

—पृष्ठ २६७, पद १८८

प्रथम स्थल पर मैंने भयानै का अर्थ 'स्थान विशेष' और दूसरे स्थल पर 'वृषभानु का राज्य' किया है, जो ठीक ही है। पर यह भयान (भयानक) भयानै या 'भयानों' अन्यत्र कहीं देखने सुनने में नहीं आया। विचार विमर्श से स्वीकार हुआ कि आज का वयाना जो भरतपुर के पास नगर और रेलवे स्टेशन है, यही भयाना है। यह ब्रज मंडल के अंतर्गत है। संभवतः इसीको पुराकाल में वृषभानु का राज्य भयाना कहा जाता था।

१५-१६. कमली, पैरणा

मैं की जाणू कमली पैरणा, वो इस्क कहर दरियाव

—पद मुक्तावली ५४, पृष्ठ २४१,

पद मुक्तावली में नागरीदास एवं अन्यो के भी अनेक पंजाबी में रचित पद रचित हैं, जो थोड़ी सी कठिनाई प्रस्तुत करते हैं। इनका अर्थ करने में निम्नांकित शब्दावली से पर्याप्त सहायता मिलती है—

असाढ़ो = हमारी

मैड़ा = मेरा

असानू = हमको

तु जनु = तुझको

वेखन = देखना

गल = बात

जित्यू = जहाँ

इत्यू = यहाँ

हुण = अब

दा, दी, दे = का, की, के।

तुसाढ़ी = तुम्हारी

तैड़ा = तेरा

मैनुं, भुजनुं = मुझको

यननुं = इनको

आखां = कहा

गल्लां = बातें

तित्यू = तहाँ

कित्यू = कहाँ

नी = री, अरी

नू = की

क्रिया में ता, ती, ते के स्थान पर दा, दी, दे रूप मिलता है, जैसे खाता = खादा। न का ए प्रायः मिलता है। इस सामान्य अभिशला से मैंने आरंभ किया, पर इससे ही काम न चला। कुछ शब्दों का अर्थ संभव न हो सका। इसी प्रकार के दो शब्द हैं कमली

और पैरणां। कमली को तो मैंने प्रश्न-चिह्न के साथ छोड़ दिया और पैरणां का अर्थ तैरना कर लिया, क्योंकि यहाँ दरिया है ही। पर जांच पड़ताल से यह अर्थ अशुद्ध निकला। 'पैरणां' पंजाबी में बहन को कहते हैं। और 'कमली' पगली को। अब उद्धृत चरण का अर्थ हुआ—हे बहन, मैं पगली भला क्या जानूँ कि यह इश्क विपत्ति का समुद्र है।

१७ अमां

अमा नीघड़क मैंनूँ बाबल मारै, भाई दै दै गाल

—पृष्ठ २४६, पद ५८

'अमा नीघड़क' का अर्थ किया गया है 'मनमानी और निघड़क।' 'अमां' का निघड़क 'मनमानी' अर्थ करना मनमानापन ही है। अमां अम्मा या मां ही है। इसका वही अर्थ है जो अपभ्रंश की 'अम्मीए' अथवा ब्रजी को 'माई' का है। अतः यह अमा सखी के अर्थ में प्रयुक्त हुआ—हे सखी, बाप निघड़क मारता है और भाई गालियाँ देता है।

१८. सांनू

अन्दर गए, हुये अन्दर दे, सांनू ज्वाब न स्वाल

—पृष्ठ २४६, पद ५९

'सांनू' पंजाबी शब्द है। इसका अर्थ है 'हमसे'। इसे प्रश्न-चिह्न लगा कर छोड़ दिया गया है।

१९. बूडे, भावन, नाल

बूडे उलंभे लांवां लोकां, भावन इश्क सरांही

'चंद' गोविंद नाल ज़िदलगी, रँगी प्रेम रँग माही

—पृष्ठ २४७, पद ६३

बूडे को प्रश्न-चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया है और भावन को सरल समझ कर। वस्तुतः—'बूडे' 'बुडे' है। यही छंद की गति के भी अनुकूल है। इसलिए शुद्धिपत्र में 'बूडे' 'बुडे' कर दिया गया है। बुडे का अर्थ है बुरे और भावन का अर्थ है भले। बुरे लोग इश्क का उपालंभ देते हैं और भले लोग उसकी सराहना करते हैं। 'नाल' का अर्थ 'लिए' किया गया है, जो अन्दाजिया था। इसका अर्थ होता है साथ। मेरे प्राण गोविंद के साथ हैं, वे प्रेम के रंग में रंगे हुए हैं।

२२. सोफी नू की खबर असादे गाढ़े इस्क असर दी

—पृष्ठ २५३, पद ७६.

'नू' को प्रश्न-चिह्न के साथ छोड़ दिया गया है। इस पंक्ति का अर्थ है—सूफी को हमारे गाढ़े इस्क के असर की क्या खबर? भगवान के प्रेम में डूबे रहने

वाले सूफी भी हमारे प्रेम की इस प्रगाढ़ता का अनुभव नहीं कर सकते । नूँ = को ।
की = क्या ।

२३. जो मुढ़ि बेखै तोसी जीवां

—पृष्ठ २५३, पद ५०

तोसी को प्रश्न-चिह्न के साथ छोड़ दिया गया है । यह पंजाबी तुसी है जिसका अर्थ है आप । हे मेरे महबूब, यदि आप मेरी ओर मुड़कर देख लें, तो मैं जी जाऊँ ।

२४. लावनि

लावनि ढिग चमकत जरी पायजेव पन्नानि

—पृष्ठ ३१७, दोहा ४

यहाँ लावनि लावण्य के अर्थ में नहीं है । यह शब्द नागरीदास में अन्यत्र भी प्रयुक्त हुआ है । इसका अर्थ घाँघरे का घेरा प्रतीत होता है ।

२५. सारंग-रिपु

मेरे लोचन लालची भये

सारंग-रिपु के रहत न रोके, हरि सरूप गिषए

—पृष्ठ ३२८, पद २७६.

सूर के इस पद में आए सारंग-रिपु का अर्थ पहले नहीं दिया जा सका । सारंग के अनेक अर्थ हैं । यहाँ यह दीपक के अर्थ में प्रयुक्त है । दीपक का रिपु है नारी का अञ्चल । नारी जिस अञ्चल की ओट में रखकर दीपक की रक्षा करती है, उसी अञ्चल से वह उसे दुष्मा भी देती है । अतः सारंग रिपु हुआ अञ्चल । लक्षणा से अञ्चल से अभिष्ट हुआ धूँघट ।

२६. चनक

आधी रात चनक मूँदि, विकल चंद्र चंद्रिका में,

हैं रही थकित कुंज कोकिला लजावैं ।

—पृष्ठ ३३३, पद २६३

शब्द कोषों में चनक का केवल 'चना' अर्थ दिया हुआ है । नागरीदास ने कई स्थलों पर इसका प्रयोग आँखों की पुतली के अर्थ में किया है, जैसे सर्वत्र यही अर्थ दिया है । पर चनक का यह अर्थ निकला कैसे ? इस पर विचार विमर्श से निश्चय हुआ कि चनक कनक से बना है । कनक और कनीनिका आँख की पुतली के अर्थ में संस्कृत के शब्द हैं ।

२७. जील

'नागरिया नागर' के जील की तरंगनि सौं

रंग भरे वृंदावन मोर कुहकावे

—पृष्ठ ३३३, पद २६३

जील का अर्थ 'संगीत की तरंग' दिया गया है । यह फारसी 'जीर' से बना है ।

इसके दो अर्थ 'शब्द सागर' में दिये गए हैं—(१) धोमा-शब्द, मध्यम स्वर, नीचा सुर । (२) तबले या ढोल का बायां । यहाँ प्रसंग से दूसरा अर्थ ही ठीक प्रतीत होता है । बाये तबले की जोर की ध्वनि को सुनकर वन-मोरो को घन-गर्जन का अम हो जाता है और वे कुहकने लगते हैं ।

२८ वायक

'नागरिया' ढिग आय कहत पिय, परम प्रेम भीजे वायक

—पृष्ठ ३५६, पद ३५७

शब्द-कोष के अनुसार इसका अर्थ वाचक, कहने वाला, दूत दिया गया है । पर प्रसंग से इसका अर्थ 'वचन' 'वात' ही सुसंगत प्रतीत होता है ।

२९-३०. आँखाँ, गल्लाँ

कठिन लगनि दा हाल नी मैंनूँ आँखाँ

मोहन दी गल्लाँ विन कहियाँ धूँट घुटण दी आँखाँ

—पृष्ठ ३६८, पद ३८७

'नी मैंनूँ आँखाँ' का अर्थ किया गया है—'री मैंनूँ आँक (समझ) लिया है ।' पंजाबी में आखना क्रिया का प्रयोग कहने के अर्थ में होता है । मैंनूँ आँखाँ का अर्थ हुआ 'मैंने कहा ।' गल्लाँ को प्रश्न-चिह्न लगा कर छोड़ दिया गया है । गल्लाँ गल्ल का बहुवचन है । इसका अर्थ हुआ बातें ।

३१-३२. सतेसा मैंन

मृगमद आड़ लिलाट तिय, कीनी है छवि ऐन

बदन रूप-सर-बीचि मैं, मनु सतेसा मैंन

—पृष्ठ ३७४, दोहा ५.

मैंन को कामदेव समझकर छोड़ दिया गया है और सतेसा को प्रश्न-चिह्न लगाकर । शब्द-कोष के अनुसार सतेस का अर्थ फुरती, शीघ्र है । मैंन मछली को कहते हैं ।

चंद बरदाई ने इस अर्थ इस में शब्द का यह प्रयोग किया है—

वर्षत सोभा नैन मैंन जनु मुदित सरित सर

—पृथ्वीराज रासो समय ६, छंद २, पृष्ठ २६६

(नागरी प्रचारिणी सभा संस्करण) ।

पाइअ सद्द महाण्णव में पृष्ठ ८३४ पर मैंन का अर्थ मोन दिया भी हुआ है । सतेसा मैंन का अर्थ हुआ चंचल मछली ।

३३. अदन

अदन पान मैं सखियनि आँनी

—पृष्ठ ३८०, पद ४२६

अदन को प्रश्न-चिह्न लगा कर छोड़ दिया गया है । यह संस्कृत का शब्द है ।
इसका अर्थ है भोजन । सखियाँ हाथ पर (थाल में) भोजन लाईं ।

३४. चिरता

चिरता लीतै नन्द-कुंवर मनमोह्यो हे कामणगारी

—पृष्ठ ४१४, पद १०२

चिरता को प्रश्न-चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया है । यह संस्कृत के चिर अर्थ में ही प्रयुक्त है । हे कामणगारी (वशीकरण करने वाली), तूने नन्द-कुंवर के मन को चिरकाल के लिए मोहित कर लिया है । इसी पद में 'मैख रे' शब्द का अर्थ प्रमाद से 'इशारे के' लिख दिया गया है, प्रसंग के अनुकूल इसका अर्थ 'शयन के' सोने, के लिए होना चाहिए ।

३५. परसाने

लाखन हू की भीर लागि रही मन लोचन परसाने पै

—पृष्ठ ४४८, पद ५६७

'परसाने' को छोड़ दिया गया है । यह 'स्पर्श' से संबंध रखता है ।

३६. असा

चस्म जरव सौं क्या रहै, दीन गरव की चात

छूटि गिरै सब पास तैं, तसबी, असा किताब

दीन, मजहब, धर्म से असा का क्या संबंध ? इसी दृष्टि कोण से असा पर प्रश्न-चिह्न लगाकर छोड़ दिया गया था । यह अरबी शब्द है और इसको हिंदी में 'आसा' के रूप में ग्रहण किया गया है । इसका अर्थ है सोटा । आसा सोटा शब्द साथ-साथ भी प्रयुक्त होते हैं ।

३७. पाज

सुनि री आई धुनि है वन बंसी बाजे

स्वयो पवन अरु गवन चंद, यिर जमुना उलहत पाजै—पृष्ठ ३८४, पद ७०६

पाज का अर्थ होता है बाध । यहाँ कूल, वेला के अर्थ में यह शब्द प्रयुक्त है । यमुना का जल वेला को लाघ रहा है, उद्वेलित हो रहा है ।

अस्तु, भूल चूक लेनी देनी । देर आयद दुस्त आयद ।

नागरीदास

(पदावली)

ग्रंथ-सूची

१. पद-प्रबोध-माला	१-१७
२. ब्रज-जन-प्रशंसा	१६-३१
३. ब्रज-लोगा	३२-४२
४. गोपी-प्रेम-प्रकाश	४३-६०
५. श्री राम-चरित्र-माला	६१-७६
६. छूटक पद	८०-११६
७. उत्सव माला	११७-२१६
१. श्री कृष्ण जन्मोत्सव	११७
२. राधा जन्मोत्सव	१२१
३. दानोत्सव	१३२
४. सांझी उत्सव	१३५
५. शरद उत्सव	१४१
६. शरद रासोत्सव	१४३
७. निकुंज रासोत्सव	१४७
८. गोवर्द्धनोत्सव	१५५
९. दीप-मालिकोत्सव	१५८
१०. श्री गुसाईं जी को उत्सव	१६२
११. वसंतोत्सव	१६४
१२. होरी उत्सव	१६६
१३. फूल रचना	२०२
१४. राम-जनम-बघाई	२०७
१५. श्री नदाप्रनु श्री गो उत्सव	२०६
१६. तिहोरा उत्सव	२१०
८. पद-मुक्तावली	२२०-५२२

तथाकथित अप्राप्त ग्रंथ

१. नखशिख	५२१-५२२
२. शिखनख	२६०-२६१
३. चर्चरियां	४८८-४९३
४. रेखता	४९८-५१२
५. वैन विलास	४७८-४८८
६. गुप्त-रम-प्रकाश	२५६-२६०

(१) पद प्रबोध माला

[मंगलाचरन, हरि सुजस प्रचुर कीर्तन कर्ता भक्त जनन प्रति स्तुति]

मेरे येई वेदव्यास

श्री हरिवंश 'रु व्यास, गदाधर, परमानंद, नंददास

श्री हरिदास, विहारनिदास, विट्ठल विपुल सुजान

रामदास, नाभा, दामोदर, अलि भगवान, सखी भगवान

चतुर्भुजदास, दास मेहा, पुनि श्रीभट, चतुर विहारी

प्रीतम रसिक, रसिक वल्लभ अरु ध्रुव रस रीति उचारी

तुलसीदास, मीरां, माधव, अरु उभै नागरीदास

आसकरन, नरसी, वृन्दावन, रुचि माधुरी सुख रास

कृष्णदास, सूर, गोविंद अरु कुंभन, छीत स्वामि अनुरक्ता

श्रुति पुरान मेरै इनके पद, हौ श्रोता ए वक्ता

तजि इनके पद अर्थ, सुनै को नाना मत विभचार

मूल सास्त्र सिध क्यों हेरै, पद छाड़ि अमृत फल सार

रसना श्रवननि मै इनके पद, रहो हिय मै निर्दूषन

'नागरिया' इनकी पद रज, सो होहु भाल मो भूपन ॥ १ ॥

[हरि विस्मरन कर्ता नर, बाल अवस्था वर्नन]

जाय, इंद्र पक्ष को दुख भूल्यो

सब दुख बड़े कहे धि केसव, बाल केलि रस भूल्यो

कवहुँ मिलि, सिंसु मति मूढ़ महा

भली बुझै हू समभक्त नाहीं, हरि गुन लहै कहा

बालापन सब योही बीतत, नाहिं स्याम सुधि आवै

'नागर' होय तरुन, तरुनी सँग, फिरि हरि कूं विसरावै ॥ २ ॥

[तरुन अवस्था]

तरुन भयो तरुनी सँग राच्यो

धन कै कारन धन उपजावत, विविधि भोंति नट-कपि ज्यो नाच्यो

(१) रुचि माधुरी सुखरास=कवि माधुरी प्रकास (छूटक पद ३४) ।

१. सिध=सिधि, सिद्धि ।

२. जनमत जनमत को=जन्म लेते ही जन्म लेते समय का ।

मोह मगन, विषया रस लंपट, निसि दिन जात न जानै
तनकै जोर मरोर मत्त मन, देह अमर ज्यों मानै
स्वारथ हेत तज्यौ परमारथ, निज गृह काज प्रवीन
अपनौ कियो वृथा, मानत सब 'नागर' हरि-आधीन ॥ ३ ॥

[वृद्ध अवस्था]

जीवत मृतक हूँ गयो वृद्ध
होत नहीं स्वारथ परमारथ, इहिं जीवे मैं कहा सिद्ध
उगलत कफ, खँसत, तन कँपत, देह बुद्धि बल नास्यो
सब इ द्रिनि की सक्ति घटि गई, तन बहु रोग प्रकास्यो
लेठ्यो रहैं प्रजक द्वार बिच, उदर अहार न पचहीं
जरा जरत मृत्यागम आयो, तऊ न हरि सौ रचहीं
पहिलैं साधन कीनो नाहीं, रहि साधन के सग
'नागरिदास' लगै अब कैसे, कृष्ण भक्ति को रंग ॥ ४ ॥

[मरन गति देखि विस्मरन दसा]

कहाँ वे सुत नाती हय हाथी
चले निसान बजाय अकेले, तहाँ कोउ सग न साथी
रहे दास दासी मुख जोवत, कर मीझैं सब लोग
काल गह्यो तब सत्रहिन छाड़्यो, धरे रहे सब भोग
जहाँ तहाँ निसि दिन विक्रम को भट्ट थट्ट विरदत्त
सो सब विसरि, लगै एकै रट, राम नाम कहैं सत्त
बैठ न देत हुते माखीहू, चहुँ दिसि चँवर सचाल
लथै हाथ मै लट्ठा ताको कूटत मित्र कपाल
सौधैं भीनौ गात जारि कै, करि आए वन देरी
घर आयैं ते भूलि गए सब, धनि माया हरि तेरी
'नागरिदास' विसरिए नाहीं यह गति अति असुहाती
काल व्याल कौ कष्ट निवारन, भजि हरि जनम संगती ॥ ५ ॥

३. धन कै कारण = धन्या (स्त्री) के लिए । तनकै = तनिक, थोड़ा सा ।

४. सिद्ध = प्राप्त, लाभ । रचहीं = अनुरक्त होते हैं । साधन = साधना । साधन = साधुन, साधुओं ।

५. निसान = नगाडा । भट्ट = भट, वीर । थट्ट = थाट वाट, शोभा, सजावट, भीड़ । विरदत्त = विरद, प्रशंसा । सत्त = सत्य । माखीहू = मक्खी भी । लट्ठा = लट्ठ, लाठी । सौधैं भीनौ = सुगंधि-सिक्त । देरी = देर, एक स्थान पर राशीकरण ।

[या भाँति तीन्यूँ अवस्था सतसंग विन विषयानन्द की
आसा ही आसा मैं खोई, तहाँ पर पद]

नर को जनम विगारत आसा

स्वारथ दाव अठारैं चाहियतु, तीन परत विच पासा
यह जग है चौपर को बाबी, अपनैं बस नहिं ख्याल
'नागरिदास' करो सतसंगत, छाड़ि जगत जंजाल ॥ ६ ॥

करियतु वृथा मन की दौर

जिय चाहत इत और ही, उत होत और की और
छीन आयुस होत नित, तन काल ब्याल को कौर
'दास नागर' हूँ निवृत बस, बास तीरथ ठौर ॥ ७ ॥

[जब आसा पूरन होत नाहीं, जब जिय अति दुख कौ परास होय, तहाँ पर सिद्धया]

अब जिय काहे कूँ दुख भोवै

कबहुँक हरप, सोक कबहुँ हूँ, कबहुँ हसै, कबहुँ रोवै
या जग मैं है यही तमासा, ऐसैं ही नित होवै ।

'नागरिदास' भजहु नंद-नंदन, जनम वृथा मति-खोवै ॥८॥

[जद्यपि आसाहू धनादिक करिकैं पूरन होय 'अरु' सबतैं बडो कहावै,
तउ सतसंग विन सुख नाहिं; ज्यौं अधिक बडो होय, त्यों दुखहू अधिक, बडो
होत जाय, इंद्र पर्यंत । तहाँ पर पद]

सब दुख बड़े कहायैं होय

इन्द्र सब मैं बडो कहियतु, रहत निति दुख भोय

उग्र तप रिपि करत, सुनि कैं लुटत सेज अंगार

असुर डर अमरावती तजि, भजत वारवार

ब्रह्म-हत्या तैं पलानै, दुरे केवल मृनाल

अंग भग मंडित भयो, गिरि गए वृषण विहाल

६. अठारह दाँव=जीत का दाँव । तीन पासा=हार का दाँव । बाजी=दाँव ।
ख्याल=खेल ।

७. आयुस=आयुष्य, आयु ।

८. भोवै=भीगा रहे, लिप्त रहे ।

बुभ्यो दीपक बड़ो जैसे, बड़ो कहियतु भूल
मानि लखु हरि सरन 'नागर' रहैं, सो सुख मूल ॥६॥

[यातैं सर्वथा सतसंग करि हरि सरन रहियैं, तहाँ पर पद]

सब सुख स्याम सरनै गयैं
और ठौर न कहूँ आनंद, इन्द्रहूँ कै भयैं
दुख मूल एक प्रवर्त्त मारग, कहि न मानत कोय
सुख पग्यो जिहि निवर्त्ति को, मन जानिहै दुख सोय
सतसग अत्रुज, ब्रज सरोवर, कीरतन-सुख वास
कीजिए हरि बेगि तिनको भँवर 'नागरिदास' ॥१०॥

[चिन सतसंग मन बस होत नाहीं । यह मन महा
चंचल नीच है । तहाँ पर मन-निंदा]

मन यह नीच, संगी नीच
उच्च पद कौ चढ़त नाहीं, जदपि नियरी मीच
नवन पाय कै गवन करिही ज्यों नीर उलैँड
प्रवल अति, नहिँ रुकत रोकैं ग्यान धूरे की मैँड
मिलत जाही रग आपुन, होत वाही रंग
देहु 'नागरिदास' कौं, यातैं प्रभू सतसंग ॥११॥

चिन सतसंग मति ब्रह्म
फिरत डौवाडोल मन, ज्यों चिन लगाम तुरग
कवहुँ गिरि गिरि उठत अति भ्रम, चढ़त क्रोधि उतंग
कवहुँ मूरख भ्रमत आतुर, उपज अंग अनंग
कहा तप व्रत दान संजम, कहा न्हायै गंग
'दास नागर' विना साधन, सकल साधन भंग ॥१२॥

(११) पाय कै - पाय कौं (सु) ।

६. लुटत=लोटा । भग=योनि, स्त्री की जननेंद्रिय । वृषण=ग्रंथ कोश, पोता । बुभ्यो
दीपक बड़ो जैसे=जिस प्रकार दीपक को 'बुझना' न कहकर 'बढ़ना' कहा जाता है ।
१०. प्रवर्त्त मारग=प्रवृत्ति मार्ग । वास=सुगंध ।
११. नवन=ढाल । गवन=गमन । उलैँड=(पानी) गिराना । मैँड=ढाँड; लघु बाँध ।
१२. साधन=साधुओं । साधन=उपाय । भंग=असफल, व्यर्थ ।

[यातैं सर्वथा साधन को सतसंग कीजै । तहाँ पर पद]

सदा सुख हरि भक्तनि के माहिं
दसरथ सुत अरु नंद-नंदन की बातनि समै बिताहिं
विविध कलेस 'रु कलह कलपना तिनमैं उपजत नाहिं
'नागरिया' ब्रह्मानंदहूँ तैं भजनानंद अधिकाहिं ॥१३॥

जिहि जन भक्ति-सुधा-रस पियो
स्वर्ग, राज-सुख, गेह काज फिरि मन कवहूँ न दियो
वेद-कलपतरु-फल माधव तजि, जग विष फल नहिं छियो
'नागर' और संग नहिं राचैं, साध संग तिन कियो ॥१४॥

जब लग ही जग को सुख पागै
तब लगि जिय हरि भक्त संग कौं रंग नहीं कछु लागै
गृह व्योहार खेल गुड़ियन को जब लगि ही जिय भावै
तब नव जोवन है मदिरामय तिय पिय कंठ लगावै
तिन चाख्यौ अति स्वाद अलौकिक स्याम मधुर रस पाक
'नागरिदास' लगत जाकौं फिरि और वस्तु सब आक ॥१५॥

[सो जानै या रस को स्वाद पायो, ताकौ संसार सुख न भायो । तहाँ पर पद]

जिनकौं भूठ लग्यो संसार
जग सौ निसप्रह, सतसंगति करि, लेत सदा सुख सार
ते कलेस मैं परत न कवहूँ, सार असार विचार
'नागरिदास' कुसंगति करिकैं कौन भयो नहिं खवार ॥१६॥

[कुसंगति करिकैं मनुष्य होय खवार, बढ़ै दुख विस्तार । तहाँ पर पद]

कलि के जनम विगारत लोग
मूरख महा, दोऊ वे खोवत, हरि की भक्ति, विषै सुख भोग
कलह कलेस करत दिन त्रितवत, विविध त्रिपति आस्वादी
ऐसेहीं सब आयु त्रितावत, टेव तजत नहिं बादी

१३. कलपना = बिलखना, क्रंदन ।

१४. छियो = छुआ ।

१५. ही = हृदय । आक = अर्क, मंदार ।

१६. निसप्रह = निस्पृह, अलोभी । खवार = नष्ट ।

ठासी दास कुटुंब मित्र सत्र, याही दुख रस पगे
‘नागर’ कोउ नाहिं समुभावत, सत्र स्वारथ के सगे ॥१७॥

[कुसंग फल दसा]

कलि में ते क्यो भक्त कहावैं

वृद्ध होय जे विमुख संग, फिरि देस-देस उठि धावैं
होत निरावर दुख नहिं मानत, नींव देत अति औंड़ी
चेतत नहीं, व्रजत सिर ऊपर यह घरियाल काल की डोंड़ी
बिन जमुना परसैं क्यौं उतरत स्वेन कचनि बिच धूर
‘नागर’ स्याम वैठि नहिं सुमिरत व्रज की जीवन-मूर ॥१८॥

[कुसंगीनि की दसा]

कलि के लोग कुमंत्री सिगरे

देत कुमत्र, बिगारत मन कौं; आपुन मन के विगरे
एक पेट के काजहिं खोवत दोऊ लोक, सुख अनुचर
निज स्वामी कौं लियैं फिरत हैं, ज्यों गहि घर घर बनचर
दुख अपमान कौं व्यापत नाहीं, लोभी लोभ मुखारे
पाप भार सब वाकूँ लागत, दास रहत हैं न्यारे
चतुरथ आश्रम आय, देत फिर लाख बरस की नींव
‘नागरिदास’ जानि उन सबकूँ, महा पाप की सींव ॥१९॥

[याहें नर ऐसी विजाती कुसंग को त्याग करै, तब सुख होय । तहाँ पर पद]

कटली बेर टिग पछितात

पवन परसत हलत त्यों त्यों गड़त कटक गात

पीर बिन वह हरी नित, यह नीर बिन कुम्हिलात

संग ‘नागर’ तजै ताको, होय अब कुसरात ॥२०॥

१७. कलि० = कलि के लोग जनम बिगारत । दोऊ = (हरि की भक्ति और भोग)
दोनों । देव = आदत । वादी = (वायु का) विकार उत्पन्न करने वाला ।

१८. औंड़ी = गहरी । घरियाल = घंटा घड़ियाल

१९. सींव = सीमा

२०. कुसरात = कुशलात, कुशल ।

[यातैं सब वेद पुराननि को सार कहत हौं , कुसंग तैं टरिण
अरु सतसंग करिण । तहाँ पर पद]

रे मन त्यागि परम कुसंग
वेगि करि सतसंग आतुर, यहै तन छिन-भंग
सकल वेद पुरान कै बिच सार यह उपदेस
गाय ये 'नागर' सदा करि साधु संग विसेस ॥२१॥

[तातैं जनम साधु संग में बितावनौ, तहाँ हरि जनम करम गुन गावनौ । तापर पद]

रे मन जनम करम गुन गाय
लोक वेद विसतार सार विन, नीरस कथा बहाय-
कैसेँ बाल-केलि-कौतूहल गोकुल मोंभ करे
कैसेँ दुरि घर-घर दधि चोरयो, कैसेँ चीर हरे
कैसेँ ब्रज वृंदावन विहरे, कैसेँ गाय चराई
कैसेँ जमुना कूल कदम तर मोहन वैन बजाई
कैसेँ जग-पतनिनि पै भोजन मोंगि लयो बलवीर
कैसेँ ढाकनि की छहियाँ मिलि छाक खात आभीर
कैसेँ सुन्दर हस्त कमल पर सात घौस गिर धारयो
कैसेँ बार-बार ब्रज-जन कौं बहु विधि कष्ट निवारयो
कैसेँ सरद-निसा वन कीनै रास केलि आनंद
कैसेँ काम विजै करि लीनौ, थकित रह्यो नभ चंद
कैसेँ घोस निवासनि कौं हरि सुख दीनौ बहु भोंत
'नागरिदास' कहो सो निसिं दिन, जात है आयु बिहात ॥२२॥

[या पद के टीका विस्तार]

(हरि बाल लीला)

नंद सुत नित्य रस बाल लीला मगन,
उदधि आनंद गोकुल कलोलैं
गडर अरु स्याम अभिराम भइया दोऊ
ललित लरिकान लियैं संग डोलैं

२१. छिन भंग = क्षण भंगुर । गाय = गा, गाओ ।

२२. बहाय = बहा दो । वैन = वेणु, बाँसुरी । बलवीर = बलराम के भाई, कृष्ण ।
आभीर = अहीर, ग्वाल । गिर = गिरि, पर्वत । छाक = दोपहर का कलेवा ।
घोस = अहीरों की बस्ती, गोशाला । बिहात = बीती ।

भवन प्रति भवन चलि चोरहीं दूध दधि,
 रतन भूपन वदन तन उजेरै
 खात लपटात ढरकात फिरि हसि भजत,
 चकृत हैं भवनी निज भवन हेरै
 कवहुँ गहि-गहि फिरत पूछ बछियानि की,
 किंकिनी कनक कटि मधुर वाजै
 गोप गोपीनि मन दगनि के खिलौना,
 खिलत मुख कमल, मुरि हसनि भ्राजै
 वदन दधि छाँट छवि, धूर धूसर अंग,
 अवही तैं मदन गति पगनि पेलै
 कंठ वधनों दिये, पाय पैजन भनक,
 'दास नागर' हिये-अंगना खेलै ॥२३॥

तिहारो धोटा बरजै क्यों नहीं माई,
 इन बातन वृज कौन बसैगो, बहुत-बहुत नकिआई
 मेरी और सास की चुटिया सोवत गाँठि घुराई
 फिर दधि खाय, जगाय भग्यो, हम भट भेरनि भहराई
 चतुर चोर छिपि छल सौं निकसत, आवत नाहिँ गहाई
 अवही तैं 'नागर' छल्लंद तेरौ अरी बड़ो औटपाई ॥२४॥

खेलत भइया दोउ मइया के आगै
 गोपी और निरखि रही कउतक, पलक-पलक नहीं लागै
 जसुमति गोद तैं बल चलि आवत, रोहिनी तैं धनस्याम
 भेला है है सीस भिरावत, गरजि गरजि अभिराम
 लरि लपटाय लला मिलि लोटत, बाल केलि सुखदानी
 'नागर' ललित चितै आनंद मै, हँसि-हँसि परत है रानी ॥२५॥

२३. कलोलै = कल्लोलित होते हैं, तरंगायित होते हैं। गउर = गौर। भजत = भग जाते हैं। भवनी = गृहिणी। हेरै = खोजती हैं। वधनों = व्याघ्रनख। अंगना = आँगन।

२४. माई = सखी। नकियाई = परेशान कर दिया है। धोटा = ढोटा, लड़का। गाँठि घुराई = कस कर गाँठ दे दी। भटभेरनि = मुँडभेड होने से। भहराई = गिर पड़ी। औटपाई = नटखट, शरारती।

२५. कउतक = कौतुक, क्रीड़ा। बल = बलराम। भेला = भिड़ने वाले, मल्ल।

(चीरहरन , लीला)

पिय जिय पीर कछु पहिचान
 चीर सबके हरत कहा, चित हरे इहिँ सुसक्यान
 सीत बस हम, जल मगन, तन नगन, बिनती मान
 नाहिँ चाहियत तुम्है ऐसी, देहु अंबर आन
 हास रस आनंद कीनौ, चतुर ठगई ठान
 प्रीति बाढ़ी परसपर, वर दयो हरि सुखदान
 स्याम कै मन गउर तन छवि बसी कच लपटान
 रहे 'नागरिदास' के जिय बसन-चोर सुजान ॥२६॥

(गोचारन आवन लीला)

सुनत धुनि बैन मधुराग गौरी रुचिर,
 चढ़िय निज भवन तिय रवन हित अगमगी
 जानि धनस्याम आगमन गोकुल-बधू,
 अटनि दुहु दिसनि मनौ दामिनी जगमगी
 सौंभ सुख समै आनंद गहमह ठई,
 उड़ि रैन धैन बहु गलिनि बिच रगमगी
 संग गोपाल नट बेस रहि देखि सब,
 पलक नहिँ लगत, मुख अलक रज सगमगी
 कइक हसि फूल डारत, कइक काँकरी,
 कइक मग छाड़ि रहि सांकरी लगमगी
 'नागरीदास' हरि माधुरी पान करि,
 रहि न कछू ठौर, मति मदन बस डगमगी ॥२७॥*

(२७) गहमह=गहि महि (सु) ।* 'पद मुक्तावली' २०२ पर पुनः अवतरिते ।

२६. कहा = क्या । मगन = मग्न, डूबा हुआ । नगन = नग्न । अंबर = वस्त्र ।
 आन = लाकर । ठगई = ठगी, डकैती ।

२७. रवन = रमण, प्रिय । अगमगी = अग्रसर हुई, आगे बढ़ी । अटनि = अटायों
 पर । गहमह = चहल पहल, रौनक । ठई = स्थित हुई । रैन धैन = धेनुओं के
 पगों से उठी हुई रेणु । रगमगी = रंग (प्रेम, आनंद) में मग्न । सगमगी =
 सगबगी, लंथपथ, भरी हुई । कइक = कई एक; अनेक । लगमगी = लगन में
 मग्न हो गई ।

(वेन गीत)

सुनि री सखी सुखदाई

देखि अमल सरद रितु आई

आई सरद, गत पंक भुव भई, सुच्छ अबु अकास हैं
कुंज कानन अति प्रफुल्लित, छई कुसुम सुवास हैं
ठौर ठौर सरोवरी विच अमल कमलानि पुज री
तहाँ भ्रमत अलिन्द माते, करत आतुर गुंज री
सुभग वृन्दाचन अवनि, वहाँ त्रिविध रोचक पवन हैं
'दास नागर' देखि तिहिं ठाँ करत मोहन गवन हैं ॥ २८ ॥

उर मंडित वनमाला

डोलै गायनि संग गुपाला

संग गायनि कै गुपाला वेष नव नटवर कियै
मोर पच्छ, प्रसून पुंज प्रवाल जूरा सिर दियै
कंज करननि कर्निका, तन धात गुजावलि लसै
दसन किरननि जार को उर हार फैलत तब हसै
मद विधूर्नित नैन सोहै, बक भौहैं मन हरै
'दास नागर' स्याम घन लखि मुरलिका अधरन धरै ॥ २९ ॥

पसु पछी चहुँ दिस री

सुनि धुनि गान, देह सुधि विसरी

विसरी लु सुधि, खग मृग चकित चित, मुख न कहूँ कन तृन छियै
धेनु बरसति नीर नैननि, नाहिं बछरा पय पियै
थक्यो मंद समीर सुनि, द्रुम पातहु न पल्लव हलै
त्रिथकि जमुना जल रख्यो, रथ भान नहिं आगै चलै
नभ विमाननि गिरत सी तिय, पिय उछंग निवार दी
'दास नागर' सुनत धुनि सुर वधू देह विसारि दी ॥ ३० ॥

पद २८, २९, ३०, ३१ उत्सवमाला ६१, ६२, ६३, ६४ पर पुनः अवतरित हैं।

२८. गत पंक भुव = भूमि पंक हीन हो गई। ठाँ = स्थान

२९. प्रवाल = लाल लाल कोमल किसलय। करननि = कर (हाथ) के बहुवचन
= 'का भी बहुवचन, हाथों। कर्निका = कमल का छत्ता, करहाटक। धात=गेरू।

गुंजा=धुंधुची। जार=जाल, समूह। विधूर्नित=धूमते हुए। लखि=लखो, देखो।

३०. छियै = छूते हैं। उछंग = गोद। निवार दी=रोक दी।

री तैं कौन पुन्य तप कीनौ

पिय को अघर-सुधा रस लीनौ

लीनौ अघर रस सुधा बन मै, अरी बैरन बँसुरी
हम भवन तलफत फिरत इत, उत कियों धीरज नासु री
उड़त अंचर, उरज उघरत, बैन-धुनि सुधि हर लई
कवरि छुटि, भइ सिथिल नीची, मडन पीड़त निरदई
कहैं सभ्हारि-सभ्हारि कवहूँ, कवहूँ आवत तौवरो
'दास नगर' ध्यान तनमय, भरत अंकनि सौवरो ॥३१॥

(जग्य पतनी भोजन लीला)

पूरन ब्रह्म नंद के ऐना
सुन्दर स्याम कँवल ढल नैना
कव देखैं रूप प्रकास
लगी जग्य-पतनिन मन आस

लगी आस, उडास जिय मैं, रहैं डारि उसास कौ
नैन भरि बन ओर चितवैं, ज्यौ चकोर प्रकास कौ
कह्यो जिहिं छिन स्याम कौ संदेस ग्वारनि आय क
उठी लै लै विविध भोजन, चली आनंद छाँय कै
धरत पग चंचल, तऊ भये पथ कोस करोर के
चंद चाहनि घुटे छूटे वृन्द मनहुँ चकोर के
एक रोकी गेह, सो तजि देह, सब पहिलैं गई
'दास नागर' लाल करि उर माल तिहिं वालहिं लई ॥३२॥*

ढिग आई दुज वाला
रहि इक टक लखि नंदलाला
ठाढ़े परम छवि पावैं
हरि कर गहि कँवल फिरावैं

कँवल फेरत स्याम ठाढ़े, कँवल-मुख मुसक्यावहीं
कँवल-माला चरन परसत, कँवल-दगनि दुरावहीं

३१ कवरी = जूरा । नीची = फुकुती । तौवरो = ताप, ज्वर, जूड़ी ।

३२. चाहनि = प्रेम, देखने के लिए । घुटे = दम घुटे हुए, मृतप्राय ।

*३२, ३३ संख्यक पद ब्रजलीला ७, ८ संख्यक पदों पर पुनः अवतरित है ।

वाम भुज धरि सखा अंसहि, धुके अति छवि पाय कै
तिहीं छिन लखि कोटि मनमथ रहे हैं सिर नाय कै,
निरखि मोहन माधुरी, दुज बधू प्राननि बारहीं
देत भोजन, नेह आतुर, देह कौ न सम्हारहीं
करत ही निस द्यौस भामिनि, सो मनोरथ सत्र ठए
'दास नागर' नंद-नंदन प्रीत ही कै अस भए ॥३३॥

(छाकलीला)

नव गोपाल मिलि करन भोजन लगे
तीर जमुना विपुन, भीर बहो बालकनि
हृदै आनंद भरि, खेलि, रस रगमगे
छाक लीला ललित, कूल कोलाहलनि,
दिवस भयो जानि मनु कोक लागन जगे
चहूँ दिख कुंडलाकार ग्वालावली,
चारु ब्रज चंद्र उडगननि विच जगमगे
कइक छीकॉनि, कइ फूल फल सिलनि पर,
कइक दधि मधु धरनि बकुल कल लैन गो
किसलै दल, कदलि दल, जलज दल, जघनि पर
घरत व्यंजन विविध परम कौतुक पगे
स्याम कर वाम पर, भात धरि खात फिरि,
'नागरीदास' हंसि जात वातनि खगे
निरखि त्रिधि कहत मन, कहौ जग्यभोग्य ये
भूठ पसुपालकनि की जु तैं नहिं भगे ॥३४॥

(गोवर्द्धन धारन लीला)

सजनी निरखि नंदकुमार
धरै गिरि कर, बढी छवि, लखि मदन बहो बलिहार

३३. छिग = पास । दुज = द्विज, ब्राह्मण । दुरावही = कभी इधर कभी उधर करते हैं, प्रसन्न होते हैं । अंसहिं = कंधे पर । धुके = झुके; नमित । करत ही = करती थी । ठए = पूर्ण हुए ।

३४. विपुन = विपिन, वन । बहो = बहु, बहुत । लागन = लगान (प्रेम) पूर्वक । छीकॉनि = सिकहरों पर । सिलनि = चट्टानों । बकुल = एक प्रकार का पेय गे = गए । खगे = लगे हुए, लीन । जग्यभोग्य = योग्य का भोग जिसे मिलता हो; जो यज्ञ-भोग का उपभोग करने योग्य हो; देवता । भूठ=जूठ, जूठा ।

ललित अंग तृभंग, कटि तट कनक किंकिनि जाल
 वंक भुव दृग अलक परसत, चरन परसत माल
 उदित त्रिच ब्रजचंद पूरन, तिमर मेढ्यो घोर
 तहाँ गोपी गन तरइयाँ, भान-कुँवरि चकोर
 उहाँ बाहिर इन्द्र वरसत प्रलय घन लिये संग
 'दास नागर' गोवर्द्धन तर इहाँ वरसत रंग ॥३५॥*

(रासलीला)

रास रच्यौ नंदलाला
 लीनै संग सकल ब्रज-बाला
 अद्भुत मंडल कीनौ
 अति कल गान सरस सुर लीनौ

लीनौ सरस सुर राग रंजित वीच मिलि मुरली कढ़ी
 हौन लाग्यो नृत्य बहो विधि, नू पुरनि धुनि नभ चढ़ी
 डुलत कुंडल, खुलत बैनी, झुलत मोतिनि माला
 धरत पग डगमग, ब्रिजस रस, रास रच्यो नंदलाला

चित हाव-भावनि लूटै
 अभिनय दृग भौहनि सर छूटै
 ललित ग्रीव भुज मेलत
 कबहुँक अंकमाल भरि भेलत

भेलत जु भरि-भरि अंक निसंकत, मगन प्रेमानंद मै
 चारु चुंश्नि अरु उगारहि धरत तिय मुख चंद मै
 उड़त अंचर, प्रगाटि कुच वर, ग्रंथ पट कसि छूटै
 बढ़यो रंग सु अंग-अंग, चित हाव-भावनि लूटै

पगन-गति कउतक मचै
 कटि मुरि-मुरि मध्य लचै
 सिथिल किंकनी सोहै
 मुकट लटक मन मोहै

*३५ वौ पद उत्सवमाला १०० पर पुनः अवतरित ।

३५. कटि तट = 'तट' प्रयोग स्वार्थे है । तिमर = तिमिर तम, अंधकार । भान-
 कुँवरि = वृषभानु की कन्या । रंग = आनंद, प्रेम ।

मोहैं शु मन नट मुकट लटकनि, मटक गति पग धरनि की
भँवर भरहरि चहुँ दिसि, छवि पीत पट फरहरि की
गिरथो लखि मनमथ मुरछि, लैं भजी रति मुख मधु अचैं
नचत मनमोहन तुभंगी, पगनि गति कउतक मचैं

वृन्दावन सोभा बढ्यो
तापर व्योम विमाननि सौं मढ्यो
हुं दुभि देव वजायें
फूलनि अंजुलि बहु बरसायें

बरसैं शु फूलनि अंजुली बहु अमरगन कौतुक पगे
वियस अकनि निज बधू दिय निरखि मनमथ सर लगें
हैं गए चर थिर, सुथिर चर, थिर सगढ पूरन ससि चढ़यो
'दास नागर' रास अवसर वृन्दावन सोभा बढ्यो ॥३६॥४

रह्यो रँग खेलत रास रसाला
तुटि गए हार, छुटि गए अंचर, श्रम टगमगन मराला
जुवति जूथ जुत धसे जमुना विच मदन मोहन तिहिं काला
क्रीडत जनु करनी खँग लीनैं मत्त दुरद नँदलाला
गोरैं अंग महा छवि पावत, भीजे बार विमाला
मनौ सीतल चंदन पुतरिन सौं लगी लपटि अहि-माला
छवि सौ छीटनि खेल मचावत, प्रेम वियस ब्रज-चाला
जनु उच्छ्रय कालंदी गृह, उछरत मुक्तनि के जाला
बाहु मुंड अवगाहि नीर ग्लगीर चले गज चाला
'नागरीदास' ब्रज रात्री रमि, आए गेह गुपाला ॥३७॥४

३६. कढ़ी = निकली । मेलत = डालते हैं । भेलत = ढकेल देते हैं । उगार = पान की पीक । अथ=अंथि, गोठ । लचैं = लचक जाती हैं । नट = नर्तक । मटक= लचक कर, नखरे से चलकर । भरहरि = तितर-चितर या विकीर्ण होकर । अचै = पीकर ।

३७. रँग = आनंद, हर्ष । करनी = करिणी, हथिनी । दुरद = द्विरद, दो दाँतों वाला, हाथी । बार = बाल, केश । पुतरिन = पुत्तलिकाओं से, मूर्तियों से । मुक्तनि = मोतियों । अवगाहि = आलोक्षित कर, मथ कर ।

३६, ३७ पद उत्सवमाला ७०, ७१ एवं पद मुक्तावली ४२६, ४६० पर पुनः अवतरित हैं ।

दोहा

इंद्रप्रस्थ जमुना निकट, भवन पुलिन द्विग चार ।
 तिहि ठां पद रचना करी, मो मर्ति के अनुसार ॥३८॥
 अष्टादस सत पंच है, वरप पौष सुदि मास ।
 'पद प्रबोध माला' कियो, ग्रंथ नागरीदास ॥३९॥



(२) वन जन प्रशंसा

श्री वृन्दावन स्तुति

चर्चरी

जैति वृन्दा विपुन विस्व वदन मही

महिमा अद्भुत निगम गाज गाजें

वननि वनराज ब्रजराज सुत प्रिय तहां

सहज सुख नित रिपुराज राजें

कथत श्री-मुख कथा, कृष्ण बल प्रति जथा,

फूल फल भूमि छावि छाज छाजें

कोस दस दोय अनुराग रैनी रची

परसि मन विरंगता भाजि भाजें

झुगल कल केलि विच कुञ्ज रचना रचिर

नूपुरनि शब्द प्रति बाज बाजें

‘दास नागर’ रंग बाग राधा सदा

निरखि दृग काम रति लाज लाजें ॥१॥*

धन धन श्री गुरुदेव गुसाईं

वृन्दावन रस मग दरसायो, ऊवट वाट छुटाई

भूले हे बहुते जनमन के, फिरत अन्ध की नाई

‘भागरीदास’ बसाए कुञ्जनि, सबै छुडाय दाहिनी नाई ॥२॥

छ यह पद ‘पदमुक्तावली’ में भी संख्या ७२६ पर है। पाँचवाँ चरण इस ग्रंथ में नहीं है, पदमुक्तावली से यहां ले लिया गया है।

(१) सहज = साज (पदमुक्तावली ७२६)।

१. गाज गाजें—उच्च स्वर से घोषित करते हैं। बल = बलराम। रैनी = (१) रजनी (२) रेणु, रज। विरंगता = भिन्नता। रंग = प्रेम, आह्लाद। बाग राधा = वृन्दावन, राधा का नाम वृन्दा भी है।

२. ऊवट = ऊबड़ खाभड़; कठिन (मार्ग)। भूले हे = भूले थे।

धन्य-धन्य हैं जोई पुरान

ताकै मध्य श्री वृंदावन की कथा परम सुखदान

बिन वृंदावन बानी मेरै कबहुँ परो जिन कान

‘नागर’ ब्रज वृंदावन बिन मोको नहिं भावत भगवान ॥३॥

धन-धन वृंदावन यह नाउं

सब तत्तनि को सार, सार सुख, परम पियारो ठाउं

सोवत सुपनै निति निसि वासुर, याही कौ निति गाउं

‘नागरिया’ जाकै मुख प्रगटै, ता मुख को बलि जाउं ॥४॥

समस्त वृंदावन वासी प्रशंसा ।

धन-धन वृंदा विपुन गुसाईं जेते

जिन दिछ्या-सिछ्या करिकै नरहरि सनमुख किये केते

परम पुनीत पूज्यकुल सब कै, कृपा भक्ति फल देते

नागर भए ‘रु’ हैं अत्र हौनै, सब जग वंदित तेते ॥५॥

धन-धन वृंदावन के सत ।

कहा बिरक्त, कहा कुंज निवासी, बड्डे महा महंत

जिन सुदेस उपदेसनि तै वन बसि रहै लोग अनंत

जहां तहां ऊसर तै सर कीनै ‘नागरिया’ रसवंत ॥६॥

धन-धन वृंदा विपुन बिरक्त

संग्रह भजन कियो, तजि संग्रह, छांड़ि बांत ज्यौं जक्त

कृष्ण कथा मकरंद के मधुकर वृत्ति आसक्त

‘नागर’ फिरत छीन तन कुंजनि, भए पुष्ट हरि भक्त ॥७॥

धन-धन वृंदावन के कुंज निवासी साथ

हरि गुरु सनि सेवनि संग्रह उच्छ्रव करत अगाध

४. नाउं = नाम । ठाउं = स्थान । वासुर = वासर, दिन । गाउं = गाता हूँ; गुणालुवाद करता हूँ ।

५. केते = कितने ही । ते ते = वे वे, वे सब

६. बड्डे = बड़े । सुदेस = सुंदर । ऊसर = अनुर्वर भूमि । सर = सरोवर, तालाब; रसवंत = सरस, आनंदमय ।

७. संग्रह = संकलन, बांत = बमन, कै । संग्रह = संग्रहीत । पदार्थ ।

सखनि देत विश्राम धाम वन, मेयत तन मन व्याधि
'नागरीदास' लेत ए सख सुख हरि राधा आराधि ॥८॥

धन-धन वृंदावन के महा महत

वृंदावन अधिकार भार भर, भक्ति कृपा उलहंत
वृंदा बसि प्रताप तेज अनमी नर निकर नवावै
उपदेसक नृप सिंव, मदधनि वृंदावन दरसावै
सर्वोपर वृंदावन दिग्गज महत सभा समुदाय
'नागरीदास' दास वृंदावन रहे निसान बजाय ॥९॥

धन-धन वृंदावन के पंडित ।

विद्यावत, बोध-दान तीरथ मै देत, परम गुन मंडित
परमारथ स्वारथ की संपति सचित हिये अखंडित
'नागर, भये किते नर इनतै दोऊ लोक अखंडित ॥१०॥

धन-धन वृंदावन के वक्ता ।

उपदेसक हरि विमल भक्ति के, परम प्रेम अनुरक्ता
तुलसी वन अमृत रस लीला श्रवन द्वार लै लावै
'नागरीदास' रसिक श्रोता जे भक्ति मकरंद लुभावै ॥११॥

धन-धन वृंदावन के कविजन ।

वृंदावन की लीला वनत, वाही मै नित रहैं लग्यो मन
रचत रचिर अति अच्छर, रचनां जथा रूप दरसावै
देव वांनी तैं वांनी करि, श्रवन सुधा सो प्यावै
हरिलीला सास्त्र सुभाजन के द्रवी है सख लोग
इनहीं तैं नवरस विंजन के करत रसिक जन भोग

८. साध = साधु । सनि = सनकर । सेवनि = सेवा की । उच्छ्रव = उत्सव ।

९. भार भर = भार (बोझ) से भरे हुए । उलहंत = उल्लसित होते हैं ।
महत = महंत । अनमी = न झुकने वाले । नवावै = नमित कर देते हैं ।

१०. दोऊ लोक अखंडित = इहलोक परलोक दोनों को पूर्ण रूप से प्राप्त करने वाले ।

११. तुलसी वन = वृंदावन । जालंधर की सती सध्वी पत्नी 'वृंदा' विष्णु के शाप से 'तुलसी' का बिरवा हुई थी । देव चागे = संस्कृत ।

इन बिन सबही कोरे रहते, गत रस रूखी छाती
 इन बिन दंपति-रस-संपति की नहीं प्रवीनता आती
 ए तुलसी वन बसि कुजनि मैं कुंज केलि विस्तारैं
 'नागरीदास' भाग इन के कौं, कहां लागि कोऊ उचारैं ॥१२॥

धन धन वृंदात्रिपुन गवइया
 तान ताल बंधान गान मै जुगल रूप दिखवइया
 मन लैनी बानी पैनी के सर अमोघ चलवइया
 भजन करन, चित हरन, चतुर अति, हियैं भाव भरवइया
 'नागरीदास' प्रकासक उच्छ्रव, नैननि नीर ढरवइया ॥१३॥

धन-धन वृंदावन के दुजवर
 एक संख, अरु खीर भरे पुनि, राखे या रज मैं धर
 सबैं पूजि, बासी तीरथ मै, पावन करता घर-घर
 जमुना तट जमुना के जाचिग, 'नागरीदास' सुघर नर ॥१४॥

धन-धन वृंदावन के लिखिया
 जिन उत्तम लेखक व्रतधारी, सुंदर अछरनि सिखिया
 सहज सिमटि कै रहै नैन, मन चंचलता छुटि जाय
 हरि गुन कथा लिखत ही तिन कौं सब दिन जात बिहाय
 सिद्धि करन परमारथ स्वारथ बसि तुलसी वन माहीं
 'नागरीदास' भाग इनको कोऊ वरन सकत है नाहीं ॥१५॥

धन-धन वृंदावन के तिलकिया
 भक्ति चिन्ह मुख छाप रचित कर, परम पुनीत मिलकिया
 बैठत घाट-घाट पर, सहजहिं चितवत रूप चिलकिया
 'नागरीदास' जजमान श्री जमुना, लैं हरि नाम किलकिया ॥१६॥

१२. द्रवी = द्रव्य (धन) वाले बिंजन = व्यंजन, पका हुआ भोजन । कोरे = बिहीन;
 भूखे । गत रस = रसहीन ।

१३. पैनी = तीव्र धार वाली ।

१४. एक संख, एक तो शंख, फिर खीर से भरे हुए ।

१५. लिखिया = प्रतिलिखित करनेवाले; लिखक ।

१६. तिलकिया = घाट पर बैठकर यजमानों, स्नानार्थियों को तिलक लगाने
 वाले । मिलकिया = मिलक (अरबी); मिलकेयत. जागीर, जायदाद

धन-धन वृंदावन के भाट

राधा कृष्ण जनम उच्छ्वस मैं पढ़त वंस के ठाट
ब्रज वासनि के जस कौं बरनत, नहि बरनत बैराट
'नागरीदास' बड़े घर के ए कौन कर सकै नाट ॥१७॥

धन-धन वृंदावन की महा डुकरिया

निर्विकार निर्दूषित तन है, अति कृस कृव सुकरिया
पूस मास मैं जमुना न्हावैं, डरत नहीं मखे सौ
कालहु को बस चलत न तिनपैं, परम भक्ति करवे सौ
लै लटिया कर कटि नवाय कै, बड़े भोर ही धावैं
च्यार कोस पर कर्मा दें कै निति, 'नागर' घर आवैं ॥१८॥

धन-धन जे वृंदावन वाई

तिनकौं श्री राधा करुणा करि अपनैं वाग बसाई
दंपति गावैं, जमुना न्हावैं, तन लोई लपटाई
कथा कीरतन दरसन कै हित रह नित 'नागर' मँडराई ॥१९॥

धन-धन वृंदावन के बजाज

मोटे मिहीं पटन घट हांपत, राखत सबकी लाज
विग्रह रूप जुगल कै तन मैं मृदु तनजेवी साज
'नागरीदास' वास कुंजनि करि, करत आपनौ काज ॥२०॥

धन-धन वृंदावन के मोदी

जिन आसा मनु जात्री आवैं, लेत जिनस भरि गोदी
इनतें सहवासी सुख पावैं, सबकौ अन्न धन देत

संपत्ति । चिलकिया = चमकने वाला; कांतिमान । तिलकिया = प्रसन्नतापूर्वक
किलकारी मारना; उल्लास से उच्च स्वर में कहना ।

१७. वंस के ठाट = पूर्वजों का गुणानुवाद । बैराट = विराट के रहनेवाले अर्थात्
बड़ी जगत् के रहने वाले । नाट = नाट्य ।

१८. डुकरिया = वृद्धा । कृव सुकरिया = कृवड निकाले हुए । परकर्मा = परिक्रमा ।

१९. वाई = आदरणीया महिलाएँ । लोई = (लोमीय); ऊनी चादर ।

२०. मिहीं = महीन, वारीक । घट = शरीर । विग्रह = मूर्ति । तनजेवी = तनजेव
(कपड़ा विशेष, शरीर को सुशोभित करनेवाला) का बना हुआ ।

लुधित न रहत देत हैं काहू, दया मया हिय हेत
इनहीं तै हैं चहल पहल ह्यां, इनहीं तैं आनंद
'नागरीदास' बसाए इनकों श्री वृंदावन चंद ॥२१॥

धन-धन वृंदावन के मधुमय तई चढ़नियां

त्रिविधि भोंति के मधुर पाक वे रचत हैं भोग अमनिया-

गूंभा गूंदी मोदक गठरी खाजा खुरमा खासे
रस डुरकी मुरकी 'रु जलेबी पूवा पुरी पतासे
सक्कर पारे पेरे मिश्री मावा मोहन भोग
खाड खिलौना, खांड सँठेली, बाल तिनोदी जोग
फैंनी मधुर, तृकौन, सुहारी, सेत गुलाबी घेवर
खिली खिजूर, पूरि घृत पावैं रेवती को देवर
मीजी पाक, चिरौंजी पाक, पेठा पाक नए
तिनगनी, तेज, इलाची दांनैं, परम सुगंधित ठए
फुली फुलौरी, सेव सलौनी, गरमागरम कचौरी
वरनौ कहा निकार्ई, तिनके दरसन मांभ ठगौरी
इत्यादिक सुंदर सामग्री सब मंदिरनि पठावैं
'नागरीदास' दास अति रुचि हीं उंहिं प्रसाद कौं पावैं ॥२२॥

धन-धन वृंदा विपुन कसेरा

बड़े पात्र पात्रन कौं दैही कर-कर अमल उजेरा

२१. मोदी = बनिया, आटा चावल दाल बेचने वाला । जिनस = आटा चावल आदि
खाद्य पदार्थ । गोदी = गोद, अंक । सहवासी = पड़ोसी । अन = अन्न, अनाज ।
हेत = प्रेम, हित ।

२२. तई = मिठाई बनाने की छोटी कड़ाही । तई चढ़निया = भट्ठी पर तई चढ़ानेवाले;
हलवाई । अमनिया = जिसमें कोई छूत न हो; पवित्र । खासे = (१) बढ़िया, अच्छे ।
राज-भोग । मुरकी = गुड़ में सनी हुई लाई का लड्डू । पूवा = मालपुवा । पेरे =
पेड़े । बत्तासे = बत्तासा । मावा = खोवा । सँठेली फैंनी = सूत के लच्छे की
तरह की एक मिठाई । तृकोन = त्रिकोना, समोसा । रेवती = रेवती, बलराम की
स्त्री । रेवती के देवर = कृष्ण । दास = भक्त । प्रसाद = देवता को चढ़ाया हुआ
पक्वान्न या मिष्ठान्न ।

सबको धर्म चलत इनहीं तैं भांभनि रव भनकेरा
'नागरीदास' सौंज सेवा की बरनत सांभ सवेरा ॥२३॥

धन-धन वृंदा विपुन पसारी

तिनकी सौंज मंदिरनि पहुँचैं सहवासनि सुखकारी
केसर अगर औ चंदन बंदन हरि तन लेप लगावैं
मिरच लवंग मसाले नाना भोगनि मांभ मिलावैं
अंगराग अरु रसना पोषक सब रोगन के हंता
'नागरीदास' बसत बड़भागी जहाँ राधिका कंता ॥२४॥

धन-धन वृंदावन के वैद

साध सत को तन दुख मेटत, मेट खाट की कैद
स्वारथ मैं परमारथ करहीं, भेज के उपचार
'नागरीदास' नहीं सम इनकैं स्वर्ग अश्वनी क्वार ॥२५॥

धन-धन वृंदा विपिन खवानचावारे '

हरि उच्छ्रव मेला मंगल मैं, लगत सत्रनि कौं 'यारे
खारी, मीठी, ठूग, सलौनी, थैलानि भरि-भरि लेत
'नागरीदास' साध संतन की रसना कौं मुख देत ॥२६॥

धन-धन वृंदावन के चतुर तमोरी

तिनकी बीरी भोग लगत तहाँ गउर स्याम की जोरी
सबकैं रंग रचत इनसौ, जहाँ उच्छ्रव मंगल गान
तहाँ प्रसादी पावत हैं बड़ भागी 'नागर' पान ॥२७॥

धन-धन वृंदावन के माली मालनि

उच्छ्रव भवन द्वार सोभित ए कर फूलनि को डालनि

२३. कसेरा=कांस्य पात्र (काँसे के बरतन) बनाने और बेचने वाले । भांभ=एक प्रकार का कांस्य वाद्य । भनकेरा=भंकृत होने वाला । सौंज=सामग्री ।

२४. पसारी=पंसारी; मिर्च मसाले बेचनेवाला । बंदन=रोरी ।

२५. भेज=दवा । अश्वनीक्वार=आश्विनीकुमार, देव. वैद्य ।

२७. बीरा=पान का बीड़ा । रंग=शोभा ।

इनहीं तैं रचना फूलन की, फूलन हरष उछालनि
मंगल रूपा वृंदावासी 'नागर' भाग बिसालनि ॥२८॥

धन-धन वृंदावन के बारी

इनकों कलपवृच्छ पत्रन की देत जीवका भारी
रुचिर रचत पनवारे दौना साधन कौं सुखकारी
'नागरीदास' सुफल कर कीए बड़े भाग व्रतधारी ॥२९॥

धन-धन वृंदावन के राज

करनी बल कुंजनि की रचना करत परम सुभ काज
बिसकरमां हरि मंदिर के बांधत श्री जमुनां पाज
'नागरीदास' लियै गज बाजी नित रहै बुरे समाज ॥३०॥

धन-धन वृंदावन के सुनार

जुगलरूप सेवा के भूषन देत हैं सदा सँवार
काज इहां को बड़भागन तैं दयो तिन्हे करता
'नागरीदास' बसत तहों, तिनकी महिमा को नहिं पार ॥३१॥

धन धन वृंदावन के तेली

तिनको नेह पसारत घर घर, दिन गत जोति नवेली
हरि मंदिरनि तीर जमुना कै दीपग पुन्य बढ़ावै
'नागरीदास' महातम इनको कोऊ कहां लागि गावै ॥३२॥

धन धन वृंदावन के गंधी

कुंज गलिन कौ करत सुवासित, सँग अलि फिरत मदंधी
सेवा स्यामा स्याम सेज सुख सदा सुगंध सुवासै
'नागर' इन्हे बसाए दंपति वृंदा विपुन निवासे ॥३३॥

२८. डालनि = डलिया ।

२९. बारी = पतरी, दोना बनानेवाले कहार । पनवारे = बड़े बड़े पत्तल ।

३०. राजमैमार = पक्के मकान बनानेवाले । करनी = राजों का औजार, जिससे गारा उठा-उठा कर ईंटों पर रखते हैं । पाज = पुल ।

३१. गज बाजी = हाथी घोड़े ।

३२. नेह = स्नेह (तेल) । दिन गत = दिन बीतने पर, रात में ।

३३. अलि = भौंरा ।

धन धन वृंदावन के दरजी
सिसिर हेम रितु कारन अपने विपुन बसाए हरि जी
होत तन सुखी तीरथवासी इनकें हाथनि करजी
'नागर' निपुन फार कैं जोरत पट रचना के घर जी ॥३४॥

धन धन वृंदावन के जो टेर टेर फल देंहीं
अब अनार जंबुफल नीबू खिरनी रस अमृत मैही
आंड़ू, सफ़ालू 'रु फालसे केला पुनि अंजीर
कुंज गलिन मै टेरत डोलत सुनि सिसु होत अधीर
स्यामा स्याम प्रेर मन जन को फलनि पियारे पावैं
'नागरीदास' भाग इनको कोउ सुकवि कहाँ लधि गावैं ॥४५॥

धन धन वृंदावन के पटुवा
रसिक जनन के पोवत नित प्रति माला कंठी बटुवा
पाट स्याम अरु पीत कनक रँग रचना रुचिर संवारे
ब्रजभूषन के भूषन साजत, 'नागर' भाग अपारे ॥३६॥

धन धन वृंदावन के रँगिया
मनमोहन को फैंटा रँगही, उतकी सारी अँगिया
बरखा व्याह गृहस्थ तरुन जन पट घट रँगो सुरग
या जन को रँग सबोंपर विच 'नागर' विविध प्रसंग ॥३७॥

धन धन वृंदावन के ग्वार
गऊ चरावत, जहाँ चराई मोहन नंद कुँवार
गोरज गंगा न्हात, न्हात पुनि जमुना, जात हैं पार
विपुन बास, ढइ टहल गउन की, नागर परम उदास ॥३८॥

३४. हेमरितु = हेमत ऋतु । करजी = कैची । पट रचना के घर = कुर्ते इत्यादि पहनाने के कपड़े बनाने में निपुण ।

३५. प्रेर = प्रेरित करते हैं ।

३६. पोवत = पोहते हैं, गुहते हैं । बटुवा = कपड़े की, डोरी लगी, छोटी थैली, जिनमें खैर सुपाड़ी लाची लौंग सुरती आदि नित्य प्रयोग के लिए रखी जाती हैं । पाट = तागा, डोरा । पटुवा = पटवा, पटहरा ।

३७. रँगिया = रँगरेज, कपड़ा रँगनेवाले । फैंटा = कमरबंद ।

३८. अँगिया = चोली ।

धन धन वृंदावन के कोली

सबही मैं अति आनंद करता इन मृदंग व्रत जोली

लेत बजाय नौछावरि हरि की अरु प्रसाद भरि भोली

‘नागरिया’ इन्हैं मिलक दई करि जनमोत्सव अरु होली ॥३६॥

धन धन वृंदावन के नाई

संत जननि के भद्र हेत ये वसत यहाँ सुखदाई

सेन वंस पावन कियो वन वसि, वरनौ कहा निकाई

‘नागरदास’ दास दासनि के भलो टहल इन पाई ॥४०॥

धन धन वृंदावन के बढ़ई

हरि सिंघासन, संत पावरी, तिनकों निति प्रति गढ़ई

रचत कपाट कुंज की रक्षा, बड़े द्रुमनि के नाई

‘नागरीदास’ कहाँ लौं कहियै इनको भाग बढ़ाई ॥४१॥

धन धन वृंदावन के कुम्हार

वृंदावन रज जीवन जिनके, वृंदावन रज सार

वृंदावन रज तन मंडित रहैं, मन रज लगत सुन्यार

वृंदावन रज भाजन लैं, सुख ‘नागर’ लहत अपार ॥४३॥

धन धन वृंदावन के चुहरा

तिनको समता आदि साख मैं कहत हैं लोक समूहरा

वेचत सूप, धूर धूखर तन, गलियां भारत भले

‘नागरोदास’ वसत या भू मैं संत सति सौ पले ॥४३॥

धन धन वृंदावन जे वसैं

न्यारे न्यारे कहा वरनौ सब, स्वर्ग मुक्ति कौ हसैं

३६. कोली = मृदंग बजाने वाली एक जाति; नौछावरि = उतारा; वह धन या वस्तु जो किसी की मंगल कामना से उसके सिर के चारों ओर घुमाकर दान दे दी जाय।

४०. भद्र = बाल बगाना। वंन = नाई जाति के प्रसिद्ध भक्त, जो रामानंद के बारह शिष्यों में से एक हैं।

४१. पावरी = खड़ाई। नाई = नाई।

४३. चुहरा = काढ़ लाना। वंन, वंशी, चुहवा। सीत = सीथ, जूठन।

कहों आर्य कहों जाय, कहों के अति बड़ भागी लखें
'नागर' ए देखत औरन केँ पाप सकल तन नखें ॥४४॥

धन धन वृंदावन जे आवैं

सुंदर करत प्रीत संतन सौ निति प्रति नैति जिमावैं
मन बच क्रम सौ सेवत साधन, चरननि लगि लपटावैं
'नागरीदास' भाग तिनको कोऊ कहाँ लगि वरनि सुनावैं ॥४५॥

धन धन वृंदावन जिनको मन

वृंदावन हित तरफत व्याकुल, परवस दूर धरयो तन
वृंदावन को ध्यान हिये मै, वृंदावन कौ गावैं
वृंदावन वासिन सौ 'नागर' प्रेम पुलकि लपटावैं ॥४६॥

धन-धन वृंदावन व्यौहार के रच्छक

राजा हाकिम धर्म सहायक इन त्रासिनि के पच्छक
वृंदावन की नाव-छाप सिर, पूरव पुन्य प्रतच्छक
'नागरीदास' सवनि सौ खूबै, दुष्टनि कौ नाहर से भच्छक ॥४७॥

धन-धन वृंदावन के भूमिया लोग

जेसै चार बनी काँटन की, रचे स्याम त्यों रच्छया जोग
ह्यां हीं उपज, खपत हैं ह्यां हीं, अनत जाय नहिं करैं वियोग
'नागरीदास' सुखी या रज मै, तिनकेँ दूध दही के भोग ॥४८॥

पशुपत्नी जंतु वर्णन

धन-धन वृंदावन की गइया

वृंदावन मे चरत हरे तृण वृंदावन की छइया
वृंदावन गोपाल फिरे सँग, जिनकी जगत प्रसंस
ये सुरभी वृंदावन की, सो हैं उनहीं को अंस
वृंदावन मै बसत निरतर, वृंदावन जन छीवैं
'नागर' बड़भागी सो, इनको दूध प्रसादी पीवैं ॥४९॥

४७. पच्छक = पक्ष लेनेवाले । प्रतच्छक = प्रत्यक्ष करनेवाले ।

४८. भूमिया = (१) जमींदार, (२) ग्राम देवता । चार = खेत की रखवाली के लिये चारों ओर काँटों का बाड़ा । जोग = योग-क्षेम; क्षेम कुशल । खपत = समाप्त हो जाते हैं ।

४९. छइयां = छड़ियां; छाँह मे । छीवैं = छूते हैं ।

धन-धन वृंदावन के बंदर

अपनै भुज बल भोजन करहीं, मांगत नहिं पायन पर
गोपिन के घर वाल केलि मैं लियैं फिरे गोपाल
माखन चोर खवायो माखन अरु पकवान रसाल
तिनकौं बंस बसत ए कुंजन, कुंज कलप द्रुम ध्यावैं
'नागरिया' नित अनायास ही मन बांछित फल पावै ॥५०॥

धन-धन वृंदावन के स्वान

संत सीत की करैं जीवका, जमुना जल को पान
कुंज द्वार चौकी में चौकस, रहि रजकरत सनान
'नागरिया' जे विमुख मनुष है, ते इनके न समान ॥५१॥

धन-धन वृंदा विपुन बिलइया ।

महा प्रसाद छल सौं छिपि लैहीं, घर-घर की २ हिलइया
ह्यां उपजत अरु लीन होत ह्यां, बाहिर नहिं निकलइया
'नागरिया' जे जंत इहां के, सब तन रेणु मिलइया ॥५२॥

धन-धन वृंदावन के गदहा

चूना माटी ईंट के ढोहक, साधन के सुख सधहा
हरि मंदिर अरु कुंज घाट सब इनहिं पीठनि बने
'नागर' ये परमारथी पूरे, या दुर्लभ रज सने ॥५३॥

धन धन वृंदावन के काग

माखन चोर के कर तै रोटी लै भाजे बडभाग
कुंजनि माभ बसेरो करहीं, कुंजनि सौ अनुराग
'नागर' वे शुभ बोलत हैं निति, संत सीत सौ लाग ॥५४॥

धन धन वृंदावन के पच्छी

कोयल कीर कपोत कोकिला मोर चकोर निलच्छी

५०. पायन पर = दूसरों के पैरों पर गिर कर; गिडगिड़ाकर ।

५२. बिलइया = बिह्ली । हिलइया = हिलनेवाली, प्रवेश करने वाली, घुसने वाली ।

५३. ढोहक = ढोनेवाले । सधहा = साधने वाले, सिद्ध करने वाले, पूर्ण करने वाले ।

५४. लाग = ला

बोलत कल बानी कुंजनि मैं, दपति के मन भाए
'नागर' निच बिहार जुगल कै कवि रसिकनि ए गाए ॥५५॥

धन धन वृंदावन के जंत

छोटे मोटे कहां लगि बरनौं, तिनकी जात अरु अंत
उपजत खपत इहां एई सब सब अधिकारी हौनै हैं अंत
'नागरीदास' सकल बड़भागी, जे इह रेणु वसंत ॥५६॥

वृंदावन-वास

किते दिन बिन वृंदावन खोए

यौ ही वृथा गए ते अबलौं राजस रंग समोए
छाड़ि पुलिन फूलनि की सजा, सूल सरनि पर सोए
भीजे रसिक अनन्य न दरसे, विमुखनि के मुख जोए
हरि बिहार की ठौर रहे नहिं अति अभाग्य बल जोए
कलह सराय बसाय भिठारी, माया रांड विगोए
इक रस ह्यां के सुख तजि कै, हँसे कभू कभू रोए
कियो न अपनौं काज, पराए भार सीस पर ढोए
पायो नहीं आनद लेस, मै सबै देस टकटोए
'नागरीदास' बसे कुंजनि मै जब, सब बिधि सुख भोए ॥५७॥

कृष्ण कृपा गुन जात न गायो

मनहुँ न परस करि सकै, सो सुख इनहीं दृगनि दिखायो
गृह व्यौहार भुरट को भारो, सिरपर सौ उतरायो
'नागरिया' कौ श्री वृंदावन भक्ति तरल बँधायो ॥५८॥

५५. इस पर के द्वितीय चरण मे प्रयुक्त 'कोयल' और 'कोकिला' एक ही पक्षी के रूपक हैं, अतः यहाँ पुनरुक्ति दोष है। निलच्छी = नीलाक्ष, नीलाक्षी; हंस, हंसिनी। ए गाए = इनका गुणानुवाद किया है।

५६. जंत = जीव जंतु। वसंत = बसते हैं।

५७. किते = कितने। राजस रंग = राजसी वृत्ति। समोए = डूबे, लीन। पुलिन = नदी-तट। जोए = देखे। भिठारी = भटियारी। विगोए = खराब किया, बरबाद किया, नष्ट किया। कभू = कभी। लेस = लेश; थोड़ा सा। टकटोए = अंधों की तरह हाथ फैला फैलाकर स्पर्श ज्ञान से ढूँढा। भोए = भोगे।

५८. मनहुँ = मन की

हमारी चँह गही बृंदावन

राख्यो अपनी सीतल छहियाँ, जग दुख धाम तन्यो तन

मो मैं कछू कृपा बल नाही, हौ जानू अपने मन

‘नागरीदास’ नांव-हित सौं, करि कृपा करायो धन-धन ॥५६॥

देह धरै को अव फल पायो

बीते बहुत बरस असमंजस, माया नाच नचायो

थोहर जन तैं मोहि काढ़ि, थिर बृंदा त्रिपुन बसायो

कौन कृपा अनयास भई, हौ निज मन हेरि हिरायो

निस दिन पहर घरी छिन-छिन निति आनंद रहै सवायो

‘नागरीदास’ दास है कै जो इहाँ न आयो, सो पछतायो ॥६०॥

अब तो यही बात मन मानी

छोड़ौ नहीं स्याम स्यामा की बृंदावन रजधानी

भ्रम्यो बहुत लघु धाम त्रिलोकित छिनभंगुर दुखदानी

सर्वोपर आनंद अखंडित सो जिय ठौर सुहानी

हरि भक्तनि मैं अस्तुति है ही, निंदा मुख अभिमानी

‘नागरिया’ नागर कर गहिहैं, रहिहैं जक्त कहानी ॥६१॥

हमारी सबही बात सुधारी

कृपा करी श्री कुजविहारनि अरु श्री कुंजविहारी

राख्यो अपने बृंदावन मैं, जिहि ठा रूप उजारी

नित-केलि-आनंद अखंडित, रसिक संग मुखकारी

कलह कलेस न व्यापे इहिं ठा, ठौर विश्व तैं न्यारी

‘नागरीदास’ इहिं जनम जितायो, बलिहारी बलिहारी ॥६२॥

हम तो बृंदावन रस अटके

जब लगि इहिं रस अटके नाही, तब लगि बहु विधि भटके

भये मगन मुख सिंधु मांझ ह्यां, सब तजि कै जग लटके

अब बिलान रस रासहि निरखत, ‘नागरि’ नागर नट के ॥६३॥

५६. तन्यो = तपाया हुआ ।

(नागरीदास) नाम होने के कारण ।

६०. थोहर = मेंहुट । हेरि

रायां = ग्यो गया ।

६३. लटके = भय, डर ।

भए हम वृंदावन रस भोगी

जा इस भोगहिं कर न सकत, जे जगत विपत के रोगी

रास विलास 'रु कथा कीरतन हरि उच्छ्रव आनंद

निस दिन मंगल मई समय तहाँ नट नागर ब्रजचंद ॥६४॥

निति आनंद वृंदावन महियाँ

नित्त केलि कउतक रस लीला, निरखि-निरखि दृग हारत नहियाँ

नित्त हरे द्रुम फूल फलनि जुत, जमुना तट अति सीतल छहियाँ

नित नउतन सब लोग सनेही, प्रीत रीत यह और न कहियाँ

नित्त वास, निति कथा कीरतन, निति प्रति गति मति रहत उमहियाँ

नित वास तहाँ 'नागरीदासहि' स्यामा स्याम दयो गहि बहियाँ ॥६५॥

वृंदावन सुवसत जमुना तीर

सदा रूप की पैठ लगी रहै, कवहुँ न होत उछीर

प्रेम नदी सी फिरत रगमगी, गलिनि गलिन विच भीर

'नागरिया' निति मिले देखियत सोंवर गउर सरीर ॥६६॥

हमारी अत्र सब बनी भली हैं

कुंज महल टहल दई मोहिं, जहाँ निति रंग रली हैं

साहिब स्यामा स्याम, उसीली ललिता ललित अली हैं

नागरिया पै कृपा करी अति श्री वृषभान-लली हैं ॥६७॥

वृंदा विपुन सरिख रजधानी

राजा रसिक विहारी सुंदर, सुंदर रसिक विहारनि रानी

ललितादिक ढिग रसिक सहचरी जुगलरूप मद पानी

रसिक टहलनी वृंदा देवी रचा रुचिर निकुंज स्वानी

जमुना रसिक, रसिक द्रुम बेली, रसिक भूमि सुखदानी

इहां रसिक चर थिर नागरिया रसिकही रसिक सबै गुन गानी ॥६८॥

राय गिरधरन नव कुज रजधानि विच सग श्री राधिका रानि राजैं

मोर चहुँ ओर, हय हाँस हलचल चमू

६५. महियाँ = मे । नहियाँ = नहीं । नउतन = नूतन, नवीन । कहियाँ = कहीं ।

उमहियाँ = उलझित । बहियाँ = बाँह, हाथ ।

६६. पैठ = हाठ, बाजार । उछीर = खाली जमह, अवकाश ।

६७. उसीली = बसीला करनेवाली, दासी ।

६८. मद पानी = मद (शराब) पीने वाली । स्वानी = रौनक ।

गहर जल घोष निस्सान वाजै
 कोकिला कीर कलहंस वंदी बहुत
 बड़े निति केलि के त्रिद गाजै
 प्रेम परधान मति, मदन मंत्री महा,
 देत रस मंत्र सब सुखनि साजै
 मत्त मधु माधौ कुतवाल के दूत अलि
 फिस्त कुसम सौरभ के काजै
 सुफल फल देत तरु देव बहो भौति अरु
 नगर कुल देवी वृदा विराजै
 रूप उत्सव सदा सहज मंगल दृगनि
 उमै आसक्त लाखि लाज लाजै
 'दास नागर' निकट ललित ललितादि तहाँ
 राज आनंद छकि चढ़िय छाजै ॥६६॥

कुंज छवि पुंज बहु चितन सेवत सदा
 जुगल आसक्त रस एक आनंद
 लिबढ़ि रहि द्रुम लता मत्त अलि कुसम प्रति,
 पलहु नहिं घाम रवि विरह दुख दंद
 मधुर कल कंठ ललितादि पूरित महा
 रंग मय राग सारंग धुनि मंद
 'दास नागरि' तहाँ स्याम स्यामा निकट
 ठाढ़ी इक टक जु रही निरखि मुखचंद ॥७०॥

दोहा

अष्टादस सत दस जु नव, संवत माघ सुमास
 'वन जन प्रसंस' कल ग्रंथ यह, कियो नागरी दास ॥७१॥

६६. राय = राजा । रानि = रानो । हांस = घोड़ों की बोली । हकचक्र = कोलाहल ।
 वंदी = गुणानुवाद करनेवाले, भाट । गरजै = गाते हैं । परधान = प्रधान मंत्री ।
 सौरभ = सौरभ, सुगंधि । छकि = पूर्ण रूप से आवाकर, नृत्य होकर । छाजै =
 सुशोभित होती है ।

७०. लिबढ़ि = लिपट । सारंग = एक विशेष राग ।

(३) ब्रज लीला

श्री नंदसुत गोपीजन वल्लभो जयति
दसमस्कंध के पूर्वार्द्धानुसार श्री ब्रज लीला

नंद गृह जन्मोत्सव खंड

राग सौरठ

श्री वल्लभ कुल बढ़ौ
करि ध्यान परम आनदौ
धनि नंद जसुमति रानी
लयो कृष्ण जनम जग जानी

कृष्ण जनमत भयो आनंद गृह महा मंगल ठयो
घोष उच्छ्रव भीर भारी नभ बिमानन सौ छयो
दूध दधि घृत मची कादौ मनौ भादौ बरसहीं
पुहुप बरसा करत सुर अहलाद अति जिय सरसहीं
नवनिद्धि घर-घर फिरत कैवला गोप कुल गन आलिन मै
छाय रह्यो बैकुंठ तै सुख अधिक गोकुल गलिन मै
तिहीं छिन तै सकल ब्रजजन संपदा सुख सौ सजे
'दास नागर' धन्य सो जिहि परम हित करि हरि भजे ॥१॥

दैत्यबध खंड

भूलत पालनै हरि राई
भंज्यो सकट बकी बनि आई
चकित रही ब्रज वाला
यह को है रूप रसाला

प्रथम रूप रसाल धरि कै लाल गहि लए गोद मै
कंस रिपु को पाय पलनां पूतनां भइ मोद मै
करत अस्तन पान लीनै प्रान ऐचि सु सो समै

१. वल्लभ = प्रिय । उच्छ्रव = उत्सव । कादौ = कर्दम, कीच । कैवला = कमला, लक्ष्मी । आलिन = सखियों ।

कृपानिधि हरि, दर्ई गति करि, गिरी तन षट कोस मैं
जमला अर्जुन तारि दर्ई, मुख मात बिस्व दिसाय कै
तृणावर्त अरिष्ट अघ वक हत्यो बच्छ फिराय कै
संखचूड़ प्रलंब केसी व्योम धेनु कबहु हते
'दास नागर' गोप तन हरि किए आसुर सदगते ॥२॥

दावानल पानादिक ब्रज रच्छिक लीलाखंड

करि पान दावानल लयो
गहि काढ़ि काली अहि दयो
गोपन बैकुंठ दिखायो
हरि व्याल तै नंद बचायो
लयो नंद बचाय बहु विधि सकल ब्रज रच्छया करी
सप्त दिन कर धारि गिरिवर प्रलय जल मेटी भरी
द्रुमन के खग नग के ऊपर तिन्है कहूँ नहिँ जल छियो
परयो पौयन इन्द्र तव सिर अभै कर गिरधर दियो
गोप गो गोपीन कै मन सम दिन उच्छ्रव रख्यो
कहत जै जै सकल सुर नंद नंद गोविंद पद लख्यो
विबिधि लीला करत ब्रज मै नंद सुत अति सौहने
'दास नागरि' कृष्ण अरु बल महा मन के मोहने ॥३॥

माखन चोर लीला खंड

जसुमति सुत सुखरासी
रसमग्न सकल ब्रजवासी
तिय धाम काम सब भूली
रहै बाल केलि रस भूली
करत बालक केलि बहु विधि सबन के मन कौ हरैं
चोरहीं दधि दूध घर-घर जदपि लै कोनै घरैं
बृंद बोंदर अरु सखा सब तिनहिँ संग खवावहीं
देखि भवनी भवन आवत तहों तै भजि जावहीं
कहूँ बालक चढ़ि अलखल, जाकै पर फिर सावरो

२. को है = कौन है । सकट = शकटासुर । बकी = बकुली (के समान कपटी) ।
ऐंचि = खींच । आसुर = असुर ।

रंघ्र घट करि मह्यो पीवत नंद सुत मन भौवरो
जग्य मै आवत न कीनै वेद मंत्र उपाय कै
'दास नागर' सो'व ब्रज मै दही खात चुराय कै ॥४॥

गोचारम छाक लीला खंड

वन वन गाय चरावै
गावै अरु वैन बजावै
बलराम कृष्ण सुखदाई
बहु लीला करत सुहाई

करत लीला विविधि वन मै संग बालक मंडली
छाक जेवत, टाक छहियों, चितै चकित कमंडली
चहूँ दिसि ग्वालावली, ब्रज चंद विच अवरेखहीं
ललित लीला बाल कउतक सुर विमानन देखहीं
परसपर चाखत चखावत, हसि हसावत हे तवै
जग्य भुक क्यों जूठ जेवत हरे विधि बछरा जवै
सजल जग रह्यो हेरि जाकौ, सोई हेरन कौ चले
'दास नागर' करत भोजन फिरत, मोहि लागे भले ॥५॥

बछराहरन लीला खंड

राजस गुनमद फूलि कै
हरे ग्वाल बच्छ विधि भूलि कै
फिर तैसे तिहि ठाँ चितै
गिरयो चरन चतुर्मुख ही हितै

गिरयो चरननि दंड ज्यौ ब्रह्मांड कर्ता स्याम कै
बटु रूप चितवत चतुर्भुज विच अवनि वृंदाधाम कै
डार अरु फल फूल दल द्रुम कृष्णमय सब जानियै
अहा वृंदावन महातम कहा कहि जु बखानियै

(४) आवत न = आहुतन (हस्तलेख)

३. सौहने = सुहावने । बल = बलराम ।

४. अलूखल = उलूखल, ओखरी । जाकै पर = उसके (ओखरी के ऊपर चढ़े बालक के) ऊपर । मह्यो = मही, मट्टा । भौवरो = भाने वाले ।

५. कमंडली = कमंडल वाला, ब्रह्मा । अवरेखहीं = सुशोभित हो रहे हैं । हे = थे । जग्य भुक = यज्ञ का भोग लगाने वाले । हेरन = खोजने के लिए ।

कही हरि तरवरनि महिमां आपु मुख बलवीर कौ
 रहो तिनकौ ध्यान रहे जिय परसि जमुना नीर कौ
 धन्य वह वन भूमि जिहि ठां लाल पद पंकज धरें
 'दास नागर' धन्य सो नर वास बृदावन करें ॥६॥

जग्य पत्नी लीला खंड

पूरन ब्रह्म नंद कै ऐना
 सुंदर स्याम कमल दल नैनां
 कव देखै रूप प्रकास
 लागि जग पत्नीन मन आस
 लगी आस, उदास जिय मैं, रहैं डारि उसास कौं
 नैन भरि वन ओर चितवैं, ज्यों चकोर प्रकास कौं
 कछो जिहि छिन स्याम को संदेस ग्वारनि आय कैं
 उठी लै लै त्रिविधि भोजन, चली आनंद छांय कैं
 धरत पग चंचल तऊ भए पंथ कोस करोर के
 चंद चाहनि घुटे छूटे बृंद मनहुँ चकोर के
 एक रोक्यो गेह, सो तजि देह सब पहिलै गई
 'दास नागर' लाल करि उरमाल तिहि बालहि लई ॥७॥

दिग आई दुज बाला
 रही इक टक लखि नंदलाला
 ठाढ़े परम छवि पावैं
 हरि कर गहि कैवल फिरावैं
 कैवल फेरत स्याम ठाढ़े, कैवल मुख मुसकावहीं
 कैवल माला चरन परसत, कैवल दगनि दुरावहीं
 वाम भुज धरि सखा अंसहिं, धुके अति छवि छांय कैं
 तिहीं छिन लखि कोटि मनमथ, रहे हैं सिरनाय कैं
 निरखि मोहन माधुरी, दुजवधू प्रननि वारहीं
 देत भोजन, नेह आतुर देह कौ न सम्हारहीं

(५) हस्तलेख में आठवीं पंक्ति नहीं है। (६) दसवीं पंक्ति हस्तलेख में नहीं है।

यह पद 'पद प्रबोध माला' का ३२ वाँ पद है।

करत ही निस द्यौस भामिन सो मनोरथ सव ठए
'दास नगर' नद नंदन प्रीत ही कै वस भए ॥८॥

चीरहरन , रास , वरदांन, वेणुरव-आरंभ खंड

गोपी जन जमुना न्हावैं
देवी पूजि पूजि सिर नावैं
कात्यायनी वर दीजैं
हमारे नंद-पुत्र पति कीजैं

नंद सुत चित चोर आए , लए चीर चुराय कै
प्रीति सौँची निरख कै , दए चीर वर मुसकाय कै
आयहैं अत्र सरद रात्री , रमण मिलि करिहौं जवैं
सकल पूरन काम हूँ हीं, मदन मद मोचत तवैं
सरदनिशि आई जु वे बहु मालती फूलन छईं
उदित पूरन चढ किरनैं सर्व वन व्यापक भईं
अति मनोहर समैं निसिमुख वेणु हरि अघरनि रली
'दास नागर' महा मोहन मत्र धुनि दूती चली ॥९॥

रासारंभ खंड

वंसी स्याम बजाई
सो मधुमय धुनि छाई
परी श्रवन मै जाकैं
सुधि नहिं रही फिर ताकैं

रही नाहिन सुधि तनकहूँ जिहि मनक श्रवननि सुनी
गई छूटि समाधि सिव की विवस मन ग्रीवा धुनी
द्रुमनि पर जकि थकि रहे खग, रुक्यो जमुना नीर है
हलत नाहिं द्रुमावली , थकि रह्यो मंद समीर है
चली सुनि ब्रज बाल मारग नाद अमृत धारि कै
गेह तजि कै नेह आतुर , लोक वेद विसारि कै

(न) यह पद 'प्रबोध माला' का ३३ वाँ पद है। नवीं एवं दसवीं पंक्तियों का अधिकांश हस्तलेख में नहीं है। हस्तलेख में आठवाँ चरण छूट गया है।

३. निसिमुख = संध्या। रली = मिली।

रुकी, सो नहिं रुकी गृह बिच, गई तन तजि भामिनी
'दास नागर' स्याम धन सौ मिली चलि ज्यौ दामिनी ॥१०॥

रास रमण लीला खंड

अलि अवली सत्र ठाढ़ी

मनु चित्र चितेरे काढ़ी

रहि इक टक नैन बिसाला

भधि निरखि त्रुभंगी लाला

मद्धि नट नागर त्रिमंगी केवल मुख मुरली धरै
बंक भुव, मनहरन दृग, सिर मुकट, बन माला गरै
हरि मनोहर माधुरी तिय पिक्स, पल लागै नहीं
जिहीं तन जाके परे दृग, थके पुनि तिहि के तहाँ
रहे अरवरि स्यामहू इत लखि तियनि की ओर हैं
बहुरूप धन मै परे दृग, भए भरे के से चोर हैं
भीर बहु चंदाननी, बन भयो रूप प्रकास है
'दास नागर' सवनि हिय मै रास करन हुलास है ॥११॥

मन मोहन हित नातै

हसि कहन लगे कछु बातै

सुनत विंग के वैना

भरि लीने तिय जल नैना

लए भरि कै नैन सत्र, रुख रोष जुत भुव भंग की
जगत बिजई हित खिंची हैं मनहु चाप अनंग की
सतर हूँ हूँ बंक चितई, लगी छवि अभिरामिनी
मंद सहज सुछंद सौ फिर दए उत्तर भामिनी
तव बिहंसि कै, रस दृष्टि सौ, पिय सवन कौं अंकनि भरी
आरंभ गान सुरास हित मिलि महामोहन धुनि करी
करन सौं कर जोरि द्वै द्वै तिय भई बिच श्याम कै
'दास नागर' रच्यो मंडल मध्य वृंदा धाम कै ॥१२॥

१०. भनक = धीमी ध्वनि । धुनी = धुनने लगे । जकि = मौंचक्के होकर, आश्चर्य चकित होकर । थकि रहे = थक गए ।

११. मद्धि = मध्य में, बीच में । भुव = भ्रू, भौंह ।

१२.

रास बिरहोत्पन्न लीला खंड

त्रिहरत वन वनवारी
कहुँ दुरि गए ढिग लै प्यारी
बिरह बिस तिय हेरे
संग मधुप गन घेरे

घेरे मधुप सुक मोर, लखि मुख ओर रहत चकोर है
विफल भइ ब्रूभक्त लताद्रुम कितै नंद किसोर है
नीर नैननि, पीर हिय, बिन धीर बिलपत डोलहीं
कितै हो हरि प्राननाथ, यौ सहित आरति बोलहीं
लाल की लीला ललित मिलि तिहि समै सवहिन रची
बढ्यो बिरह बिषाद जिय, सुकवारि अदला तन तची
पियहि हेरत फिरत, टेरत सकल वन मै, रगमगी
'दास नागरि' चद सौ बिछुरी किरन जनु जगमगी ॥१३॥

चार चरन चिह्न पाए
रज सो दृग सीस लगाए
पिय सुख सौ सुख भीनी
कछु कोपी नाहिं प्रवीनी

नहिन कोपी प्रेम [ओपी संग गोपी जानि कै
बहुरि देखी वही ठाढ़ी, तजी पिय सुख सानि कै
रगमगी अलक, सिथिल दृग, पुनि चलत धारा नीर है
तुट्यो मोतिन हार उर तैं, छुट्यो अंचल चीर है
डगमगत पग धुकि धरनि पर, नहि सकत रहि गहि धीर कौ
मनहुँ दीपक लोय लहकत, परसि मद समीर कौ
छुवत मुख द्रुम पात पल्लव, सकत नहिं निरवारि कै
'दास नागरि' उठत पिय कौ "कासि, कासि" पुकारि कै ॥१४॥

१४. हस्त लेख मे दसवाँ चरण छूट गया है

१३. आरति = आर्ति, दुःख । तची = संतप्त हुई ।

१४. कोपी = कुपीत हुई, क्रुद्ध हुई । ओपी = कांतिमान हुई । लोय = दीप-शिखा ।
निवारिकै = अलग करके । कासि-कासि = कहाँ हो, कहाँ हो ।

हरि प्रागट्य ब्रजवाला मिलन खंड

महा सघन वन आवैं

तहाँ जी को लोभ न ल्यावैं

अपनैं अंग उजेरैं

रूप को सागर हेरै

रूप सागर सौं बिछरि तरफरत विधि ज्यौ मीन की

देखि कैँ दुरि द्रुमनि मैं पिय चहै गति गोरीन की

लाल दग भरि नीर लीनैं, पीर जिय व्यापक भई

तबहि तिन मै आय प्रगटे, सलज मुख, ग्रीवा नई

आनंद तब को कह्यो परत न, बहुरि बैठे पुलिन मै

रंग वाढ़्यौ दुहूँ दिसि हित बिहसि वातै खुलिन मैं

रिनी हौं तिहारो कहत, वास्त अपनपो स्याम हैं

दास नागर ब्रज बधुनि लये मोल हरि बिन दाम है ॥१५॥

रास लीला खंड

निर्तत हैं ब्रज वामा

सुंदर छवि अभिरामा

दामिनि तन दुति राजै

मुख कुंडल थहरनि भ्राजै

थहरत कुंडल, फहरत अंचल, नहिँ ठहरत उर माला

खूटत वैनी, छूटत फूल, सु पिय मन लूटत वाला

सरस संगीतनि घट तन उघटत तत्त रंग तक्किट कटि लौनी

तत थेई थेई थेई धुमकट तकथो परननि परत सुठौनी

भं भं भनकत किकिनि नूपर, खनकत बलया कंकन

उरप तिरप नट अलग लाग मै, लेत भुजन भरि अंकन

चंचल तन चलदल गत बिलुलित दुति अलात सी सोहैं

‘नागरी दास’ सुधर नर्तक सब गुन प्रगटत मन मोहै ॥१६॥

१५. जी.को = जीव (हस्त०)

१६ परनिन = परतनि परत सुनौनी (हस्त०)

१५. नई = झुकी हुई, नमित ।

१६. थहरनि = प्रकंप, हिलना । खूटत = रकावट डालती है । बलया = बलय, चूड़ी ।

चलदल गति = पीपल के पत्ते के समान । बिलुलित = चंचल, अस्त व्यस्त ।

अनूपम रास बन्यो है
सुर तान वितान तन्यो है
गिरयो काम काम के वाननि
नभ मोहे देव विमाननि

देव विमाननि कौतिक मोहे फूलनि कों बरसावें
प्रेम मगन कौतूहल देखत दुंदुभि परन मिलावें
निरखि सुरवधू पीड़ित मनमथ, सब सुधि विसरि गई है
कवरी छुटत, खिसत कुसुमावलि, नीची सिथिल भई है
मधुमय राग सुरलिया मोहति, थिर चर, चर थिर कीनै
उडगन सहित चंद्रमा विथकित, पैड न आगैं दीनै
सुकुट लटक अस हस्तक भेदन अद्भुत रग बढ्यो है
'नागरी दास' रास मै रसमय नभ लां सठ चढ़्यो है ॥१७॥

श्रम कन मुल हँ आये
मनु चद सुधा प्रगटाये
खिस बैना भुकि मोहै
सिर सिथिल चंद्रिका सोहै

सिथिल चंद्रिका सुकुट भुकाँहौ श्रमित अंग छुधि पाए
उपजत गति कौतक पायन, मग डगमग डगनि डुलाए
स्वेद सुवास अंग प्रगटत भइ, संग भौर भहरावैं
गडर स्याम तन नील पीत पट फैल फैल फहरावैं
गिरि गिरि परत विमल नग भूपन, रही जु तन सुधि नाही
रसानन्द सागर अति बाढ्यो, मगन भए तिहि माहीं
मंडल रास बीच टोड उरफे, गर बाहीं पिय प्यारी
'नागरी दास' बसो हिय राधा अरु श्री कुजविहारी ॥१८॥

(१८) मग = मन (सु) (१९) साजहीं = आवही (हस्त०) दसवाँ चरण हस्तलेख में छूट गया है।

अलात = अंगारा; जलती हुई लकड़ी। परन = कोई वाद्य विशेष दुंदुभि के समान, चमड़े से मढ़ा हुआ, हाथ से बजाया जानेवाला। परननि = परनों पर। सुठैनी = सुठि, सुंदर।

१७. पैड = रास्त। हस्तक = हाथ की भाव मंगी।

१८. बैना = वेणी। भहरावैं = एक साथ दूटे पड़ते हैं; भीड़ कर लेते हैं।

रासोत्तर जलविहार खंड

रास मैं रंग रह्यो है

सो नहि जात कह्यो है

श्रमति अंग सरसाए

तब चलि जमुना आए

आए सु जमुना तट पुलिन तहाँ केवल सौरभ साजहीं

घसे जल रस मत्त क्रीड़त, छिरकि तन छिरकावहीं

अंजुलिन जल छुटत, छवि कवि कहत जुगत विचारि कै

गृह तरनिजा उछाह मुकता मनु उछारत वारि कै

चंद्रिका मैं चमकि बूंदै गिरत यो छवि पावई

जानि बहु उडपति अवनि उड़ि उड़ि गगन तै आवई

पारिजात के जोतिमय जनु फूल खेलत फैलहीं

‘दास नागरि’ जल कलोलत, छवि सौ छिरकत छैलहीं ॥१९॥

भीजे तन छवि पावैं

पिय के लखि नैन सिरावै

प्रेम सनी तिय जल सनी

राजत ज्यो कंचन कुमुदिनी

मनहुँ कंचन कुमुदिनी जल बीच दुति जगमग रही

भई लखि ब्रजचंद प्रफुलित, परति नहिँ सोभा कही

तन छत्रीले वार भीजे लगे अति छवि पाय कै

ज्यौं ‘व चंदन पूतरिन सौं रहे अहि लपटाय कै

कबहु तन जल मगन विथुरे कचनि विच मुख देखियै

ज्यौं सिवारन चंद उरभे तिरत जल अवरेखियैं

रूप जगमग रह्यौ, सलिता खिली राका जोति है

‘दास नागरि’ तिहिँ समैं जलकेलि बहौ विधि होत है ॥२०॥

जलविहार-उत्तर गृह-आगमन खंड

क्रीड़त जुवतिन संग

हरि ब्रीडत कोटि अनंग

१९. जुगत = युक्ति । उछाह = उत्सव ।

२०. सिरावैं = शीतल करते हैं । सलिता = सरिता, नदी ।

काम केलि रस भीने

निसि विविधि कुतूहल कीने

कीनें कुतूहल विविधि निसि रस मंडली आनंद छई
 रूप सरसनि, अंग परसनि, रंग वरसनि अति भई
 नीर विच वलवीर, गज ज्यों संग करनिनि सुख लियो
 बाहु सुंढा दंड सौं अति अंबु अवगाहन कियो
 भेलि सुखसागर चले, निस नैन उन्मीलित कियै
 रहि मनोहर मंडली छकि, प्रेम रस मदिरा पियै
 काव्य आश्रय भई वातै सुधा श्रवन सुहावहीं
 'दास नागर' धन्य सो ब्रज ललित लीला गावहीं ॥२१॥

२१. व्रीडित = लज्जित करते हैं ।

(४) गोपी प्रेम-प्रकास

दोहा

गोपी गोपीनाथ के, एक प्राण द्वै गात ।
तिनहीं कौं सिर नाथ कै तिनकी बरनौ बात ॥१॥

वचनिका

(अथ प्रथम प्रयोजन)

श्री कृष्ण उद्धव कौ ब्रज पठए । ताको जग प्रसिद्ध प्रयोजन तो यह, जो श्री नंद
जसोदा गोपी गोपन को समाधान करनौ, प्रीति लोकरीति अनुसरनौ । इति प्रथम प्रयोजन ।

अथ दुतीय प्रयोजन

श्री कृष्ण लीला पुरुषोत्तम अवतारी । सो जाकै अभिमान होय ताको अभिमान
रहन न दे सो देख्यो उद्धव ज्ञान को अवतार हैं अरु याकै अभिमान हैं, जो ग्यान
उपरांत और पदारथ कोऊ नाहीं । याकै लियै इनकौं ब्रज पठये, अरु उद्धव के चित्त
मैं जो मुख्य आसय हो सोई श्री कृष्ण उन्हकौ या लियै कहायो, जो इनकै उनके
यही चरचा होइ, जो गोपी प्रेम भक्ति को स्वरूप हैं, उनके मुख की बात सुनि उनकी दसा
देखि इनको वह मत अरु अभिमान दूर होयगो ॥

दोहा—कहा उद्धव, कहा इन्द्र अरु, मदन महा मद खान ।

काहू कै तन तनक हरि, रहन दयो नहिं मान ॥२॥

इति द्वितीय प्रयोजन

अथ तृतीय प्रयोजन

जो सगुन निर्गुन सास्त्र तेऊ गावत हैं, सो उद्धव के तो निर्गुन ब्रह्म को आसै ।
अरु गोपीन के प्रेम रूप को आसै । यो ग्यानी, वे अनुरागी । सो इन दोवन
के चरचा करावनी । सो जामैं जो सरस रहै अरु आपनौ रंग वाको लगाय देवै,
सोही मत मुख्य जग मैं प्रसिद्ध होय ।

दोहा—प्रेम रूप मोहन मई, उमगै उदधि उलैड ।

कौन सकै तव रोकि कै, ग्यानधूरि की मैड ॥३॥

इति तृतीय प्रयोजन ।

१. उलैड = प्रवाह, उमडना

२. तन तै = ओर से । ब्रज तन = ब्रज की ओर ।

३. सुफलक सुत = अक्रूर, जो कंस की ओर से आकर कृष्ण को मथुरा ले गए थे ।

सुचित = स्वस्थ चित्त, शांत । मल्ल = मछली । पान्यौ = पानी ।

अथ चतुर्थ प्रयोजन

जो श्रीकृष्ण तो सिंगारमय, परमगमिक मनि; अरु उद्धव निहटखी गया, सो महा
रुखे ग्यानी । सो इन उन के संग में नटा रंग गुन नवीं करि निरखे; एक मत
प्रकृत विन । ततैं हरि मुजान जानिमन जानि कृपा करि ब्रज के रंग की रैनी में
रैगाय मैगाए ।

दोहा—प्रेमभक्ति नवरंग की रैनी ब्रज अभिगम ।

बिना रंगे नहि रंग मन, दिग नवीं गरीं स्वाम ॥४॥

इति चतुर्थ प्रयोजन ।

अथ पंचम प्रयोजन

जो श्री कुञ्ज विहारी तिनहो नित्य प्रिय धो मुन्दाधन में । गिन यह विनारी जो
उद्धव निज सगा है, चाकौ धो मुन्दाधन में गारिये । सो याहो नि उनहटा हैम
वास होय । सो याहू तैं उहां पढये, जो गोपी सतसंग के रंग की गुन भियें वा या
ठौर को वास चाहेंगे सो ऐसी ही भयो । उक्तव प्रार्थना बचन—इति ॥—

आनामहो चरणरेणुपुष्पामरं त्याग्य दासने स्मिपि मुलमलौपवीनाम् । •

वा दुःखयजदनजनमार्यपथ न श्रिता, भेजमुद्धवदर्शी भुक्तिभिरिष्टम्याम् ॥५॥

अर्थ—सो ऐसी इनकी प्रार्थना तथा रँगों जाय । ततैं धो कृष्ण कृपा करि
गोप्य स्वरूप द्रुमलगा स्वरूप करे सो वृंदावन गयो । सो प्रीतिन को चर्म शक्ति
करि कैसे दीसै । अरु ब्रजवासी हरिगुन गायक दीप्यव उजो को एक प्रम करिई भये,
सूरदास सो तो श्री मन गोदवामी विठलनाथ जो द्वारा यह भेद जान्यो, उनहो पर
भ्रमरगीत के अनुभवीक तिनहू तैं जग्या परयो ।

पद-स्तुति दोहा

किधौ मूर को गर लग्यो, किधौ मूर की पीर ।

किधौ मूर को पद लग्यो, ततैं निकल सरीर ॥६॥

सो अब उनही के पदन करिकें प्रसंग वर्नन करियतु है ।

अथ उद्धव प्रणि श्री कृष्ण बचन ।

उद्धव वेग ही ब्रज जाहु

श्रुत सँदेस सुनाय मैटो दलजभिन को दाहु

४. सिद्धि = मुक्ति । बीच = अंतर । निज = खास । चहाई = दूर फर दूँ ।

६. वाय = विपत्ति, बला । परवानें = पतंग, दीपक पर जल मरनेवाला कीड़ा ।

* श्री मद्भागवत, स्कंध १०, अध्याय ४७, श्लोक ६१ ।

काम पावक, तूल तन मन, बिरह स्वास समीर
 भस्म नाहिन होन पावत लोचननि के नीर
 आश्रु लौं इहिं भौंति उद्धव कछू कुसल सरीर
 इते पर बिन समाधानहिं जरहिंगी तिय धीर
 बार बार कहा कहौं सुनि सखा साधु प्रवीन
 सूर सुमति बिचारि, जैसै जियहिं जल बिन मीन ॥१॥

अथ गोपी प्रति गोपी वचन, पद

कोऊ वैसिही अनुहारि
 मधुवन तन तैं आवत हैं री, देखो नैन निहारि
 वैसे हि मुकुट, मनोहर कुंडल, पीत वसन रुचिकारि
 वैसे हि बात कहत सारथि सौ ब्रज तन बौह पसारी
 इतनैहू अंतर यौ मानत मनौं बीते जुग चारि
 सूर सकल तलफत आतुर हूँ ज्यौ 'व मीन बिन वारि ॥२॥

कवि वचन तथा गोपी प्रति गोपी वचन

देखो नंद द्वार रथ ठाढ़ो
 बहुरि सखी सुफलक सुत आयो, परयो सँदेह उर गाढ़ो
 प्रान हमारे तवहि गयो लैं, अब किंहि कारन आयो
 मै जानी इहिं बात सत्य कै, क्रिया करन उठि धायो
 इतनै अंतर लखि सुफलक सुत तिहि छिन दरसन दीनौ
 तव पहिचानि सखा हरि जू को परम सुचित मन कीनौ
 तव प्रनाम कियो अति रुचि करिकै और सवनि कर जोरे
 सुनियत हुते तैसे ही देखे परम सुहृद अति भोरे
 तुम्हरो दरसन पाय, आपनो जनम सुफल करि जान्यौ
 सूर सु उद्धव मिलत भयो सुख, ज्यौ भख पायौ पान्यौ ॥३॥

अथ गोपी प्रति उद्धव वचन, पद

सुनहु गोपी हरि को संदेस ।
 करि समाधि अंतरगति ध्यावौ, यह हरि को उपदेस
 हौं अविगत, अविनासी पूरन घट-घट रहौ समाई
 जोग तत्व बिन मुक्त न होई बेद पुराननि गाई
 सगुन रूप तजि, निर्गुन ध्यावौ इक मन इक चित लाय
 यह उपाय करि बिरह तरो तुम, मिलै ब्रह्म तब आय ।

दुसह सँदेस सुनत माधौ को गोपी जन विलखानी
'सूर' विरह को कहा लागि कहिए, नैननि बरसत पानी ॥४॥

उद्धव प्रति गोपी वचन

ऊधो या ब्रज की दसा विचारो
ता पीछै यह सिद्धि आपनी, योग कथा विस्तारो
जा कारन पठए तुम माधौ सो सोचहु मन माहीं
कितक बीच विरह परमारथ, जानत हो किधौ नाहीं
परम चतुर निज दास स्याम के, संतत निकट रहत हो
जल वूड़त अलंघ फेनु कौ, फिरि फिरि कहा गहत हो
वह अति ललित मनोहर आनन कौनै जतन विसारौ
जोग जुगत अरु मुक्ति बापुरी वा मुरली पर वारौ
जिहिं उर बसत स्याम घन सुन्दर, तहाँ निर्गुन क्यों आवैं
'सूरदास' सोइ भजन बहाऊँ, जाहि दूसरो भावैं ॥५॥

मधुकर कौन मनायो मानैं
अविनासी अति अगम अगोचर, कहा प्रीत की जानैं
सिखवहु जाय समाधि जोग मत जे सब लोग सयानैं
हम अपनैं ऐसैं ब्रज बसिहै विरह बाय बौरानैं
जागत सोवत सुपन द्यौस निसि रहिहैं रूप परवानैं
बाल कुमार किसोर लीला सुख सिंधु सुधा सौं सानैं
जिनकौ तन मन प्रान 'सूर' हरि मृदु मुसकानि विकानैं
परी जु बूँद अलप पयनिधि मैं बहुरि न कोउ पहिचानैं ॥ ६ ॥

गोपिन प्रति उद्धव वचन ।

ज्ञान बिना होय सच्चु नाही
घर घर व्यापक, दारु अग्नि ज्यो, सदा बसैं उर माहीं
सगुन छाड़ि निर्गुन कौ ध्यावो यौ जु करो किन नाहीं
तत्व भजै ऐसी है जैहो, ज्यौ तन की परछाहीं
देखो यातै सब सच्चु पावत जे अब लौं अवगाहीं
'सूरदास' निर्गुन बिन कैसे उर मै और समाहीं ॥ ७ ॥

३. आपनो = आय भो (सु) ।

७. सच्चु = सुख । दारु = लकड़ी । किन = क्यों । अवगाही = मंथन किया ।

उद्धव प्रति गोपी वचन ।

ऊधौ निर्गुन कैसे ध्यावैं

जो ध्यावैं तो कहा कहि ध्यावैं, रूप रेख बिन ध्यान न आवैं
अगम अगाधि अगोचर कहियत, अविनासी को पावैं
'नागर' स्वाद न आवैं, जो कोउ बहुतउ बासी खावैं ॥ ८ ॥

ऊधौ जल माँगत जिन देउ सयानी

घट ही मैं गंगा, घट ही मैं जमुना, भरि भरि पीयो पानी
स्वाद न आवत, तुस फँकत ज्यों, निर्गुन बात बखानी
नैननि प्यास मिटै जब मिलिहैं 'नागर' सुखसागर दधि दानी ॥ ९ ॥

गोपीन प्रति ऊधौ वचन ।

जब लग हृदै ज्ञान नहीं आवैं ।

तोलाँ कोटिक जतन करो कोउ, बिन भिवेक नहि पावैं
बिन विचार सब हैं सुपनों सो, मैं देख्यो सब जोय ।
नाना दार 'सूर' ज्यौ पावक प्रगट मथे तैं होय ॥ १० ॥

ऊधौ प्रति गोपीन वचन ।

नाहिं रही मन मे ठौर ।

नंद नंद बिन ऊचितैं, कैसे आनिए उर और
घोस जागत चलत चितवन सुपन सोवत राति
हृदै तैं है मदन मूरति, छिन न इत उत जात
कहत कथा अनेक ऊधौ लोक लोभ दिखाय
कहा करैं हित प्रेम पूरन, घट न सिंधु समाय

(१०) हस्तलेख में अंतिम पंक्ति अत्यन्त अष्ट है—'नैना दरस 'सूर' ज्यौ पावैंक
प्रगट मथे ते होय । सभावाले संस्करण में 'सूर' के स्थान पर 'बसैं' पाठ है और
निम्नांकित चार चरण और भी हैं—

तुमही कहत सकल घट व्यापक और सबहिं तैं नियरे
नख सिख लौं तन जनत निसा दिन, निकसि करत किन सियरे
साँची बात सबै बोलत हौ, मुख मैं मेले तुरसी
'सूर' सुऔषधि हमें बतावहु, पित जुर ऊपर गुर सी ॥ ४४०६

२. तुस = भूसी ।

स्याम गात, सरोज आनन, ललित मधु रस हास
'सूर' ऐसै रूप कौ ये मरत लोचन प्यास ॥ ११ ॥

ऊधौ चरचा करी न जाय
तुम न जानत प्रेम पथ, हम कहत जिय सकुचाय
कथा अकथ, सनेह की बिन, उर न आवत और
वेद समृत उपनिषद कौ, रही नाहिन ठौर
मौन ही मैं कहन ताकी, सुनत श्रोता नैन
सो 'व' 'नागर' तुम न जानत, कहि न आवत नैन ॥ १२ ॥

गोपी प्रति उद्धव बचन ।

मानहु जोग कछो है माधौ
करि विचार अपने जिय साधौ
इला पिंगला सुपमन नारी
सुन्य धारना, बिन आकारी
ब्रह्म भाव करि सकौ जानौ
'सूर' परम तत यह पहिचानौ ॥ १३ ॥

उद्धव प्रति गोपी बचन ।

सब खोटे मधुवन के लोग
जिनके संग स्याम सुंदर पिय सीखे हैं अपजोग
भली करी ऊधौ ब्रज आए, जुवतिन कौ लै जोग
आसन ध्यान नैन मूँदे तैं कैसै जात विजोग
तुमहिं उनहिं यह भली बनि आई, कुवजा सो संजोग
'सूर' सुबैद कहा लै कीजै, कहे न जानै रोग ॥ १४ ॥
ब्रज जन सकल स्याम व्रतधारी
बिना गुपाल नहिं आन उपासन, अनत कहूँ विभिचारी
जोग पोट सिर भार बहन कौ, कत ब्रज माझ उतारी
इतनिक दूरि जाहु चलि कासी, उहाँ विकत हैं भारी

(११) चितैं = चतैं (सु) । नँद नंद बिन ऊचितैं = 'नंद नंदन अछत' यही सामान्य पाठ है ।

(१४) अपजोग = उपजोग (हस्त० सु) । जुवतिन = दुख तिन (हस्त० सु) ।

१३. तत = तत्व ।

१४. अपजोग = बुरा योग ।

ऐसे ज्ञानहिं कौं न लुवत हैं, मंडली अनन्य हमारी
जो प्रभु वह रस रीति उपदेसी, सो क्यों जात बिसारी
इहाँ मुक्ति कोऊ नहिं परसत, जदपि पदारथ चारी
'सूरदास' प्रभु जुवति वृंद वर दरशन की जु भिखारी ॥ १५ ॥

गोपी प्रति ऊधौ वचन ।

गोपी पद्मासन चित लावौ
नैन मूँदि अतरगत ध्यावौ
हृदय कमलमय जोति प्रकासी
सो अच्युत अविगत अविनासी
इहिं उपाय बिरहा तन भेटो
'सूर' जोग जगदीसहि भेटो ॥ १६ ॥

ऊधौ प्रति गोपी वचन ।

ऊधौ मुखहिं आवत गारि
कहा करौ, नंद नंद की करि कानि देत हौं दारि
वह मनोहर माधुरी लखि मंद मृदु मुखियात
तुम्हैं फिरि सुधि रही कैसें, जो 'व' निर्गुन जात
जानियत हैं, यह तिहारै कहन ही के नैन
कलप बीतैं पल परन मैं, होत हों क्यों चैन
नवल 'नागर' रूप निधि मैं हैं रह्यो जो लीन
सुर स्थल मे मारिए क्यों कहे तैं मन-मीन ॥ १७ ॥

ऊधौ तुम न जानत प्रेम
वसो मथुरा राजधानी तहाँ व्यापक नेम
कथन निर्गुन ज्ञान सूको राजनीत प्रबंध
प्रीत नैननि रूप रीभनि कहा जानैं अंध
इहाँ ब्रज मैं वृथा कीजै जोग नीरस पाठ
छाड़ि नट 'नागर' मधुर फल, कौन चाबै काठ ॥ १८ ॥

१५. पोट = मोटरी, गठरी । अनन्य = न अन्य; एक ही से प्रेम करनेवाली ।

१७. सुरस्थल = मरुस्थल, रेगिस्तान ।

१८. सूको = शुष्क ।

(१७) ह्यां = हां (मु) • मारिए = डारिए (मु) ।

गोपीन प्रति ऊधौ वचन ।

तुम अपने घट ही में देखो
 धिलपति कहा बावरी सी तैं, बाहरि द्रौहत यह कहा लेखो
 सर्व ब्रह्म, कोउ नहीं दूमो, यह सबही चित में अवरेखो
 'सूरदाम' जहुनाथ मिलन को, छादि देहु हिय पगम परेखो ॥ १६ ॥

ऊधौ प्रति गोपी वचन ।

परेखो कौन बात को कीजै
 ना हरि जानि न पाँति हमारी, कत ही मानि दुख लीजै
 नामदेव, जादू कुल दीपक, बंदीजन ब्रह्मार्ज
 नैव नदन, गोपी जन बल्लभ, नादिन कान्ह कदावै
 नादिन मोर चंद्रिका मार्यै, नादिन उर बनमाल
 सोधित है भूपनि के भूपन मुंदर स्याम तमाल
 धिमरि गयो गूढ बन को नातो और हमारा रंग
 'सूरदाम' प्रभु गढ़ सगारै, वा मुखी के रंग ॥ २० ॥

हा हा ऊधौ कहियै बात
 मुर मुखी सों मोही सब हम, अत्र मुर संख बजान
 रग-रस तजि, रन-रस-वस भण, कहु गूढ कर्कस लखि जान
 सहि न सके सर नैन हमारे, क्यों सर सार सुहात
 पीत भगा को लगत भार तत्र, कवच कसत क्यों गात
 मूँटि गुलाल लगत अवला कर, अत्र न गदा डरपात
 सुनि सुनि हम यह सहि न सकत हैं, होत हगनि जल-पात
 जगत कहत हमें भई बावरी प्रीति रीति के नात
 मुखी मुकट लटक वह छवि की हिय तैं नादिन जान
 'राजसिंह' प्रभु कायो कहा यह, धरी दया नहि गात ॥ २१ ॥

(१६) कोउ = को (मु) ।

(२०) कतही = कहा (सूरसागर ; ब्रह्मार्ज = बरनाचत (सूरसागर)

(२१) सके सर = सकत है (हस्त)

१६ लेखो = हिसाब, गणना । अवरेखो = मान लो; अंकित कर लो । परेखो = प्रतीति, विश्राम ।

२०. रंग = प्रेम । ब्रह्मार्ज = ब्रह्म कहकर गुणानुवाद करते हैं ।

२१. सर = शर, बाण । सार = लोहा । डरपत = डरते हैं ।

अथ गोपी प्रति ऊधौ वचन ।

जानि कैँ वावरी जिन होहु
तत्व भजै ऐसी हूँ जैहौ, ज्यों पारस परसैं लोहु
मेरे वचन सत्य कै मानौ, छाड़ौ सब सौँ मोहु
तौलौ सब पानी की चुपरी, जौ लौँ अस्थित दोहु
अरे अरे मधुप बात यह ऐसी क्यों कहि आवै तोहि
'सूर' सुवसती छोड़ि घर असे हमहि बतावत खोह ॥२२॥

अथ ऊधव प्रति गोपी वचन

ऊधौ अपनौँ जतन करो ।
हित की कहैं अहित लागत हैं इहाँ बेकाज परो
जाय करो उपचार आपनौ, हौं जु देत सिख जी की
कछू कहत कछुवै कहि आवत, धुनि देखत नहिँ नीकी
साधु होय ताहि उत्तर दीजै, तुम्ह सौँ मानी हारि
यह जिय जानि स्याम सुंदर तुम दीनौ दिग तैं टारि
मथुरा दौरि गहो इन पायन, बाढ्यो हैं तन रोग
'सूर' सुवैद बेगि किन हेरो, भए अरध-जल-जोग ॥२३॥

तू ह्योँ करत कौन की बातैं ।
सुनि ऊधौ हम समझत नाहीं, फिरि बूझत हैं तातैं ॥
को नृप भयो, कंस किहिँ मारयो, को बसुदेव सुताहि
ह्योँ जसुदा सुत परम मनोहर जीजत हैं मुख चाहि
दिन प्रति जात धेनु बन चारन गोप सखन के संग
बासर गत रजनी मुख आगम करत दगनि गति पंग
को पूरन व्यापक अविनासी को बिधि बेद अपार ।
'सूर' वृथा वकवाद करत कत ह्योँ ब्रज नंदकुमार ॥२४॥

(२२) तौ लौँ सब० = तौलौँ यह सब नीकी चुपरी. जब लौँ अस्तुति द्रोहु (हस्त०, सु)

(२३) अरध-जल-जोग = मरन के जोग (सूरसागर ४२२६)

(२४) सुताहि = सु काहि (सु) । बासर० = बाल कुमार किसोर लीला छवि कर नैन
गर पंग (हस्त०) ।

२३. धुनि = लक्षण ।

२४. 'सुताहि' = सुत + आहि; पुत्र हो । चाहि = देखकर ।

अथ गोपी प्रति ऊधौ वचन ।

अब तुम मानि लेहु ब्रज बाल
हौं छु करत उपदेस तत्व को, पचत भयो बहु काल
छाड़हु माया मोह हिए को, विरहा विसम विसाल ।
'सूरदास' निर्गुन कौ ध्यावत मिटिहैं हित जंजाल ॥२५॥

अथ ऊधौ प्रति गोपी वचन

ऊधौ वृथा करत वकवाद
हम जान्यौ तुम जानत नार्हौ, रूप सुधा सुख स्वाद
सकल ब्रज मोहन मई है, गोप 'रु' गोपी गाय
तिनैं तौ, विन घनस्याम सुन्दर, कैसै और सुहाय
हमारे तन करि खड खड ज्यौं देहु भूमि मै डारि
न्यारे न्यारे लपटि जाहिं लखि 'नागर' नद कुँवार ॥२६॥

ऊधौ यह तन जो कोऊ फेरि बनावै
तऊ नंद नंदन तजि प्यारे कौ, और न मन मै आवै
जो या तन की तुचा काढ़ि कै, लेकरि दुंदुभि सजई
मधुर उतंग सठ सुर निकसै, 'लाल, लाल' ही बजई
छूटै प्रान, मिलै तन माटी, द्रुम लागै तिहि ठाम
कह अब 'सूर' फूल फल साखा लेत उठै हरिनाम ॥२७॥

अथ कवि वचन ।

दोहा— ऊधौ मन पलट्यो निरखि गोपी प्रेम उमंग ।
विन लाग्यो कवहु न सुन्यौ प्रेम भक्ति को रंग ॥२८॥

अथ गोपी प्रति ऊधौ वचन ।

अब अति पंग भयो मन मेरो ।
पठ्यो हो निर्गुन उपदेसन, भयो सगुन को चरो
जो कछु कह्यो ग्यान गाथा, सो तुमहि न परसत नेरो
मैं सठ वाद कियो सो यौहीं, कह्यो सुन्यो उन केरो
मैं जान्यौ नहि प्रेम तैं पल भरि, ह्या बटमास बसेरो
'सूर' स्याम पै, आग्या दीजैं, बोरौं जोग को बेरो ॥२९॥

(२७) तजि = विन (हस्त०)

(२९) सठ = सब (हस्त०) यह पद सूरसागर मे सुद्रित पद से अत्यंत भिन्न है ।

अथ कवि वचन

ऊधौ बार बार सिर नावत
 गदगद कंठ, पुलकि, विह्वल मन, कर पायन सौ छुवावत
 धन्य गोपी तुम रंगी स्याम रंग, तज्यो सकल चित चैन
 गुल्म लगा है रहिए इहि ठाँ, तन रंजित ब्रज रैन
 प्रेम भक्ति रस सुधा पियो मैं, अब चित अनत न जाय
 तुम मेरे गुरु कह्यो छिमहु सव, परत तुम्हारें पाय
 यौ कहि ऊधौ उठे गवन कौं, फेर सकत नहिं पीठ
 'नागर' मन यहाँ गए राखि कै, तन पहुँचायो नीठ ॥३०॥

अथ ऊधौ मधुपुरी आगमन, श्रीकृष्ण प्रति वचन ।

माधौ जू यह ब्रज को व्योहार
 मेरो कह्यो पवन को भुस भयो, गावत नंद कुवार
 एक ग्वाल गो-सुत है रंगत, एक लकुट कर लेत
 एक मंडली करि बैठारत छाक बाँटि कै देत
 एक ग्वाल नटवत सब लीला, एक कर्म गुन गावत
 अनेक भाँति करि मैं समुझाई, नैक न उर मैं आवत
 निस बासर एही टक ब्रज मैं, दिन दिन नौतन प्रीत
 'सूर' ग्यान सब फीको है गयो देखत वह रस रीत ॥३१॥

मैं समुझाई करि अपनौं सो
 तदपि उन्हें प्रतीत न उपजी, लग्यो सबै सुपनौं सो
 कही तुम्हारी सबै सुनाई, और कछु अपनी
 सुनत वचन मम गयो धीर, मन और उठी कँपनी

वहाँ प्रथम चरण इस प्रकार है—'अब अति चकितवंत मन मेरो (सूरसागर ४६६७) ।

(३०) रंजित = रंजन (हस्त०)

(३१) बैठारत = बैठी रति (सु)

२६; नेरो = जरा सा भी । उन केरो = उनका । बसेरा = निवास । स्याम पै = श्याम के पास, बेरो = (नावों का) बेड़ा ।

३०. नीठ = कठिनाई से ।

३१. कुवार = कुमार = कुमार । नौतन = नूतन ।

कोऊ कहै बनाय पचासक, उनके बात सु एक
धन्य सु ब्रज की नारि सु तिनके दिन दरसन कछु और न टेक
देखत उनको प्रेम, इहाँ की धरी रही सब ऊल्यौ
सूर स्याम हो रख्यो ठग्यो सो, ज्यों मृग चोका भूल्यौ ॥३२॥

अथ ऊधौ प्रति श्रीकृष्ण वचन

“ऊधौ इते दिवस क्यों लाए ।

पठये हुते जोग कहि आवन, तुम पट मास विताये
तुम वकता है विरमि रहे, किधौ उन कछु कहि विस्माए
‘सूर’ स्याम उन श्रोता करि मोहिं, सवै ग्यान विसराए ॥३३॥

अथ श्रीकृष्ण प्रति ऊधो वचन

उनमै पाँच दिवस जो बसिए
नाथ तुम्हारी साँ जो उपजत, फेरि अपनपौ कसिए
वह लीला सब ब्रज गोपिन की देखत ही धनि आवै
मोका बहुरि कहौ बैसो सुख, बड भागी सो पावै
मनसा बच करमना कहियत, नाहि कछु अब राखी
‘सूर’ काहि डारयो ब्रज तै ज्यों, दूध माँक तै माँखी ॥३४॥

हो हरि अहुर दाँव दे हारयो
आग्या भंग होय क्यों मोपै, वचन तुम्हारो पारयो
हारि मानि उठि चलयो दीन है, मानि अपनपौ कैद
जानि लेहु इतने मै माधौ, कहा करै नीमन को वैद
उत्तर को उत्तर नहि आवत, तब उनहीं मिलि जात
मेरी कितक बात, ब्रह्माहू अर्द्ध वचन मैं मात
अपनी बात समझि मनही मन, चलयो बसीटी तोरि
‘सूर’ एकहू अंग न काची, मैं देखी टकटोरि ॥३५॥

(३२) धीर = धृत् (हस्त०)

(३४) माँक = खाँक (हस्त०)

(३५) अहुर = बहुरि (हस्त०)

३२. पचासक = पचास एक; पचासों । ऊल्यौ = (१) उछल कूट (२) ऊल जलूल;
असंबद्ध प्रलाप । चौका = चौकडी ।

३४. कसिए = दबाइए, रोकिए । अहुर = थोरी बोलना, खेल में हार स्वीकार कर लेना ।

३५. नीमन = चंगा, नीरोग ।

अथ ऊधौ प्रति श्रीकृष्ण वचन

ऊधौ तुम से सखा सुजान
क्यों उपदेस लग्यो नहिं उनकों, गाथा गूढ़ विधान
तुम जु ग्यान औतार प्रगट जग, वे अत्रला अनजान
सूरदास वहि रंग रंगे तुम, दीसत बिसरयो ग्यान ॥३६॥

अथ श्रीकृष्ण प्रति उद्धव वचन

माधौ सुनहु ब्रज को प्रेम
बूझि मैं षट मास देख्यो गोपिकनि को नेम
हृदै तैं नहिं टरत कवहुँ स्याम काम-विजेत
औंसु सलिल प्रवाह मानौ अर्घ नैन जु देत
देह गेह समेत अर्पन कमल-लोचन ध्यान
सूर वह रस भजन देखत, गयां उडि सय ग्यान ॥३७॥

नीकैं सुनहु स्याम सुजान
कौन मानै बात नीरस सकल ब्रज रसखान
तुम जु हे विधि वेद वक्ता प्रगट श्री भगवान
उहि मनोहर मंडली मैं क्यों न राख्यो ग्यान
कवहुँ तुमकौँ लै नचाए जोरि पाननि पान
कवहुँ छूवायो मुकट चरननि, कियो उन जय मान
कवहुँ बैनी गूँथि निज कर पग महावर सान
कवहुँ ठाढ़े जोरि कर करि दीन चित सनमान
प्रेम आगै नेम की कछु चलत नाहिं निदान
रिनी हूँ छूटे वहाँ क्यों नवल 'नागर' प्रान ॥३८॥

अथ ऊधौ प्रति श्रीकृष्ण वचन

ऊधौ अब तुम हमरे लायक
रखी बात न कहत हो, भीजे कहत, प्रेम के वायक

(३७) सूर वह रस भजन देखत = सूरदास वह रसन देखत (हस्त०)

मत = पराजित बसीठी = दूतत्व काची = कच्ची, टकरोरि = टटोल कर, हाथ से छूछूकर ।

३६. दीसत = दिखाई देता है ।

३७. विजेत = विजय करनेवाले । अर्घ = देवता को जल चढ़ाना ।

३८. जु हे = जो थे । पाननि पान = हाथ से हाथ । निदान = अंततः ।

मो अनुराग रंग रैनी ब्रज रँगि आए मन रंग
'सूर' सखा प्रिय मेरो तेरो अत्रै बन्यो है संग ॥३६॥

अथ कृष्ण प्रति ऊधौ वचन

कहा लौं कहिए ब्रज की बात
सुनहु स्याम तुम बिन उन लोगनि जैसें द्यौस बिहात
जाको आवत देखत हैं, मिलि वृक्षत हैं कुसलात
चलन न देत, प्रेम उर आतुर फिरि फिरि पग लपटात
गाय ग्वाल गोपी गो सुत सब बिलखि बदन कृस गात
परम दीन जनु सिसिर-हेम-हृत-अंबुज-गन बिन पात
पिक चातिक वन बसन न पावत, वायस बलिहिं न खात
'सूरदास' संदेसन के डर पयिक न वह मग जात ॥४०॥

ब्रज की जुवति अति तन छीन
रहत इकटक चित्त चातक स्याम धन तन लीन
नार्हि पलटत बसन भूपन, दृगनि दीपक तात
बिलखि बदन मलीन तन ज्यौं तरनि बिन जलजात
कहत ज्यौं हौं कह्यो सुति मत, पच्यो करि उपदेस
धरत नलनी बूँट ज्यौं जल, वचन हिये प्रवेश
वहै मुखली, मोर चद्रिका, पीत पट, वनमाल
रही वह छवि अंग अंगनि लता लपटि तमाल
दिवस ज्यौं बितवत सकल मिलि कहत गुन बलवीर
रैनि उडपति निरखि तलफत, मीन ज्यौं जल तीर
अहो करुनासिंधु स्वामी होहु बेगि सहाय
'सूर' प्रभु अचकै दरस दै, मरत लेहु जिवाय ॥४१॥

ऊधौ सब ब्रज भूलत नाही
हंस सुता कूलनि की सोभा अरु कुंजनि की छांही
वह सुरभी, गड बच्छ, दोहनीं, खरक दुहावन जाहीं
ग्वाल बाल मिलि करत कुलाहल, नृत्तत गहि गहि बाहीं
लीला बहुत भौंति हम कीनी, जसुमति नद निवांही
जब जब सुरति होत वा सुख की, मन उमगत, तन नाहीं

३६. वायक = वाचक, कहनेवाला, दूत ।

४०. हेम = हिम, पाला, तुपार ।

यहै द्वारिका रची कनक की, मनि मुक्तावलि जाहीं
'सूरदास' प्रभु सुमिरि सुमिरि सुख, यो कहि कहि पछिताहीं ॥४२॥

अथ श्रीकृष्ण प्रति उद्धव वचन

चित दै सुनौ स्याम प्रवीन
हरि तुम्हारैं विरह राधा मै जु देखी खीन
कहन जबहि सँदेस सुंदरि गमन मो-तन कीन
छूटि छुद्रावलि अरुभि पग, धरनि धुकि बलहीन
उलटि तबहि सँभारि भट लौं परम साहस कीन
कहत वैन, न बोल आवै, हृदै परि असु भीन
नैन इकटक, सुरत विन ज्यौं, प्रस्त आपद, दीन
सूर प्रभु करुना करो यौ जिवत आसाधीन ॥४३॥
वातैं वूझत यौ बहरावत
सुनहु स्याम वै सखी सयानी, पावस रितु राधे न जनावत
घन गरजत वह कहत कुसल-मति, गरजत गुहा सिंध समुदावत
नहि दामिन, द्रुम दवा सैल परि जाव उलटि ताती भरि आवत
दादुर मोर पपीहा बोलत, ग्वाल मंडली खगनि खिजावत
कबहुक प्रगटि पपीहा बोलत, तब मिलि कर तारी जु वजावत
नहि नभ वृष्टि, भरत भरना धर, परि परि बूँद उछटि इत आवत
'सूरदास' प्रभु कहौ कहा लगि, तुम्हरे दरस बिना दुख पावत ॥४॥

अथ ऊधौ प्रति श्रीकृष्ण वचन

मोहि गोपीजन नहिं विसरत
उनकी प्रति रीति अंतर की तनक न मुख तै निसरत
सबहि चतुर, सब अनैद मूरति, सब तन प्रेम अछेह
तिनमैं श्रीराधा के मेरे एक प्रान द्वै देह

(४२) तन नाहीं = मन माही (हस्त०, मु) ।

(४३) परि असु भीम = परिहस भीन (सूरसागर ४७२५)

४२. हंस सुता = सूर्य की पुत्री यमुना । सुरभी = गाय । खरक = गोष्ठ, अडार, गायों के बाँधने की जगह । निबाहीं = निर्वाह किया; पाला पोसा । जाही = जिसमें ।

४३. खीन = क्षीण, दुर्बल । मो तन = मेरी ओर । छुद्रावली = किंकिणी । धुकि = झुकि । असु = दुःख । भीन = सिक्त ।

४४. वाव = वायु, हवा । भरि =

जदपि बिभौ ह्यां अमरावति-सो, रह्यो सकल सुख छाया
तद्यपि सुधि आवत ब्रज की तव सुधिहू की सुधि जाय
ऊधौ परम प्रवीन सखा प्रिय तुम विन कासौ कहियैं
'नागरीदास' दुसह मन ही मन बिरह पीर नित सहियैं ॥४५॥

अथ कवि वचन ।

जद्यपि पाई हैं रजधानी
बार बार वृंदावन की हरि कहि कहि उठत कहानी
जद्यपि कनक-जटित-मंदिर मै रची रुचिर कमनी
ज्यौ सुख पत्र बिल्लाय राधिका सुख सोवत अवनी
जद्यपि भूपन बहुत भौंति ए मर्कत लाल मनी
'सूरदास' वा गुंज पुंज की सोभा पै न बनी ॥४६॥

अथ कवि प्रार्थना ।

हमारै मुरलीवारो स्याम
विन मुरली बनमाल चंद्रिका नहिं पहिचानत नाम
गोप रूप वृंदावन चारी ब्रज जन पूरन काम
याही सौ हित चित्त बढ़ो नित दिन दिन पल छिन जाम
नंद गाँव, गोवर्द्धन, गोकुल बरसानौ, विश्राम
'नागरीदास' द्वारिका मथुरा इन सौ कैसो काम ॥४७॥
जो कोउ ब्रज लीला रस चाखै ।
ताकौं फिरि कहँ और कथा मै, कवहुँ न मन अभिलाखै
पट रस छुपन भोग न भावत, जो ब्रज गोरस पावै
हित ब्रज रसिक उपासिक सौ करि, आन सौ मन न मिलावै
'नागरिया' ब्रज महिमा रसना तनकहु जात कही ना
विन रस रूपा भक्ति बक्त ज्यौ मरुधर जेठ महीना ॥४८॥
हम ब्रज सुखी ब्रज के जीव
प्राण तन मन नैन सर्वसु राधिका को पीव
कहां आनंद मुक्ति मै ये कहा केलि बिधान
कहां ललित निकुंज लीला मुरलिका कल गान

(४६) सोवत=सोते (सु) ।

(४७) नंद गाँव=नंदीसुर (छटकपद ५)

४८. आन=अन्य दूसरा । जक्त=जगत, संसार । मरुधर=रेगिस्तान ।

कहां पूरन सरद रजनी जोन्ह जगमग जोत
 कहाँ नूपुर वीन धुनि मिलि रास मंडल होत
 कहाँ पाँति कदंब की झुकि रही जमुना बीच
 कहाँ रंग बिहार फागुन मचत केसरि कीच
 कहाँ गहवर बिपन मैं तिय रोकिबो मिस दान
 कहाँ गोधन मध्य मोहन चिकुर रज लपटान
 कहाँ लंगर सखा सोहन कहाँ उनको हास
 कहाँ गोरस छाछि टैंटी छाक बिपन विलास
 और ठौर न कहूँ ए सुख, बिना ब्रज इहिं धाम
 'दास नागर' घोष तजि चहैं मोष सो बेकाम ॥४६॥

दोहा ।

प्रभुता सोभा स्वाद बिन, मन न लगत अभिराम
 करनफूल मणि कनक के मधुकर के किहि काम ॥५७॥

रस लीला वैकुण्ठ की, सुनी न नित्य नवेलि
 तीन लोक मैं गाइयै, नउतन हीं ब्रज केलि ॥५१॥

रमा रमापति संख कौं, बहुधा कोउ बरनै न
 तीन लोक मै गाइयै गोपी मोहन वैन ॥५२॥

लखमी दयो भ्रमाय जग, बोरत लखमी भोग
 गोपी जन गुन गाय कैं, तरत जु कलि के लोग ॥५३॥

(४६) ए कहाँ केलि विधान = इह कहां मृदु सुसकान (छूटक पद १) । बिपन
 विलास = रोटी रासि (छूटक पद १) । अंतिम दो पंक्तियों के स्थान पर 'छूटक
 पद' पद १ में ६ भिन्न पंक्तिया हैं ।

पाँति = पाति (हस्त०)

(५०) लगत = लेत (हस्त०)

(५१) रमा रमापति संख कौं = संख पंचजन नाद कौं (हस्त०)

(५३) भोग = जोग (हस्त०); जु = जि (हस्त०)

४६. लंगर = नटखट । सोहन = सुहावने । टैंटी = करील का फल । घोष = गोष्ठ,
 अहीरों बस्ती । मोस = मोक्ष ।

५३. लखमी = लक्ष्मी ।

स्यामहिं सब गोपी प्रिये, गोपिन कौं प्रिय स्याम
 सो नागरिया हिय वसो, निस दिन पल छिन जाम ॥५४॥
 संमत अठारैं सैं सुकल, पक्ष जेठ सुभ मास
 'गोपी प्रेम प्रकास' यह कियो नागरीदास ॥५५॥

(५) श्री रामचरित्र माला

दोहा—सिया राम पद ध्याय कै, कोमल कमल नवीन
राम चरित माला रचूं, चुनि चुनि पद प्राचीन ॥

श्री रामजन्म समय पद

चलि री आजु हैं मंगलचार
राजा दसरथ के दरवार
अति सुंदर श्री राम स्याम तन प्रगटे राजकुमार
पावत गुनी दान बहु कचन अरु मनि मुक्ताहार
'नागरीदास' अभंगल मिटि मंगल लोक अपार ॥१॥
अवधपुर बाजत आजु बधाई
भई नगर पर भीर विमाननि प्रगट भए खुराई
बरसत कुसुम धुजा कलसनि पर अति सोभा उफनाई
'नागरीदास' गान मंगल धुनि छाथ रही सुखदाई ॥२॥

बाललीला

करतल सोहत बान धनुहियाँ
खेलत फिरत कनकमय अँगन, पहिरे लाल पनहियाँ
दसरथ कौसल्या के आगँ बसत नैन की छहियाँ
मानौं चार हंस सरवर तैं बैठे आनि सदहियाँ
∴ रघुकुल कुमुद चंद्र चिंतामणि प्रगटे भूतल महियाँ
यहै दैन आए रघुकुल कौ आनंद निधि सब कहियाँ
यह सुख तीन लोक मैं नाहीं सो पइए प्रभु पहियाँ
'सूरदास' हरि बोलि भक्त कौ निर्वाहत दै बहियाँ ॥३॥

३. यह सूर सागर (नवम स्कंध) का ४६३ वाँ पद है। बसत नैन की० = लसत
सुमन की छहियाँ (सूर०)। सदहियाँ = सदेहियाँ (वही)। यहै दैन आए =
आए आप दैन (वही)।

३. धनुहियाँ = छोटा धनुष। पनहियाँ = उपानह, जूती। सदहियाँ = सद्यः,
अभी-अभी। महियाँ = महुँ, में। प' हयाँ = पहुँ, पास।

छोटी सी धनुहियाँ, पनहियाँ पाय छोटी
 छोटी सी कछोटी कटि, छोटी सी तरकसी
 राजत, भँगूली भीनी, दामिनी की छवि छीनी,
 सुन्दर वदन सोहैं पगियाँ जरकसी
 मो मन हरन विचित्र आभूषन
 कछू कछू आवत सनेह की सरक सी
 सूरत की मूरत कही न बनै 'तुलसी' पै,
 जोइ जन जानै जाकै कसिकै करकसी ॥४॥

धनुही वान लियै संग डोलत
 चारौ वीर धीर संग, अति सोभित, वचन मनोहर बोलत
 लछिमन भरत सत्रुघन सुन्दर राजिव लोचन राम
 अति सुकुमार, परम पुरुषारथ, अर्थ धर्म धन काम
 कटि तट पीत पिछौरी बाँधे, काक पक्ष धरें सीस
 सर-क्रीड़ा देखन दिन आवत स्यौ सुर नारि अनीस
 सिव मन सोच, इन्द्र मन आनंद, दुख सुख विधिहि समान
 दिति दुर्बल अति, अदिति सु सुख मन, निरखि 'सूर' संधान ॥५॥

(४) यह गीतावली (बाल कांड) का ४४ वाँ पद है। छोटी सी = छोटीयै। पाय = पगियाँ। सोहैं = सिर। मो मन० = वय अनुहरत विभूषन विचित्र अंग। कछू कछू = जोहै जिय। सूरत की मूरत = मूरत की सूरत। तुलसी पै = तुलसी (सु)। जोई जन० = जानै सोई जाके उर कसकै करक सी।

(५) यह सूरसागर (नवम स्कंध) का ४६४ वाँ पद है। धीर संग अति = संग इक। स्यो सुर नारि अनीस = नारद सुर तैतीस। सोच = सकुच। सु सुख मन = हृष्ट चित्त। निरखि = देखि।

४ कछोटी = कछनी, कमर तक ऊपर चढ़ाकर पहनी हुई धोती। तरकसी = छोटा तूणीर। भँगूली = बच्चों के पहनने का एक प्रकार का कुरता। भीनी = महीन। पगिया = पगड़ी। जरकसी = जरी (सोने) के काम की, स्वर्णतार जटित। सरक = नशा। कसिकै = पूर्ण रूप से। करकसी = करकती है।

५. काकपक्ष = प्राचीन काल में दोनों कानों के ऊपर रखे जानेवाले बालों के पट्टे। सर क्रीड़ा = बाण चालाने का खेल। स्यो = सहित। अनीस = सेनापति, स्वामी काविकेय। सुरनारि = देवांगना। संधान = निशाना लगाने के लिए धनुष पर बाण का ठीक तरह से रखना; निशाना लगाना।

अथ अश्व गिंदुक लीला

राम लच्छ इक ओर, भरत रिपुदमन लाल इक ओर मए
 सरजू तीर समस्त भाग करि गनि गनि गोइयाँ वॉटि लए
 गिंदुक केलि कुसल हय चढ़ि चढ़ि, मनसिज से वनि ठोकि खए
 कर कमलनि विचित्र चौगानें खेलनि लगे, खेलि रिभए
 व्योम विमाननि विबुध त्रिलोकत, खेलनि, छॉह छए
 भूरि भाग, अनुराग उमगि जल, सकुचि सकुचि सिर नैन नए
 इक लै बढत, एक धरि फेरत, प्रेम प्रमोद विनोद मए
 एक कहैं भइ हार राम की, एक कहैं भइया भरत जये
 प्रभु वकसत गज वाजि साज सौ, जै धुनि गगन निसान हये
 ते सेवक जाचक भरि जीवन फिरि न दूसरैं द्वार गए
 जाम अवधि करि जाचत ब्रह्मा तृषुग जौन नव ठाम ठए
 'तुलसी' ते समान ऊपर जे प्रभु के निज रंगनि रए ॥६॥

भरोखैं भोंकै दसरथ रानी

कौसल्यादि सुतनि के सुख कौ देखत नाहिं अघानी
 नैननि नीर पुलक उर आनंद कौतक रही निहार
 न्यारूँ वीर अश्व गैंदुक मिलि खेलत राजकुमार
 ललकारत दुवटत असि ताते आवत दृष्टि न परिहीं
 विज्जु लता से पलट पलट हय, लै लै गेद निकरिही
 वारत मात बसन भूषन मिलि, वकसत नृप गज वाज
 भई विमानन भीर अवध पर, देखत अमर समाज

(६) यह गीतावज्ञो (बाल कांड) का ४५ वां पद है। लच्छ=लखन। सरजू तीर। समस्त भाग करि=सरजू तीर सम सुभग भूमि थल। गोइयाँ=गुनियाँ (सु)। गिंदुक=कंदुक। मनसिज०=मन कसि कसि ठोंकि ठोंकि खए। ठोंकि=ठोंकि (सु)। विबुध=विविध (सु)। खेलनि=खेलक पेखक। आगे बहुत अन्तर है। छठो पक्ति यह है—सहित समाज सराहि दसरथहिं बरसत निज तर कुसम चए।

६. गिंदुक=कंदुक, गेद। गोइयाँ=साथी। ठोंकि खए=खम (ताल) ठोंककर खड़े हो गए। नए=नमित, झुके हुए। मए=मय, सहित। जए=विजयी हुए। वकसत=बखश रहे हैं, प्रदान कर रहे हैं। निसान=तुंदुभि। हए=हते, चोट पड़ी। रए=रंगे।

अर्थ धन अरु काम मोक्ष ये मानहुँ रूप धरै
'नागर' रामचन्द्र सबही के दगनि को तिभिर हरै ॥७॥

खेलत अश्व गैदुक वीर
सत्रुघन अरु भरत लछमन राम सरजू तीर
सुभग अति सम भूमि पर हय चपल पद गति चार
पत्र चलदल चलत जनु थरहरत मुक्ता थार
परसपर लै जात गेदुक करत हथ छुट दौर
भ्रमत लोलुप नरनि को मन ज्यौ न ठहरत ठौर
उठत अंग भकोर सौधे केलि श्रम चौगान
टूटि मोती माल विथुरत, चिकुर रज लपटान
खेल बिच हसि हसि बहस के बढत मधुरे बोल
हिये 'नागर' रहो दसरथ राजकुमार कलोल ॥८॥

सोई खेलन हारे
उतरि उतरि चुपकारि तुरंगनि सादर जाय जुहारे
बंधु सखा सेवग समाज सनमान सनेह सुहाए
दिए बसन गज बाजि साज सुभ भू सब भाँति सुहाए
मुदित नैन फल पाय गाय गुनीसर सानन्द सिधारे
सहित समाज राज मंदिर कहँ श्री राम राय पाँव धारे
नित नित मंगल मोद अवध सब विधि सब लोग सँवारे
'तुलसी' ते समान ते ऊपर जे प्रभु चरित सुखारे ॥९॥

(९) यह गीतावली (बालकांड) का ४६ वाँ पद है। सोई खेलनि हारे = खेलि खेल
सु खेलनिहारे। समाज = सराहि। सुहाए = सँभारे। भू सब भाँति सुहाए =
साज सुभाँति सँवारे। गुनीसर = गुन, सुर। राज मंदिर कहँ = राज मंदिर
को (सु)। श्री राम राय पाँव = राम राय पगु। गीतावली में छूटे चरण के
पश्चात् ये दो चरण और हैं—भूप भवन घर घर घमंड कल्याण कोलाहल भारे
निरखि हरषि आरती निछावरि करत सरीर बिसारे। सँवारे = सुखारे। तुलसी० =
'तुलसी' तिन्ह सम तेज जिन्ह के प्रभु तें प्रभु चरित पियारे।

७. दुबटत = झपटते हैं, डौटते हैं। असि = अश्व, घोड़ा। बाज = वाजि, घोड़ा।
८. चार = चारु, सुंदर। थार = बड़ी थाली। बढत = कहते हैं।
९. जुहारे = प्रणाम किया। गुनीसर = बड़े-बड़े गुनी।

[ऋषि विश्वामित्र अयोध्या आगमन, जाचग्या पूरन]

नृपति घर दिश्वामित्र पधारे
पद पदार्थ हैं द्रष्टत ही, जाचग्या वचन उचारे
देत महा मख माझ निसाचर अति दुख दुष्ट दुखारे
तन सुन्दर धन स्याम गम ये दीजे मंग हपारे
रिख मुख वचन न मान्यो दसरथ, भाए मगन सर मोह
जानी नहि मानी जाचग्या, दुज मन उपज्यो छोह
फरकत अधर अरुन लखि लोचन, रही सभा भैं पा
मानौ विलव प्रलय ते कारन रुद्र उठे अकुलाव
भुव डगमगत चिटप, उड टूटत, दिग्गज धृति डिगुलाए
जान्यौ अंतहि होत अवधपति, जव वसिष्ठ समुझाए
अति सुकुमार मनोहर मूरति गउर सौवरे अग
'नागरिदास' कुमर दोउ दीने करि तपसी के संग ॥१०॥

[विश्वामित्र संग लीला]

सानुज भरत भवन उठि धाए
पिता समीप समाचार लै, मुदित मात पे आए
गदगद सुर, तन पुलक, अधर फरकत, लखि प्रीति मुहाए
कौसल्या लये लाय हृदय सौ, बलि बलि कहत कछू सुधि पाए
सतानंद प्रौहित अपनौ तिरहुति-नाथ पठाए
कुसल छेम खुशीर लछन की ललित पत्रिका लाए
दली तारका, मारि निसाचर, मन्त्र राखे, तिय तारी
दै विद्या, लै गए जनकपुर, गुर सँग रहे सुखारी
सजि पिनाक-पन सुता-स्वयंवर सब नृप कटक बटोरयो
राज सभा खुबर मृनाल ज्यौ सभु-सरासन तोरयो
यह मुनि सिथिल सनेह बंधु दोउ अंग अक भरि लीने
वार वार मुख चूमि-चामि के, वसन निछावर कीने

१०. पदार्थ = पद अर्थ; जल पाकर, हाथ पर धोकर । मख = यज्ञ । माझ = मध्य, में ।
मगन = मग्न; डूबना । सर = सरोवर, तालाब । जानी = (विश्वामित्रने)
समझा । छोह = चोभ । भैं = भय, डर । भुव = पृथ्वी पर । उड = तारा, नक्षत्र ।
धृति = धैर्य । डिगुलाए = डगमगाए ।

सुनत सुहावनि चाह, अथध घर-घर आनंद बधाए
'तुलसिदास' रनवास रहस बस, सखियनि मंगल गाए ॥११॥

[या पद की टीका, प्रथम तारका हवन, मख रत्ना]

असुर सुवाहु तारका मारी
सस ब्रौस वीरासन राघव करी जज रखवारी
स्थापक धर्म, अधर्म उथापक, 'नागर' राम उदार
धनुष बान कर लिए प्रगट भुव, भक्त हेत अवतार ॥१२॥

[अहल्या भींवर समय पद]

चरननि की महिमा मैं जानी
प्रगट सिला ते निकसी सुंदरि, पद परसत गडतम रानी
देखि चिन्ह चकृत भयो भींवर, नाव लई गहिरे पानी
चरन प्रछाल चढ़ो तुम खुबर, दीन वचन बोलन बानी
तरनी मेरी तारो जो तुम, होय सकल कुल की हानी
'कृष्णदास कटहरिया' के प्रभु कहा जानै नर अभिमानी ॥१३॥

पावन पद रज खुबीर की
जा परसन सिल को तन पलटयो, गति भई देव सरीर की
ल्याव नाव केवट बोले प्रभु, ठाढ़े तटनी नीर की
चले पलाय फेरि नहिं चितवन, सका राम सधीर की
करत परम गति परम कृपानिधि, तारि पतित भौ भीर की
जात नाव बैकुंठ स-घरणी कुटंब सहित कीर की
सेस महेस निगम नारद मुनि सेवा ब्रह्म उजीर की
'परसा' सुक सनकादि भजत, रति उर धरि गुन गंभीर की ॥१४॥

(११) यह गीतावली बालकांड का १०२ संख्यक पद है। तिरहुतिनाथ = तो हित नात (सु)। दै बिदया लै गए = लै विरद सु फिरि गए (सु)। सुहावनि = सवासनि (सु)। रहस बस = रही सरस (सु)।

(१३-१४) ए दोनों पद ठीक स्थान पर नहीं रखे गए हैं। इन्हें राम वनगमन के उपरांत गंगा पार करते समय रखा जाना चाहिए।

११. सुधि = समाचार। चाह = समाचार। रहस = आनन्द।

१३. भींवर = धीवर, मल्लाह। प्रछाल = प्रचालन कर, धोकर।

१४ सिल = शिला, चट्टान। सधीर = धैर्यवान। भौ = भव, संसार। कीर = केवट।
उजीर = वजीर; मंत्री।

[जनकपुर प्रवेस उपवन विहार समय प्रथम दरसन]

जनकसुता उपवन में आई
 पूजन धनुष पट्टप के कारण सखी वृंद लैं धाई
 वेना वीन मृदंग संग धुनि, होत मनोहर गान
 चलवत चँवर सखी उडगन त्रिच, सिय-दुति चंद समान
 नूपुर सन्द विपन व्यापक भयो, सकल रगमगी आनि
 भूम भुकावत द्रुमनि द्रुमनि, छवि कनक लता सी जानि
 इत रिष पठए पट्टप लैन कौं, अति सुंदर खुचीर
 भई अचानक भेट, रूप की परी दृगन पर भीर
 सजल कमल से दृग इत-उत रहे निहारि निहारि
 मनमथ सरनि सुमार भए दोउ, रहत सम्हारि सम्हारि
 कठिन फिरे अपनो मन दें दें, सुधि करि गुरजन-कानि
 मन नैननि लयो स्वाद अलौकिक, नेह रूप सरसानि
 प्रीत जहाँ मर्जाद रहत नहिं, ये मर्जादा सागर
 इहि रस कारन नद-भवन तत्र प्रगट भए नटनागर ॥१५॥

[स्वयंवर समय पद]

स्वयंवर जनक रन्यो सीता जू को व्याह
 अति अदभुत कौतुक देखत ही, मिटत दृगनि के दाह
 देस देस के नव नरेस सुनि सुनि सब बेस बनाए
 हय गय सज दल, दलत महीथल, मिलि सब मिथिला आए
 भूपनि को रूप देखि गर्व गयो, लोग सुविस्मय पाए
 एक काम सो तो हर जारयो, ए कोटि काम किहि जाए
 ता पीछे खुचीर धीर लघु वीर सहित पाव धारे
 उदित भानु जनु भवन भवन प्रति दीपक फीक फिकारे
 मद गज से नृप चाहि चकित भए, ओज मनोज सिधारे
 बाल सिंह सम सुंदर अति गति, राजत प्रान पियारे
 महा मल्ल सत अष्ट, कष्ट करि धनुष सभा मै आन्यौ
 करि करि कोउ बलवंत बदन दस ताहु को भुज बल भान्यौ
 नृपति समाज मध्य ठाढ़ो हूँ, यौ कहि दूत ब्रह्मान्यौ
 जो ऐचै सो बरै जानकी, जनक यहै पन ठान्यौ
 एक चाप को दरस करत ही, मिस ही मिस जु पलानै

एक उठावत गिरत धरनि धुकि, ओरहि आन उठानै
 दस दस सहस गजनि को बल नृप, तेऊ निपट खिसानै
 देखि हसे दोउ वीर परसपर, लागत परम मुहानै
 तब रघुवर नवधन मूरति, श्री सिय तन मुरि मुसिभयानै
 दामिनि सो पट कटि लपेट, छवि सो चलि चाप निरानै
 तिहि छिन अंध वृद्ध नर नारी सुर पुनि राजा रानै
 भई भीर, रघुवीर के कौतुक देखनि को उररानै
 भट दै लै, चट दै चढ़ाय, तट दै धनु तारि गिरायो
 जनक मुदित, जुवती मुदित, सिय को 'व' प्रान घट द्रायो
 जै जै जै सब कहत, अमर गन पहुपनि अवर छायां
 'नंददास' बलि बलि तिहिँ औसर, घर घर मंगल गायो ॥१६॥

[विवाह समय तथा अयोध्या प्रदेश सन्ध पट]

चार दूलह बने कुँवर अवधेस के,
 चले व्याहन अली जनक नृप के रादन
 सुहे बागे बने, सरस सौधे सने,
 थकित हैं रहि गयां, निरखि सोभा मदन
 सोहैं सिर सेहरा खचित नग जगमगत,
 लगत कमनीय अति विमल विधु से वदन
 खात वीरा, गरै लसत हीरा पदक
 दमकि मुसक्यान मै सितार मनि से रदन ॥१॥
 विविध भूषन बसन, सजी चतुरगिनी
 लगी चक्रचौध सी मिले दिनमनि किरन

१६. किहिँ जाँए = किसने उत्पन्न किया । फीक फिकारे = फीके, मंदप्रभ । चाहि = देख कर । भान्यो = नष्ट हो गया । मिस = बहाना, व्याज । पल्लानै = पलायन कर गए, भगा गए । खिसानै = नष्ट हो गए; खराब हो गए । निरानै = निकट आए । रानै = रानी । उररानै = उमटकर । भट दै = शीघ्रतापूर्वक । चट दै = तत्काल । तट दै = तड़ाक की ध्वनि करके ।

१७. सुहे = लाल रंग के । बागे = जामा ; अगा ; एक प्रकार का प्राचीन परिधान । बने = सुशोभित हो रहे हैं । सेहरा = मुकुट । खचित = जटित । वीरा = पान का बीड़ा । पदक = कंठ से पहनने का जुगनू नामक गहना । सितार = शिखर, एक रत्न विशेष । दिनमनि = सूर्य ।

नटी छत्रि जटी सत्र नचत तखतनि चढी,
 वजत नौवत मिली सकल वाजनि परन
 जनकपुर घर बगर डगर धन वाटिकनि
 खचित मनि को सकै ताकी सोभा बरन
 सबही संपति भरयो व्याह कौ देखि कै,
 अग्रहि मानौ अमरपुर उतरि आयो धरनि ॥२॥

लै कै जनवास तैं वाग रचना भई
 पुरुष गज अश्व कपि और कौतक घने
 अगनि के जत्र तहाँ छुटनि लागे अगनि
 धर गगन जोतिमय मनहुँ निहि दिन ठने
 बाजि गज बसन अरु विविधि भूपन सचै
 तनकहु न थाकही देत मंगद जनै
 स्तुति करै बंदीजन, विरढ बरनै नए
 मिले मागद सचै दुहु बसनि भनै ॥३॥

बड्डे अश्वन चढे, कुँवर समद बढे
 पढे केकान अस नचत लिये मान कौ
 उततैं सजि सेन निज, जनक नृप प्रेम तैं,
 लैन आए समै जान मनि-जान कौ
 समधी समधी मिले, परसपर अति खिले,
 नारि मिलि गारि दैं, करन लगिँ गान कौ
 अटनि चढ़ि पुर-वधू, वारैं भूपन बसन,
 देखि कै त्रिवस भइ खुवंस-भान कौ ॥४॥

पौरि पहुँचे तहाँ चारु तोरन बँधे
 गजन चढ़ि खडग सो जाय परसे

नटी = नर्तकी । जटी = जड़ी हुई । नौवत = बवाई का बाजा । परन = हुंदु भो के सदृश एक वाजा । धर = धरा, पृथ्वी । ठनै = हो गए । अगनि = अग्नि । अगनि = अगणित । मंगद = मंगल, भिलारी । मांगद = मागध, भाट, चारण । संमद = अत्यधिक प्रसन्नता । केकान = एक प्राचीन देश, संभवतः आज कल के फारम का खकान । अस = अश्व, घोड़ा । केकान अस = केकान देश के घोड़े । पडे = प्रशिक्षण-प्राप्त । पौरि = द्वार । तोरन = फाटक ।

उतरि भीतर गए, गज सु नेगनि लए,
 सन्द जय जय भए, कुँवर दरसे
 रहसि पुर नारि सब, वारि सरत्रस, कहैं
 देह धरे चार नृप-पुन्य परसे
 जनक कुल प्रोहितनि, आय करि आरती,
 तिहि समै हेम सम मोती बरसे ॥५॥

थार मनि मानिकनि भरयो मंत्रनि खरो
 तिलक करि दुजबधू अछित लाए
 चातुरनि पातुरनि, तिहिं समै सोहिले,
 अधिक मन मोहिले, मधुर गाए
 सफल करि लेखनै, नैन करि पेखनै,
 देखनै देव दिगपाल आए
 विविधि अदभुत बने, घने नभ-जान सो,
 दिसि त्रिदिसि आकास सकल छाए ॥६॥

व्याह मंडप तरैं, जाय ठाढ़े भए,
 यथा विधि दुजवरन व्याह ठान्यौ
 चार रचि माड़ए, तिन्है तहँ लै गए,
 कन्या वर जोग्य तहाँ आनि आन्यौ
 लाय पट गोंठि परसाय कर दुहनि के
 बना बनी परसपर मोद मान्यौ
 फेरा लिवाय जू, अगनि कौ साखि दै
 छाड़्यो नृप कन्यका-दान पान्यौ ॥७॥

दुग्ध ओदन तहाँ परसपर कौल दै
 नवल खुवती जुवा बहुत हरपे

नेगनि=नेगी, नेग पाने वाले सेवक । रहसि प्रसन्न होकर । सम=सहित ।
 हेम सम=स्वर्ण सहित । अछित=अन्नत, न दूटा हुआ चावल । सोहिले=सोहर,
 मंगल (गीत) । मोहिले=मोहक । जान=यान, विमान । माड़ए=मंडप ।
 बना=दूल्हा । बनी=दुल्हिन । पान्यौ=पाणि मे; हाथ में । ओदन=भात ।
 कौल=कवर, आस ।

उही मिस निरखि मुख सरद उडराज से
 अवध महाराज सुत चित्त करषे
 कुँवरिहू उही मिस सुघर बर बरन लखि
 अप अपनै जोग्य निज नाह परखे
 तिहीं पुर तिहिं दिवस परम मंगल भयो
 सक भइ लंक, घन रुधिर बरषे ॥८॥

दुजन दइ दच्छिना ग्राम गज तुरंग रथ
 रतन पट बरने वे जात कापैं
 खोलि भंडार दए भूप सत्र आपनैं,
 लेहु जाचक जु लयो जाय जापैं
 करी ज्यौनार अस चतुर त्रिधि भोजननि
 रुचि सो जेवैं जदपि बहुरि धापै
 पूजि कुलदेव कौं, खेलि जूवा तहाँ
 बिल्लाय दए पलका, जाय बैठे तापैं ॥९॥

त्रिनिधि दए दायजे, करी पहिरावनी
 अवध भूपाल भए अधिक राजी
 इनहू पुनि जाचकनि दिए अति मोद सौ
 अनगनित वसन मनि नाग बाजी
 चले लै दुलहनि कुमर निज नगर कूँ
 चढ़ी बढ़ी फौज सो अधिक छाजी
 चहूँ दिसि बजि उठे त्रिनिधि बाजे घनै
 घन ज्यूं गंभीर नौवत जु गाजी ॥१०॥

आय पहुँचे कितिक दिनन मे अवध कूँ
 अवध नवनिधि भरी पटनि छाई
 कियो परवेश तत्र करिके गँठजोर तहाँ
 सुघर बर नव किसोर चारुँ भाई
 साजि कैँ आरती जननि तीनूँ तत्रै
 जुवति जन संग लै साम्है आई

वरन=रंग । घन=बादल । कापैं=किससे । जापैं=जिससे । धापैं=तृप्त होते हैं,
 अघाते हैं । पलका=पलंग, पर्यंक । राजी=प्रसन्न । नाग=हाथी । परवेश=प्रवेश ।

आरती करि जु पुन वारि मनि मानिकनि
'वृंदावन' प्रभुनि की लख बलाद ॥११॥ १७॥

[अथ श्री दसरथ पश्चात् श्रीराम महाराज समय]

दोहा—और कथा करनामई, मैं न लिखी हैं जान
अबैं वीर रस भरत पद, रावन हतन बिधान ॥१॥

[सिया सुधि लैंन हनुमान सनुद उल्लेखन समय पद]

तबै इक अगद वचन कछो
नरि कै सिंधु सिया सुधि लैरे, किहि वन द्वां लखों
इतनी बात श्रवन नि हरयो, हँसि गेल्यो जामत
या बल गव्य प्रबल केलरि-मुन, जारि नाम हनुमत
जो मन करै एक वामर मैं, जिहा अ ये धिन जाय
स्वर्ग पताल आहि ताको गप, कटि कर बढाय
यह लैहैं सोना-मुधि पल मैं, अरु घेरे तु नुरत
इहिं प्रताप त्रिभुवन को पायो, बाकै बलहि न अंत
जबै बुलाय सुचित चिन ते कयो, बच्छ तंत्रोरहि लेहु
ल्यावहु जाय जनक कन्या सुनि, खुपति को मुख दहु
पौर पौर प्रति फिरहु त्रिलोकन, गिर कदर बन गेहु
समैं विचारि मुद्रिका दीजहु, सुनहु मंत्र सुत एहु
धरि आहि-पत्र सीस, मारत मन करयो चौगुनो गात
चढ़ि गिरि मिलर वचन इक उचरयो, गगन उठ्यो आवात
कपत सिंधु सेस बसुधा, नभ रनि थंभ्यो उनपात
मानहु मेरु पच्छ द्वै लागे, उड़यो प्रकासहि जान
चकृत भए परसपर वनचर, बीच करी किलकार
तहैं निसाचरी मिली जु अद्भुत करि अनि मुख विस्तार

(१८) यह सूरसागर नवम स्कंध का ११८ वाँ पद है। सिया सुधि = सुधि (सु)।
समैं = लेहु (सु)। इस पद के चरण १, ६, ७, ८ सूरसागर में क्रमशः ७, ८, १, ६
संख्यक चरण हैं। सूरसागर में ये नव्वा दसवीं पंक्तियाँ अधिक हैं :—
केतिक लंक उपादि वाम कर, लै आवैं उचकाइ।
पवन पुत्र बलवत बज्र तनु, कापैं हटक्यो जाइ।
समैं = लेहु (सु)।

पवन-पूत उर पैठि विदारी, तवहीं लगी न वार
'सूरदास' स्वामी प्रताप तैं, उतरयौ जलनिधि पार ॥१८॥

[अथ हनुमान लंका प्रवेश, सिया सोधन तथा दरसन, संभाषन, मुद्रिका दैन,
बिपुन विध्वंसन, असुर सेना हतन, रावन संभाषन, पुरी प्रजारि, लांगूल सांत करि,
आय पुनः जानकी पद परस करन समय पद]

हनुमान लंका जु सिधाए

सूछम नन करि भीतर आए

पुर गिर सकल कंदरा हेरी, कहुँ दृष्टि नहिँ आई
बिपुन असोक सिंसपा द्रुम तर, जनक सुना तहाँ पाई
करि प्रनाम अरु दई मुद्रिका, कही कथा जो राम कहाई
ब्राह्म विधंसि, हते दानव दल, सदृढ़ वचन कहि लंक जराई
बहुरि आय सीता पद परसे, पहिले उदधि लांगूल बुझाई
'नागरीदास' कह्यो आग्या हैं, जाय करौं दरसन खुराई ॥१९॥

[हनुमान प्रति संदेस कहन पद]

देखै हो कपि जात, संदेस कहा हौ कहौं
सुनि कपि इन प्राननि को पहरो, कब लागि देत रहौ
ए अति चपल चलयोई चाहत, करन न कछू विचार
लै लै नाम जतन करि राखन, रोकि रोकि मुख द्वार
बार बार अकुलाय कहत हौं, डरपन हौ हनुमत
नाहिन 'सूर' सुनो काहू को दुख करुनामय कंत ॥२०॥
मेरी ओर ते धिनती कीची
पहिले नाम सुनाय, पाय परि, मनि रघुनाथ हाथ लैं दीची
मंदाकनि तट पटिक सिला परि, मुख मुख जोरि तिलक की करनी
कहा कहौं कपि कहैं वनै अत्र, सुमिरत सुरत होत उर अरनी
तुम हनुमंत पुनीत पवन-सुन, कहियो जाय तुम्हैं मैं वरनी
'सूर' सु नैननि आय दिखावहु, मूर्ति दुसह दोष दुख हरनी ॥२१॥

(२०) यह सूरसागर नवम स्कंध का ५३६ वाँ पद है ।

(२१) यह सूरसागर नवम स्कंध का ५४५ वाँ पद है ।

कीची = करनी । दीची = धरनी ।

१८. सुधि=शोध, समाचार । गम=प्रवेश । अहि-पत्र=पान ।

२१. अरनी=अरणी; काठ का एक यंत्र, जिससे प्राचीन काल में यज्ञ के लिए अग्नि उत्पन्न की जाती थी ।

[हनुमान रघुपति ढिग आय विज्ञप्ति करन पद]

रघुपति बेग जतन अब कीजै
बोंधिहु सिंधु बेग सुभयनि कौ आपुनि आयसु दीजै
तौ लौ बेग तरौ या पय को, द्रुम पाषाणनि छांय
दुतिय सिंधु सिय नैननि को जल, जव लगि मिलै न आय
यातै विनती करत कृपानिधि बार बार अकुलाय
'सूरदास' अकाल-प्रलय प्रभु मेरो दरस दिखाय ॥२२॥

[श्री रघुनाथ उदधि उलंघन समय पद]

उदधि-तट उतरत राम उदार
रोषावेश किए रघुनंदन, सब विपरीत व्यौहार
सागर पर गिरि, गिरि पर अंचर, कपि घन कै आकार
गरज क्लिक आघात उठत, मनु दामिनि पावक भार
उमड़त सलिल समात न सलितन, चलत उलटि कै धार
मनु रघुपति भय भीत सिंधु परि, पतनी पठई प्यौसार
सेना सेतु गगन मारग अरु चढ़ि जलचर विचवार
सीय सगुन सुभ होत 'सूर' प्रभु जलनिधि उतरे पार ॥२३॥

[रावन प्रति मंदोदरी वचन]

सरन पिय जाइये मन क्रम वचन विचारि
ऐसो को समरथ त्रिभुवन मै, जो अब लेहि उबारि
सुनि सिख कंत, दंत तून धरि कै, सह परिवार सिधारो
परम पुनीत जानकी संग लै, कुल कलंक किन टारो
ये दससीस चरन तर राखौ, तजि मति कुटिल अधीर
मेटैगे अपराध महाप्रभु, कृपा करन रघुवीर
जिहि तोरि धनुष, मुख मोरि नृपनि कौ, सिया स्वयंवर कीनौ
छिन इक मधि भृगुपति-प्रताप-बल करषि हृदो हर लीनौ
लीला कपट कनक मृग मारयौ, बध्यौ बालि अभिमानौ
सोइ दसरथ-कुल-चंद अमित-बल आए सारंग-पानी

(२२) यह सूरसागर नवम स्कंध का ५२४ वां पद है ।

(२३) यह सूरसागर नवम स्कंध का ५६८ वां पद है । सूरसागर एवं राम चरित्र माला के इन दोनों पदों में प्रभूत पार्थक्य है ।

जाको दल सुग्रीव सुमंत्री, प्रबल जूथपति भारी
 महा सुभट रत्नजीत पवन-सुत, निडर वजर-त्रपु-धारी
 करिहैं पंक लंक छिन भीतर, वजर सिला लैं धाय
 कुल कुटुंब परवार सहित तोहि, वधत विलंब न लाय
 अजहू बल जनि करि सकर कौं, मानि, वचन सुनि मेरो
 जाय मिल्यौ कौसल नरेस कौ, बंधु विभीषन तेरो
 कटक सोर मंदोदर सो दिस, देखत कपि दल भीर
 'सूर' स्वामि रघुवंस तिलक दोउ, उतरे है जलनिधि तीर ॥२४॥

[अंगद संधि संदेशार्थ रावन ढिग आवन वर्णन]

बालि-नंदन बली, विकट वनचर महा
 द्वार रघुवीर कौ वीर आयो
 पौर तैं दौरि दरवान, दसमाथ सौ
 जाय सिर नाय यौ कहि सुनायो
 सुनि श्रवन, दस-वदन, सदन-अभिमान,
 कै नैन की सैन, अंगद बुलायो
 विविधि आयुध धरे, सुभट सेवैं खरे,
 छत्र की छौह निर्भय दिखायो ॥१॥

देखि हरि वेप, लंकेश हर हर हँस्यो,
 “सुनहु भट ! कटक को पार पायो
 देखि दानव महाराज रावन सभा
 कहन को मंत्र इहँ कपि पठायो”
 “रे रंक रावन, कहा डंक तेरो इतो,
 दौरि कर जोरि विनती उचारौ
 परम अभिराम रघुनाथ के रोम पर
 बीस भुज, सीस दस, वारि डारौ” ॥२॥

कोपि करवाल गहि, कछौ लंकाधिपति,

संभु की सपथ, कपि कुपथ क काया सकल,
स्वास आकास वनचर उडाऊँ”
“फेरि कै चरन द्वै, पंच सिर पहुमि दै
सगनि देखत अरे अन्न सँघारौ
जानकी-नाथ के हाथ तेरो मरन
कहा मति मूढ तोहि बीच मारौ” ॥३॥

“तोहि वनचर अगहि दंड दैहू देखि,”
कोपि अनुचरनि आज्ञा उचारी
तिही छिन वालि-सुत भूपट पट गुकट ले
पटकि भुव असुग, भयो गगनचारी
मारि असुरन, सभा जीति पुर कनक की,
तेज हरि-चक्र सम, छोह छायो
‘सूर’ प्रभु सुभट लकेस की लाज लै,
राम-पद-कमल सिर आय नायो ॥४॥ २५॥

[रघुबीर बीर उच्छाह उच्चारनि पद]

दूसरे कर वान न लैहौ
सुनि सुग्रीव प्रतिज्ञा मेरी, एकहि वान असुर सत्र हैहौ
सिव पूजा जिहि भौति करी है, सो पंकति सिर संतत जैहौं
करत प्रहार पाप फल वर्जित सिर माला कुल सहित चढ़ैहौं
करौ न त्रिलोक कछू जो छिन इक अरि सनमुख है पैह ॥
जैसे तूल जु परत अगनि मुख, जारि जडनि जम-पंथ पठैहौ
यौं वधि दुष्ट, देव दुज मोचन, लंक विभीषन तोकाँ दैहौं
सीता सहित वंछ ‘सूर’ प्रभु कन पन पारि, अजोध्या ऐहौ ॥ २६॥

(२५) यह सूरसागर नवम स्कंध का ५७३ वाँ पद है। इहँ कपि पठायो = जब कपि पठायो (जु)। उचारो = विचारो (सु)। सूरसागर एवं इस ग्रंथ के इस पद में घोर अंतर है।

(२६) यह सूरसागर नवम स्कंध का ६०१ वाँ पद है। सो पंकति सिर संतत जैहौं = सोइ पद्धति परतच्छ दिखैहौं।

२५. हरि वेष = वन्दर का वेष। हर हर = हहा कर। छोह = लोभ।

२६. हैहौ = हनूँगा; वध करूँगा।

[जुद्ध समै रावन हतन पद]

आजु अति कोप्यो है रन राम
 ब्रह्मादिक आरूढ़ विमाननि देखत सुर संग्रास
 धन तन कवच वीर वर साज्यो, कर साज्यो सारंग
 सुचि करि सकल वान सूखे करि, कटि तट कस्यो निपंग
 छुभित सिंधु, सेस सिर कंषित, पवन मथो गति पंग
 इंद्र हँस्यो, हर हँसि बिलखाने, जानि प्रचन को भंग
 द्रुत ध्वजा-पताक-छत्र रथ, चाप चक्र सिर-त्रान
 सोभित सुभट जरत, मानौं दौ द्रुम चिन साखा पान
 धन अंबर दसहू दिस बाढ़ी, सायक किरन समान
 मानौं महा प्रलय कै कारन, उदित उभय पट भान
 श्रोण छिंछ उछरत अकास लौ, गज घाजिन सिर लागि
 मनहु नगर तृण घरनि घरनि ते, उपजी है अति आगि
 उठि कर्मव भराय भीत हैं, परत 'व जनु जरि जागि
 फिरत शृगाल सिलौ सौं काढ़त, चलत 'व सिर लैं भागि
 रघुपति-रिस-पावक प्रचंड भइ, सीता-स्वास-समीर
 रावन जुत कुल सघन वेणु-वन, औरु सुभट रन धीर
 होत भस्म कछु वार न लागी, ज्यौ ज्वाला पट जीर
 'सूरदास' प्रभु विपुल बाहु बल छिनक माझ किए कीर ॥ २७ ॥

[श्री राम विजय सिया मिलन पद]

बाढ़यो आजु लोकानंद
 मिलत सिय-मुख-चंद्रिका चलि, अमल रघुपति-चंद
 संख पटह निसान भंगल गान रव उच्चार
 विभीषण हनुवंत आगै, भक्त जन प्रतिहार
 धाय आए श्रवन सुनि सुनि, सकल हरषित गात
 भालु कपि अनगनत सेना, दरस हित उतरात
 दार छरी प्रहार आगै, नाहि पावत जान
 कह्यो तव सत्रहिन प्रभू सौं, बरजिए हनुमान

(२७) यह सूरसागर नवम स्कंध का ६०२ संख्यक पद है। चक्र सिर त्रान = चमू अस तान (सु)।

२७. सारंग = धनुष। श्रोण = शोणित, रक्त। छिंछ = छड़ा। वेणु = बोंस। वार = विलंब। जीर = जीर्ण, फटे पुराने। कीर = कीट, नष्ट।

तवै सिविका छौंड़ि सीता चली आग्या पाय
 राम ढल गढलनि बिच, मनु दामिनी चमकाय
 उड़ी रेनु अकास पूरत, कटक भट बहु साथ
 'दास नागर' मिले सानंद, जनकजा खुनाथ ॥२८॥
 [अयोध्या आगमन, आनंद देनार्य हनुमान पठावन, पद]
 वेग पवन-सुत कूँ दसरथ-सुत आनंद देन पठाए
 कुसुम विमान तैं उतरि वीर कपि, नर वपु धरि कैँ धाए
 गुह कूँ समाचार कहिकैं, फिरि कहै भरथ कूँ जाय
 मारि लक्ष्मण कौं सीतापति आये हैं खुराय
 मुनिकैं मुदित चकृत चितवत हैं, मुख ते कढ़ैं न बैन
 आए सिमिटि तवै श्रवणनि मै, मन व्रत प्रान 'रु नैन
 मिल्यो जाय तव कृपा-सिंधु सो भरत-भक्ति-जल-सोत
 'नागरीदास' राम पढ मेवत, तिन्हैं क्यों न सुख होत ॥२९॥

[विमान दरसन, निकट आगमनि, पद]

देखो राम राजा है आवत
 दूरहि तैं दुतिया के ससि लौं, पुरजन व्योम विमान बलावत
 सिया सहित वर वीर विराजत, अवलोकत आनंद बढ़ावत
 आगैं बंदर भीर महा भट, ज्यौं घन गगन पवन-वस धावत
 निकट नगर जिय जान धरयो धर, जनम भूमि की कथा चलावत
 यह मम जन, मम यहैं प्रजा जू प्रियजन, आप कपिन कहि कहि समुझावत
 यह वसिष्ठ कुल पूज हमारे, पा लागिहु, सब सखन सिखावत
 यह स्वामी सुग्रीव विभीषण, भरतहु ते मोकूँ जिय भावत
 को जानतो कहौ दसरथ-सुत, वन जु गए कछु बात न आवत
 सब कीरति की अवधि इहाँ लौं, वरनत अंग जहाँ हृदो जुड़ावत
 रिपु हनि, देव काज सुख संपति सकल 'सूर' इनही तैं पावत
 इतैं मान करि कृपा कृपानिधि पुर पैठत जन कौ जस गावत ॥३०॥

[अयोध्या पुरी प्रवेशानंद पद]

आज सखी अवध पर मध्य मंगल महा
 सकल सुर नरनि मन मोद कहनो कहा

(३०) यह सूरसागर नवम स्कंध का ६११ वां पद है ।

२८. दार छरी = छठीदार, छड़ी वाला, सेवक ।

२९. कुसुम विमान = पुष्पक विमान ।

कदली कंचन कलस, विमल नौ रतन जुत,
 दिपत दीपावली लजत लाजा
 द्वार तोरन रचित, धाम धामनि धुजा,
 पुरी प्रविसत सिया राम राजा
 घटनि सी अटनि दुति दामिनी कुल वधू,
 गान धुनि करत, मुनि मनहिं करषे
 परम उत्सव भरी अवध पर अमर गन
 गगन तैं रस मगन कुसुम वरषैं
 संग खुबीर लघु बीर सेना सहित
 वजत वादित्र चहुँघा सुहाए
 'नागरीदास' सुख रास खुकुल तिलक
 देव करि काज निज राज आए ॥३१॥

[कवि वचन फल स्तुति]

दोहा

पढ़ैं सुनैं या ग्रंथ कूं, घरी एक दिन जाम ।
 जाके हिय नित प्रति बसो, सिया राम अभिराम ॥१॥
 सैमत अष्ट-दस सत जु पट, हिंडनि सलिता तीर ।
 'नागर' पद चुनि चुनि कियो, ग्रंथ चरित खुबीर ॥२॥

—: ० :—

(C₅) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

[illegible]

ब्रज के परम मनोनी लोग
 गारी पें तेनि मिलन भटपड़े, अन्तर प्रेम न जोड़
 राग रूप छक्कड़ बन लीला घर निजों निज भोग
 'नागरीदास' सदा आनन्द्य, तुमने ह नहि सोन ॥ २ ॥

- (१) यह 'गोपी प्रेम प्रकाश' का ४६ वां पद है। इसमें गणितम ६ चरण परांशोत्पन्न है, जो गोपी प्रेम प्रकाश वाले पद के गणितम दो चरणों से सर्वथा भिन्न हैं। मान्य = मधि (हस्त)। वैशाम = वैकान (हस्त)।
- (२) अन्नस्तर = अन्नर (हस्त)।

करिए ब्रज-वासिन सौं नेह
नख सिख भरे प्रीत रस सागर, आवत कवहुँ न छेह
नन्द नंदन प्यारे के प्यारे, नित मतवारे रूप
'नागरीदास' मिलावत मोहन रसिक कुँवर ब्रज भूप ॥३॥

जो कोउ ब्रज लीला रस चाखै
ताको फिरि कहुँ और कथा मैं, कवहुँ न मन अभिलाखै
खटरस छुपन भोग न भावत, जो ब्रज-गोरस पावै
हित ब्रजरसिक उपासिक सौं करि, आन सौं मन न मिलावै
'नागरिया' ब्रज महिमा रसना तनकहु जात कही ना
बिन रस रूपा भक्ति जक्त, ज्यों मुरधर जेठ महीना ॥४॥

हमारै मुरलीवारो स्याम
बिन मुरली वनमाल चन्द्रिका नहिं पहिचानत नाम
गोपरूप वृन्दावनचारी ब्रज जन पूरन काम
याही सौं हित चित्त बढ़ो नित दिन-दिन पल छिन जाम
नन्दीमुख गोवर्द्धन गोकुल बरसानों विश्राम
'नागरिदास' द्वारिका मथुरा इनसों कैसो काम ॥ ५ ॥
चरचा करी कैसेँ जाय

बात जानत कल्लुक हम, सो कहत जिय थहराय
कथा अकथ सनेह की बिन, उर न मावत और
वैद संमृति उपनिषद कौं रही नाहिन ठौर
मौनि ही मैं कहनि ताकी, सुनत श्रोता नैन
सो 'व' 'नागर' लोग बूझत, कहि न आवत बैन ॥ ६ ॥

(४) यह गोपी प्रेम प्रकाश का ४८ वाँ पद है ।

(५) यह गोपी प्रेम प्रकाश का ४७ वाँ पद है । दिन-दिन = दिन (हस्त) ।

१. दसधा = नवधा भक्ति में एक और 'प्रेमा' जोड़कर दशधा भक्ति कहते हैं ।
हौब = होना ।

२. गहवरे = बिकल; आँसुओं से भरे नेत्रों से । अन्तर = भीतर, हृदय में । अक्खर =
अक्षर, वाणी । सोग = शोक ।

३. छेह = कपट पूर्ण व्यवहार; अंत ।

४. थहराय = काँपता है । मावत = अमाती है, समाती है । संमृति = स्मृति, विधि
सम्बन्धी प्राचीन ग्रंथ, जैसे मनु-स्मृति ।

आयो आयो रे कलिकाल आयो
 धरमहि मार उठावत आतुर, अधरम राज सवायो
 अमर मानि छन-भंगुर तन, नर पाप करत न सकायो
 छल करि पुत्र पिता कौ मारत, पिता पुत्र हति कै सुख पायो
 और जीव की कौन चलावै, हिंसा ही कौ स्वाद सुहायो
 जहां तहां द्रोह कलह कर्कसता मत्सर क्रोध उरनि उफनायो
 महा अमंगल घर घर दीसत, रुदित वदन विलखायो
 कूकर काग उल्लूक भयानक सदा सन्द रहै छायो
 अल्प वृष्टि आकास निहारत, त्राहि त्राहि जग वचन सुनायो
 है गइ कुटिल बुद्धि जीवन की, लोभ मोह कै हाथ त्रिकायो
 रहत न दृढ़तापन काहू को, भवन-काम तन नाच नचायो
 तातैं गृह तजि तीरथ बसिए, रहैं सतसंग सदा सुख छायो
 दुर्लभ महा पाय नर देही, चूक्यो समैं, सोई पछितायो
 ठाकुर 'नागरीदास' पास सौं इह उपदेस कहायो ॥ ७ ॥

देखो सब जीवन की ख्वारी
 महा घोर कलिजुग की भामिनि-कलह भई सवहीं कै ध्यारी
 लगी रहै उर अन्तर माहीं, भावत नाहिं करी छिन न्यारी
 याही कौं सर्वस करि जानैं, सकल सुखन की बात त्रिगारी
 यह जारन कौ निस लरावै, फिरि राखैं ज्यों की त्यों यारी
 'नागरिया' केवल भक्तन इहि दारी दूर निकारी ॥ ८ ॥

(७) हति कै = हित कै (हस्त) । रुदित = रुदत (हस्त) । तातैं० = तामें प्रेह छाँड़ि बन बसिए (हस्त०) ।

(८) यारी = नारी (हस्त) । केवल—इसे 'के बल' भी पढ़ा जा सकता है ।

७. उठावत = (संसार से) उठा देता है; समास कर देता है । सकायो = शंका करता है; डरता है । उफनायो = उमड़ आया । रुदित = रोता हुआ । जीवन की = जीवों की । भवन काम तन = शरीर जो कि काम (कामनाओं) का भवन है । समैं = अवसर, समय । पास = पासमान, सेवक, पास (रहनेवाला) ।

८. ख्वारी = बरवादी, विनाश । जारन = प्रेमियों । यारी = दोस्ती । नागरिया केवल = (१) नगरीदास कहते हैं कि केवल..... । (२) राधा के बल । दारी = दासी, लौंडी ।

बहोरि पढ कर गति थकत अति अरुकि लाज-सिवार
जल जीव चौटत कुटुंब कारज विविधि विविधि प्रकार
अप्राध मूरत ग्राह की धरि गहो दद पग मर्म
गड़ी कहर कराल दाहै, सोई भोग अकर्म
रोम रोमनि पीर पूरि सरीर धीरज कास
अति अमूभनि कलमली रुकि छुटत नासा स्वास
अहो करुनासिंधु स्वामी लेहु मोहि निकास
नॉव 'नागरिदास' सुनि कोउ करै नहिं उपहास ॥१३॥

क्यों नहिं करो प्रेम अभिलाष
या विन मिलै न नंद दुलारो, परम भागवत साख
प्रेम स्वाढ अरु आन स्वाढ यौ, ज्यों अकड़ोड़ी दाख
'नागरिदास' हिये मै ऐसे मन बच क्रम करि राख ॥१४॥

क्यों नहिं करत उपाय भगति को
पावत कियै रूप आनंदी, आनंद उरहि अपार लगत को
देह कुटुंब आप के स्वारथ, दीसत हैं सब मोहि ठगत को
'नागरीदास' बैठि सतसगति, मेटि देहु दुख दाह जगत को ॥१५॥

माई नीको रस गोपाल को
औरै रस किहिं काम सखी री, गृह व्योहार जंजाल को
वाके गुन, वाकी रूप माधुरी सुमिरन प्रान रसाल को
'नागरिया' तजि गंग कौन करै न्हावन डोली खाल को ॥१६॥

(१३) गड़ी = गढ़त (सु) । रुकि = रुचि (हस्त०) । नासा = नास (हस्त०) ।

(१४) करो = करै (सु) ।

(१६) डोली = डोली (हस्त०) ।

१३. सिल = पत्थर की सिल जिस पर मसाला आदि पीसा जाता है । गरई = वजनदार, भारी । उकसना = निकलना, उभरना । चौटत = (१) चोट करते हैं ; (२) चहेते हैं, दौडाते हैं । कास = कहाँ है । अमूभनि = न समझ में आने वाली । कलमली = बेचैनी, बेकली ।

१४. साख = साखी, गवाह । आन = अन्य । अकड़ोड़ी = छोटे छोटे कंकड़ । दाख = द्राक्षा, अंगूर ।

१५. आपके = अपने ।

१६. रसाल = मधुर । डोली = डोल; गर्मी के दिनों में नदी के सूख जाने पर चारों

परयो काम मन सौं आय

महा मन की लगन त्रिन, नहिं लहत मोहनराय

सो 'व चंचल नीच संगी छिन न कहूँ ठहराय

कवहुँ कुटिल कठोर, कवहुँ सिथल थिर है जाय

कवहुँ कामानल जु तप कै लाख ज्यौं पिघलाय

निपट अति गति विकट मन की कहूँ काहि सुनाय

कहूँ सोई सामुहैं दुख उठै मन को गाय

थक्यो भंभट करि बहुत त्रिधि कछू बस न बसाय

मूँदि लोचन सरन हैं त्रिच गिरयो गुर कै पाय

'दास नागरि' को जु हरि सौ देहु चित्त लगाय ॥१७॥

हम तैं भजन गयो है भाजि

एक घरी आकास न पावै, घेरि लए गृह काज

हिये अविद्या बाहर अरथी, दोऊ तनक न आवैं बाज

'नागरीदास' को कहा जाय, हरि जो तुमको आवै नहि लाज ॥१८॥

समयो हेरत कहा भजन को, समयो कवहुँ न पावैगो

दिन समयो जग दुंद मै वीतत, निसि मन जाग भ्रमावैगो

कृष्ण कुँवर सुमिरन कौ आछैं समयो कवहुँ न आवैगो

'नागरिदास' समो हेरत ही, अंत समो आय जावैगो ॥१९॥

प्रभु जू मोहि खबर नहिं मेरी, हौं जु कौन, हौं किनमैं

जो भावै सोई मोहि कीजै, हौं अत्र ठहरौ तिनमैं

भगतन मैं कोउ कहै मोहि, तो भगति-गन्ध नहिं नेरी

जो केवल पतितन मैं, तो क्यौ तिलक छाप तन तेरी

(१९) आवैगो = पावैगो (हस्त०) । (२०) नेरी = तेरी (हस्त०) ।

१६. ओर की बालुका राशि के बीच पडा हुआ जल-खंड । खाल = नीची जमीन (में पडा हुआ बरसाती पानी) । न्हांवन = स्नान ।

१७. लहत = प्राप्त होते हैं; लब्ध होते हैं । तप कै = तप्त होकर । कहूँ सोई = जिससे कहता हूँ वही । पाय = पांव, चरण ।

१८. अरथी = स्वार्थी लोग । बाज आना = दूर रहना ।

२०. नेरी = तनिक भी, थोड़ी सी भी । संभ्रम = अंति । अलग थलग = अलग । करनी० = कर्म नहीं दिया, जो मूल है ।

मन संभ्रम कछु समझि परत नहिं, अलग थलग रह्यो भूल
'नागरिदास' नांव दै कै हरि करनी दर्ई न मूल ॥ २० ॥

गोया आसनाव न थे कभी
तोते की सी आंखि गई फिरि, देखत देखत अभी
किसी का कछु चलता नाहीं, हिकमत थकी सभी
'नागरी दास' गलत असनाई, गायब हुई अभी ॥ २१ ॥

कहाँ वे सुत नाती हय हाथी
चले निसान बजाइ अकेले, तहाँ कोउ संग न साथी
रहे दास दासी मुख जोवत, कर मीढ़ें सब लोग
काल गह्यो तब सबहिन छाड़्यो, धरे रहे सब भोग
जहाँ तहाँ निस दिन विक्रम कौं भट्ट थट्ट विरदत्ति
सो सब बिसरि गलैं एकै रट 'राम नाम है सत्ति'
बैठ न देत हते माखी हूँ, चहुँ दिसि चँवर सचाल
लए हाथ मैं लट्ठा ताको कूटत मित्र कपाल
सौंघैं भीनों गात जारि कै, करि आए बन देरी
घर आए तैं भूलि गए सब, धनि माया हरि तेरी
'नागरिदास' बिसरिए नाहीं, यह गति अति असुहाती
काल व्याल को कष्ट निवारन, भजि हरि जनम सँगाती ॥ २२ ॥

तिन्है कोरि कोरिक धिरकार
राग दोस मतसरता तजि कै, मृत्ति जानि, मानी नहिं हार
सुन्यो भागवत, भक्त कहावत, कछु इक रीति करीत्री
पैं सुख सार 'रु सतसंगति फल आई नाहिं गरीत्री
हिये अभिमान, गोपि धन गाड़्यो, ताको सबैं बिकार
जो सचु पयो चहैं तो उर सौ दुरधन देह निकार

(२२) यह 'पद प्रबोध माला' का पाँचवाँ पद है। गलैं एकै रट = लगैं एकै रट (सु)। है सत्ति = कहैं सत्ति (सु)। सँगाती = सगाती (हस्त०)।

२१. गोया = यानी। आसनाव = दोस्त, मित्र; प्रेमी। आँख फिरना = बेसुरब्वत हो जाना। हिकमत = उपाय, प्रयत्न। असनाई = प्रेम।

साधु वचन सुनि दीन भए बिन, क्योंहु न जरनि मिटैगी
'नागरीदास' बहुत पछितैहो, दुख मैं देह मिटैगी ॥ २३ ॥

जानत प्रीति-स्वाद हरिराई
रसकनि मन हित रस आस्वादी, मोहन सब सुखदाई
जा बन कियै जग्य जाचंग्या, सुर मुनि मति तरसाई
जिहि जग-पतनिनि की सामग्री मोंगि-मोंगि कै पाई
कर्न द्रौन दुजोधन कै गृह भोजन विधि न सुहाई
खाए बकुलहिं विदुर बधू कर, लही स्वाद सरसाई
विप्र सुदामा तंदुल ल्यायो, सजन सुहृद गुर-भाई
छूपन भोग तजि तिनकों जेंए, करि करि बहुत बढ़ाई
अर्पत रमा विविधि त्रिजन विच द्वारावत ठकुराई
तदपि मधुरता ब्रज-गोरस की भूलत नाहिं भुलाई
गोपी बरजि तरजि ताड़त तऊ चोरि चोरि दधि खाइ
वा रस की फिरि सुधि आई जव, अखियाँ जल भरि आई
परम प्रीति आधीन नंद-सुत जानत प्रेम सगाई
'नागरिदास' कोऊ क्यों विसरै ऐसो कुँवर कन्हाई ॥ २४ ॥
जिहि जन भक्ति सुवा रस पीयो
सुर्ग राज-सुख गेह-काज मैं फिर मन कवहुँ न दीयो
वेद-कलपतरु-फल-माधव तजि, जग-विष-फल नहिं छीयो
'नागर' और संग नहिं राचै, साध संग तिन कीयो ॥ २५ ॥

(२३) रु सतसंगति = सुख संगति (हस्त०) ।

(२४) मन = मति (सु) । जा बन कियै जग्य जाचंग्या = जाप न किए जग्य संयम ।

सजन सुहृद = सब हित हृदि (हस्त०) । तरजि ताड़त = खिजत (हस्त) ।

(२५) यह 'पद प्रबोध माला' का १४ वाँ पद है । गेह = ग्रेह (हस्त०) । माधव = मधुर (हस्त०) ।

२३. कोरि कोरिक = कोटि कोटिक, करोड़ों । धिरकार = धिक्कार । मृत्ति = मृत्यु ।
करीबी = किया । गरीबी = दैन्य भाव; विनम्रता । गोपि = गुप्त रूप से, छिपाकर ।
सचु = सुख । दुरधन = (अहंकार का) बुरा धन ।

२४. रसकनि = रसिकों, भक्तों । जाचंग्या = याचना, भिक्षा । पाई = साधुओं की
बोली का शब्द है ; भोजन किया । बकुलहिं = बल्कल, बोकला । सगाई =
संगंधता, सगापन ।

जब लग ही जग को सुख पागँ
तब लग जिय हरि-भगत-संग को रंग नहीं कलुं लागँ
गृह व्योहार खेल गुडियन को, जब लग ही जिय भावै
तब नव जीवन है मदरामय तिय पिय कंठ लगावै
तिन चाख्यौ अति स्वाद अलौकिक स्याम मधुर रस पाक
'नागरीदास' लागत जाकौ फिर और वस्तु सब आक ॥ २६ ॥

हरि विमुखन के संग तैं भली सउच की ठौर
उनपैं कलह कलेस बढ़त हैं, वहां न कोऊ और
अति एकंत-स्थल आनंदमय गुणातीत निगदुंद
तिहि ठा है निश्चित बैठिए, पट नासा मुख मुंद
तन मन को दुख दूर होय जहाँ, परम चैन सरसइए
'नागर' न्यारे बैठि जगत सौ, चित सुभ और लाइए ॥ २७ ॥

सब दुख बडे कहायें होय
इंद्र सब मैं बडो कहियत, रहत निति दुख भोय
उग्र तप रिसि करत सुनिकै लुटत सेज अंगार
असुर डर अमरावती तजि भजत वारंवार
ब्रह्म-हत्या तैं पलानै, दुरे कमल-मृनाल
अंग भग मंडित भयो, गिरि गए वृषण विहाल
बुभयो दीपक बढ़ो जैसे बढ़ो कहियतु भूल
मानि लखु हरि सरन 'नागर' रहैं, सो सुख मूल ॥ २८ ॥

राग धनाश्री

करिहैं वेई सहाय हमारी
जिहि प्रभु जरासंध के गृह तैं बहु नृप दुसह आपदा टारी
काराग्रह विमुखन के संग को, हरि निवारिहैं अब दुख भारी
जमुना-तट सत सगति दैहैं करुणानिधि 'नागर' सुखकारी ॥ २९ ॥

(२६) यह 'पद प्रबोध माला' का १५ वाँ पद है।

(२७) सुभ और = सुभ ठौर (इस्त०)।

(२८) यह 'पद प्रबोध माला' का १६ वाँ पद है।

२७. सउच की ठौर = शौचालय।

श्री जमुना जमुना कहियँ
जमुना नीर परसियँ निति बसि, जमुना तीर तीर ही रहियँ
जमुना जल अचवत ही तन के पाप जाहिँ, उर भक्तिहि लहियँ
'नागरीदास' नास जमु ना है, जमुना पद उपास छढ़ गहियँ ॥ ३० ॥

स्वप्न पद

रसना हरिगुन लगन लगी
कथा अमृत मधुर रस आनंद पगनि पगी
पलकांतर विरह अखियोँ अजक जगनि जगी
कृपा 'नागर' ताकी मति यौ प्रीत खगनि खगी ॥ ३१ ॥
मुनि सब लोक पावन करे
प्रगट श्री भागवत कीनीं, करुणा सागर ढरे
ल्याय भागीरथ सुरसरी पाप-पूर बह रे
तुम जु सब उर भवन-भवन मैं भक्ति-दीपक धरे
कृष्ण चरित बिचित्र रस मद प्रेम गहवर भरे
सहज श्री शुक चरन नवका 'दास नागर' तरे ॥ ३२ ॥

राग सोरठ झकताल

रे मन जनम करम गुन गाय
लोक वेद बिस्तार सार बिन, नीरस कथा बहाय
कैसेँ बाल-केलि कौतूहल गोकुल मांभ करे
कैसेँ दुरि घर घर दधि चोरयो, कैसेँ चीर हरे
कैसेँ ब्रज वृंदावन बिहरे, कैसेँ गाय चराई
कैसेँ जमुना कूल कदम तर मोहन धैन बजाई
कैसेँ जगपतिनिनि पै भोजन माँगि लयो बलवीर
कैसेँ ढाकनि की छहियाँ मिलि छाक खात आभीर

(३२) यद पद 'श्रीमद्भागवत पारायण विधि प्रकाश' में भी है ।

३०. अचवत = आचमन करते ही, पीते ही । उपास = (१) पास बैठकर । (२) उपासना, आराधना करके ।

कैसेँ सुन्दर हस्त कँवल पर सात चौंस गिरि धारयो
 कैसेँ बार-बार ब्रज-जन को बहु विधि कष्ट निवारयो
 कैसेँ सरद-निसा वन कीनेँ रास-केलि-आनंद
 कैसेँ काम विजै करि लीनों, थकित रहो नम चंद
 कैसेँ घोष-निवासनि कौँ हरि मुख दीनों बहु भौंति
 'नागरीदास' कहो सो निस-दिन, जात है आयु विहात । ३३ ॥

मेरेँ येई वेदव्यास

श्री हरिवंस 'रु व्यास, गदाधर, परमानंद, नंददास
 श्री हरिदास, विहारिनिदास, विट्ठल विपुल सुजान
 रामदास, नाभा, दामोदर, अलि भगवान, सखी भगवान
 चतुर्भुजदास, दास मेहा पनि, श्रीभट, चतुर विहारी
 प्रीतम रसिक, रसिक बल्लभ अरु प्रव रसरीति उचारी
 तुलसीदास, मीरा, माधव, अरु उभै नागरीदास
 आसकरन, नरसी, बृंदावन, कवि माधुरी प्रकास
 कृष्णदास, सूर, गोविंद अरु कुंभन, छीत स्वामि अनुरक्ता
 श्रुति पुरान मेरेँ इनके पद, हौं श्रोता ए वक्ता
 तजि इनके पद अर्थ, सुनेँ को नाना मत विभिचार
 मूल सासतर सिध क्यों हेरेँ, पद छाडि अमृत फल सार
 रसना श्रवणनि मैं इनके पद रहो हिय मैं निर्दूषन
 'नागरिया' इनकी पद-रज, सो होहु भाल मो भूपन ॥३४॥

होतो नहीं भागवत पुरान

तो इहिं तन फूटे अरघा से वृथा भए हे कान
 सब भ्रमते, त्रिन पाये मारग, बीच जगत दमढेर
 अंध हुं ड ज्यो है फिरते, करि मुंड मुंड भटभेर
 भक्ति संग मुख दिन नर सगरे वात श्राव के जंत्र
 'नागरिदास' सार सर्वोपर साधु भागवत मंत्र ॥३५॥

(३३) यह पद पीछे 'पद प्रबोध माला' में संख्या २२ पर आ चुका है ।

(३४) यह पद पीछे 'पद प्रबोध माला' में संख्या १ पर आ चुका है ।

३५. अरघा = जलधरी, प्रस्तर का वह आधार जिसमें शिव-लिंग रखा जाता है ।
 हे = थे । दम ढेर = लुढ़कते हुए । हुं ड = सूखा वृत् । भटभेर = भिडंत, गुत्थमगुत्था
 होना । श्राव = सुनना ।

हो हरि नीवहु फूल चुके
मत्त भँवर नव कुसुम गंध पर निस दिन भूल चुके
रितु वसंत वैसाख बितीत्यो तुम धौं भूल चुके
'नागरिदास' कुसंगत के नहिं मिटि दुख सूल चुके ॥ ३६ ॥

कलि के जनम बिगारत लोग
मूरख महा दोउ वे खोवत, हरि की भक्ति, विषय सुख भोग
कलह कलेस करत दिन बितवत, विधिधि बिपति आस्वादी
ऐसैं ही सब आयु बितावत, टेब तजत नहिं बादी
दासी, दास, कुटुंब, मित्र, सब याही दुख रस पगे
'नागर' नाहिं कोउ समुझावत, सब स्वारथ के सगे ॥ ३७ ॥

कलि में ते क्यों भक्त कहावैं
बृद्ध होय जे विमुख संग फिरि देस-देस उठि धावैं
होत निरादर दुख नहिं मानत, नीव देत अति औड़ी
चेतन नहीं, बजत सिर ऊपर यह धरियाल काल की डौंड़ी
बिन जमुना परसैं क्यों उतरत स्वेत कचन बिच धूर
'नागर' स्थाम बैठि नहिं सुमिरत, ब्रज की जीवन मूर ॥ ३८ ॥

कलि के लोग कुमंत्री सिगरे
देत कुमंत्र बिगारत, मन कौं, आपुन मन के बिगरे
एक पेट के काजहिं खोवत दोऊ लोक, सुख-अनुचर
निज स्वामी कौं लियैं फिरतु हैं, ज्यौ गहि घर-घर बनचर
दुख अपमान को व्यापत नाहीं, लोभी लोभ मुखारे
पाप भार सब वाकौं लागत, दास रहत हैं न्यारे
चतुरथ आश्रम आय, देत फिरि लाख वरस की नीव
'नागरिदास' जानि उन सबकौं महा पाप की सीव ॥ ३९ ॥

कदली बेर ढिग पछितात
पवन परसत हलत त्यों-त्यों गडत कंटक गात
पीर बिनु वह हरी नित, यह नीर बिनु कुम्हिलात
संग 'नागर' तजैं ताको, होय जत्र कुसरात ॥ ४० ॥

(३७, ३८, ३९, ४०) ये पद पहले 'पद प्रबोध माला' में क्रमशः १७, १८, १९, २०, संख्या पर आ चुके हैं।

३६. सूल = शूल, काँटा।

ते क्यों हंस तहाँ सुख पावैं
स्वेत कास को विमल सरोवर जानि-जानि कै आवैं
जहाँ केवल जल मुक्ता नाहीं, तस दीम तहाँ पावैं
'नागर' अपनी भूल, कौन कौ कहि कहि कै पछितावैं ॥४१॥

भयो दुखी गज दौ सौ दह्यो
दौरि चल्थो मुरधर दिस मूरख, नीर न कहूँ लह्यो
छाड़ि निवर्त-जल, परयो प्रवर्त-थल, दुख नहिं जात सह्यो
'नागर' आय स्याम-सलिता-तट भरि आनंद रह्यो ॥४२॥

जिनको भूठ लग्यो संसार
जग सौ निसपृह, सतसंगति करि लेत सदा सुख सार
ते कलेस मैं परत न कबहूँ, सार असार विचार
'नागरीदास' कुसंगति करि कै, कौन भयो नहिं खवार ॥४३॥
सदा सुख हरि भक्तनि कै माहिं
दसरथ-सुत अरु नंद-नंदन की वातनि समैं बिताहिं
विविधि कलेस 'रु कलह कलपना तिनमैं उपजत नाहिं
'नागरिया' ब्रह्मानंद हूँ तैं भजनानंद अधिकाहिं ॥४४॥

जिनकैं नहीं सतसंगति चाह
तिनकैं उर कबहूँ मिटिहै नहिं महा दुसह दुख दाह
बिन साधन की कृपा कहो क्यों कलि मैं होत निवाह
'नागरीदास' भक्त वचननि सुनि, भए चोर तैं साह ॥४५॥

बिन सतसंग मति बेदंग
फिरत डोवाडोल मन, ज्यौ बिन लगाम तुरंग
कबहु गिर गिर उठत अति भ्रम, चढ़त क्रोध उतंग
कबहु मूरख भ्रमत आतुर, उपज अग अनग
कहा तप व्रत दान संजम, कहा न्हाए गंग
'दास नागर' बिना साधन, सकल साधन भंग ॥४६॥

४१. दीम = घुआ ।

४२. दौं = अग्नि, वन की अग्नि । मुरधर = रेगिस्तान, मरु-भूमि । नृवर्त = निवृत्ति
(मार्ग) । प्रवर्त = प्रवृत्ति (मार्ग) ।

४३. साधन = साधुओं । निवाह = निर्वाह ।

अब तो बहोत विपत मैं भोगी
 अति पिटवायो माया पै तैं, कृपा-दृष्टि कब होगी
 विविध कुगति मैं नाच्यो कूट्यो, केतो दुख सिर भेल्यो
 काहू बिधि मैं सचु नहिं पायो, फाफड़ फीदा खेल्यो
 खैंचा-खैंची जनम बिगारयो, जन जन को मन राखत
 'नागरिया' हरि सरन तिहारी, वृंदावन अभिलाखत ॥४७॥

करियतु वृथा मन की दौर
 जिय चाहत इत और ही, उत होत और की और
 छीन आयुस होत नित, तन काल व्याल को कौर
 'दास नागर' है निवृत बस, बास तीरथ ठौर ॥४८॥

मन यह नीच, संगी नीच
 उच्च पद कौं चढ़त नाहीं, जदपि नियरी मींच
 नवन पाय कै गवन करिहीं, ज्यौं 'व नीर उलैइ
 प्रबल अति नहिं रुकत रोकै ग्यान धूर की मैइ
 मिलत जाही रंग, आपुन होत वाही रंग
 देहु 'नागरिदास' कौं यातैं प्रभू सतसंग ॥४९॥

जा नर कौं प्रभू यह धन लीनौं
 ताकौं निस दिन जीवत हीतैं नरक मिलक करि दीनौं
 जनम करम उत्सव लीला गुन कथा कीरतन हौंन
 झालर झंझ मृदंग ताल धुनि संत समागम भौंन
 इतनी वस्तु गई जापैं तैं, बापैं रह्यो न क्यों ही
 'नागर' केवल दुख सहिवे कौं देह रहि गई यौही ॥५०॥

[राग देवगंधार, तिताल]

नर को जनम बिगारत आसा
 स्वारथ दाव अठारैं चाहियतु, तीन परत बिच पासा

(४८, ४९) ये पद पहले 'पद प्रबोध माला' में क्रमशः संख्या ७, ११ पर आ चुके हैं ।

४७ फाफड़ फीदा = पापड़ बेलते रहे । मन रखना = दूसरों की इच्छा के अनुकूल आचरण करना ।

५०. लीनौं = ले लिया । मिलक = मिलिक्यत; जागीर । हौंन = हवन । बापैं रह्यो न क्यों ही = उसके पास (अन्य धन कितनी ही अधिक मात्रा में) क्यों न हो ।

यह जग है चौपर की बाजी, अपने बस नहीं ख्याल
'नागरीदास' करो सतसंगत, छाड़ जगत जंजाल ॥५१॥

अब जिय काहे कौं दुख भोवै
कबहुक हरष सोक कबहु,, कबहु हसै कबहु रोवै
या जग मै है यही तमासा, ऐसैं ही नित होवै
'नागरिदास' भजहु नैट-नदन, जन्म वृथा मत खोवै ॥५२॥

गुपति अति मन मै लागी लाय
विविधि कामनां उठत चड भर, आसा-पवन सहाय
ग्यान बैरागहि बरत देखि तन, भक्तिहु रही छिपाय
'नागर' लोग बुझावत घी-सौ, भोग तैं नाहिं बुझाय ॥५३॥

यह मन मूढ़ महा अहकारी
हारत नाहिं आपनै हठ, सठ अति कुटेव टहंगारी
हरि समंध सुख करि लैवे को यह नर तन सुखकारी
ताबौ फिरत भ्रमाये दिस दिस, तज ब्रज-कुंज-विहारी
इहीं देह भुगतावत अति दुख परम पाप अधिकारी
आँधे लोग बतावत मारग मिल-मिल महा विकारी
अब सतसंग मित्र सजनन मै रहूँ सदा जमुना तट चारी
अप-घर तैं पर-घर मत डारो, 'नागर' सरन तिहारी ॥५४॥

सूझत नहीं आपनी आव
लाख बरस की नींव देत, इत डोलत काल विलोकत दाव
एते पर क्यौं प्रिय सजनन सौं फिर-फिर करत वियोग
अंत वियोग एक दिन हैहीं, उपज विघ्न तन रोग
यातैं क्यौं सुख संगत तजिए, लगिए नहीं जगत सौं
'नागरीदास' वास वृंदावन, है हौ सुखी भगति सौं ॥५५॥

(५१,५२), ये 'पद प्रबोध माला' मे ६,८ पद है ।

५३. लाय = अग्नि । चंड = प्रचंड । भर = ज्वाला ।

५४. कुटेव = बुरे स्वभाव वाला । टहंगारी = नटखट । समंध = संबंध । आँधे = अंधे ।

चारी = विचरण करने वाला । अप घर = अपने घर ।

५५. आव = आयु । दाव = घात । भगत = भक्ति ।

वृद्ध हांय कै धन उपजावत
 वही कहावत करत मूढ़-मति, गंग की राह मदारहि गावत
 जो धन उपज्यो, तो 'ब्र' कहा, को करिहैं लखमी भोग
 घटत रूप बल देह दिनहि दिन, बढ़त जुरा तन रोग
 'नागरिया' बसिए वृंदावन बितए बरस पचास
 हरि उच्छ्रव लीला सुख लीजैं, कथा कीरतन रास ॥५६॥

पाप समीटत जनम गयो
 चित तैं थकि विश्राम न लीनो, अधिक अधिक दुख भयो
 ज्यौ ज्यौ यह तन जीरन हूँ हीं, मन हूँ नयो नयो
 'नागरेदास' बसो वृंदावन, नित सुख ॥५७॥

सुनियो कहत सवनि हौं टेरैं
 यह विधिना को प्रगट चूक है, द्वै मन किए न मेरैं
 एकै मन कौं सौंपि राखितो साधन गृह व्योहार
 मन इक सौ हरि भक्तिहि करतो, जग दुख सब निरवार
 'नागरीदास' एक मन तैं कहि क्यौं बनिहैं द्वै जोग
 विविध विपति को रोग इतैं, उत हरि रस लीला भोग ॥५८॥

जो मेरै तन होते दोय
 मैं काहू तै कछू नहिं कहतो, मोतैं कछु कहतो नहि कोय
 एक जु तन हरि विमुखनि के संग रहतो देस विदेस
 विविध भौंति के जग दुख सुख, जहाँ नहीं भक्ति लवलेस
 एक जु तन सतसंग रंग रँगि रहतो अति सुख पूर
 जनम सफल करि लेतो ब्रज बसि, जहाँ ब्रज जीवन मूर
 द्वै तन बिन द्वै काज न हूँ हीं, आयुस छिन छिन छीजै
 'नागरीदास' एक तन तै अब कहो कहा करि लीजै ॥५९॥

भक्ति बिन नर छकड़ा के बैल
 लोग बड़ाई दै दै हाँकत, चलत दुखित हूँ गैल

५६. मदार = शाह मदार । लखमी = लक्ष्मी । भोग = उपभोग । जुरा = वृद्धावस्था ।

५७. समीटत = समेटते हुए, एकत्र करते हुए ।

कारज द्रव्य बिना बल घीसै, मन सौं सकैं न हार
लीनोंँ स्वारथ साधि सवनि मिलि, याकैं सिर दें भार
भटकत ही मर जाय वृषभ मत, नथे जगत की लाज
'नागरीदास' बैठि वृंदावन करै न अपनोंँ काज ॥६०॥

हौं हरि थक्यो बिसवा वीसौं
पीसत पीसत जनम गयो, अत्र पीसे को कहा पीसौं
हारयो दुहत मजूरी करि करि, यह दुख अवै नसइयैं
'नागरी' स्याम कृपा करिकैं मोहि वृंदा विपुन बसइयैं ॥६१॥

मेरो मन यह बिगर परथो
हूँ गयो दही प्रीत जावन तैं, दूध न जात करयो
नहिँ ऊगत, नहिँ काज औरहूँ, जैसैं नाज जरयो
'नागरिया' मन काम न आवत, प्रेम-बाय विचरयो ॥६२॥

मो पर काहे हरि अनखाए
भक्ति-सुधा-सागर तैं टारयो, मृग-मरीच-जल प्याए
स्वाति वृंद घन मेदि, धुवों के बाढर भले दिखाए
रसिक मंडली न्यारी करि पापिण्डी लोग मिलाए
अपनी घां तन मन नहिँ राख्यो, जित तित भूल भ्रमाए
'नागर' निज ब्रज-भवन दुरायो, ऊचट बाट चलाए ॥६३॥
अब हमहिँ हमारी समझ परी
नहिँ बैराग, प्रीत हरि सौं नहिँ, मो मति भूठ भरी
कंचन जानि कसौटी लायो, पीतर है निकरी
'नागरीदास' नांव के नातैं, कीजो कृपा हरी ॥६४॥

(६३) स्वाति = मुद्रित प्रति में 'स्वाद' पाठ है ।

६०. छकडा=बैलगाड़ी । मत = सदृश ।

६१. बिसवा = विस्वा; वीवे का बीसवाँ अंश । बिसवा बीसौं = पूर्ण रूप से ।

६२. जावन = मट्टा जो पके दूध में उसे जमाकर दही बनाने के लिए ढाला जाता है ; जमा देने वाला । ऊगत = अंकुरित होता है । बाय = (१) वायु, हवा ।

(२) विपत्ति ।

६३. रसिक = भक्त । पापिण्डी = पापी । घां = दिशि, ओर ।

६४. नांव = नाम ।

देखो असमंजस अब होवत
तनक लग्यो गंगाजल तन, कैसो मदिरा सौं धोवत
अमृत चाखि फेरि नहिं चाहत, गुर खैत्रे कौं रोवत
तुलसी पेड़ उखारि भक्त घर, बीज आक के बोवत
महा वृद्ध बय, व्याह करन निज, आसा मै दिन खोवत
'नागर' आप कहाय परे हठ पोत सूतरी पोवत ॥६५॥

अब दिन खोवै कौन अलेखै
वैसी समै देखि, फिर औसी कौन समै कौं देखै
इहिं समये की जे जे बातै, तिनपै मन न लुभाय
'नागरीदास' सिंह भूखो रहै, तऊ घास नहिं लाय ॥६६॥

धीर पुरस जाकौं सब कहैं
कचहुँ होत अधीर नाहिं चित, विविध त्रिपति सिर सहैं
भक्ति करनि मैं अंतर परतैं, धीरज धरैं विचार
'नागरिया' ऐसे धीरज कौं, कोर कोर धिरकार ॥६७॥

हमकों किये कुसंगति खवार
बृंदावन नियरै हूँ निकसे, भाँकनि दयो न द्वार
हरि चरचा कोउ करत सुनत नहिँ, और बात बिसतार
प्रभु-समंघ सुख साधन की चित भूल गए अनिहार
दिति सुत से नर कलह कलपतरु देत हैं दुख अनपार
इनतैं लेहु छुड़ाय मोहि अब 'नागर' नंद कुमार ॥६८॥
मेरै द्वार संत फिर जावैं

दियो चहत दरसन करना करि, आवनहूँ नहिँ पावैं
बधक बावरी थोरनि कौं आनंदित हूँ हूँ ल्यावैं
क्यौ भूलै नहिँ 'नागर', हरि की माया तिनहैं भुलावैं ॥६९॥

दर्पन देखत, देखत नाहीं

बालापन फिरि प्रगटि स्याम कच, चहुर स्वेत हूँ जाहीं

६५. पोत = गुरिया । सूतरी = सन की मोटी सूतली । पोवत = पोहत; गूँधते हैं ।

६६. अलेखैं = व्यर्थ ।

६७. पुरस = पुरुष ।

६८ खवार = नष्ट । अनिहार = सादृश्य । दिति सुत = दैत्य ।

तीन रूप या मुख के पलटे, नहिं अज्ञानता छूटी
नियरै आवत मृत्यु न सूझत, अखिं हिय की फूटी
कृष्ण भक्ति सुख लेत न अजहूँ, वृद्ध देह दुख रासी
'नागरिया' सोई नर निश्चय जीवत नर्क निवासी ॥७०॥

अब कैसे ये चौस भरै
आठ पहर मै वृंदावन की कबहु न कोऊ बात करै
नंद नंदन, गोपी जन वल्लभ, नाव न मेरे श्रवन परै
'नागरीदास' बिना सतसंगत, को या मन की पीर हरै ॥७१॥

जहाँ को जीव जहाँ सुख पावै
चंदन कौ कीरा थोहर में कैसे मन विरमावै
जल तैं मीन परयो मदिरा मै, किहि बिधि जीव जिवावै
'नागरीदास' कुसंगत मै, सतसंगी नहिं ठहरावै ॥७२॥

अबै ए यौ लागे दिन जान
मानौ कबहुँ हुती नाहिनै वा सुख सौं पहिचान
हरि अरचा चरचा कबहुँ नहिं, नहीं कथा बंधान
जनम करम हरि उत्सव नाहीं, रास रग कल गान
विमुख अनन्य निकट रहै निशि दिन, महा दुष्ट दुख खान
ये दुख तरै, कृपा करिहैं जव 'नागर' स्याम सुजान ॥७३॥

अब तो यही बात मन मानी
छाड़ौ नहीं स्याम स्यामा की वृंदावन रजधानी
भ्रम्यो बहुत लघु धाम बिलोकन, छिन भंगुर दुखदानी
सर्वोपर आनंद अखडित सो जिय ठौर सुहानी
हरि भक्तनि मै अस्तुति हैही, निंदा मुख अभिमानी
'नागरिया' नागर कर गहिहैं, रहिहैं जगत कहानी ॥७४॥

अब तो जोई मित्र कहावै
जो श्री वृंदावन बसिने की निश्चय बात दढ़ावै

(७४) यह वन जन प्रशंसा का ६१ वाँ पद है ।

७१. भरै = बितावै ।

७२. थोहर=सेहड़ ।

७३. वा = उस । बंधान=प्रबंध ।

या बिन कहैं सु सत्रु हमारो, सो जिय कवहुँ न भावै
कहैं औरु कैँ औसर चूकैं, सो 'नागर' पछितावैं ॥७५॥

जग मै बुद्धि-हीन सुख पावै
वहि काहू कै निरुद्ध न जावैं, वापैं कोउ न आवै
ताकौँ दुख व्यापै नहिँ कवहुँ, केवल उदर भरावै
'नागर' भक्ति बिना चातुर जे, दुख मै जनम बितावै ॥७६॥

हौं हरि मारकंड रिपि नाहीं
माया भली दिखाई भोक्छुँ, भक्तभोरयो जग माहीं
अति कलि कलह-धूप तन तचहीं, जाऊँ जहाँ जहाँ हीं
'नागरिया' कौ देहु कृपा करि वृन्दावन की छाहीं ॥७७॥

हमारो सौँचो हितू वहै
गाधारी के पति सौँ जैसी बिदुर कही, सु कहै
सोई सत्रु जो मोहि ब्रहावै, आपहु संग वहै
'नागरिया' कौ प्यारो सो, सँग बृन्दा विपुन रहै ॥७८॥

अब हरि मेटो दसा त्रिसंक
अधविच परयो भोहि लै दीजै निज साधन कै अंक
कीजै सरल कृपानिधि स्वामी, जो मेरी मति बंक
'नागर' कृपा प्रसाद देहु, को चावै विपति-करंक ॥७९॥

अब हौ दिन दिन दुख नहिँ सहिहौं
कैवच बन तै बेग निकसिकै, वृन्दावन मै रहिहौ
यह बिनती मेरी हरि तुम बिन और कौन सौ कहिहौ
'नागरीदास' नौव गर्व तै फेट तिहारी गहिहौ ॥८०॥

भये हम वृन्दावन रस भोगी
जा सुख भोगहि करि न सकत, जे जगत विपत के रोगी
रास विलास 'रु कथा कीर्तन हरि उत्सव आनंद
निस दिन मंगल मई समय जहाँ 'नागरिया' ब्रजचंद ॥८१॥

हम यह कवहुँ सुनी नहिँ आगै

खैचत स्याम आपनी दिसि, नर पीछे पीछे भागैं

(८१) यह 'वन-जन प्रशंसा' का ६४ वाँ पद है ।

७९. त्रिसंक = त्रिशंकु । करंक = हड्डी ।

मान सगेवर चाहत नाहीं, सोंभर सर अनुराग
'नागर' भवन बुरे तजि देखौं रंग महल की जागैं ॥८२॥

तजि उपाधि जे हरि पद भजते
वे नृप कहा हुते आवरे, मनिमय कंचन के गृह तजते
अब छाड़त नहिं कलह-मूल घर भक्ति विमुख लोगिन सौं लजते
'नागरिया' नर मृत्यु-खिलौना, रहत नहीं, दुख सेना सजते ॥८३॥

सब नर पगे उपद्रव माहीं
कृष्ण भक्ति की इच्छा कैसी, विषै भोगहू नाही
कलह विना कल्लु और न भावैं, लरैं देखि परछांही
'नागर' ताप विरुद्ध नहीं, एक वृदा विपुन जहाँहीं ॥८४॥

कृष्ण कृपा आए दिन भले
बहुतै भ्रम्यौ आज लौं हौं, अब वृंदावन दिस चरन चले
दुरजन टरे, सजन मिलिहैं, जे नंद नंदन के रंग रले
भूखे हुने श्रवन मन लोचन, ते 'नागर' रस पोष पले ॥८५॥
हमारी अब सब बनी भली हैं

कुज महल की टहल दई मोहिं, जहाँ निति रंग रली हैं
साहिब स्यामा स्याम, उसीली ललिता-ललित अली हैं
'नागरिया' पै कृपा करी अति श्री वृषभान लली हैं ॥८६॥

कोई भूल्यो पंथ बतावैं
जित जाऊं तित सिर भटभेरत, ऊबट चलयो न जावैं
कवहुक गिरत, उठत कवहुक हटि, छिनहूँ सुख न बिहावैं
'नागर' घर वृंदावन की कोउ, कर गहि डगर चलावैं ॥८७॥

हरि जू अजुगत जुगत करैगे
परवत ऊपर बहल काच की नीकैं ले निकरैगे
गहिरैं जल पापान नाव विच आछी भोति तरैगे
मेन तुरंग चढ़े पावक विच नाहीं पघर परैगे

(८६) यह 'वन जन प्रशंसा' का ६७ वाँ पद है।

८२. आगैं = पहले। सोंभर = राजपूताने में स्थित खारी पानी की झील, जिसके जल से नमक बनता है। जागैं = जागरण।

८८. अजुगत = अद्भुत। जुगत = युक्ति। बहल = बहली, रथ। पघर = प्रग्रह, पकड़।

याहू तै असमंजस हो किन, प्रभु दढ़ कर पकरैगे ।
 'नागर' सब आधीन कृपा कै, हम इन डर न डरैगे ॥८८॥

हमारी चरचा मौन भई
 जिनकी अँखियों बहु श्रुत ही, तिन कहतहि समझ लई
 फिरि नहि कियो प्रण, चितवनि हसि चितवनि रीझ दई
 'नागर' कहत कहत नहि आवै, है जीरन निति नई ॥८९॥
 ये सिवही सौ सग निभै

वृषभ सिंघ सर्प अरु केकी, मूसौ हू रहत अमै
 बिन भगवान संग असमंजस और तै नाहि बनै
 'नागरिदास' कुसंगत तै नित बढ़त न भक्ति मनै ॥९०॥

अमल पद कमल चार सुचार
 अरुन नील सुवरन मिलि मनहरनि भए छवि जार
 मुखर मनि मंजीर मनमथ करत प्रगट चरित्र
 गडर जावक चित्र-चित्रे चतुर मोहन मित्र
 नख चंद्रिका प्रतिबिंब प्रसरत, कुंज कौतुक भूमि
 दास 'नागर' मन मधुप तहाँ रहो भुकि भुकि भूमि ॥९१॥
 तुम बिन कौन सहाय करै

जानत प्रीत रीत रसिकनि मनि, कोऊ कहा उच्चरै
 पद्मावति जयदेव के स्वामी यह मन वृथा डरै
 'नागर' सुख सागर पद ध्याये, को दुख जरनि जरै ॥९२॥

अब तो कृपा करो गोपाल
 दीनबंधु करना निधि स्वामी, अंतर परम कृपाल
 जग-आसा-विष-फल मत खावौ, प्यावौ भक्ति रसाल
 'नागरिया' पर दया करो किन, जन-दुख-हरन-दयाल ॥९३॥

अब तो कृपा करो गिरधारी
 अपनी बौह छोड़ तर राखो, देखो दसा हमारी

८८. ही=थी । प्रण=प्रश्न । जीरन=जीर्ण, पुराना ।

९०. मूसौ=मूषक भी, चूहा भी ।

९१. सुचार=सुचारु, सुंदर । जार=जाल । जावक=महावर, अलक्तक ।

९३. रसाल=मधुर ।

जुरे घोर कलि कलह तिमिर घन, भीति लगत है भारी
'नागर' सुख सँग उनको दीजै, जिनके प्रीत तिहारी ॥६४॥

अब तो करिए कृपा विहारी
जग गुजारन तैं लै राखो, वे जहाँ कुंज तिहारी
सजन समाज सहित तिहिं ठा रस भक्ति करौं सुखकारी
'नागरीदास' नाँव देकै किन देखो दसा हमारी ॥६५॥

अब तो कृपा करो श्री राधा
वृंदा विपुन वसौं श्री स्वामिनि, छाडि जगत की बाधा
तीन लोक गावत वा वन की लीला ललित अगाधा
'नागरिया' पै तनक ढरै तैं होय सहज सुख साधा ॥६६॥

अब तो कृपा करो ललितादि अली
तुम दिन और न कोऊ साधन, सब तैं तिहारी सरन बली
मोहि दिखावहु वृंदावन की वे नव कुंज गली
होत हैं 'नागरिया नागर' की जहाँ निति रंग रली ॥६७॥

अब तो कृपा करो ब्रजवासी
जुग-जुग मधि हो सखा स्याम के लीला ललित उपासी
काम न और पुनीत ठौर सौ, गंग गया कहा कासी
'नागरिया' पै करुणा करिकै, करियँ घोष निवासी ॥६८॥

अब तो कृपा करो सब संत
या तन मन सौ भ्रमत भ्रमत ही, हूँ गए दिवस अनंत
घटत बुद्धि बल देह दिनहि दिन, तृष्णा को नहिं अंत
'नागरिया' अब उहाँ वसइए, जिहि ठा नित्य वसत ॥६९॥

अब तो कृपा करो श्री वृंदा
हे देवी तुव विपुन भवन की उलहँगि न जाउँ अलिदा

६४. भीति = भय ।

६५. गुंजारन = कोलाहल ।

६६. ढरै तैं = द्रवित होने पर ।

६८. और = अन्य, अपर ।

वैष्णव सहित तहाँ को नित, रस-पान करौ सुखकारी
'नागरिया' पै कृपा कीजिये, कृष्ण कमल पद प्यारी ॥१००॥

अब तो कृपा करो श्री जमना
दरस परस तट देहु बास बन, तृबिध ताप तन दमना
हो दाता रस भक्ति दान की, सलिता और तु सम ना
'नागरिया' की-मेट देहु जिय जग तृष्णा की भ्रमना ॥१०१॥

बहुरि परे वा दिस कौं पाँव
परम मनोहर जमुना-तट पर, जा दिस मेरो गाँव
स्वामी तहाँ हमारे मोहन, स्वामिनि राधा नाँव
'नागर' ह्रां बहु चरन धारि, उहां पहुँचि पंगु हूँ जाँव ॥१०२॥

हम सत संगति बहुत लजाई
वृथा गई सब बात, आजु लौं जो कछु सुनी सुनाई
भक्ति-रीति अनुसरत नहीं, मन करत जक्त-मन-भाई
अजहुँ न तजत उपाधि, अवस्था चतुर्थाश्रम आई
श्री वृंदावन बास करन की, जात है समैं बिहाई
अब तो कृपा करो 'नागर' सुख-सागर कुँवर कन्हवाई ॥१०३॥

तजत नहीं मति कूदा-फाँदी
कैसे प्रतिव्रत करै स्याम सौ ज्यौं 'ब बिलल्ली बाँदी
माया-भांग भसूकि तरफरत, होत नहीं मति मांदी
'नागर' साध बचन मानैं विन, जम कूटैगौ चांदी ॥१०४॥

जब तैं मिथ्यो रँगिलो संग
घटि चित चटक रु भयो भाँखरो, ज्यौं अटान को रंग

१००. उल्लङ्घि=उल्लङ्घन करके, डाँक करके । अलिंद=मकान का बाहरी चबूतरा या छज्जा ।

१०१. दमना=दमन करने वाली । भ्रमना=परिभ्रमण,

१०३. चतुर्थाश्रम=संन्यास । उपाधि=कपट, छल, उपद्रव ।

मंद, ज्यूं रैन बिना दीपक दिन, ज्यों अनंग बिन अंग

‘नागरिया’ पै कृपा करे हरि, हौन न देहु कुदंग ॥१०५॥

इतनी है सब ठौर हमारी

बृंदावन, जमुना, गोवर्द्धन, राधा कुंड मुखकारी

नंद गाँव, बरसानौ हैं, जहाँ रहत स्याम की प्यारी

इन्हें छाड़ि नहिं जाउँ अनत कहूँ, यह ‘नागर’ जिय धारी ॥१०६॥

हमतो बरसाने के वासी

गहवर गिर जहाँ खोर सँकरी, ललित ठौर मुखरासी

कुंड भरे जल, वन उपवन छवि, कुज कुटी अनयासी

कुँवर लली की देत दुहाई, सब सुख सैल निवासी

नर नारी गनु पंछी इहि ठौं, लीला ललित उपासी

फिरत लाड़िली कै सँग निति, नट ‘नागर’ करत खवासी ॥१०७॥

दुहुँ भौतिन कौ मैं फल पायो

पाप किए तातैं त्रिमुखनि सँग देस देस भटकायो

मिटि सतसंग, भक्ति सुख, कोऊ हरि उत्सव न दिखायो

तुच्छ कामना हित, कुसंग बस, भूटै लोभ लुभायो

कौन पुन्य अत्र बृंदावन बरसाने सुबस बसायो

आनंद-निधि ब्रज अननि मंडली उर लगाव अपनायो

सुनिवेहूँ कौ दुल्लभ, सो सब रस विलास दरसायो

स्यामा स्याम ‘दास नागर’ को कियो मनोरथ भायो ॥१०८॥

चकसोली के चना चुराए

गारी दै ठौरी रखवारनि, ग्वारनि सहित गुपाल भजाए

हरे वूट दावैं बगलनि मैं, स्वास भरे वन गहवर आए

कहत आतुरे बोल लोल दग, हसत हसत सब वाप चढ़ाए

हरे चवात, कोउ होरा करि, वन की लीला लाल लुभाए

‘नागरिया’ बैठी छकि हारी, छील-छील नंदलालहि ख्वाए ॥१०९॥

१०५. भौखरो = विवर्ण, रंगहीन । अटान = कोठा, अटारी, घर ।

१०६. अनयासी = अनायास ही, स्वतः, बिना परिश्रम के बनी हुई । खवासी = सेवा ।

१०८. दुल्लभ = दुर्लभ ।

१०९. चकसोली = बरसाना के निकट ही दक्षिण में स्थित एक गाँव का नाम ।

भजाए = भाग गए । वूट = चना । स्वास भरे = हाँफते हुए । वाप = (?) ।

ख्वाए = खाए ।

सॉचौ हिंदू सु यही दृढ़ावै
 निति बिहार ठौर निति निरखै, वही कथा निति सुनै सुनावै
 ब्रज-वासिन सौं प्रीति करै दृढ़, निसवासर सुख समै बितावै
 'नागरिया' कौं स्वपनैहू मै, अत्र ब्रज तजिकै अनत न-लै जावै ॥११०॥

नंद वृषभान इक भवन राजै
 भई भट नटनि की भीर वृषभान पुर
 पौरि अति मत्त गजराज गाजै
 दोउ कुलदीप के कुलहि मंगद भनै
 जुरे गन गुनी संगीत साजै

समधी समधी मिलनि गोप गरई सभा
 प्रभा आनंद कछु और आजै
 गारि गावत सकल मिल्यो महरावनौ
 किए घूंघट, लिये हिये लाजै
 महल महलनि चहल पहल मंगल महा
 द्वार सहनाय नीसान वाजै
 बँटत तहाँ पान कपूर अरु अरगजा
 गोप कुल करत सनमान आजै
 'नागरीदास' जहाँ फिरत उत्सव दहल
 परम आनंद छवि चढ़े छाजै ॥ १११ ॥

हमारी तुमसौ हरि सुधरैगी
 बहुत जनम हम जनम डिगारयो, अबहू डिगारि परैगी
 प्रीति रीति पूरन नहिं, कैसै माया व्याधि टरैगी
 'नागरिया' की सुधरैगी, जो अँखियों इतहिं ढरैगी ॥ ११५ ॥

हो हरि सरन तिहारी देहु
 विरद हैं असरन-सरन तिहारो, सो 'ब' सॉच करि लेहु
 मारत मोहिं कलि काल दवाँथै, भरथो तरुनता छोह
 च्यार सत्रु हैं वाके सगी, काम, क्रोध, मद, मोह

पाँचौं इंद्री मो बस नाही, मनहू पलटि गयो
लेहु बचाय 'नागरीदासहि' तो पद कमल नयो ॥ ११३॥

साँचे संत हमारे संगी
और सबै स्वारथ के लोभी, चंचल मति बहुरंगी
मन काया माया सरिता मैं बहतैं, आनि उछंगी
'नागरिया' राख्यो वृंदावन जिहि ठां ललित त्रिभंगी ॥ ११४॥

हमारी सबही बात सुधारी
कृपा करी श्री कुंज-बिहारनि अरु श्री कुंज-बिहारी
राख्यौ अपने वृंदावन मैं जिहि ठां रूप उजारी
नित्य केलि आनंद अखंडित रसिक संग सुखकारी
कलह कलेस न व्यापै इहि ठां, ठौर बिस्व तैं न्यारी
'नागरिदासहि' जनम जितायो बलिहारी बलिहारी ॥ ११५ ॥

निति अनंद वृंदावन महियो
नित्य केलि कउतग रस लीला, निरखि निरखि दृग हारत नहियो
नित्त हरे द्रम फूल फलनि जुत, जमुना तट अति सीतल छहियो
निति नउतन सब लोग सनेही, प्रीति रीति यह और न कहियो
नित्त रास नित कथा कीरतन, निति प्रति गति मति रहैं उमहियो
नित्त बास तहां 'नागरिदासहि' स्यामा स्याम दयो गहि बहियो ॥ ११६ ॥

सब मैं बुद्धवान नर जे हैं
तजि कुसंग, सतसंगत कै हित तीरथ बास बसे हैं
अपने घरहिँ सँवारन कारन, बड़्या परम प्रवीन
विपै भोग कै लालच अटके, करत पुन्य बल छीन
यह कलिकाल सौरि काजर की, कौन भए नहिँ कारे
'नागरिया' तिन हीं जग जीत्यो, जिन हरि चरण सम्हारे ॥ ११७ ॥

टि०—११३, ११६, संख्यक पद 'वन जन प्रशंसा के क्रमशः ६२, ६५, संख्यक पद हैं।

११३. नयो = नमित; झुका हुआ है।

११४. उछंगी = गोद में ले लेते हैं।

११७. बड़्या = मूर्ख

हमतो वृंदावन रस अटके

जब लागि इहि रस अटके नाहीं, तब लागि बहु विधि भटके

भए मगन सुख सिंधु माझ ह्या, सब तजि कै जग खटके

अब बिलास रस रासहि निरखत 'नागरि' नागर नट के ॥ ११८ ॥

हमारी बौह गही वृंदावन

राख्यो अपनी सीतल छइयां, जग दुख घाम तच्यो तन

मोमें कछू कृपा बल नाहीं, हौ जानौ अपनै मन

'नागरीदास' नौव हित सौं, करि कृपा करायो धन धन ॥ ११९ ॥

ब्रज मैं होत सुख की लूट

परम धन आनंद के भंडार नित रहे खूट

अतुल द्रव्य सकेलिही नर, तउ अघात न कोय

नंद अरु वृषभान घर पारस प्रगट भए दोय

लेहु किन जाउँ लयो जाय, परे रिधि के ढेर

'दास नागर' कहत ढेरै फिर न ऐसी बेर ॥ १२० ॥

देह धरै कौ अब फल पायो

बीते बहुत दिवस असमंजस, माया नाच नचायो

थोहर बन तैं मोहि काढ़ि, थिर वृदा बिपिन बसायो

कौन कृपा अनयास भई, हौ निज मन हेरि हिरायो

निस दिन पहर घरी छिन छिन पल निति आनंद रहैं सरसायो

'नागरिदास' दास हूँ कै जो यहाँ न आयो, सो पछितायो ॥ १२१ ॥

वृंदावन सुवसत जमुना तीर

सटा रूप की पैठ लगी रहै, कबहु न होत उछीर

प्रेम नदी सी भिरत रगमगी, गलिनि गलिनि बिच भीर

'नागरिया' नित मिले देखियत, सावर गउर सरीर ॥ १२२ ॥

टि०—११८, ११९, १२१, १२२ संख्यक पद 'वनजन प्रशंसा, के क्रमशः ६३, ५६, ६०, ६६, संख्यक पद हैं।

१२०. खूट = खुले। सकेलना = दोनों हाथ फैलाकर फैली वस्तु समेट लेना, एकत्र करना। रिद्धि = ऋद्धि, समृद्धि।

१२२. उछीर = रिक्त, खाली।

अब तो कहिये की न रही
अपनी बांह छाह तर राख्यो वृंदा विपुन मही
असैं ही करि कृपा मेटियैं काम क्रोध सबही
'नागरिया' की छूटि जाय, तुम्हैं सबही कहा कही ॥ १२३ ॥

दीजै प्रेम, प्रेमनिधि स्याम
गदगद कंठ, नैन जलधारा, गाऊँ गुन अभिराम
या छकि सों सब छूटि जाय ज्यौ और सबै कलमप के काम
'नागरिया' तुव रग रँग्यो फिरै इहि वृंदावन धाम ॥ १२४ ॥

ए ब्रजवासी हरि के प्यारे
ए हरि मैं, हरि इनमैं निति प्रति, होत नहीं छिन न्यारे
इंद्र आदि सुर असुर दवानल विपधर तैं ए उचारे
'नागरिदास' किते या ब्रज पर पचि पचि गए विचारे ॥ १२५ ॥

ब्रज राजा को बेठा चोर
घर घर तैं दधि माखन चोरे, चोरे चीर किसोर
जुवतिन के मन मानिक चोरे, हसि चितवन दग कोर
'नागरीदास' चुरावै सर्वस, जो आवै इहि ओर ॥ १२६ ॥

ब्रज के लोग सब ठग महा
आप ठग, ठग के उपासक, अधिक कहिए कहा
कनक-बीज सी वचन-रचना देत तनक चखाय
बावरो हूँ रहत सो फिर धाम धन बिसराय
छाड़ि कै रज लुटत रज मै, दीन दीसत अग
और जग-सुख रंग उड़िकै, चढ़त कारो रंग
भूमि ठग, द्रुम देस ठग, यहाँ ठगे स्याम सुजान
राखै सयानप सो 'ब' इनकै और कौन समान
इहाँ आवत ही परत दृढ़ प्रेम की गर पास
भूलि ह्यो कोउ आइयो मत, कहत 'नागरिदास' ॥ १२७ ॥

१२४. छकि = नशा ।

१२५. पचि पचि गए = खप गए परिश्रम कर करके हार गए ।

१२७. कनक = धतूरा । उड़ि कै = हलका पड़कर । रज = उर्वर भूमि, धूलि । पास =
पाश, फंदा ।

ए वेई हरि के ब्रजवासी

सुबल सुबाहु श्रीदामा आदिक तन घनश्याम उपासी
वही भूमि, वन उपवन वेई, वहि गिरिराज छत्र छविरासी
मंदीसुर, रसानौ, गोकुल, वेई ठौर सब बिबिध बिलासी
वह गिरिधर हरिदेव बिहारी, वाम अंग प्यारी चपला सी
एई गाय, गोपी है वेई, जुग-जुग प्रगटि रहत अनयासी
लीला करी वेई जे अब लौ सदा देखियतु दृगनि प्रकासी
'नागरिदास' भेद इन उन मै जो जानै, सो नर्क निवासी ॥१२८॥

आयो महा कलिजुग घोर

धर्म धीरज उड़ि गए ज्यो पात पवन झकोर
मिटे मंगल लोक, लागी हौन आयुस मंद
बढ़ी जित तित कलह कर्कस, नहिन कहूँ आनंद
मिटी लक्ष्मी, भाग्य सुभ सुख मिथ्यो सब को भद्र
मिटी सोभा सहज सपति बढ़ि पस्यो दारिद्र
मिटी सजननि सुहृदताई, रह्यो स्वारथ एक
सुखी कोऊ देखिए नहिं, दुखी लोग अनेक
लेत कलि कलमष दबाए, जाइए कहौं भागि
तृबिध ताप मै तन तचत, लगी दसौं दिसि मै आगि
'दास नागर' नहीं सीतल धाम निर्भय और
जहाँ बृंदा बिपुन जमुना, बचै वाही ठौर ॥१२९॥

जयति गुरुदेव हरि-भक्ति-दानी

तिन पै करि करुना, लै किए तन-मन दिव्य

हुते कलमषनि जे मलिन प्रानी

बिमुख मुख रसना रस ना हुती कठिन कटु,

ताहि करी मिष्ट गोविंद गानी

'नागरीदास' अनयास जिनकी कृपा

भए मद-पानी तै अमृत-पानी ॥१३०॥

१२८. वेई = वही ।

१२९. भद्र = श्रेष्ठ, मंगल कारी ।

१३०. मिष्ट = मीठी । गोविंद गानी = गोविंद का गुणानुवाद करने वाली । मद पानी = शराब पीनेवाले । अमृत पानी = अमृत पीनेवाले ।

भक्ति बिन नर थोहर के डडा
जरि मरिबे बिन और काम नहिं, दीसै अंग प्रचंडा
रौम-रौम मै काँटे तिनके नीरस खंड बिहडा
केवल उदर भरनि कौं उपजे, जैसे अन्न के हंडा
तिन पर रुपे प्रसिद्ध देखिए जम राजा के भंडा
'नागरीदास' सग उनको करै सो हुँ भडस भडा ॥१३१॥

भक्ति बिन हैं सब लोग निखटू
आपस मै लड़वे-भिड़वे कौं जैसे जंगी टटू
नित उनकी मति भ्रमत रहत है, तेमे लोलप लटू
'नागरिया' जग मै वे उछरत, जिहि बिधि नट के वटू ॥१३२॥

घोष मै मोखहि कोउ न बूझै
डार-डार द्रुम पात पात मै परे चतुर्भुज सूझै
घर घर टहल करत है लखमी, छिन कितहूँ नहि जाय
ब्रज वृंदावन सुख वैभव लखि, मुक्ति रही सिरनाय
इहाँ अधिक बैकुण्ठ तुँ राजै ब्रजराज अवास
नंद गाँव वरसाने को निति जगमग रह्यो प्रकास
हम गो-लोक प्रजत न चाहै, खरिक देस सुखवासी
'नागरिया' जहाँ राधा मोहन लीला ललित विलासी ॥१३३॥

हो हरि आछी समै सम्हारे
थोरी अवधि जानि जीवन की, अपने विरद विचारे
भव प्रवाह मे बहे जात हे, बहियौ पकरि निकारे
'नागरिया' राख्यो वृंदावन, जिहि ठां अपने प्यारे ॥१३४॥

वृंदा विपुन रसिक रजधानी
राजा रसिक बिहारी सुंदर, सुंदर रसिक बिहारनि रानी

१३१. थोहर = सेंहुड । बिन = के अतिरिक्त । बिहंडा = हटा । खंड = टुकड़ा ।
बिनष्ट । रुपे = स्थित । भंडस = भंडा ।

१३२. वटू = गेंद ।

१३३. प्रजंत = पर्यंत ।

१३४. आछी = अच्छे । जात हे = जाते थे ।

ललितादिक दिग रसिक सहचरी, जुगल-रूप-मद-पानी
 रसिक टहलनी वृंदा देवी, रचना रुचिर निकुंज स्वामी
 जमुना रसिक, रसिक द्रुम बेली, रसिक भूमि सुखदानी
 इहाँ रसिक, चर थिर 'नागरिया', रसिकहि रसिक सबै गुन गानी ॥१३५॥

कृष्ण कृपा गुन जात न गायो
 मनहु न परस करि सकै, सो सुख इनहीं दृगनि दिखायो
 गृह व्योहार भुरट को भारो, सिर पर सौ उतरायौ
 'नागरिया' कौ श्री वृंदावन भक्ति-तक्त बैठायौ ॥१३६॥

किते दिन दिन वृंदावन खोए
 योही वृथा गए ते अबलौ राजस रंग समोए
 छाड़ि पुलिन फूलनि की सज्या, सूल सरनि पर सोए
 भीजे रसिक अननन न दरसे, विमुखनि के मुख जोए
 हरि विहार की ठौर रहे नहिं, अति अभाग्य बल वोए
 कलह सराय बसाय भित्थारी माया रोंड़ बिगोए
 इक रस ह्यौ के सुख तजिकै, ह्यां कभू हसे, कभू रोए
 कियो न अपनौ काज, पराए-भार सीस पर टोए
 पायो नहीं अनंद लेस, मै सबै देस टकटोए
 'नागरिदास' बसे कुंजनि मै जब, सब विधि सुख भोए ॥१३७॥

ब्रज के लोग हैं महा कठोर
 तनक न पीर पराई तिनकौं, मै देखे टकटोर
 अपनैं ही स्वारथ के कारन, डोलत हैं निस भोर
 'नागर' सुख लैवे मै लोभी, दैवे मे भकभोर ॥१३८॥

यह ब्रज निति प्रति सुबस बसो
 नंद-सुवन-आनंद-लीला-धन ब्रज-बासी बिलसो
 मंगल-मई एक रस निबहौ, अरु बहु विघन नसो
 'नागरीदास' दास निस बासर, गावो हरषि हसो ॥१३९॥

(१३५) यह वन जन प्रशंसा का ६८ वाँ पद है ।

(१३७) यह वन जन प्रशंसा का १७ वाँ पद है ।

१३६. भुरट = व्यर्थ । भारो = भार, बोझ ।

१३८. भकभोर ।

मोहन कृपा कटाछ निहारैगे
मेरे औगुन सवै बिसरि कै, अपने बिरद विचारैगे
बृंदा त्रिपुन बास दृढ़ दैकै, अब दुख दूर निवारैगे
'नागरीदास' नाँव कै नातै, धिगरी बात सुधारैगे ॥१४०॥

बिन बृंदावन यह रिनु बुरी
बादर लगन धुवों से नैननि, चपला चमकि चुमै ज्यों छुरी
मोर सोर चहुँ ओरनि हूँ, मनु रिपु सेना के हींसत तुरी
'नागरिया' तुलसी-वन बाहिर, पावक सी पावस भुकि भुरी ॥१४१॥

हम तो नकल भक्ति की ल्याए
कवहुँ न सौँची भक्ति करी, मन इंद्रिनि हाथ बिकाए
कपट चतुरई वेष देखि कै, संत महंत लुभाए
बानाधारी अधिकनि पै ज्यों मानस हंस बंधाए
स्वांग धरैहूँ सब फल प्राप्त, भक्ति महातम जात न गाए
'नागरिया' नकली कौ हरि प्रिय बृंदा त्रिपुन बसाए ॥१४२॥

हम तो हैं या रस के भोगी
जो माघात घोष मै प्रगटत, ताहि न जानत जोगी
उज्ज्वल-रस रस मादिक पीकै, करत राज विस्तार
ब्रीड़ा बल बैराग ग्यान गन, होत हैं ज्यों घनसार
मास पाँच पट या आसा मैं, रहत हैं उरभे प्रान
'नागरिया' हिय सो सुख बरसो, स्यामा स्याम सुजान ॥ १४३ ॥

जो सुख लेत सदा ब्रजवासी
सो सुख स्वपनैहूँ नहिँ पावत, जे बैकुण्ठ निवासी
छोँ घर घर हूँ रह्यो खिलौना, जक्त कहत जाकौँ अविनासी
'नागरीदास' विश्व तै न्यारी, लगि गइ लूट हाथ सुखरासी ॥ १४४ ॥
ब्रज ही तै है हरि की सोभा
वैन अघर छवि भए त्रिभंगी, सो वहि ब्रज के बोंस की गोभा

१४१. तुरी = घोड़ा । तुलसी वन = बृंदावन । भुरी = ज्वाला बरसा रही है ।

१४२. बाना = वेश भूषा ;

१४३. माघांत = माघ महीने के अंत में, फागुन में । उज्ज्वल रस = अलौकिक
शृंगार, माधुर्य रस । ब्रीड़ा = लज्जा । घनसार = कपूर ।

ब्रज बन घात विचित्र मनोहर गुंज पुंज अति सोहैं
 ब्रज मोरनि की पंख सीस पर, ब्रज जुवती मन मोहैं
 ब्रज रज नीकी लगत अलक पै, ब्रज-द्रुम-फल उर माल
 ब्रज गउ-गन कै पाछैं आछैं, आवत मद गज चाल
 बीच लाल ब्रज चंद सुहाए, चहूँ ओर ब्रज गोप
 'नागरिया' परमेसुरहू कै, ब्रज तै बाढ़ी ओप ॥ १४५ ॥

ब्रज को स्वाद बैकुंठ मै नाहीं
 हरिगुन कथा भई जघ मीठी, ब्रज रस मिल्यो तबैं ता माहीं
 ब्रज रस बिन कहा रसिक गावते, ब्रज बिन रस मरि जातो
 ब्रज महिमा कौ वेई जानैं, जिनकौ ब्रज सौं नातो
 भुवन चतुर्दस भाभ धन्य ब्रज, धन धन ये ब्रजवासी
 'नागरीदास' धन्य है सोई, जो ब्रज-रैन उपसी ॥ १४६ ॥

ब्रज-समंघ-नाम-माला पद

ब्रज सम और कोउ नहिं धाम
 या ब्रज सौ परमेसुरहू के सुधरे सुंदर नाम
 कृष्ण नाँव यह सुन्यौ गर्ग तै, कान्ह कान्ह कहि बोलैं
 बाल-केलि-रस मगन भए सत्र, आनंद-सिंधु कलोलैं
 जसुदानंदन दामोदर, नवनीत-प्रिय, दधि-चोर
 चोर-चोर, चित-चोर, चिकनियों, चातुर नवल किसोर
 राधा-चद-चकोर, साँवरो, गोकुल-चंद, दधि-दानी
 श्री बृंदावन-चंद, चतुर चित प्रेम रूप अभिमानी
 राधा-रवन औ राधा-वल्लभ, राधाकांत रसाल
 बल्लव-सुत, गोपी-जन-वल्लभ, गिरिवर-धर, छवि जाल
 रास बिहारी, रसिक बिहारी, कुंज बिहारी, स्याम
 विपन बिहारी, बंक बिहारी, अटल बिहार बिहारभिराम
 छैल बिहारी, लाल बिहारी, बनवारी, रसकंद
 गोपीनाथ, मदन-मोहन, पुनि बसीधर, गोविंद

१४५. गोभा = अंकुर, कल्ला ।

शोभा ।

१४६. रैन = रेणु, रज, धूल ।

व्रजलोचन, व्रजरवन, मनोहर, व्रज उत्सव, व्रजनाथ
व्रजजीवन, व्रजवल्लभ सबके, व्रज किसोर सुभ गाथ
व्रज भूपन, व्रज मोहन, सोहन, व्रजनायक, व्रजचंद
व्रज नागर, व्रज छैल, छुत्रीले, व्रज वर, श्री नंद नंद
व्रज आनंद, व्रजदूलह, नितिही अति सुंदर व्रज लाल
व्रज गड गन कै पाछै आछै, सोहत व्रज गोपाल
व्रज सनभंधी नॉव लेत, ए व्रज की लीला गावैं
'नागरिदासहि' सुरलीवारो, व्रज को ठाकुर भावैं ॥ १४७ ॥

गिरि वैराग सिखर मन चढ़यो
जगत किचपिच-कीच बीच तै अति अमूक्त कै कढ़यो
निर्भय भयो तमासो देखत, लरै भिरैं नर मरैं
अहंकार व्यौहार अगिन मै, वृथा मूढ़ मति जरैं
धाम-धूम मचि रही रौर अति, सत्रहि देखिये दुखी
'नागरिदास' बास वृदावन भक्त करत जे, सुखी ॥ १४८ ॥

साँचो मित्र गोपाल हैं मेरो परम पियारो
जिहि दीनों व्रज-वास लै त्रैकुंठ तैं भारो
निज साधन को संग दयो नीके तैं नीको
जाकैं पटतर क्यौं लगे, सुख स्वर्ग को फीको
राज कलह के मूल को विष-अमल छुटायो
'नागरिया' वृंदा विपुन रस अमृत प्यायो ॥ १४९ ॥

जगत को बाव बंदी व्यौहार
उपजत खपत छिनक मै जैसे बादर परस वयार
अलग अलग आधार बिना सब, हरि इच्छा अनुसार
'नागरिया' जागत सुपनै को है भूठो विस्तार ॥ १५० ॥

१४७. सुधरे = (१) सुधारें गए ; (२) रक्खे गए । चिकनियौं = छैला ।

१४८. किचपिच = व्यर्थ का वाद विवाद, धमाचौकड़ी । अमूक्त = अमैत्री । रौर = कोलाहल ।

१४९. भारो = भारी, श्रेष्ठ । साधन = साधुयों । पटतर = उपमा । अमल = नशा ।

१५०. बाव बंदी = दुःखपूर्ण ।

दिन दिन समें जात है चीतो
 नर अपनै गृह काज करन सौं, कबहु न होय नचीतो
 जोई बित्रेकी सुभ कारज को औसर यौं 'ब बिचारै'
 'नागर' सूत सुई में पोहत, ज्यौं दामिन उजियारै ॥ १५१ ॥

देहु प्रेम हरि परम उदार
 बिना प्रेम जे भक्ति हैं नौधा, भई जात व्यौहार
 प्रेमहि कै बस होत स्याम तुम, प्रेमहि के रिक्तवार
 प्रेम हाथ अपनै नहिं 'नागर', ताको कहा बिचार ॥ १५२ ॥

हमैं सास्त्र की समझ न परिहैं
 नहिं समझे, अगहूँ नहिं समझै, जे समझे तिन कछौ सु करिहैं
 परम-धर्मवेत्ता-आचारज-व्यारनिहीं कै मत अनुसरिहैं
 हंस-बाहनी हठ सलिता में बूढ़क लै लै नाहिं उछरिहैं
 ब्रज-रस-केलि-सुधा पिय कै फिर बिद्या-वादिनि नाहिं भगरिहैं
 'नागरिदास' वास बृंदावन, निति बिहार तैं कबहु न टरिहैं ॥ १५३ ॥

अन्योक्ति कुंडलिया

दाँत गए अरु बल गयो, अंग भार नहिं लेत
 ऐसै बूढ़े बैल कौं, कौन बृथा भुस देत
 कौन बृथा भुस देत, मरत भूखनि कै मारैं
 यह जीवत, तउ लोग खाल को मोल बिचारैं
 सब स्वारथ में मत्त, अधिक अघरम सरसांत
 ज्यौं ज्यो देखत वृषभ, सजन त्यों पीसत दाँत ॥ १५४ ॥

भूलना छंद

घूम घुमाली लावनवाली, मतवाली सी झुनैं वहाँ
 'नागर' सिर जूड़े खँचे आँगूड़े, मुख रुड़े लट छुटी तहाँ

१५१ नचीतो = निश्चिन्त ।

१५२. व्यौहार = प्रणाली, रीति रवाज

१५३. पिय कै = पीकर । हंस-बा-
 आचार्यों ।

चटक चिकनिया अंग रहैदी, रंग महेँदी लगी नहाँ

इश्क भँभेटी, लाज लपेटी, ये महरैटी चली कहों ॥ १५५ ॥

१५५. घुमाली = भ्रमणशीला । लावन वाली = लावण्य वाली, सुंदरी । जूड़ा = कवरी, जूरा । रुड़े = सुंदर । रहैदी = रहती हैं । महेँदी = मेहदी, मेधिका, नखरंजनी । नहाँ = नख में । भँभेटी = भकभोरी हुई । महरैटी = महर की बेटी, बड़े बाप की बेटी ।

— — —

(७) उत्सव-माला

१ श्री कृष्ण जन्मोत्सव

दोहा—जसुदा कै सुत होत भयो, गहगड गान निसान

गयो छाँय पुर मोष लौं, मंगल घोष बितान ॥१॥

ब्रज थिर चर आनंदमय, आनंद विस्व अमंद

आज प्रगट भयो नंद ग्रह, रूप धरै आनंद ॥२॥

दीपक प्रगाथ्यो नंद घर, निर्मल जोति अभंग

उड़ि-उड़ि परन लगे जहाँ, दानव दुष्ट पतंग ॥३॥

श्री जसुदा कै सुत भयो, नख-सिख-सुंदर सर्व

रस सिंगार कै बरन तन, करन काम गति खर्व ॥४॥

‘नागर’ सुत भयो नंद कै, मनमोहन सुकवार

या मोहन हित मोहनी, अब ब्रज प्रगटनिहार ॥५॥

पद, राग षट; ताल जात्रा

आजु ब्रजराज कै सुत भयो सुनि सखी,

उमगि उपहार लै लै चलयो महारावनौ

थार कर हार भरि, भार लचकत लंक

बसन अति भार उर फव्यो फहरावनौ

इतहि धुनि गान अरु मंगल निसान धुनि,

उतहि नीको लगत घनन घहरावनौ

(दोहा ४) खर्व = गर्व (सु) । (पद २) उछाह = उत्साह (सु) ।

१. गहगड = गहरा, घोर । निसान = डंका, नगाड़ा । पुर मोष = मोक्षपुरी, स्वर्ग ।
वितान = विस्तार, फैलाव ।

२. अमंद = पूर्ण । ग्रह = गृह, घर ।

३. अभंग = अखंडित । पतंग = शलभ, परवाना ।

‘नागरीदास’ ब्रज-चंद प्रगटत भयो,
नंद निधि हियै आनंद लहरावनौ ॥१॥

राग गौरी तिताल

आज भयो नंद भवन आनंद
ब्रज-जन उमगि चकोर चले मिलि, प्रगटयो पूरन चंद
गावत मंगल गीत गलिन मै, आवाति युवती वृंद
‘नागरीदास’ उछाह छके सब, मिट जु गए दुख दंद ॥२॥

राग अढाणौ चौताल

नंद गोपराज अहो औरै ब्रज ओप आज
तेरै पुत्र भयो भैया पुन्य फल जाप को
ब्रह्मरिष द्वार बहो देवता विमानन पै
छायो सुर वेद गान भेदक अलाप को
घर-घर संपदा अपार बढ़ी देखियत
हमपै न कीनौ जात बर्नन प्रताप को
‘नागरिया’ बेर-बेर ग्वाल कहै टेर-टेर,
तेरो घर मानो परमेशुर के बाप को ॥३॥

राग परज तिताल

बाजै बघाई ब्रज मे, नंद घरनि सुत जायो
गोपी गीत मनोहर गावत, आवत भावत, नभ तान तरंगनि छायो
कौतिग मोहे देखि देवगन, देवलोक बिसरायो
‘नागरीदास’ उछाह छके अति, आनंद उर सरसायो ॥४॥

तिताल

आज अति ब्रज मे बढ्यो हैं आनंद
जगमग रह्यो नंद गृह पूरन, प्रगटो हैं गोकुल-चंद
लोचन तृषित चकोरन के चित, मिटि जु गए दुख दद
‘नागरीदास’ जुरी कमला सी, गावत जुवती वृंद ॥५॥

इकताल

अबही नेक पौढ़ी हैं ब्रजरानी
पुत्र जन्म उत्सव रस सानी, आनंदित, अरसानी

लालनहू पालन मैं सोए, कमल-नैन-पय-पानी
'नागरि' गोपी गान मनोहर फिरि करियो सुखदानी ॥६॥

आन कवि कृत । तिताल

नंद जी रैं चालो नैं घरां
महा मनोहर पुत्र हुवो लखि, लोथण सुफल करां
दही ख्याल सों भरां भरांवा, हसि-हसि फेरि भरां
'रसिक विहारी' नांव कुँवर जी रो आगम जांणि धरा ॥७॥

राग खमायची तिताल

बधाई बधाई बधाई हो आजु वृज छांय रही
जसुदा के सुत भयो, सुनि उत कान दैं दैं,
मेघ से निसान बाजि सहनाय रही
ठाढ़ी नंद आँगन मे, मंगल कलस लिए,
मंगल रस ओपी गोपी सब गाय रही
'नागरिया' सुख सानी, दधि-खेलन अरसानी,
पट भीजि अंग, रंग भरि लाय रही ॥८॥

आन कवि कृत । राग सोरठ इकताल

कान पड़ी न सुणीजै नंद घर आजै
घुरैं निसाण घणां मंगलमय, जाणैं नभ भादौ घण गाजै
गोपी गीत गावती आवैं, चालंता छत्रि छाजै
गोकुल रा गलियां रां चहुँवा बहुवां रांर मभोल बाजै
श्याम वरण सुत जायो राणी, रूप अनूपम राजै
होसी 'रसिक विहारी' नांव यारो, अवही मदन वदन लखि लाजै ॥९॥

ताल चर्चरी

गोकुल आज परम रंग रली
भयो है सुत नदरानी जू कै, सुभ सुनिए बात भली

वृज बधूनि कै हिये बाढ़ी मोद मन कलमली
मनु उमगि सलिता रूप की आनंद आतुर चली
लंक लचकत, थार कर, भर भार हारावली
गान मंगल नू पुरनि धुनि छाये रही सब गली
छिरकि कै दधि, नाचत मगन, जहाँ नंद सदन-स्थली
'दास नागर' छकी उच्छ्रव, करत कौतिक अली ॥१०॥

राग काफ़ी हकताल

बाजै बघाइया बे, सहए नंद दे दरबार
हुवा सुत सोहना बे, मन दा मोहनां सुकृवार
आईं सुनि गोपियाँ बे, हिलि मिलि गावही खुसियाल
खुरे सब लोक मंगन बे, गुनी गुन बोल दै दै ताल
गुनी टे ताला नाचै, वाहवा
ऑगन पहपट माचै, वाहवा
नंद दा लाला जीवो, वाहवा
दूधां अभृत पीवो, वाहवा
खुसी टिल पावा भूमा, वाहवा
लला दी तूनी चूमां, वाहवा
उसदा मगल गावा, वाहवा
दान दुपट्टा पावां, वाहवा
पावां पट दान मोती वो, जावा दिल फूल दे घर माँह
असाढा हाथ टोडर वो, बाजू बंध भूलदे बिचु बौह
तुज पर घोलियाँ वो, जसौदे बोलियाँ दै सुनाय
धनि-धनि आज दा दिन वो, दैदी दान क्यों न भँगाय
महर नै दान भँगाया, वाहवा
कचन भर बरखाया वाहवा

१०. कौतिक = कौतुक । कलमली = उद्दिग्गता ।

११. सहए = सखी । नंद दे = नंद के । मन दा = मन का । खुसियाल = मंगल गीत । पहपट = (१) शोरगुल, कोलाहल । (२) स्त्रियों का एक प्रकार का गीत । लला दी = लला की । तूनी = तुमने उसदा = उसका । फूल दे = फूल के; प्रफुल्ल होकर । असाढा = हमारा । टोडर = हाथ में पहनने का कोई आभूषण । भूलदे = भूलते हैं । तुज = तुझ । घोलियां = (१)

है बड़ भजन दूरी, बाहवा
 करे हृदय पूरी, बाहवा
 बीच खुसी दिल गाढ़े, बाहवा
 मंगलहुली तुसाढ़े, बाहवा
 जन्म जनम गुन गावां, बाहवा
 'नागर' दरसन पावां, बाहवा ॥११॥

तिताल

नंद जू कैं बाजत बधाई आज तारे
 गहमह मंगल महा गान भुनि, लाग रही वृज सारे
 अति आनंद भयो सुनि सजनी, नगत न कलू लवारे
 'नागरिया' जसुमति सुत जागो, नलो री बदन निहारे ॥१२॥

तिताल

हो घर नंद कैं बाजत आज बधाइयाँ
 भान्भ भनक मिलि मधर टफोरनि, पूरि रही राहनाइयाँ
 आंगन भूमि भूमक दें दें, गोपी गागत आइयाँ
 'नागर' वृज घनस्याम प्रगट भयो, सुल भरगा भरवाइयाँ ॥१३॥

आन कवि कृत । राग कापी

बाजै आज नंद भवन बधाइयाँ
 गहमह आनंद रंगरली अति, गोपी भव मालि आइयाँ
 महरि जसोमति कैं भयो सुत, फूली अंग न भाइयाँ
 'रसिक विहारी' प्रान जीवन लग्य, देत असीम भुदाइयाँ ॥१४॥

२ अथ राधा जन्मोत्सव

इन बधाइन की अलापचारी में देन ये दोहा
 दोहा — प्राची-कीर्ति कृप नै, कन्या भए अग्रप
 मान-मिथु आनंदटा, चंद-भंजरी रूप ॥१॥६॥

आजदा = आज का । ईदी = देवी । सुगदा = सुगंध, आसक्त्याम । गोदे = गोप,

कुल-मंडन वृषभान की, भूषन-जगत अभूत
वारौ कोटिन नृपन के, या कन्या पर पूत ॥२॥७॥

वेग बढ़ो आरोग्य तन, भाग बढ़ो उत्साह
नंद राय के कुँवर सौ, वेगहि होहु विवाह ॥३॥८॥

हो वृंदावन-ईश्वरी, गुन-पूरन, सुख-रास
विधिना सो मोंगत रहैं, जाचक 'नागरीदास' ॥४॥९॥

राग ईमन चौताल

निधि मे सुपन लह्यो ताके फल की विधि बरसानै प्रगटी सुबदाई
गउर त्याम इक जोरी अद्भुत, सुख सोवत सुपनै दरसाई
जनो बहु करत विहार विपन में, गान रंग बरषा बरसाई
गिरि तर कुंज पुञ्ज बन बीथिन, रस सिंगार नदी सरसाई
'नागरिया' सुभ सगुन होत हैं, घर-घर आनंद उर न समाई
लीला ललित करन दोउ प्रगटे, इत राधा, उत कुँवर कन्हाई ॥१॥१५॥

राग परज तिताल

ढाढ़नि नाचैं वृषभान की मंदिर रस माती
गावत सरस बधाई सुन्दर, लटकि चलत मुसकाती
नंद-सुवन श्रर कुँवरि तिहारी, वेग बढ़ो दिन राती
'नागरिदास' रंगीली बिच बिच, देत असीस सुहाती ॥२॥१६॥

[या बधाई के गायवे में बीच बीच देंने ए दोहा]

दोहा—देस देस के गुनी जन, जाचन आए द्वार
धन-धन उनयो भान जू, बरषत रिद्ध अपार ॥१॥१०॥
ढाढ़न श्री नंदराय की, बधू वृंद लै संग
आई श्री वृषभान कै, रावर मान्यो रंग ॥२॥११॥
नाचैं गावैं ढाढ़नी, कहैं बधाई पाँउ
हुलरावति श्री राधिका, लै लै कुल को नाँउ ॥३॥१२॥

७. अभूत = अभूत पूर्व; जैसी पहले न हुई हो ।

११. रावर = राजमहल, रनिवास ।

१२. पाँउ = पाऊँ ।

कीरति रानी यौं कह्यो, गोपराज सिख मोर
 ये जाचक नंदराय के, जो दीजै, सो थोर ॥४॥१३॥
 पूछो दाढ़नि नाँव कौ, कहो कीरति मुख खोलि
 नवला याको नाव हैं, बिजै सखी कह्यो बोलि ॥५॥१४॥

तिताल

हेली आज की घरी छिन भलियों
 धन आनंद सकल वृज बरषत, कीरत बेलि सुफलियों
 इत प्रगटी गोरी, उत स्यामहिं हिय आनंद कलभलियों
 'नागरिया' जोरी अति लौनी, हौनी है रंग-रलियों ॥३॥१७॥

आन कवि कृत । तिताल

आजु वृषभान कै बधाई
 गहमह भीर भई रावर मैं, गावत अली सुहाई
 हसि हसि गोपी मिलत परस्पर, आनंद उर न समाई
 प्रगट भए उत 'रसिक बिहारी', इत प्यारी निधि आई ॥४॥१८॥

आन कवि कृत । तिताल

बधावणो हे हेली आज रली
 भई भीर वृषभान भवन में, कीरति बेलि फली
 वती बृंद घर-घर तै मंगल गावत आवत चली
 'रसिक बिहारी' चंद हेत जनु प्रगटी कुमुद कली ॥५॥१९॥

आन कवि कृत । राग खमायच तिताल

होछै वृषभान रैं घर, लाखां री बधाई आज
 कुँवरि लाड़िली जनम लियो छै, मोहन रैं सुख काज
 हुलरावै मंगल गावैं दाढ़नि, लीयां सुघर समाज
 'रसिक बिहारी' मन आनंद हुवो, प्रगटी निज सिरताज ॥६॥२०॥

आन कवि कृत । तिताल

होछै वृषभान घर आनंद रली बधावणौं
 जनमी राधा, वृज-सुख-साधा, निरखि नैणा सुख पावणौं

१९. हेली = सखी । रली = आनंद, बिहार । कीरति = कीर्ति; राधा की माँ का नाम ।

२०. होछै = है । वृषभान रैं = वृषभानु के । छै = है । लीयाँ = लिए हुए ।

आंगण ग्रह मह भीड़ हुई छै, आज को दिवस सुहावणों
प्रगटी छै 'रसिकविहारी' की जोड़ी, हुवो मनोरथ भावणों ॥७॥२१॥

राग बिहागरी, तिताल

कीरत जू की अबहीं पलक लगी हैं
सब दिन उच्छ्रव जनम जगी हैं
पौढी निकट लली लघु बेसैं
मइया जागि जागि मुख देखैं
तुम मिलि तनक करो विश्राम
माई मन वांछित भए काम
अब भई निद्रा बस श्री रानी
दिगि सखी 'नागरि' कहत कहानी ॥८॥२२॥

राग सोरठ तिताल

भई भान जू कै कन्या बधाई, बधाई चलि देखि तू निकर कै
किधौ कीरत की कीरत प्रगटी स्वरूप धरि कै
बरसानैं आशु हेली महा मगल धुनि छाई
सनि कान दें निसान संग बाजत सहनाई
निकसी भवन भवन तै, तिय लागत भली हैं
उपहार थार लैं लैं, सब गावत चली हैं
नहि अचरा सँभारैं, उर हार डोर दूटैं
गिरैं फूल बहो गलिन मैं, सिर केस पास छूटै
मिल खेलत औ नाचत, दधि काटौ भयो है
आनंद को कुलाहल, बढि व्योम लौं गयो हैं
सुख की चहल पहल अति, है रही महल मैं
तहाँ डोलत हैं उमगी 'नागर' सखी टहल मै ॥९॥२३॥

इकताल

री वृषभान कै बधाई सुनि बाजैं, धुनि पूरि रही सहनाय
हैं कहा सखी आशु रावर मै, रंग रह्यो सरसाय

२१. भावणों = चाहा हुआ, वांछित ।

२२. उच्छ्रव जनम = जन्मोत्सव । माई = सखी

२३. काटौ = कर्दम, कीच ।

बेर बेर पूछत नँदरानी, मोहि नीकी बात सुनाय
'नागर' तुव सुत स्याम की जोरी, प्रगटी है गोरी आय ॥१०॥२४॥

राग भैरू तथा सोरठ, इकताल

बाजै बधाई बधाई वृषभान जू की पौरि
रावरि मे रँग होत, देखि सखी दौरि
भई कीरति कै कन्यका सुलोचन विसाल
मनहुँ चंद्र जोति रूप मंजरी रसाल
जसुदा अरु नंद हुवै आनंद मै अघीर
आए रनवास के निवास, भई भीर
सुनत नाहिं तहाँ तनक कान लगि रह्यो
गोपिका समूह गान गरजि वृज रह्यो
हौन लगे मंगल कौतूहलनि विधान
सबही आवेस चित्त, भूले हैं सयान
नाचत वृषभान नंद जोरैं दोउ बाह
खुलत पेच, हलत तोद, आनंद हिय माँह
महरानौ हसत सबै कोतिग निहार
दौरि दौरि दुहुनि पै घट ढोरत वृज नारि
दधि कादौ माफ़ निकर भामिनी सलोल
मनौ छीर-सिंधु-मध्य दामिनी कलोल
भूमि भूमि भूमक तिय नाचती सुहात
धूमि धूमि लहँगनि की लावनि लहरात
जूरा सिर खुलत, डुलत मोतिन की माल
चूरा रहे चमकि चमकि, कुंडल की हाल
उत्सव रस मत्त, मिटत नाहि उर उमंग
छुटत बसन, डुटत हार, बेसम्हार अंग
आनंद कै आनंद है, आनंद रह्यो पूरि
'नागरिया' प्रगट भई आनंद की मूरि ॥११॥२५॥

२४. कहा = क्या ।

२५. पौरि = द्वार । ढोरत = दुलकाती है । निकर = समूह । भूमक = भूमर के साथ नाचा जाने वाला नृत्य-विशेष । लावनि = लावण्य, सुंदरता, घेरा । चूरा = चूड़ामणि; सिर पर धारण किया जाने वाला आभूषण विशेष । हाल = हिलना; प्रकंप ।

आन कवि कृत । राग सोरठ तथा मलार, तिताल

वृषभान कै मंदलरा बाजै

सुभ घरी दिन, सुभ महरत, गहरै गहरै गाजै

गावो मंगल रहसि, वधाई पावो, रानी कीरत कै घर काजै

‘रसिक विहारी’ की यह जोरी, भए मनोरथ आजै ॥१२॥२६॥

राग काफी इकताल

हा हा सुवारक वादियों

अरी रानी ऐसी या नित सादियों

राधा चढ-मुखी प्रगटी बेटियों

और तारनि सी गोपजादियों

फूलिया अंग न भावै सलौनियों, रग भरी रसवादियों

‘नागरीदास’ खुसी दिल मैं, आजु गोपी फिरै उदमादियों ॥१३॥२७॥

तिताल

आजु छवि छाई हैं माई बरसानों लागत सुहावनों

भवन भवन कचन कलसनि, धुजा फहर फहर फहरावनों

तैसिय भादों उमडि घुमडि घटा, घर घर घरावनों

राधा जनम उमडि ‘नागर’ मन महर महर महरावनों ॥१४॥२८॥

राग आसावरी तिताल

अरी माई श्री कीरति रानी कै कन्या अनूप भई

सु बरिस दिन को तिमिर गयो मिटि, भए प्रकासमई

महरानै मंगल घर घर, कछु औरै ओप ठई

‘नागरिया’ आनठ चंद्रिका, सब वृज मांभ छई ॥१५॥२९॥

२६. मंदलरा = मदरी, ढोल के ढंग का एक वाद्य; मृदंग । गहरै गहरै = जोर जोर से । रहसि = आनंद । वधाई = मंगलोत्सव में आश्रितों को दिया जाने वाला उपहार ।

२७. सुवारक वादियों = वधाइयों । याँ = यहाँ । सादियों = प्रसन्नता; हर्षोत्सव । गोपजादियों = गोप वालिकाएँ । भावै = समाती हैं । रस-वादियों = रसमग्न । उदमादियों = उन्मत्त,

२८. धुजा = ध्वजा, पताका, झंडा । महर महर = प्रत्येक श्रेष्ठ व्यक्ति ।

२९. छई = छा गई ।

राग टोडी, चौताल

वृषभान भवन भई भीर, आँगनि तनि रख्यो मंगल धुनि वितान
दूटे हार मोतिन के, छूटै सीस जूरा, बार वे-सम्हार

आनंद मैं गोपी भूमक दैं दैं करत गान

कीरत जई है कन्या, अनूपम रूप गोभा,

सकल वृज की सोभा, सुख निधान

‘भागरीदास’ भुव मंडल अकास राजत निसान ॥ १६ ॥ ३० ॥

इन बधाई के बीच बीच गायवे मे दैने ए दोहा *

दोहा—बेटी हुई भान कै, ‘रु नंद कै’ फरजंद

गयो है दुख दंद आज, वृज मैं आनंद ॥ १ ॥

हमसे गुनी वृज के, तुम वृज के सिरताजा

हम से नहीं गुनी अरु तुमसे महाराजा ॥ २ ॥

नाचै हैं ग्वालिनी, नाचै हैं ग्वाल

कीरत कै कन्या भई, जसोदा कै लाल ॥ ३ ॥

वे गावै कौतूहल करि, नाचै खुसियाल

दूध दही हरद जरद, रंगे सब ग्वाल ॥ ४ ॥

बैठे हैं आय कै वृषभान राय बाहिर

बखसैं दिल खुसी हुए, जर जरी जवाहिर ॥ ५ ॥

नित नित होय सादियों, जैसी हैं आज

भानराय नंदराय जीयो महाराज ॥ ६ ॥

अरे लोगौं आज इहा सादी सी क्या हैं

गोपियांहु गोप दान देते ल्या ल्या हैं ॥ ७ ॥

* ए दोहा नहीं हैं । इनके विषम दलों में १२-१२ एवं सम दलों में ६-६ मात्राएँ हैं ।

३०. जई है = जन्म दिया है । गोभा = अंकुर । निसान = झंडा ।

दोहा १—फरजंद = पुत्र ।

४. हरद = हल्दी । जरद = जर्द, पीला ।

५. बखसैं = प्रदान करते हैं । जर = दौलत, धन । जरी = स्वर्ण जटित कपड़ा ।
जवाहिर = माणिक्य ।

सादी वृजराज जू कै रोसनी लगाई
फिर रिरि ररि ररि ररि, छूटति हवाई ॥ ८ ॥

गाय बखसी, बैल बखसे, और बखसे घोडे
हुये निहाल अमलदार, दूटे अरु खोडे ॥ ९ ॥

खुसी सब हुए, वृषभान कै उत्साह
जड़ू जिसके लठा, जो इनका बद्खाह ॥ १० ॥
ठाढ़े है भट्ट थट्ट, देखते मिसर
सुवा मोर मैना, उड़ते हैं सर ॥ ११ ॥

तिताल

आज वृषभान कै दरबार खुसखतियाँ
लिया जनम जहान की साहिब, घोलि यामैं रस बखतियाँ
खरे खवान भरि भरि कै, आगैं फरस फरुस
'नागर' गुनी गवैया, गावैं अजब जलूस जलूस ॥ १७ ॥ ३१ ॥

हुई अजब जलूस जगमगी
आई गोपियाँ सकल रगमगी
गोया घर घर मंगल काज
बखसत जरी जवाहर आज
ए हो ऐसी होय सदाई सादियों
सादियों दिल उदमादियों
ले ले नजर फजर उठि आई
बडडी साहिब गोप जादियों
अगर धूम अरु बटै अरगजा अतर बगर तंबोल
'नागर' अंदर महल महल मैं चहल पहल कल्लोल
चहल पहल कल्लोलनि डोलनि
भनक मनक पग नू पुर बोलनि
मनि मोती पट लेहो लेहो
रावरि यह धुनि सुनियत ए हो ॥ १८ ॥ ३१ ॥

तिताल

कीरति के कन्या होत माची दधि कादौ अति
मानौ लोपि तीर कौ चल्थो समुद्र छीर को

८. हवाई = वान या आसमानी नाम की अतिशबाजी ।

९. निहाल = प्रसन्न ।

वेद धुनि, गान धुनि, पटह निसान धुनि,
 ब्रह्म लोक गई, पुर भेदि सुनासीर को
 मोतिन के भार भरी मोतिन के हार देत,
 जुरी हैं रमा सी गोपी, पार है न भीर को
 'नागरिया' देव नभ देखि कहैं बार बार,
 धन्य आज अरुनी मैं भवन अहीर को ॥१६॥३३॥

तिताल

अरी रानी तेरी चिरजीवो राधा सोहनी
 होत ही प्रगट महा आनंद की डारि दई ब्रज मोहनी
 नंद सुवन अरु कुँवरि तिहारी, जोरी बढ़ो जग जोहनी
 'नागरीदास' असीसत ढाढ़नि, महल महल सुख बोहनी ॥२०॥३४॥

तिताल

तू सुनि बाजत आज बधाई, बाजत आज बधाई री
 मोहन मंगल धुनि छाई री,
 वहि पूरि रही सहनाई री
 चलि वेग बधायैं कीरति कन्या नाई
 छिन छिन उत्सव अब सरसानै
 उठि वेग बधू, जिन अरसानै
 दधि कादौं माचौ बरसानै
 सुख बरस रह्यो री, बरनि न जात ही काई
 मिलि चली चपल गज गामिनी
 उपहार लिए अभिरामिनी
 आई सलिता ज्यौं भामिनी
 रस सागर उमग्यो, गावत गीत सुहाई
 वृषभान भवन मैं सुखकारी
 माच्यो कोलाहल अति भारी
 भूमक दें नाचैं वृज नारी
 तन नाहिं सम्हारै 'नागरिया' सुखदाई ॥२१॥३५॥

३३. लोपि = लुप्त करके । तीर = तट । छीर = चीर, दूध । पटह = एक बाद्य
 विशेष । निशान = डंका, नगाड़ा । सुनासीर = शुनासीर, इंद्र ।

३४. जोहनी = दर्शनीय । बोहनी = डुबा देने वाली ।

३५. पूरि रही = भर रही । काई = किसी से ।

अथ वृषभान जी की वंशावली

दोहा—मोहन मोहनि पद कँवल, धर उर करनि प्रसंस

वरनों श्री वृषभान को, जगत प्रचुर वर वंस ॥१॥१५॥

बरीसान परबत सुखद, तिहि ठा बस्यो बु गाम

ताही तैं याको भयो, सुख बरसाना नाम ॥२॥१६॥

विमल महल ऊँची अटा, रतन किरनि मिलि जोति

विविध रंग मणि नग जटित, जगमग जगमग होति ॥३॥१७॥

भूपति बंदी जनन की, भीर रहति नित द्वार

आन नृपति बंचित रहैं, करैं कृपा प्रतिहार ॥४॥१८॥

ऐसो बरसानौ प्रगट, गावत वेद पुरान

महाराज वृषभान को, सरबोपरि अस्थान ॥५॥१९॥

चौपाई—भए प्रथम नृप नीप उदार, तिनके जूप प्रसिध संसार

नृप दयादि तिन के सुत जानौं, अधिक प्रताप जगत जिहि मानौं ॥१॥

धर्म धीर तिनके अति धीर, कुल अवतंस वंस आभीर

महीभान नृप तिनके सागर, सुत तिनके नव भान उजागर ॥२॥

महीभान महि मंडल नाथ, जिनकी जग सब पावन गाथ

सत्यभान सुभ सत्य की सीवां, दर्ई जगत में जसु की नीवां ॥३॥

श्री गुनभान भान सम राजैं, दुरित तिमिर देखत तिहि भाजैं

धर्मभान घर धर्म धुरंधर, जाको जस सुनि लजित पुरंदर ॥४॥

श्री रुचिभान रुचिर जगमंडन, ता सम और नाहि नव खंडन

भीवर भान महा वर जानौं, बंदीजन पंकज रवि मानौं ॥५॥

श्री सुभान रतिभान महामति, अति अनूप सम और नाहि छिति ॥६॥

दोहा—चंद्र वंस अवतंस कुल, महाराज वृषभान

सुर नर पग धंदित सदा, गावत वेद पुरान ॥६॥२०॥

अष्ट सिद्धि नव निद्धि जिहि, टहल करत नित धाम

कँवला दासी लौ फिरी, महल टहल दिन जाम ॥७॥२१॥

मुक्ति रहति द्वारैं खरी, आशा बस कर जोर

किंकर के किंकर जोरैं, चितवत नहि दग कोर ॥८॥२२॥

चौपाई ४—दुरित = पाप । टहल = सेवा ।

जब वैभव बड़ भाग सुख, अति ऐश्वर्य उदार
इन बातन को नेकहू, पावत नाहिन पार ॥६॥२३॥

ऐसे श्री वृषभान के रानी कीरति नाउँ
हैं वाके बड़ भाग को, तनक पार नहिं पाउँ ॥१०॥२४॥

ताके कन्या पुत्र भए, जग प्रसिद्ध हैं नाम
वरणौं अब श्री राधिका, तिनसौं मेरे काम ॥११॥२५॥

प्राची कीरति कुन्ति तैं, कन्या भई अनूप
भान-सिंधु आनंददा, चंद्र मंजरी रूप ॥१२॥२६॥

कुल मंडन वृषभान की, भूषन जगत अभूत
वारौं कोटिक नृपन के, या कन्या पर पूत ॥१३॥२७॥

बेग बढ़ो आरोग्य तन, भाग बढ़ो उत्साह
नंदराय के कुँवर सौं, बेगहि होहु विवाह ॥१४॥२८॥

हो वृंदावन-ईश्वरी, गुन पूरन सुखरास
विधिनां सौं मोंगत रहैं, जाचक 'नागरिदास' ॥१५॥२९॥

इति वृषभान जी की वशावली ।

आन कवि कृत राग गौरी

आजु बरसानै मंगल माई

कुँवरि लली को जनम भयो है, घर घर बजत बघाई

मोतिन चौक पुरावो, गावो, देहु असीस सुहाई

'रसिक विहारी' की यह जीवनि, प्रगट भई सुखदाई ॥२२॥३६॥

आन कवि कृत । रागनायकी ताल चपक

आजु बघावो वृषभान के धाम

मंगल कलस लिए आवत गावत वृज की बाम

कीरति के कीरति प्रगटी हैं, रूप धरैं अभिराम

'रसिक विहारी' की यह जोरी होनी राधा नाम ॥२३॥३७॥

इति राधा उत्सव

३ दानोत्सव

या पद की आलापचारी में देने ए दोहा

दोहा—हरि मूरति चित मे चुभी, नैननि पुलकित नीर
सीस गगरिया गिरत सी, जकि रही जमुना तीर ॥ १ । ३० ॥

घैरु होत जान्यो न, उर उड़त न जान्यो चीर
गिरत न जानी गगरिया, रहत न छानी पीर ॥ २ । ३१ ॥

हरी हरी कहि लेहु री, बिसरी दधि को नाँव
कृष्णमई गवारिन भई, कौतग लाग्यो गाँव ॥ ३ । ३२ ॥

महा रूप-मदिरा-छकी, चलत डगमगत पाय
जो देखत गवारिन छकी, तिन्हैं छकनि चढि जाय ॥ ४ । ३३ ॥

गिरैं न गवारि न धुकि उठैं, घायल मन रिभवार
'नागरिया' रन सुभट ज्यौ, रहत सम्हारि सम्हारि ॥ ५ । ३४ ॥

राग देवगंधार । चौताल

मोहन मुख लखि मोही रह्यो न परत घरीहू घर माई

बीथिन मैं फेरी करैं, हरैं हरैं पैड भरैं,

सीस पै दहेरी धरैं, प्रेम रस छकनि छकाई

संग भौर भीर चलैं, नैनन मे नीर वीर,

धीर हियैं नेह-विष लहरि दबाई

'नागरिया' कृष्ण रूप भई, भूली देह,

दधि नाम भूली, कहैं टेरे, 'लेहु री कन्हाई' ॥ १ । ३५ ॥

दोहा १:३०—नैननि पुलकित नीर = नैन विपुलकित नीर (सु) ।

पद ३५—'मोही' 'मोहि' पढा जा सकता है । घरी हू घर = घरी हू न घर (सु) ।

दोहा १ जकि रही = भौंचकी हो गई, बकने लगी ।

२. वैरु = निंदा, अपयश । छानी = गुप्त, छिपी हुई ।

३. कौतग = कौतुक, तमाशा ।

४. छकनि = नशा

पद ३५—हरैं हरैं = आहिस्ता आहिस्ता; धीरे धीरे । पैड = डग, कदम । भरै = धरै, रखती है । दहेरी = दहेंदी; दधि-भांड ।

या पद की अलापचरी मे देने ए दोहा

दोहा—दान केलि जो मन बसै, ताहि न कछू सुहाय ।

तजि वृंदावन माधुरी, अनत त कबहू जाय ॥ १ ॥ ३५ ॥

मेरे नित चित मे बसो, दंपति दान विहार

मुख पर झूठी भगरई, नैननि करत जुहार ॥ २ ॥ ३६ ॥

मो मन लागी दुहुँन की, दान केलि बतरानि

नैननि हा हा खान इत, उत भौहै सतरानि ॥ ३ ॥ ३७ ॥

गडर घटा अर सौवरी, उनई नीर सनेह

खोरि सौकरी गिरि तहाँ, दान रग भर मेह ॥ ४ ॥ ३८ ॥

गोरस मोंगत करत दोउ, नैन सैन सनमान

‘नागरिया’ के हिय बसो, दान रंग बतरान ॥ ५ ॥ ३९ ॥

राग बिलाबल ख्याल, तिताल

मोंगे घनश्याम दान दई

गोरस दान सुन्यो नहि कबहू, यह अव कैसी भई

दियो नहि लेत, हाय हँसि हेरत, नेक न करत गई

‘नागरीदास’ कौन बिधि बनिहैं, यह प्रज रीति नई ॥ २ ॥ ३९ ॥

तिताल

नित दान मोंगै गहबर गैल मैं, कित जाउँ री

सौवरो सो धोटा अरबीलो, है मनमोहन नाँव री

अंचर गहि, हँसि, चाहि रहैं मुख, हूँ जिय मैं सकुचाँव री

‘नागरीदास’ उतै उरभेरो, हतै चवइया गाँव री ॥ ३ ॥ ४० ॥

दोहा १. अनत = अन्यत्र ।

२. जुहार = प्रणाम ।

३. हा हा खाना = बहुत ही गिड़गिड़ाकर (धीमाप्राप्तिक) बिगती पारना ।
सतराना = क्रुद्ध होना ।

४. खोरि = गली । सौकरी = संकीर्ण, पतली ।

५. नैन सैन = कटाक्ष ।

पद ३९. गई करना = जाने देना । भगिनी = कामा सिद्ध होना ।

राग सारंग । तिताल

तजि दीजै गौहन सौहन मनमौहन गुमानी
परी बुरी यह टेव, निडर अति, अंचर छुवत नए दधि-दानी
भूठै भगरत, डगर तजत नहि, अहा कहा लंगराई ठानी
'नागर' कुँवर तिहारे मन की, मैं अत्र सब जानी बू जानी ॥ ४ ॥ ४१ ॥

तिताल

जो तो अत्र इनहिं छुवोगे दधि-दानी
तो ए गोप कुँवरि हमहू तैं नाहीं रहैगी, सतरानी
ज्यौं तुम नंद नंदन, त्यों एऊ अपने कुल अभिमानी
जाहु चले 'नागर' गुन आगर, सूधैं गैल गुमानी ॥ ५ ॥ ४२ ॥

राग इकताल

गई हुती बेचन गोरस कै
रोकी आनि दान मिसु मोहन, बांकी चितवनि मेरे हिय मांझ कसकै
अंचरा गहि, फिर बहियां गही री, कर मेरो मसक्यो, सु अत्र लौं चसकै
'नागरीदास' कठिन मोहिं वीतत, उहि तो मन लीन्हो हसि हसि कै ॥ ६ ॥ ४३ ॥

राग गौरी तिताल

दान दै री वृषमान कुँवारि
छाड़ि देह अब चार विचार
करत भगरई होत अवार
हा हा गोरस प्यारी पाय
क्यों भुकि भिभक्त है अनखाय
'नागरि' नैननि करि सनमान
हसि बस करि लए श्याम सुजान ॥ ७ ॥ ४४ ॥

तिताल

लाल नैक मारग दीजै, एती न कीजै बरजोरी
ठाढ़ै भगरत सौंभ भई, अत्र हारि पसारत भोरी

(४३) 'बाँकी' को बाकी भी पढ़ा जा सकता है ।

४१ गुमानी = अभिमानी । गोहन = साथ । टेव = आदत । लंगराई = नटखटी,
शरारत । कुँवर = कुँवर ।

४३. हुती = थी । मिसु = मिस, बहाने से ।

४४. चार = आचार । अवार = विलंब, अवेर । अनखाय = रुष्ट होकर ।

थहरत देह, न ठहरत सिर पर गरई लगत कमोरी
 टरत नहीं हो, डरत नहीं हो, करत नहीं हो थोरी
 जिनकों तुम यह अंचरा गहत हो, सो हैं कुँवरि किसोरी
 हियैं और कुछ लालच ललकैं, पलकैं करत निहोरी
 प्यारे कुँवर छवीले 'नागर', पाई चित की चोरी ॥ ८ ॥ ४५ ॥

तिताल

छाँड़ि छाँड़ि दें रे अंचल छैला
 इती करत लँगराई लला क्यों, रोकि मही को गैला
 जान न देत, दान मांगत हठि, ठाढ़ो ह्वै आड़ो अरैला
 सीखे कहा अनोखे 'नागर' ए जोवन के फैला ॥ ९ ॥ ४६ ॥

राग तिताल

लीनौ हठ हे री मेरो कान्ह मही री
 आवत देखि बैठि मारग में, अचानक आनि गही री
 दीनौ नहीं मोल, कीनी बरजोरी, कहा कहाँ सवही सही री
 'नागरीदास' भई, सु भई, अब बात न जात कही री ॥ १० ॥ ४७ ॥

४ सांझी* उत्सव

या पद की अलापचारी मैं दैने ए दोहा

दोहा—मिलत नवावत नव लता, अंचर छुटत दुकूल

हत उत बाढ़ी दुहुन मन, फूलनि बीनत फूल ॥ १ ॥ ४० ॥

दुहुँ मिलि फूलन बीनहीं, जमुना कूलनि सांझ

रंग रली अति है रही, कुंज-गलिन कै मांझ ॥ २ ॥ ४१ ॥

४५. निहोरी = बिनती ।

४६. महीको = मेरा । आड़ो = अड गया है । अरैला = अडने वाला, हठी ।

जोवन = यौवन, जवानी । फैला = फैल, काम ।

* सांझी = मंदिरों में भूमि पर रंगीन चूणों से बनाई हुई बेल-बूटों की सजावट, जो प्रायः सावन में या उत्सवों के समय होती है ।

दोहा १—नवावत = झुकावत । दुकूल = साड़ी । फूल = प्रसन्नता, प्रफुल्लता ।

वन फूल्यो, फूल्यो छु मन, फूल बेस अमिराम
सवै करी फूलनि सफल, मिलि कै गोरी श्याम ॥ ३॥४२ ॥
नील पीत पट छोर छवि, उरभे द्रुम की भीर
सुरि सुरभावन दुहुन की, मेरे उरभी वीर ॥ ४॥४३ ॥

फूलनि मिस तिय सौ मिलत, सखी रूप रचि छैल
'नागरिया' के हिय बसौ, फूल रंगीली सैल ॥ ५॥४४ ॥

राग गौरी, तिताल

जमुना कै कूल कूल, लता रही भूल री
तहाँ द्वै सखी हैं नीले पियरे दुकूल री
गोधूलक बेरहू तैं, हँ गई अवेर मैं
देखत ठगी-सी रही, दोऊ तिहि बेर मैं
वीनत हैं फूल फूल, फलहि लहत हैं
भूमकि भुकावैं भूमि, डारनि गहत हैं
सौवरी औ गोरी छवि, सोहैं अलवेली हैं
सब ही तैं न्यारी न्यारी, डोलत अकेली हैं
बेसरि अलक माल, अरुभत पात री
ताकी सुरभावनि मै, अरुभी ही जात री
मेरी सौ कपट तजि, खोलि मुख मौन हैं
'नागरिया' मोसौ कहि, सखी वहि कौन हैं ॥ १ ॥ ४८ ॥

श्री राग, तिताल

रंग सरसानै बरसानै वन बाग श्यामा
खेलैं सौंभी सौंभ बहु साथनि सिंगारि कै
नू पुर-निनाद पूरि रह्यो है द्रुमनि मोंभ
जहाँ तहाँ लेत लड़कीली कुसुम उतारि कै

३. फूलनि = प्रफुल्लता ।

४. सुरि = सुडकर ।

५. सैल = सैर सपाटा; आनंदार्थ अमण ।

पद ४८ पात = पत्ता ।

सौवरी नवेली बाल नीलमनि बेली सी,
 अकेली फिरै बाहाँ जोरी, संग सुकुवारि कै
 डारहि नवावैं मिलि बीनैं फूल, पावैं फल,
 'नागरिया' वारैं मन, कौतिक निहारि कै ॥ २ । ४६ ॥

श्री राग, तिताल

सोहैं मुख कमल पै भौहैं लट भृंग पॉति,
 नैन अलसौहैं कलगा की जनु पखियाँ
 नासिका सरू सी, क्यारी अधर दुपैरिया की,
 मुसकनि मंद मकरंद सी मै लखियाँ
 प्रीत-सौंभी-काज कीनी काम-काछी छवि आछी,
 और साछी को हैं, ताकी साछी सब सखियाँ
 दूली वय-संधि साँझ, राधा रूप बाग मॉझ,
 डोलैं आज फूल भरी, 'नागर' की अँखियाँ ॥ ३ । ५० ॥

राग गौरी, तिताल

दुहुन की अँखियाँ अँखियन मॉझ
 अँखियाँ ही सौंभी खेलत हैं, अँखियन फूली साँझ
 रूप-बगीचनि फिरत फूल भरी, गरबहियाँ दें अँखियाँ
 गउर श्याम अँखियन की उरझनि, उरभी 'नागर' सखियाँ ॥ ४ । ५१ ॥

तिताल

रूप लालची लाल हूँ रूंग मलिनियाँ
 छवि बिछियनि छनकाय कै चली हैं छलनियाँ
 तिहि बिरियाँ डरियाँ लै, भरिया हार की
 संग अलिंद धुनि मंद मंद गुंजार की

४६. लड़कीली = प्यार भरी । उतारना = चुन लेना ।

५०. कलगा = पुष्प विशेष । सरू = सरो, एक वृक्षविशेष, जो लंबा और सुंदर
 आकार का होता है । दुपैरिया = दुपहरिया का लाल लाल फूल; बंधूक सुमन ।
 वय-संधि = बाल्यावस्था एवं युवावस्था का मिलन काल; कैशोरावस्था ।
 फूल भरी = प्रसन्नता से परिपूर्ण ।

५१. आँखों में साँझ फूलना = आँखों का अरुण वर्ण हो जाना ।

पहुँची जाय सुभाय सुभायक हेत में
 मीनकेत-रस-खेत सु वन संकेत में
 उत तैं गावत आवत देखी भावती
 वृज जुवतिन जूयनि मिलि छवि सरसावती
 तर तर अंतर सवैं रगमगी मानिनी
 मनु चादर चादर प्रति दमकत दामिनी
 परम प्रवीन नवीन सु फूलन वीनहीं
 द्रुम वंसी उरभी जनु कंचन मीन ही
 रहि गई कुँवरि इकौंसी श्री वृषभान की
 जगमग रही मुख-जोति, दबी दूति आन की
 प्रेम जेजालनि मालिनि लखि सुकुवार कौं
 नियरैं ठाढ़ी अ नि लिए उपहार कौं
 बोली मालिनि बैन मैन अनुकूलियैं
 वनदेवी कै धाम चढ़ैए फूल यैं
 लै गई वन अधियार गउर कौं सँवरी
 बैठि अकेले नैननि परसे पॉवरी
 पहराई माला मालिनि तिहि काल मैं
 उघन्याई सब बात करनि चल चाल मैं
 कुँवरि सकुचि सुसकाइ दसन अँगुरी धरी
 छली छलीलैं छैल रसिक अंकनि भरी
 'नागरिया' दोउ मीत अघर आसव पियैं
 गउर-श्याम-तन-उरभनि उरभी मो हियैं ॥ ५ । ५२ ॥

तिताल

कुँवरि अलवेली री अति सुन्दर सुकुवारि
 श्री राधे के रूप पर वारैं सुरनि नरनि की नारि

५२. विछिया=करधनी। विरियाँ=वेला, समय, अवसर। अलिंद=भौरा।
 सुभाय सुभायक=स्वभाव से ही अच्छा लगाने वाला। हेत=प्रेम, स्नेह।
 मीनकेत=कामदेव, अनंग। सकेत=मिलने का पहले से निश्चित स्थल, सहेट।
 भावती=प्रिया, जो को अच्छा लगने वाली। वंसी=मझली फँसाने की
 कटिया। इकौंसी=अकेली। आन=अन्य। नियरैं=निकट। आनि=आकर
 उघरयाई=प्रगट हो गई। आसव=शराब।

वारों सुर नर नारि, निरखि मुख तनक पलक नहिं लागैं
 बदन बिमल राक्षेस-चंद्रिका जगमगाय रही आगैं
 सीसफूल श्रीमंत अलक, भुव बंक छचीलैं नैन
 नथ की दुरनि अरुन अधरन पर, बरनत बनें न बैन
 चिबुक चारु, भलक कपोलनि कुंडल रतन सुरंग
 उर ऊपर पदकनि की पाँति, कटि छीन, छरहरै अंग
 मनहु लता अनुराग की, पूजत साँझी साँझ
 त्यों उडगन मैं चंद्रमा, त्यों स्यामाजू सखियन माँझ
 स्यामा जू सखियन माँझ छबि भरी, आरती आय उतारैं
 सोभा रहि सब देखि तिहि समैं, अपनौ मन धन वारैं
 बलि उठैं बीन मृदंग महुवर, गीत महर गावैं
 अर्चत देवी गहगड मान्यो, तियन पहुप बरसावैं
 यह सोभा दुरि देखत हे पिय, धरनि धुकत तिहिं बार
 'नागरि' सखी हाथ दै कखियाँ, राखे स्याम सम्हारि ॥ ६ । ५३ ॥

राग पूर्वी इकताल

रहे दोउ बदन निहारि निहारि
 फूलन बीनत स्याम सखी उत, इत श्यामा सुकुवारि
 लता करनि मे रहि गइ इत, उत सकैं कौन निरवारि
 'नागरिया' मिलि नैन दुहुनि के, बड़े ठगनि ठगवारि ॥ ७ । ५४ ॥

आन कवि कृत । इकताल

खेलैं साँझी साँझ प्यारी
 गोप कुंवारी साथणि लियां साथे, चाव सौं चतुर सिंगारी
 फूल भरी फिरैं फूल लेण, ज्यो फूल रही फुलवारी
 रखां ठग्या लखि रूप-लालची प्रीतम 'रसिक विहारी' ॥ ८ । ५५ ॥

५३. श्रीमंत = (१) स्त्रियों का एक शिरोभूषण । (२) स्त्रियों की माँग । उर = वक्षस्थल । पदकनि = हीरों । छरहरै = पतले । स्यामा जू = राधा । धुकत = झुकत । कखियाँ = बगल, कक्ष, काँख ।

५४. निरवारि = अलग करना, सुलझाना ।

५५. साथणि = साथिन । लियाँ = लिए हुए । साथे = साथ में । लेण = लेने को ।

राग कामोद-इकताल.

अरी आज सौंभी मैं जमुना कै कूल, फूल लेत फल पाए
हेरत हेरत सघन द्रुमन मैं, चितवत ही ताहि चायन चित चिकनाए
महा सुदित वृषभान भवन कौ गावत चली बधाए
'नागरिया' सौंभी के पूजत, इहि वृन्दावन मए मनोरथ भाए ॥ ६ । ५६ ॥

तिताल

कोऊ गोप किसोरी सौंभी पूजन आवैं
सौंवरे अंग कँवल-दल-नैननि, सुन्दरता उफनावैं
भान-भवन राधे जू के सँग, मिलि लिलि गीतनि गावैं
कारन कौन कुंवारी 'नागरि' दिसि देखि देखि मुसक्यावैं ॥ १० । ५७ ॥

राग गौरी, तिताल

फूलनि वीनन हौं गई, जहाँ जमुना कूल द्रुमनि की भीर
अरु भि गयो अरुनी की डरियों, तिहि छिन मेरो अंचर बीर
तब कोउ निकसि अचानक आयो, मालती सघन लता निरवारि
बिनही कहे मेरो पट सरभावत, इक टक मो दिस रह्यो निहारि
हौ सकुचनि भुकि दबी जात इत, उत वहि नैननि हा हा खात
मन उरभाय बसन सुरभायो, कहा कहाँ और लाज की वात
नाम न जान्यो, श्याम अंग है, पियरे रंग वाको हुतो दुकूल
अब वहि बन लै चलि 'नागरि' सखी, फिरि सौंभी वीननि कौ फूल ॥ ११ । ५८ ॥

तिताल

आजु रंग है सौंभी मोंभ
भई परम सलौनी सोंभ

दोहा—हरी भूमि सौं भूमि कै, मिले कुसुम भुकि भौर
मिल्यो जु पवन सुगंध सौ, मिले लता अरु भौर ॥ १ । ४५ ॥
पीत जुही कुवलै कुसुम, मिले खेलि मिलि भेलि
मिले विंव-फल फल भलैं, अरु तमाल सौं वेलि ॥ २ । ४६ ॥
कदली मिली जु अंघ सौ, अरु कदम्ब कचनार
मिला-मिली नित ही रहो, इहि बन करत विहार ॥ ३ । ४७ ॥

५६. चायन = प्रेम के कारण ।

५८. अरुनी = गनियारी नामक वृक्ष ।

‘नागरि’ मन भाए भए, चली भवन मिलि वाल
पायो फूलन बीनतैं, रतन अमोलक लाल ॥ ४ । ४८ ॥ १२ । ५६ ॥

तिताल

आई हैं मालिनियाँ कोऊ, फूल लियै रंग रंग
नख सिख लौं अति सोहनी, मानौं मोहनी साँवरैं अंग
चलत ललित गति हंस की, तन ओढ़े भीनो चीर
रूप अचंभो हूँ रह्यो, वाके चहुँ दिस माची भीर
फूल फूल सौं भेटि किए, जहाँ साँझी रचैं सुकुँवारि
ताहि लाड़िली रीझि कै, दई मोतिन माल उतारि
वाला माला परसि कै, भए कंप रोमांचित गात
बिस्मय हूँ सखियाँ रही, लखि कन-अखियाँ सुसक्यात
क्यों कंपत बूमयो लली, उहि कह्यो जोरि बिबि पानि
तुम महींद्र वृषभान कुँवरि, हौं दीन प्रजा भय मानि
ज्यौं ज्यौं कर प्यारी गहैं, कहैं तू मति मानैं भीत
साँझी चीत नचीत हूँ, बसि सकै न साँझी चीत
स्वेद सिथिल सियरी भई, वहि रही थहरि थहराय
छुवत छत्रीली की छौह कौं, वाको तन पिघल्यो सो जाय
रीझि व्यथा प्रगटन लगी, जत्र स्यामा स्याम निहारि
निज मन्दर लैं आइ कै, भरी रंग अँकवारि
‘नागरिया’ रस रंग रागमे, दोउ कुसुम सेज कै माँझ
साँझी पूजत पिय मिले, परम सलौनी साँझ ॥ १३ ॥ ६० ॥

५ अथ शरद उत्सव

समय वेणु गीत

राग विलावल तथा धनाश्री तथा सोरठ ताल फिरती । प्रथम चपक, पाछे इकताल
सुनि री सखी सुखदाई
देखि अमल सरद ऋतु आइ

५६. भौर = गुच्छ । कुबलय = कमल । बिबफल = लाल कुनूर (अधर के उपमान) ।

६०. बिबि = दोनो । पान = पाणि, हाथ । चीत = चित्रित कर । नचीत = निश्चित ।

सियरी = शीतल, ठंडी ।

आई सरद, गत पंक भुव भइ, स्वच्छ अम्बु अकास हैं
 कुञ्ज कानन अति प्रफुल्लित, छई कुसुम सुवास हैं
 ठौर ठौर सरोवरी बिच, अमल कमलनि पुंज री
 तहाँ भ्रमत अलिंद माते, करत आतुर गुंज री
 सुभग वृन्दावन अवनि, वहाँ त्रिविध रोचक पवन हैं
 'दास नागर' देखि तिहि ठां, करत मोहन गवन हैं ॥ १ । ६१ ॥

उर मंडित बनमाला

डोलैं गायनि संग गुपाला

संग गायनि कै गुपाला भेष नव नटवर कियै
 मोर पच्छ प्रसून पुञ्ज प्रवाल जूरा सिर दियै
 कंज करननि करनिका, तन धात गुंजावलि लखै
 दसन-किरननि-जार को उर हार फैलत जग हसै
 मद-विघूर्णित नैन सोहैं, बंक भौहैं मन हरै
 'दास नागर' श्याम घन लखि, मुरलिका अधरनि घरैं ॥ २ । ६२ ॥
 पसु पंछी चहुँ दिसि री

सुनि धुनि गान देह सुधि बिसरी

बिसरी छु सुधि खग मृग चकित चित, मुख न कहूँ कन त्रिन छियै
 धैनु बरषत नीर नैननि, नाहिँ बछरा पय पियै
 थक्यो मन्द समीर सुनि, द्रुम पातहु न पल्लव हलै
 बिथकि जमुना जल रह्यो, रथ भान नहिँ आगे चलै
 नभ बिमाननि गिरत सी तिय, पति उछंग निवार दी
 'दास नागर' सुनत धुनि, सुर-वधू देह बिसार दी ॥ ३ । ६३ ॥

री तैं कौन पुण्य तप कीन्हौ

पिय को अधर सुधा-रस-लीन्हौ

लीनौ' अधर-रस-सुधा बन मै, अरी बैन बांसुरी
 हम भवन तलफत परी परी, कियो धीरज नासु री
 उड़त अंचर, उरज उघरत, बैन-धुनि सुधि हरि लई
 कवरि छुटि, भइ सिथिल नीबी, मदन पीड़त निरदई
 कह सग्हारि सग्हारि कवहु, कवहु आवत तौवरो
 'दास नागर' ध्यान तनमय, भरत अंकनि सौवरो ॥४॥६४॥

अथ सरद रास बाँसुरी

राग केदारो

सुनि धुनि बैन चली हैं बृज ज़ुवतिन की भीर
ज्यों दुंदुभि सुनि सनमुख निकसत समर सुभट रन घीर
प्रेम-खेत बृंदावन मग रह्यो, छुयो घोष मंजीर
'नागरि नागर' मिलत ही मैं, चले काम कटाछुनि तीर ॥५॥६५॥

ताल चरचरी

चतुर अह दूतिका बाँसुरी स्याम की
नवल बृज वधुनि के आय कानन लगी
दूरि करि लाज कुल कानि सब वाम की
भवन प्रति भवन तैं लैं चली विपन कौं,
भुरकि दइ डारि कै मंत्र पढ़ि काम की
करिकैं तिय अतन-मई, मिलई नागरि नई,
दई न सुधि रहनि अप-अपनै सुख धाम की ॥६॥६६॥

६ सरद रासोत्सव

या पद की अलापचारी में दैनै ए दोहा
दोहा—निसि सरदोत्कुल मल्लिका, ककुभ किरन राकेश
गही वेणु हरि निहारि वन, रास रमण आवेस ॥१॥४१॥

पूरन ससि, निसि सरद की, चल बन मलय समीर
होत वेणु रव रास हित, तरनि तनइया तीर ॥२॥५०॥

दंसी धुनि-दूती पठै, बोलि लई बृज-बाल
समर बिजै आरंभ रस रास करन नंदलाल ॥३॥५१॥

परम प्रेम आरुढ़ रथ, विषम पंथ धुनि बैन
रास केलि-संग्राम हित, चढ़ी मदन-गढ़ लैन ॥४॥५२॥

६५. मंजीर = नूपुर, घुँघुरू ।

६६. भुरकि दइ = छिड़क दिया । अतनमई = अनंगमयी ।

दोहा १. मल्लिका = चमेली । ककुभ = दिशा । राकेश = पूर्णिमा का चंद्रमा ।

आवेस = मन का प्रबल वेग ।

२. तरनि तनइया = सूर्य की पुत्री, यमुना ।

विमल जुन्हैया जगमगी, गई बैन धुनि छाये
 प्रेम-नदी-तिय रगमगी, वृदा कानन आय ॥५॥५३॥
 सुनत बैन बन तिय चली, सुनि मन भए अधीर
 'नागर' लखि रस-रास नभ, भई विमानन भीर ॥६॥५४॥

राग बिहागरो । इकताल

जुरे करनि कर-कमल तियनि के
 मंडल होत नित चल अंचल, चंचल कुंडल, हार हियन के
 वाय बंध्यो, कल गान बँसुरी, त्रिस सुर-बधू अंग पियन के
 अंग अनंगनि परिरंभनि बहो, हाव भाव भौहैं अखियन के
 प्रिया संग लैं, दुरि गए हरि बन, हेरत सघन वृंद सखियन के
 'नागरिया' छवि-सागर बिन मनौ तलफत जूथ मैन-मछियन के ॥१॥६७॥

इकताल

हरि संग हुती सो अकेली वहि ठाढ़ी
 दामिनि सी देह को प्रकास आस पास देखि
 रही द्रुम बेलिनि मैं चित्र की सी काढ़ी
 कासि-कासि पिय-पिय कहि टेरेत, महा बिरह की बेदन बाढ़ी
 "नागरीदास" रास रस बरसाय, हाय,
 कित दुरे घनस्याम, दुखित हैं गाढ़ी ॥२॥६८॥

इकताल

बैठे जाय पुलिन मैं रसिक बिहारी
 बीच आप वृज-चंद ममोहर, उड-मंडल वृज-नारी
 नव निचोल अप-अपने सब मिलि लाय बिछाय दए
 तन थिर दामिन से निकसे, पट बदरा उतरि गए
 बंक भौह, नैना रस माते, छुटि अलकैं अलबेली
 प्रेम त्रिस वृक्षत पिय कौ तिय, हसि हसि प्रेम पहेली
 इक भजते कौ भजत, एक बिन भजते भजई
 कहो कुँवर ते कौन आहि, जे इन दोउन कौ तजई
 समुझि अर्थ, मुसकाय, नैन भरि, कहत जोरि कर प्यारो
 'नागरिया' हित सौं नहि ऊरन, हौं नित रिनी तिहारो ॥ ३ ॥ ६९ ॥

पद ६७ पियन के = पतियों के । जूथ = यूथ, समूह । मैन = मदन, अनंग ।
 मछियन = मछलियों ।

ताल चपक तथा तिताल

रास रच्यो नंदलाला

लीनै संग सकल ब्रज-बाला

अद्भुत मंडल कीनौ

अति कल गान सरस सुर लीनौ

लीनौ सरस सुर राग रंजित बीच मिलि मुरली कढ़ी

हौन लारयो नृत्य बहु विधि, नू पुरनि धुनि नभ चढ़ी

हुलत कुडल, खुलत बैनी, झुलत मोतिन माला

धरत पग डगमग विचस रस, रास रच्यो नंदलाला

चित हाव भावनि लूटै

अभिनय दृग भौहनि सर छूटै

ललित ग्रीव भुज मेलत

कवहुँक अंकमाल भरि भेलत

भेलत जु भरि-भरि अंक निसंकित मगन प्रेमानंद मै

चार चुवन अरु उगारहि धरत तिय मुख-चंद मै

उड़त अंचल; प्रगाटि कुच वर, ग्रंथ कस पट छूटै

बढ़यो रंग सुअंग अंगनि, हाव भावनि लूटै

पगनि गति कउतक मचै

कटि मुरि मुरि मध्य लचै

सिथल किंकिनी सोहै

मुकट लटक मन मोहै

मोहै जु मन नट मुकुट लटकनि, मटक गति पग धरन की

भँवर भरहर चहुँ दिस, छवि पीत पट फरहरन की

गिरयो लखि मनमथ मुखि, लै भजी रति मुख मधु अँचै

नचत मनमोहन तृभंगी, पगनि-गति कौतुक मचै

बुंदावन सोभा बढ़यो

तापर व्योम बिमाननि सौ मढ़्यौ

दुंदुभि देव बजावै

फूलनि अंजुली बहु बरसावै

बरस जु फूलनि अंजुली बहु, अमर गन कौतुक पगे

विचस अंकनि ब्रज बधू हिय, निरखि मनमथ सर लगै

है गए चर थिर, सुथिर चर, सरद पूरन ससि चंद्यो ।
'दास नागर' रास औसर वृद्धन सोभा चंद्यो ॥४॥७०॥

इकताल

रह्यो रग खेलत रास रसालः

तुटि गए हार, छूटि गए अजर, श्रम डगमगन मराला
जुवति जूथ जुन धमे जमुना बिच, मदन मोहन तिहि काला
क्रीडत जनु करनी सँग लीनै, मत्त द्विरद नंदलाला
गारे अग महा छुबि पावन, भीजे बार बिसाला
मानौ सीतल चदन पनरिनि सौ लगी लपटि आहि-माला
छुबि सौं छीटनि खेल मचावत, प्रेम बिबस ब्रज-बाला
जनु उत्सव कालिंदी-ग्रह, उछुरत मुक्तनि के जाला
बाहु-सु ड अवगाहि नीर, बलबीर चले गज-चाला
'नागरीदास' ब्रह्म रात्री रमि, आए गेह गुपाला ॥५॥७५॥

राग केदारो ताल जात्रा

आजु सखि रसिक-सिरमौर नाचत भलै
जुवति जन मडलाकार वृंदा विपुन,
बीच घनस्याम पिय दामिनी भलमलै
चीन रसलीन बजि, रुणित कल किंकिनी,
मैन के मत्र सी जत्र धुनि धुनि रलै
अमन तन चपल मिलि, परत नहिं दृष्टि जव,
दरस हित परस मन नैन दोउ कलमलै
मुकट सिर भलक, अरु रलक हारावली,
भुलत बिबि अलक ललि, परत नाहिन कलै
'नागरीदास' भुज अस धरि दोउ चलत,
कोटि कदर्प तव चरनि तर दलमलै ॥६॥७२॥

टि०—पद ७०, ७१ पद प्रबोध माला के ३६, ३७ संख्यक पद हैं।

(७२)—यह पद मुक्तावली का ३८३ वाँ पद है। वहाँ प्रथम चरण इस प्रकार है :—'आजु सखि रसिकनी रसिक निरत भलै ।'

७२. रुणित = कणित, ध्वनित। रलै = प्रवाहित होती है। कलमलै = उद्विग्न होते हैं।

रलक = हिलना। बिबि = दो। कलै = कला, चैन। अस = कंधा।

राग इमन इकताल

वृंदावन सरद रैन राका अभिराम
रुची हैं रुचिर रसिक केलि राधा संग भाम
बैन, बीन, बलय मिले, किंकिनी, मृदंग
नूपुरादि गान घोष छाये हैं सुधंग
अंस-अंस बाहु बँध्यो मंडला अखंड
गोपिन बिच-बिच गोपाल, धरै सिखि सिखंड
नित होत, अंचल चल, लसत पहुप रैन
ज्यौं धुजा समूह फरहरात मैं सैन
मनहु पवन प्रेरक मिलि, गउर स्याम संग
मेघ चक्र चंचला बिलास रास रग
बास बस अधीर सग-संग भौर भीर
भुलत हार खुलत बार, नहिं सम्हार चीर
गिरत कुसम कवरिनि तैं, बिबस रसाबेस
लटपटाय लगत कंठ, पुनक तन सुदेस
नीवी कुच परस पान चुंबन उगार
हाव भाव लहर बढ़यो सिंधु रस अपार
सुरल परेउ मदन, बजी दुंदुभी अकास
पहुप वृष्टि होन लगी जहँ बिलास रास
विथकित लखि रही रैन, होत हैं न भोर
'नागर' नट निरखि भयो चंद्रमा चकोर ॥७॥७३॥

७ निकुंज रासोत्सव

या पद की अलापचारी में देने ए दोहा
कबहुक प्रिय मंडल कदत, अति गति बढ़त सुधंग
हरि के मन लोचन फिरत, उरभे पायन संग ॥ १ ॥ ५५ ॥
लाल लई उर लाय लखि, रीभे गति सरसांन
मंडल मै सुरभै नहीं, अंकमाल उरभान ॥२॥५६॥

७३. भाम = मानिनी, रमणी । सुधंग = सुढंग, सुघड़, सुंदर । सिखि = सिर पर ।
सिखंड = मोर पंख । सैन = सेना । कबरी = जूड़ा ।

उत उरभी कुंडल अलक, इत बेसर बनमाल
 गउर स्याम उरभे दोऊ, मडल रास रसाल ॥३॥५७॥
 गर वहियो गति लेत मिलि, श्रम-बस सिथिलित पाय
 डारे मन लै सत्रनि के, डगमग डगनि डुलाय ॥४॥५८॥
 लेत बलैया रीझि दोउ, दोउ पोछत श्रम-वारि
 नचत सनी अति रग सो, बनी मदन मनुहारि ॥५॥५९॥
 उतै भुन्यौहैं नव मुकुट, इतै चंद्रिका चार
 भए रास-रस मगन मन, सरके सकल सिंगार ॥६॥६०॥
 खूटि खूटि अंचर गए, छूटि छूटि गए बार
 श्रमित रास-रस रंग मै, टूटि टूटि गए हार ॥७॥६१॥
 'नागरिया' कहैं लगि कहैं, कवि मति मंद प्रकास
 तिनके भौह-विलास मै, कोरि कोरि हूँ रास ॥८॥६२॥

पद, राग ईमन । तिताल

थेई तथेई थेई थेई थेई थेई थेई,
 उघटत रास रसिक मन मोहन, रंग भरी निरत हैं प्यारी
 मुरज मृदग टकोर मिलावत, गावत सखी सुघर दैं तारी
 ललित अग भुव-भंग चितैं, पिय ब्रिस भए बोलत 'बलिहारी'
 जगमग रही रास-मंडल मै, 'नागरिया' मुख चन्द उज्यारी ॥१॥७४॥

राग छाया नट तिताल

बोलत थेई तथेई थेई रंग भरे निरत हैं पिय प्यारी
 बजवत वीन प्रवीन लीन धुनि, गुन-सलिता ललिता री
 अरभी अलक छवि सौ बेसरि मै, अरभी पीत पट सारी
 'नागरि नागर' रीझि परसपर कहत 'वारथो', 'हौ वारी' ॥२॥७५॥

राग अडाणौ चौताल

रास मण्डल मधि छवि छके स्यामा स्याम,
 लै लै गति लपटि लपटि जात भरे रंग

गान, धुनि नू पुर रखो है रंग पूरि तैसौ,
 मधुर मधुर बीना बाजत मृदंग
 चंद्रिका सिथिल इत मुकुट झुकौहौं उत,
 ह्वै गए बिबस रस, सुधि न रही है अंग
 'नागरीदास' गति नैननि की भई पंग
 मुरछि गिरथो हैं रति सहित अनंग ॥३॥७६॥

तिताल

दीनै गरबाहीं, गति लेत डोलैं मंडल मे,
 बोलैं ततथेई थैई मुख रूप ललकै
 ह्वै गए बिबस मन, श्रमित भए री तन
 खिसैं फूल सीस तैं, सिथिल भई अलकै
 इत किंकिनी छूटी, उत बनमाल तूटी
 लोल हार, कुंडल कपोल भाई भलकै
 'नागरीदास' राधा मोहन नचत देखि
 भूली सखी गान तान, लागत न पलकै ॥४॥७७॥

चौताल

देखि श्यामा जू श्रमति भई रास मैं
 बहु निरत भेद खेद, सरके सिंगार हार, सिथिल कुसुम केस-पास मैं
 रसिक-रवन निज कर ते पवन करैं, हरैं हरैं ल्याए निवास मैं
 'नागरिया' सोए कुंज कंवलिनी की सैनी पर, बैनी बिथुरैनी हैं विलास मैं ॥५॥७८॥

तिताल

आजु सखी प्यारी जू स्यामहिं सिखावहीं
 लै लै गति भेदनि बतावहीं
 चतुर सिरोमनि जानि अजान भए, डुलत सुलप सरसावहीं
 तालिम कौं देत स्यामा, नाचत मैं रंग बढ़यो, सखी मुख निरखि सिहावहीं
 'नागरि' कटाछुनि की लगत चमोटी चोट, त्यो त्यो पिय गतिहिं भुलावहीं ॥६॥७९॥

(७९) डुलत = ललित (पद मुक्तावली ६०३)

७९. सुलप = सुंदर आलाप । चमोटी = पैना; चमड़े का कोड़ा ।

राग केदारो, ताल चर्चरी

सरस सुधर नव किसोर गति सुधंग नाचै

नूपुरादि मिलि मृदंग, बीन लीन अनुपम धुनि,

सहचरि कल गान रंग, चहचरि हूँ माचै

कहि न परत भुव विधान, नव धन तन लहलहान,

विबुलित धनमाल, भृंग लपटत सँग आवै

अभिनय-जुत उरप तिरप, धरत चरन चपल चारु,

मंजुल भुकि मुकुट सीस, गति मति बिसरावै

दांवन बिच पवन परसि, कैलि कैलि परत फिरत,

गति तरंग सागर बढ़ि, रंग मांभ बोरै

‘नागरिया’ निरखि बदन, श्रम-जल-कन भलमलात,

प्रेम बिसस बाल, नील अंचर मुख दोरै ॥७॥८०॥

ताल चर्चरी

रसिक रस रास नवरंग निरत लला

संग गडरंग गरबोह छवि देत प्रिय,

सजल धन मांभ मनु चमकि रहि चंचला

बलय कंकन कुणित, छीन कटि किंकिनी,

पगनि छिगुनीनि के छोर छनकत छला

‘नागरीदास’ दोड निरत श्रम डगमगे,

रगमगे बार खुलि, उरनि चलि अचला ॥८॥८१॥

इकताल

रास रंग वर सुधंग निरत हैं प्यारी

तत्तरंग धुमकटि तकथेई तथेई थेई थेई थेई थेई,

उघटत जुवती समूह, वाजत सम तारी

बीन परन आवज मिलि, गावत ललिता प्रवीन,

छीन सु कटि भंग सी है, भंग भुव अन्यारी,

(८०) सँग = गति (सु) ; परत फिरत = जात फिरत (सु) ।

८०. चहचरि = चहककर, प्रसन्न होकर । भुव = भू, भौह । उरप तिरप = नृत्य के अंग विशेष ।

८१. बलय = चूड़ी । छिगुनी = कानी उँगली, कनिष्ठा । छला = छल्ला, सुँदरी ।

८२. परन = बाद्य विशेष । आवज = तासा ।

‘नागरि’ छवि लखि रसाल, इक टक पिय दग बिसाल,
बरसत मनि-माल, लाल-बोलत ‘बलिहारी’ ॥६॥८२॥

राग सोरठ, ताल चर्चरी

बोलत तथेइ थेई रन्धो रस रास सरद रैन
निरखत भयो चंद चकित, थकित रह्यो गैन
गान तान मान परनि मिलि मृदंग बीन
उरप तिरप अलग लाग लचकत कटि छीन
नचत रवनी रवन, मदन मथत अंग अंग
चलि कटाछ भृकुटि भंग रंग रंग रंग
प्रेम मगन भरत अक, लंक लागि निसंक
छाड़त नहिं लालहिं तिहि कालहि निधि रक
उर बिहार नुटत हार, छुटत बार बास
विबस रस बिलास, ‘दास नागर’ सुख रास ॥१०॥८३॥

तिताल

दोउ मिलि मडल निरत डोलै
इक दिस कुंडल लोल, एक दिस लगे कपोल कपोलै
गरबहियाँ, तन अरभे, अरभे पियरे नील निचोलै
‘नागरिया’ गति मै गति बदलै, बदलै बदन तमोलै ॥११॥८४॥

राग काफी तिताल

हो ध्यारी जू मोहि दीजै यह दीजै
हा हा वारी, गाय गाय कै गति लीजै, अत्र तो गति लीजै
दयो बिछाय पीय पीतांबर, सुलप कीजै यापै सुलप कीजै
बढ़यो निरत, ‘नागर’ रस भीजत, निस भीजै त्यों त्यों निस भीजै ॥१३॥८५॥

ताल चर्चरी

करत सुख संग नव रंग ललना ललन
स्याम जुग भुजनि विच गउर तन भामिनी,
सजल घन माभ मनौ दामिनी भलमलन

८३. गैन = गमन, जाना ।

८४. निचोल = वस्त्र; आच्छादन ।

छुटत बर बार अरु तुटत हारावली,
 खोलि ही 'बिमल' बिधु बदन घूँघट बलन
 नैन हँसि हँसि मिलत, रस छकी दृष्टि सो,
 तैसियै छवि भरी बंक भृकुटी चलन
 महकि रही मालती कुंज कुसुमित महल,
 दहल ललितादि, तहाँ भूलि लागत पल न
 'नागरीदास' सुख रास लीला ललित,
 कोर कोरकनि मद मदन दल दलमलन ॥१३॥८६॥

ताल चर्चरी

कुज-रस-वेलि कवनीय दंपति करत
 'परस्पर' हित बिबस, रूप मादिक छके,
 दूर करि बसन उर, सुदृढ़ अंकनि भरत
 पियत मधु अधर, सुख-सिंधु मैं मगन मन,
 निकट तिहिँ समै चल चार खजन लरत
 कबहुँ भुव भंग जुल, 'सी' करत रंग सौँ,
 अंग प्रति अंग पिय परस दैं मन हरत
 बिथुरे बिच कचन, सुख गउर निकसत श्रमित,
 चंद तैं सघन मनु स्याम आदर टरत
 सुरत सुख स्वेद तै महकि केसरि चली
 बास लहि 'नागरीदास' धीर न धरत ॥१४॥८७॥

इकताल

नद नंदन चद्रमा, बल्लव कुल कुमुद वृंद
 बलद सघन कुंज चारु, श्रवत सुधा बेणु गान,
 बिपुन बिपुन प्रति प्रकास, अनुपम छवि दुति अमंद
 अद्भुत स्वयं रूप दिव्य, बिमल जोन्ह प्रवर्त रास,
 केलि कला कोविद आनंद कंद

८६. बलन = बल पूर्वक ।

८७. कवनीय = कवनीय, सुंदर । भुव = भू, भौह ।

८८. बल्लव = बल्लभ, प्रिय । प्रवर्त = प्रवृत्त । पश्यत = पश्यति, देखता है ।

‘नागर’ ब्रजपति-कुमार, पस्यत मुख संबरारि,

द्विस्मय क्षुत नम्र ग्रीव चरन कमल बंद बंद ॥१५॥८८॥

तिताल

अरी प्यारी राधा गति लेत अलबेलीय सुजान

रंग भरी भौहै मन मोहै, चितवनि अलबेली, अलबेली मुसक्यान

बदन-चद आनंद सु ललकै, अलकै अलबेली, अलबेली बतरान

कमल-नैन ‘नागर’ पिय मोहे, रास मै अलबेली अलबेली लै लै तान ॥१६॥८९॥

राग

क्रीडत रसिक रास रस रंगे

प्रफुलित विपुन, बहत मलयानिल, उदयति ससि सर्वांगे

सरद-विमल-राका-निसि-मुख कृत कलरव वेणु तृभंगे

रासारभ व्योम धुनि पूरत महुवर मुरज मृदंगे

गडर स्याम भुज ग्रीव विरचि पद संगीत सुधंगे

अंदोलित अलकावलि कुंडल गुनि मुक्तावलि भंगे

रसानंद आवेस त्रिवस पट, नीची सिथिल सुअंगे

रूढ़ विमान अमर प्रेमातुर, मूर्छित अवनि अनंगे

श्री वृंदावन राधा मोहन केलि कलप बहु संगे

‘नागरिया’ गोलोक अंडित, कथत कथा सुक भृंगे ॥१७॥९०॥

ख

राग केदारो

रास मंडल मधि छुबि-छुके स्यामा-स्याम,

लै लै गति लपटि लपटि जात भरे रग

गान धुनि नूपुर रह्यो है रंग पूरि तैसौ,

मधुर मधुर बीना वाजत मृदंग

संबरारि = शबर नामक दैत्य के मारनेवाले प्रद्युम्न जो कि कामदेव के अवतार कहे जाते हैं ; कामदेव । बंद बंद = बंदना करते हुए ।

८९. ललकना = प्रेम से भरना ।

९०. उदयति = उदित हो रहा है । सर्वांगे = संपूर्ण रूप से । कृत = किया । सुधंगे = सुंदर । रूढ़ = बड़ा, सवार ।

चंद्रिका सिथिल इत, मुकुट मुकौहाँ उत,
है गए ब्रिज रस, सुधि न रही है अंग
'नागरीदास' गति नैननि की भई पंग
मुखि गिरयो है रति सहित अनंग ॥१८॥१९॥

इकताल

अरी रास मै रंग भरी नचत सरस, स्यामा प्यारी
चितवत चक्रित रहि गई चपला, मीड़त हाथ बिचारी
गान सुनत खग मृग मन मोहे, लज्जित भई कोकिला नारी
'नागरीदास' चकोर सँवरो, देखत इक टक वदन-चंद उजियारी ॥१६॥१७॥

तिताल

सरद-निस रास-रस सिंधु बढ्यो, अनूपम उपजत तान-तरंग
सुघट संगीत सुधंग सुलफ गति, होत दुहुनि मैं हाव भाव भुव-भंग
मधे मंडल श्री राधा मोहन, लखि मुखित रति अवनि अनंग
'नागरीदास' अकास चंद्र-रथ, चलत चक्र-गति पंग । २०॥१९॥

चर्चरी

चली सिंगार सजि सहज अभिरामिनी
हार अरु वार कै भार लचकन लंक,
डगनि डिगुलात आनंद भरि भामिनी
सुनत भंकार निज दावि रसना दसन,
सकुचि फिर धरत पग मद गज-गामिनी
ठरसि अंचल उड़त, सरस परसत पवन,
रवन पै गवन बिच खिलिय मधु जामिनी
कुंज धन द्रुमन की पौति तर जाति छिपि
छौह छौड़त नहीं चतुर-मनि-स्वामिनी
'नागरीदास' सुख रासि माधव मिली
अंग प्रति अंग छवि मनहुँ धन दामिनी ॥२१॥२४॥

—*—

१९. सुघट = सुघर, सुंदर । सुधंग = सुधंग । सुलफ = सुलप, सुंदर आलाप । चक्र-पहिया ।

२४. डिगुलात = डगमगाती है ।

८ गोबद्ध नोत्सव

या पद की अलापचारी मैं दैने ए दोहा
 दोहा—प्यारी टिंग पिय रस पगे, गिर कर धरै तृभंग
 रंग भरे के संग मैं, त्रिपत मॉझू रंग ॥१६३॥
 जे बसी के भार सौ, भुके जात सुकुवार
 तिन प्रिय ब्रज जन के लियै, कर पर धरयो पहार ॥२६४॥
 गये तिमिर ऊपर जहाँ, बरसत है घन जोर
 गिर तर चंद उदै भयो, भामिनि भई चकोर ॥३६५॥
 'नागरि' सो ललिता कहत, सब ब्रज गिर की छाँह
 तुम चितवत पिय ओर उत, त्यों त्यों कपै बाँह ॥४६६॥

राग अढ़ानो । इकताल

हमारो गोपाल लाल, बल्लभ-कुल-तिलक-भाल,
 वृज जन सुखदाई कुँवर, सँवर तन रूप जाल
 इन्द्र कोपि मेघमाल, भीजत लखि गोपी ग्वाल
 राखि लीनौ गिरि कर घर छत्र छाँह भुज-मृनाल
 सात द्यौत गोबद्ध न तर, रूप उत्सव भीर बाल,
 मनु चकोर मडली मधि सरद-चंद नंद-लाल
 'नागरीदास' नग निवास, इत कुतूहल बढ़यो रंग,
 मघवा उत मान भंग, है रह्यो समै रसाल ॥१६५॥

चौताल

देखि कैसें धौं छत्रीलो ठाढ़ो सु ढार सौ
 एक कर गिरि धरै, एक कर कटि तट, नाचत ज्यौ नटवा सम्हार सौ
 गोवरधन तरै चदमुख कै उजारे मॉझ, दीठ न टरत इक तार सौ
 'नागरिया' सबकी भई है इक ठोरी ओखै, याही तै तृभंग, भार सौ ॥२६६॥

(१५) भीजत = पीवत (सु) ।

दोहा (१) रंग भरे = प्रेम भरे, प्रिया या प्रिय । रंग = आनंद, हर्ष ।

पद १५ नग = पर्वत । मघवा = इंद्र । रसाल = मधुर, सुंदर, सुखद ।

१६. ठोरी = जगह । इकठोरी = एकत्र ।

ताल

कुँवरि किसोरी कहुँ दरसी कुँवर कान्ह
ता छिन तैं मिलिबे की मति यह ठानी है
गोपन की मति फेरी, मघवा को बल मेटी
बरख्यौ पुरंद तब प्रलै पौन पानी है
छुटि गई सहजै त्रिपत मांभ लोक-लाज
राखी गिरि धरि नीरैं राधा रस सानी हैं
'नागर' विषम विष सींची हित-वेली ऐसै
लगन लगे की हेली अकह कहानी है ॥२॥६७॥

ताल

जानैं री बलैया, कित बरसै प्रचल पानी
कित परै ओला, कित मेघमाला अ-नीकी
पायौ प्रान पीतम निहारैं छवि गिरि धरैं,
चंदहि चकोरी जिमि नेह चितवनी की
नीरी मुख बीरी देत, लेत रूप नैन सुधा,
पगि रहे बातनि परम हित सनी की
'नागर' दिन सात रैन, चैन मै न जाने जात,
घनी घन बरसा मै, बनी बना बनी की ॥४॥६८॥

राग

भक्त मोर चंद्रिका रतन पेच पागिया पै
सुन्दर सुभन गुच्छ सोभा नव भाल की
घूर्नित नयन, बंक भुव, मुख चंद हास
परसत पौन जुग अलक सचाल की
ठाढ़ो हूँ त्रिभंगनि सौँ, गिरिराज कर धरैं,
'नागर' भुलनि भुकि सोभा बनमाल की

टि० ६७, ६८, ६९ संख्यक कवित्त 'गोवर्द्धन धारन के कवित्त' ५, १, २, हैं।

६७. दरसी = देखी। पुरंद = पुरंदर, इंद्र, मघवा। नीरैं = निकट। हित = प्रेम।
वेली = लता। हेली = सखी। अकह = अकथ।

६८. ओला = उपल (वृष्टि)। अ नीकी = बुरी; जो नीकी (भली) न हो। नीरी =
निकट। बीरी = पान का बीड़ा। बनी = बन आई; काम सिद्ध हुआ। बना =
दूलाह। बनी = दुलाहीन

होत मद भंग मनमथ राज सुरराज

देखि सखी देखि आबु छवि नंदलाल की ॥५॥६६॥

राग

सजनी निरखि नंद कुमार

धरै गिर कर बढी छवि, लखि मदन बहो बलिहार

ललित अंग नृभंग, कटि-तट कनक किंकिनि जाल

बंक भुव दृग अलक परसत, चरन परसत माल

उदित बिच वृज-चंद पूरन, तिमर मेख्यो घोर

तहां गोपी-गन तरइया, भान-कुँवरि चकोर

उहाँ बाहिर इंद्र बरसत, प्रबल घन लियै संग

‘दास नागर’ गोबर्द्धन तर, इहां बरसत रंग ॥६॥१००॥

ताल चर्चरी

जैति गिरिराज कृत छत्र वृजराज सुत,

सहज सुरराज-गति-गर्व-हारी

वर्य हरिदास जन घोष मुख रास हितु,

सर्वदा हरित, हुल्लास कारी

सकल रस बद्धन, देव गोबद्धन,

प्रणत इंद्रादि सुरलोकचारी

धिपुन मधि नायक, भूमि छवि भायक,

पायक नील मणि पीत प्यारी

परम प्रिय हेत संकेत मुख कंदरा,

तहाँ निस दिवस बिहरत बिहारी

‘नागरीदास’ लघु बुद्धि बरनै कहा,

उतहि नग प्रगट जग महिमा भारी ॥७॥१०१॥

राग सारंग, तिताल

कैसे रही देखि वृषभान की किसोरी, नैननि पल न लगावै

बैरु कर गिरि धरे, सबनि की ओर चितै, फिर दृग इत ठहरावै

(१००) ‘पद प्रबोध माला’ का ३५ वाँ पद है।

६६. घूर्नित = घूमते हुए; बिलुलित। सचाल = चंचल।

१०१ कृत = किया। वर्य = श्रेष्ठ। हुल्लास = उल्लास, आनंद। प्रणत = नत। चारी =

विचरण करने वाले। भायक = सुहावना। पायक = सेवक।

दुहुनि कै दुहू ओर स्वेद रोम कंप होत, चहू ओर भार पै मरम कौन पावैं
'नागरीदाम' उत इन्द्र कोपि बरसत, इत गिरिधारी प्यारी रंग बरसावैं । ८॥१०६॥

रागटोड़ी

गोवर्द्धन धारी नाम कुँवर को, अत्रही तै हम लीनो
सात दिवस गिरिवर कर राख्यो, इन्द्र-मान भंग कीनो
भले खावो, चोरि दधि वृज मे, भलें दान दधि छीनों
'नागरिया' घर घर को माखन, आजु सुफल करि दीनों ॥६॥१०३॥

६ दीप-मालिकोत्सव

या पद की अलापचारी मैं दैने ए दोहा

दोहा—और ठौर दीपावली, धरैं दिवारी होत

सदा दिवारी स्याम कै, प्यारी जगमग जोत ॥१॥६७॥

दीप-माल स्यामा सहज, बिहसि जवै बतरात

हसत लसत ऐसे जनुं, फूलभरी छुटि जात ॥२॥६८॥

दीप-माल प्रिय हार उर, लसत सु मुक्ता आच

पिय चख लखि चखचौंध है छुटत मनौ महताव ॥३॥६९॥

दीप-माल नव नागरी, नव नागर सुख रास

उर मैं बसो हिय भवन ए, नित्य 'नागरीदास' ॥४॥७०॥

राग इमन तिताल

कुहू कच, चूनरी सितारेदार सोई नभ,

अंग आभा सहज प्रकास-पुंज धारी हैं

मनि गन भूषन सु दीपक जगी हैं जोति,

मोतिन की आच महताव उनहारी हैं

फूल भरी हास मैं निवास महा मोहनी को,

कुंजनि के पुज चखचौंध बिसतारी हैं

और ठौर दीपन की दुति तैं दिवारी होत,

'नागर' बिहारी कै दिवारी नित प्यारी हैं ॥१॥१०४॥

१०२. नग = पर्वत ।

दोहा—३ आच = कांति । महताव = (१) चाँदनी (२) महताबी, नली के आकार की वह आतिशबाजी जिससे केवल रोशनी होती है ।

१०४—कुहू = अभावस्था की रात्रि । कच = बाल, केश । सितारेदार = सलामा सितारे से टंकी हुई । उनहारी = सदृश ।

इकताल

धरि 'दै' दीप, सँवारै जिन वाती
दीपनि की दुति फीकी लगत है, तुव मुख-चद जोति सरसाती
निकसि आव दीपक मडल तै, दीप मालिका तुही सुहाती
'नागरीदास' करी न्यारी प्रिय, लाइ लई उर मोहन वाती ॥२॥१०५॥

कवित्त

सुन्दर सुघर स्याम राधा ठकुरायन जू,
जोरी जगभूषन सु आनंद अगमगी
तारकसी बसन जवाहिर की जेब लसी,
बैठे कुरसी पै प्रीत नौतन सगमगी
जरबप्ती समियानै, समैदान किस्त सोज,
'नागर' अगर धूमि धूँ धरि रगमगी
दिपै दीप-माल छवि, छूटै अग्नि जत्र जाल,
अजत्र जलूस जोति जीनत जगमगी ॥३॥१०६॥

सवैया

जसुदा के फिरै मुकतान की बेलि सी 'नागरि' राधे सि गार करै
बर बेनी के भार औ हारनि के, डग पाइन की डिगुलात धरै
अति आनन जोति-मई अँगना भयो, रूप कथा कहि को उंचरै
जित जाय सँवारत वाती बंधूँ, तित दीपन की दुति फीकी परै ॥४॥१०७॥

सवैया

नव कुंज कै चौक, दिवारी की राति, सु प्यारी जहाँ अति सोभा सची
जरतारी की सारी औ अंग जवाहिर, सीस मुकेश की खौर रची

१०५ सरसाती = सुहाती । वाती = अपने दाँव में लगा रहने वाला; मौका
हूँ देने वाला ।

१०६. अगमगी = आपूर्ण । तारकसी = स्वर्ण-तार-स्यूत; जेब = शोभा । नौतन =
नूतन । सगमगी = सगवगी, परिपूर्ण । जरबप्ती = जरबप्त के बने हुए । जरबप्त
वह रेशमी कपड़ा है जिसमें जरी या कलाबत्तू के बेल बूटे बने हों । समियानै =
शामियाना, तंबू, वितान । समैदान किस्त सोज = दीपाधार प्रकाश कर रहा है ।
धूँ धरि = धुँधला । रगमगी = आनंद में मग्न । जलूस = शोभा । जीनत = जीनत,
छवि ।

१०७. डिगुलात = डगमगाते हुए । अँगना = (१) अँगना, रमणी (२)
आंगन में ।

इहि बानक 'नागरि' संग सखी लखि, लालन की मनसा ललची

सब पांति है छोड़त फूलभरी, तहाँ होज पै रूप की मौज मची ॥५॥१०८॥

कवित्त

जहाँ तहाँ दीपन की दीपत दिपत दूनी

ज्यो जरी सजीवन के पौधा लै लगाए हैं

धौ देखि दंपति ही संपति बिहार चार

इन्द्र पारिजात के पट्टप बरसाए हैं

कैधौ पुखरागनि के 'नागर' परे हैं ओला

कैधौ अंग अरुनि सु नैन सरसाए हैं

कैधौ नभ मडल ते बृंदावन-चंद जू पै

है कै पांति पांतिनि नछत्र जुरि आए हैं ॥६॥१०९॥

या पद की अलापचारी मै दैने ए दोहा—

दोहा—प्यारी-पिय सखियन सहित, चौपरि खेलत बैठ

मनो मदन पुर चौहटै, लगी रूप की पैठ ॥१॥७२॥

छला भनक, चुरियो भनक, पासे ठनकत संग

बजवत गुनी अनंग मनु, जल-तरंग जुत-रंग ॥२॥७२॥

स्याम सारि गोरी चलत, चोपि चहुटियनि चार

मनहु केवल के अग्र है, आवत भृंग कुमार ॥३॥७३॥

जरद नरद धन स्याम पिय, द्वै अंगुनि गहि लेत

मनु कोयल की चंचु मै, पीत अब छवि देत ॥४॥७४॥

१०८. सची = सजी । जरतारी = स्वर्ण-तार-जटित । मुकैस = मुक्कैश (अरबी);

जरी का बना हुआ एक प्रकार का कपड़ा । खौर = स्त्रियों का एक

शिरोभूषण । बानक = वेश; सज धज । मौज = लहर, तरंग, मस्ती, बहार ।

१०९. दिपत = दीप्ति, आभा । जरी = जड़ी; वृद्धी । चार = चार । पुखराग =
(संस्कृत पुष्पराग) पुखराज, एक प्रकार का पीला रत्न । ओला = उपल
वृष्टि ।

दोहा—१ पैठ = बाजार ।

२. ठनकत = बज रहे हैं, ठन ठन की ध्वनि कर रहे हैं । जुत रंग = रंग (आनंद)
के सहित ।

३. सारि = गोटी । चोपि = दबाकर । चहुटियनि = चुटकी ।

४. जरद = जर्द, पीत । नरद = चौसर खेलने की गोटी । चंचु = चोंच ।

‘नागरि’ पासे परनि की, ईह उपमा दरसानि
हात-रूप-सर ते मनो, लहरें निकसत जानि ॥५॥७५॥

रगमग रहि चौपरि चहुल, प्रीतम रहे निहारि
दीपक दिग जगिमगि रही, लड़कीली सुकुवारि ॥६॥७६॥

नथ लटकनि, कुंडल हलनि, हारनि झुलनि निहारि
जत्र झुकि पासे डारहीं, लड़कीली सुकुवारि ॥७॥७७॥

रूप लोभ पक्के पिया, कच्चे होत हैं सार
त्यों त्यों चितवत सतर है, लड़कीली सुकुवारि ॥८॥७८॥

बचन निरादर खेल मे, लालहिं लगत सु प्यार
चलि रुगटी हसि कहत यो, लड़कीली सुकुवारि ॥९॥७९॥

समझि दाव पिय चूकि कै, सारहि चलत सम्हारि
पकरि पिछौंहों देत करि, लड़कीली सुकुवारि ॥१०॥८०॥

बेसरि, धंसी पीत-पट, हार दए पिय हारि
मनहूँ लीनो जीति कै, लड़कीली सुकुवारि ॥११॥८१॥

लाल चले जुग जोरि के, नील पीत रंग सारि
समुझि सकुचि हंसि झुकि रही, लड़कीली सुकुवारि ॥१२॥८२॥

बाजी-बाजी उठि चली, बाजी लगनि विचारि
हिय बाजी ‘नागरि’ मिली, लड़कीली सुकुवारि ॥१३॥८३॥

आन कवि कृत तिताल

हो रंगीली बाजी लागि रही छै नैणां मैं
जांणी काम कटाछां ही का देखि दाव दैणां मैं
कांपे अंग, अनंग रंग, सुरभंग हुवो बैणां मैं
‘रसिक विहारी’ मन फूल बढी, हुई हार-जीत सैणां मैं ॥७॥११०॥

५. हात = हाथ ।

६. चहुल = चुहल, चकल्लास । लड़कीली = प्रिय; प्यार भरी ।

८. कच्चे होत है सार = गलत मोटें चला देते है । सतर = क्रुद्ध ।

९. रुगटी = खेल में बेईमानी या कपटाचरण ।

षट् ११० — छै = है । नैणां = नेत्रो । जाणी = जानी । दैणां = देना । बैणां = बचन, वाणी । सैणां = सैन, कटाच, चितवन ।

१० श्री गुसाईं जी को उत्सव

या पद की लापचारी मे देने ए दोहा

दोहा—परम पुष्टि-रस-जल अमित, उर्मी प्रेमावेश

‘नागर’ प्रगटि अनद निधि, बल्लभ-सुत विठलेस ॥१॥८४॥

बलभाचारज कलपतरु, फल लाग्यो विठलेस

या फल को रस रूप है, गोकुलनाथ ब्रजेस ॥२॥८५॥

धन बल्लभ, विठलेस धन, धन्य सात सुत वंस

भव निस्तारन हित प्रगटि, ‘नागर’ जक्त प्रसस ॥३॥८६॥

राग

श्री बल्लभाचारिज कुमार, कुमद कुल निसेस

भक्त जन प्रसंसित श्रीमत विठलेस

विष्णु स्वामि संप्रदाय चूड़ामणि चार

‘नागर’ प्रणमाम्यहं अग्नि कल्हार ॥१॥१११॥

चर्चरी, यथा समै राग

वेई गाय गोप वृ द गोकुल मधि सतत सुख,

सपदानि घोष मोष पगनि पेलि डारी

दोहा (१) पुष्टि = बल्लभाचार्य प्रतिपादित पुष्टि भार्ग, भगवान की कृपा, अनुग्रह ॥

उर्मी = ऊर्मि, लहर । प्रगटि = प्रगट किया । बल्लभ = महाप्रभु बल्लभाचार्य ।

विठलेस = बल्लभाचार्य के द्वितीय पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथ ।

२. गोकुलनाथ = बल्लभाचार्य के पौत्र एवं विठ्ठलनाथ के सात पुत्रों में से एक, वार्ता साहित्य के मूल कर्ता ।

३. जक्त = जगत, संसर ।

पद १११—निसेस = चंद्र । विष्णु स्वामी = बल्लभ संप्रदाय, विष्णु स्वामी की परंपरा मे है; उसीकी एक शाखा है । यह चार प्रारंभिक वैष्णव आचार्यों मे से है । वे संप्रदाय और आचार्य ये है :—

१. श्री संप्रदाय = श्रीरामानुजाचार्य ।

२. शिवसंप्रदाय = श्री विष्णु स्वामी ।

३. सनकादिक संप्रदाय = श्री निबार्क स्वामी ।

४. ब्रह्म संप्रदाय = श्रीमध्वाचार्य ।

अग्नि = चरण । कल्हार = श्देत कमल ।

वेई नंद बल्लभ सुत भए हैं प्रगट बल्लभ ग्रह,
 सोभित दुज कुल ललाम धाम वृज बिहारी
 वेई प्रेम परिकर निति गोविंद कुंभनादि संग,
 ललित लुब्ध लीला-रस-पुष्टि-कोस-तारी,
 वेई 'दास नागर' के प्रेरक मन, मनुष वेस,
 वेई बिठलेस, वेई गोबद्ध नधारी ॥२॥११२॥

राग

प्रगटि बिठलेस दिनकर, किरन स सुत,
 भक्तकुल के बल, आनन्द-दयने
 नरनि उर जघनि विध्वंसि, मंगल करन,
 कृष्ण प्रतिविम्ब, जगमगत नयने
 त्रिटप खण्डन कठिन काठ मायावाद,
 पुष्टि-रस बरसही, विमल वयने
 'नागरीदास' दुजराज जानौ वेई
 समै सुरराज गिरिराज लयने ॥३॥११३॥

छाप

धनि श्री बल्लभ विदित, धन्य धनि कुँवर विभूषन
 विट्टलेस सुत सात धन्य, हरि अंस बंस धन
 धन चौरासी भक्त, जक्त हित पुरुष रूप छित
 धनि गोविंद कुंभनादि प्रीत गिरधरन अपरिमित

११२. मोष = मोक्ष । परिकर = (१) परिवार (२) सेवक । गोविंद = अष्ट छाप के प्रसिद्ध कवि गोविंद दास; यह विट्टलनाथ के शिष्य थे । कुंभन = कुंभन दास, अष्टछाप के एक प्रसिद्ध कवि, बल्लभाचार्य के शिष्य । पुष्ट = पुष्टि मार्ग । कोस = कोश, निधि । तारी = ताली, कुंजी । मनुस = मनुष्य ।

११३. काठ = शुष्क लकड़ी, नीरस । लयने = (उठा) लेने वाले ।

११४. बल्लभ = बल्लभाचार्य । कुँवर विभूषन = बल्लभाचार्य के कुँवर विट्टलनाथ । विट्टलेस सुत सात = विट्टलनाथ और रुक्मिणी के संयोग से ६ पुत्र हुए, जिनको भगवान के विभिन्न स्वरूप बँटवारे में मिले जो अब निम्नांकित स्थानों पर स्थित हैं : — पुत्रनाम स्वरूप स्थान ।

- | | | |
|------------------|--------------------|------------|
| १. गिरिधर जी | श्री मथुरेशजी | कोटा । |
| २. गोविंद राय जी | श्री विट्टलनाथजी | नाथ द्वारा |
| ३. बालकृष्ण जी | श्री द्वारिकाधीशजी | काँकरौली । |

धन्य भानु भुव भागवत 'नागरिया' हिय-तम-हरन
धन्य धन्य फिर धन्य है, महामंत्र केवल सरन ॥४॥११४॥

११ वसंतोत्सव

वसंत उत्सव के या प२ की अलापचारी मे देने ए दोहा

दोहा— काम जनम अभिराम दिन, वृदा धाम लसंत
हरि राधा वदत तहाँ, मगल कलस वसंत ॥१॥८७॥

सुभ कारक वृदा त्रिपिन, नव वसत दिन आज
आगम मगल गान धुनि, होत लगन को राज ॥२॥८८॥

इहि वसत रितु उठत बहु, द्रुम नव पल्लव लागि
जडहू कै रोमांच है, व्यथा मदन तन जागि ॥३॥८९॥

कुसुमित द्रुम गहवरनि अति, रितु वसंत अभिराम
छवि छाँव वृदा त्रिपिन, मनु सर पजर काम ॥४॥९०॥

फूल भरे मजुल कलस, पिय प्यारी रसवंत
'नागर' निन वृदा त्रिपिन, मूरतिवत वसंत ॥५॥९१॥

राग हिंडोल इकनाल

खेलत वसंत वृज पति कुँजार

त्रिच वृदा त्रिपिन त्रिहार चार

भुकि द्रुम नव पल्लव कुसुम भार

उड़ि रज प्रसून, त्रिच अलि गुँजार

४. गोकुलनाथ जी श्री गोकुलनाथ जी गोकुल ।

५. रघुनाथ जी श्री गोकुल चंद्रमा जी कामवन ।

६. यदुनाथ जी श्रीबालकृष्ण जी सूरत ।

रुक्मिणी जी के देहावसान के अनंतर विठ्ठलनाथ जी ने पद्मावती देवी से विवाह किया था, जिनसे 'वनश्याम' नामक सातवाँ पुत्र हुआ था । वनश्यामजी को 'मदन मोहन' जी का स्वरूप मिला । इनकी गद्दी आज कल कामवन में है ।

चौरासी भक्त = ये बल्लभाचार्य जी के शिष्य थे । इनकी वार्ता गोकुलनाथ जी ने लिखी थी ।

पुरुष = ईश्वर । छित = चित्ति, पृथ्वी पर ।

दोहा २. लगन = प्रेम ।

तहँ सखा संग गावत धमार
 बाजै मृदंग डफ भौंभ तार
 इत लिये बंदन कलस नारि
 मिलि देत मधुर सुर सरस गारि
 चलै त्रिविध रंग पिचकारि धार
 गए चहुँटि चीर सब तन सुठार
 दृग पल न लगत, लगे सर हैं मार
 भए रोम कंप, लोयननि वार
 रहे ललित परस्पर छवि निहार
 'नागर नागरि' नहिं प्रीति पार ॥१॥११५॥

तिताल

बहि हो हो हो खेलत बसन पिय सँग राधे सुकुमारि
 गावत हिंडोल, बाजय मृदंग, डफ, भौंभ, तार, कठतार
 चलत पीत पुद्गुपनि की पँखुरी, सोभा रही निहार
 'नागरिया नागर' बृंदावन मधु रितु रंग विहार ॥२॥११६॥

चौताल

फूले द्रुम, बल्ली बन भूलै, अलि गंध बोलै,
 मदन सदन मानौ मंगल बधावनौ
 जहाँ तहाँ आवत धुनि गान हिंडोल तैसो,
 कोकिलनि कोयल को सोर मनभावनौ
 उमही सकल बाल आई बृषभान जू कै,
 सीस लै कलस संग सोई महरावनौ,
 हिये हुलसत बिकसत कज तिय मुख,
 'नागर' बसंत बरसाने मै सुहावनौ ॥३॥११७॥

पद ११५ कुँवार = कुमार । चार = चारु । तार = (१) करताल आदि बाजे ।

२. उच्च स्वर से । ३. सुंदर ढंग से । बंदन कलस = (१) पूजा के लिए मंगल घट । २. रोरी से रँगा हुआ कलश । सुर = स्वर । चहुँटि = लिपट । सुठार = सुडौल; सुधर, सुगठित । मार = स्मर, अनंग । लोयनन = लोचनों । वार = प्रहार ।

११६. हिंडोल = राग विशेष ।

११७. बल्ली = बेलि, लता ।

तिताल

अति सुखदाई री, द्रुमनि कोयलिया कुहक मचाई, नव वसंत रितु सरसाई
छाई सुवास, भ्रमत मधुकर मिलि नूत मंजरिन की डरियाँ,

कदली कुंज गहवरि आई

अंग मौर नव बाल बाल लैं लालहि बहसि बँधाई

पिय प्यारी 'नागरिया नागर' हिय फाग खेलि सुधि आय छाई ॥४॥११८॥

इकताल

हो धुंधुंकार डफ बाजत ताल मृदंग भौंफ मिलि, बिच मुरली धुनि थोरी

बूका, बंदन, चंदन छिरकत, कुमकुम रँग केसरि लैं घोरी

दिन बसंत गावत नाचत तहाँ वनिजा गन दुहुँ ओरी

'नागरिया' खेलत बृंदावन पिय घन स्याम प्रिया तन गोरी ॥५॥११९॥

इकताल

बनि मद-माते पिय प्यारी खेलत बसंत, हसि हसि, छुकि छुकि, डारि गर बाहीं
केवल-पराग लिए कर-केवलनि, केवल-बंदन लपटाहीं

परसपर आन देत मन माहीं,

सखी कंज किंजल्कनि खेलत गावत ससि सरसाहीं

'नागरि नागर' बन बिहरत फूल मनिन की छाहीं

रंग भरे अंग अंग उरभाहीं ॥६॥१२०॥

१२ होरी उत्सव

या पद की अलापचारी मे दैने ए दोहा

कुसल नंद वृषभान की. निन के द्वै जग-वद

होरी डौंडो आज सुभ, ओप्यो ब्रज आनंद ॥१॥६२॥

'नागरि नागर' भावतै, मंगल रूप रसाल

नित मंगल वृंदा विपिन, नित्य फाग रस ख्याल ॥२॥६३॥

११८. नूत = नूतन । गहवरि = सघन ।

११९ बूका = बुका, अभ्रक । बंदन = रोरी । किंजल्क = पराग ।

दोहा — १. जग वंद = संपूर्ण संसार के लोगो द्वारा वंदनीय । डौंडो = दंड, डंडा ।

ओप्यो = प्रकाशित हुआ ।

२. भावतै = प्रिया, प्रिय । ख्याल = खेल ।

ग्यारे नहिँ प्यारे लगे, सोफी सदा उदास
इस्क ऐस मदिरा पियै, कैफी फागुन मास ॥३॥६४॥

कियै रँगीले फाग मै, हियै रँगीले ऐन
महा रँगीले दिन सबै, महा रँगीली रैन ॥४॥६५॥

फाग जु रसिकनि हित भयो, रसिक फाग के हेत
चंदा बिन निसि साँवरी, निसि बिन चंदा सेत ॥५॥६६॥

जाकौं होरी खेल सौं, तनकहु हुवो न हेत
खाल ओढ़ि सो मनुस की, कियो मुलम्मा प्रेत ॥६॥६७॥

फाग मास रितु उठत बहो, द्रुम नव पल्लव लागि
जड़ हू के रोमांच हूँ, व्यथा मदन तन जागि ॥७॥६८॥

इहि रितु औसर फाग कै, होत लगन को राज
डफ मोहन मुरली सुनत, छुटत बधुन की लाज ॥८॥६९॥

इहि होरी के खेल की, जग सौं उलटी रीति
जीतन ही मै हार हैं, हारन ही मै जीति ॥९॥१००॥

सुनि री डफ बाजन लगे, सिर पर आयो फाग
अब कैसे दबिहैं दर्ई, अंतर को अनुराग ॥१०॥१०१॥

सुलगी लगन हियेन मै, जु लगी होरी आय
खुलि गी अंथि बिचार की, मीत मिलन दरसाय ॥११॥१०२॥

छिन देखैं बिन देत दुख, लोयन परै पु गैल
फाग-बावरे दिनन मै, रूप-बावरो छैल ॥१२॥१०३॥

३. ग्यारे=फागुन को छोड़ कर शेष १८ महीने । सोफी=सूफी । इस्क=प्रेम ।
ऐस=ऐश, विलास । कैफी=प्रेमोन्मत्त ।

४. ऐन=अयन, निवास । (अरबी) ऐन=विलकुल; पूरा पूरा ।

५. सेत=श्वेत, निष्प्रभ ।

६. हेत=हेतु, स्नेह, प्रेम । खाल=सुर्दा चमड़ा । मुलम्मा=पालिश, कलई ।

८. लगन=प्रेम ।

११. जु लगी=जो

ब्रह्म कोनें जात न रख्यो, परत अगोनें पाव
 नित होरी के खेल में, चित चोरी को चाव ॥१३॥१०४॥
 बरसानें नैट गाँव अति, उमगे दल दुहुँ ओर
 समर खेत संकेत में, आज फाग दुध जोर ॥१४॥१०५॥
 ढोलकि ढोल मृदंग बजि, मुरली डफ सहनाय
 गहगट गान धमार धुनि, रख्यो कुलाहल छाया ॥१५॥१०६॥
 उड़ि गुलाल आंधी पहल, डफ गरजन अभिराम
 रंग धार बरसन लगी, गउर घटा अरु स्याम ॥१६॥१०७॥
 मची दुहुँनि में फाग, इत राधे, उत नैदलाल
 जमुना, धर, गिरि, तरु, लता, खग, मृग भरे गुलाल ॥१७॥१०८॥
 लालमई सब देखियत, धुमड़यो गगन गुलाल
 मनु दंपति अनुराग को, डारयो वृज पर जाल ॥१८॥१०९॥
 राजत धूँध गुलाल में, भरि भरि भाजत बाल
 मानो फूली सौँभ बिच, चमकत चपला बाल ॥१९॥११०॥
 दृग ही चाहत लाल काँ, तन चह उख्यो गुलाल
 धूँधरि में दुरि औचकाँ, भुज भरि लीजै बाल ॥२०॥१११॥
 सकै न दृग भरि देखि कै, तिनको वदन मयंक
 जिनकाँ होरी खेल मिस, अंकनि भरत निसंक ॥२१॥११२॥
 काँधि उठत ज्यौं दामिनी, भरत भामिनी आय
 पिय मन लै कै पलटि फिरि, मिलै कुँड में जाय ॥२२॥११३॥
 आवत मुठी गुलाल की, छत्रि सौँ छैल बचात
 पै अचूक दृग लागि हियै, वार पार भय जात ॥२३॥११४॥

(दोहा ११३) जाय = आय (सु) ।

१३. ब्रह्मकोनें = घर के कोने में । अगोनें = आगे ।

१४. जुध = युद्ध ।

१६. पहल = पहलदार ।

१९. भरि भरि = (भुजाओं में) भर भर कर; अंक भरना ।

२०. लाल = कृष्ण, प्रिय ।

२३. भय जात = डो जाते हैं ।

रोकत धूँधट ओट सौं, मुरि पिचकारी धार
यहै बचावन देख उत, बचत नहीं रिझवार ॥२४॥११५॥

अजू कहा आँखें भरो, कौन रीति को खेल
इन बातनि रहिहैं नहीं, हमसौ तुमसौ मेल ॥२५॥११६॥

लगौ सु फिरि निकसै नहीं, करी न भावति ओट
होरी मै ओखियान की, ओखिन ही पै चोट ॥२६॥११७॥

आँखें भरत गुलाल सौ, यह धौं कौन सुभाय
बदन माधुरो-पान मै, अंतर पारत हाय ॥२७॥११८॥

चतुराई करिकैं दयो, पौछनि हगनि गुलाल
कहत चलावत उत गयो, भोरै छूटि रुमाल ॥२८॥११९॥

चलत गुलालनि भोरियो, माचो धूम धमारि
फाग केलि भक्तभोरियो, फिरत गोरियो ग्वारि ॥२९॥१२०॥

हार छुटत छूटत नहीं, रहे खेलि रस भोय
हार टूटि पायनि परत, हार न मानत कोय ॥३०॥१२१॥

‘नागरिया’ गति रीझि की, क्यौं हूँ जात कही न
दपति-फाग विहार-सर, भयो लीन मन-मीन ॥३१॥१२२॥

राग भैरव ताल चरचरी

होरी खेल खेलत जव रही रैन थोरी
साए है रसिक लाल, सग लै किसोरी
पियरी पह, जगि, लगि, दोउ चले है रग भीनै
सगवगे गुलाल बसन, अंसनि भुज दीनै
अस्त विस्त अभरन नग, टूटे हार ही के
अलक भौह-मूल रग, अधर रग फीके

२५. आँखें भरी = आँखो ने गुलाल डालते हो ।

२६. भावति = भावती, प्रिया ।

२७. अंतर पारत = व्यवधान उपस्थित करते हो ।

२८. भोरै = धोखे से, असावधानी से ।

२९. गोरियाँ = गौरवर्ण ।

३०. भोय = भीगे हुए ।

फाग भरे, लाग भरे, रजनी के जागे
फिर फिर रस उरभत, नहीं सुरभत अनुरागे
गउर स्याम ललित अंग, भुज-लतानि कसिया
'नागरिया' हीय बसे, फागुन के रसिया ॥१॥१२१॥

राग रामकली तिताल

तैं ऊवट बाट चलाई बहुत दिन, अब क्यों नारि नवइयां
आई हम बरसानैं वारी, निकसि अरे नंदगइयां
आगे आय 'रु हा हा लाय कै, परि सखियन के पइयां
यों कहि 'नागर' ऐंचि लए गहि, उड़ि गुलाल नभ छइयां ॥२॥१२२॥

राग षट तिताल

इत मत निकसि चौथ के चंदा, देखत कलंक मोहिं लगि जायगो रे
दूरि तैं गुलाल भरि, जिन छुत्रै छैल मोहि, तेरो स्याम रंग मेरैं लगि जायगो रे
पाय परौ हा हा अब नियरैं न आव, करन चचाव गोंव लगि जायगो रे
'नागर' तू लोभी फाग, स्वारथ ही को हैं मीत,
मो मन निगोड़ो भूलि लगि जायगो रे ॥३॥१२३॥

तिताल

सौवरे छैल छत्रीले खिलार सौ, गोरी किसोरी जू होरी मचावै
हो हो कहैं इत तारी बजाय, जयै उत प्यारी गुलाल लै धावैं
जाहि सवै अबसान, जक्री, लगि कंप है लाल हिये हहरावैं
'नागरि' की न अवाई थंभैं, जय रूप हवाई सी छूटि कै आवैं ॥४॥१२४॥

पद १२१ सगवगे = भीगे हुए । अंस = कंधा । अस्त विस्त = तितर-वितर । ही के =
वक्षस्थल पर के । लाग = लाग डौंट, प्रतिद्वंद्विता । कसिया = कस लिया,
बाँध लिया ।

१२२. ऊवट बाट = ऊँचा नीचा रास्ता । नवइयाँ = दबने वाली । निकसि = बाहर
निकली । नंदगइयां = नंद गोंव के रहने वाले । परि = पड़ो । पइयाँ = पैरों ।
ऐंचि लए = खींच लिया ।

१२३. चौथ के चंदा = भाद्र कृष्ण चतुर्थी का चंद्रमा । चचाव = निंदा । मन लग
जायगो रे = मन प्रेम के फंदे में पड़ जायगा ।

१२४. अबसान = होश हवास, चेतना । जक्री = भौंचक्की हो गई । लगि = गले से
लगाकर । हहरावैं = कँया देती हैं । थंभैं = रुकती है । हवाई = अतिशबाजी ।
छूटि कै = (१) हवाई छूटना; (२) अंक से छूटना ।

राग टोडी इकताल

अरी यह कौन हैं री नंदगांव-वारेनि मैं, पेच ही पेंच भरी बातें गावें
 ओट किये उत कौ डफ की, इत कौ लखि कै अखियाँ ठहरावें
 साँवरे अंग, कँवल से नैननि, सैननि हा हा खावें
 'नागरि' होरी भई तो कहा, इन्हें कोऊ सखी समुझावें । ५॥१२५॥

राग सारंग इकताल

होरी या अगर मैं माचि रही है, पनियों भरन कैसें जाऊँ
 लाज लिए मेरी, घूँघट पट सौ किहि बिध निवहनि पाऊँ
 दौरि दौरि रंग भरत परसपर, तिनसौ कहा बसाऊँ
 'नागरि' कान्ह छुवो मोहि तो फिरि नाँव धरै सब गाऊँ ॥६॥१२६॥

तिताल

छैल वहि काहू सौं न डरै
 आधी रात वृंदावन माहीं ठीक दुपहरी करै
 आय निकट ललचाय लालची, और ही दार दरै
 'नागरिदास' रंग भरि भरि, फिरि भुज भरि अंक भरै ॥७॥१२७॥

इकताल

मोहन लए हैं दवाय, लंगरि होरी की
 मुरली माला छीनि, बहुरि डारी सौज भटकि भोरी की
 खँचत भूपति पीत पट कटि सौ, दै भाजत वैदी रोरी की
 जीती नाहि जात हैं क्यों हूँ, 'नागर' नव नागरि ओरी की ॥८॥१२८॥

तिताल

खेलै होरी मन मोहनां
 फँटा सीस केसरी सुन्दर, छूटि अलक मुख सोहनां

१२५. पेंच = दाँव पेंच, घुमाव फिराव, उलझन, चक्कर ॥

१२६. अगर = बगल, घर । किहि बिध = किस ॥

बदनाम करेगा ।

१२७. और ही = कुछ दूसरे ॥

१२८. सौज = सामग्री । ॥

भरत रंग, मन हरत, फिरत, लाग्यो रस बस है' तिय गोहनां
'नागरि' कँवल कँवल प्रति लपटत, भँवर कुँवर वृज जोहनां ॥१६॥१२६॥

इकताल

फूटै कर की चूरियाँ, मोहि हा हा लेंगर दै' जान
होरी मै भली ए करत बरजोरी, मच्यो है कौन खेल सुखदान
तरकत कस दरकत हैं अँगियाँ, धर धर धरकत प्रान
दूरि ही तै' जु भलो पिय 'नागर', नैननि को सनमान ॥१७॥१३०॥

तिताल

छैल लेंगर घनस्याम, मग मेरो रोकि रख्यो री
उर पर डारि रग पिचकारी, अचरा आनि गह्यो री
नैन लगे, अरु दिन होरी के, यातै' सबै सह्यो री
'नागरिया' छिन कल न परत अब, चार विचार बह्यो री ॥११॥१३१॥

तिताल

न सहिहो री याकी इतनी ए लेंगराई
अरी ए अति ही दीठ है कान्ह, हमसो करि बरजोरी, धूम मचाई
सब याकी लै' लकुटी, बंसी, उर माला, छीन लेहु पिचकाई
अब तुम सकल सिमटि, लै' लै' कर गागरि, नागरि' भरो री कन्हाई ॥१२॥१३२॥

आन कवि कृत राग खंभायची तिताल

आज बरसानौ हेली लागै सुहावणौ
फाग गीत सुर छायो सुहायो, आजु नद कुँवर आयो पाहुँणौ
उठो जी किसोरी गोरी, ल्यो नै गुलाल ओली, भर होली अब सुख सरसावणौ
गहगड खेल धूम धूँधर अवीर माहि, 'रसिमन्निहारी' कठ लगावणौ ॥१३॥१३३॥

१२६. सोहनां = अच्छा लगनेवाला । गोहनां = पास । जोहनां = दर्शनीय ।

१३०. तरकत = तडाक की ध्वनि करके दूटती है । दरकत = फटती है । अँगिया = चोली ।

१३१. उर = उरोज । चार विचार = आचार विचार । बह्यो री = वह गया, नष्ट हो गया ।

१३२. लेंगराई = शरारत । पिचकाई = पिचकारी ।

१३३. ल्यो नै = ले नहीं लेती । ओली = ओली । भर होली = होली भर; सारे फागुन महीने में ।

आन कवि कृत तिताल .
 फागुणिया रो धुमड़ि रह्यो छै ख्याल
 कुज भूमि सो लाल लाल हुइ, हुवा लाल तमाल
 उड़ी गुलाल की लाल धूंधरि मै, भलकै वैणा भाल
 खली लाल, अरु लाल बिहारनि, 'रसिक बिहारी' लाल ॥१४॥१३४॥

आन कवि कृत

या पद की अलापचारी मै दैने ए दोहा
 उड़ि गुलाल धूंधर भई, तन रह्यो लाल बितान
 चौरी चारु निकुंज मै, व्याह फाग सुखदान ॥१॥१२३॥
 फूलन के सिर सेहरा, फाग रगमगे बेस
 भाँवर ही मै चलत दोउ, लै गति सुलप सुदेस ॥२॥१२४॥
 भीजे केसर रंग सौ, लगे अरुन पट पीत
 डोलै चाचर चौक मै, गहि बहियौ दोउ मीत ॥३॥१२५॥
 रच्यौ रंगीली रैन मै, होरी के बिच व्याह
 बनी बिहारन रस-सनी, 'रसिक बिहारी' नाह ॥४॥१२६॥

आन कवि कृत तिताल

कुज महल मै आलु रग होरी हो
 फाग खेल मै बनां बनी की, हू रही पट गठजोरी हो
 सुदित हू नारि गुलाल उड़ावै, गावै गारि दुहु ओरी हो
 दूलह 'रसिक बिहारी' सुन्दर, दुलहनि नवल किसोरी हो ॥१५॥१३५॥

राग धनाश्री, इकताल

मेरै लाग्याई आवै साथ री, नंद-नंदन मन-मोहनां
 वृज वीथन निकुंज निकुंज मै, आनन-तन-दुति जोहनां

१३४. फागुणिया रो = फगुहारों का, फाग खेलने वालों का। वैणा = वेणी।

दोहा (१) तन रहयो = तान दिया गया। चौरी = वेदी।

(२) सेहरा = मुकुट। रगमगे = प्रेम में डूबे हुए। सुलप = सुंदर आलाप।
 सुदेश = सुंदर। (३) लगे = शरीर से सटे हुए। चाचर = एक प्रकार
 का नृत्य। चौक = चौकोर खुली भूमि; आँगन। (४) बनी = दुलहिन।
 नाह = नाथ, स्वामी, दूलह।

१३५. बना-बनी = दूलह, दूलहिन।

सैननि हा हा खात लालची छाड़त नहीं छिन गोहनां
'नागर' नवल छैल होरी कौं, चित ललचत लखि सोहनां ॥१६॥१३६॥

इकताल

फागन खेलत फाग, रह्यो क्यों जाय री
सास ननद डर, आगै परत नहिं पाय री
अरी नद नदन सो नेह, सुनै दुख कौन री
क्यों धितवै दिन रैन, अकेलै भौन री
सुनौं सदन निहारि, मदन पायो दात्र री
मारत वान निसक, करत उर घाव री
डफ मुरली धुनि आनि, परत जव कान री
श्रवन रहत ठहराय, चलत ए प्रान री
अरी नाहिं रूँ घर घरी, बहुरि कव फाग री
फिरि मोहन सो भई, दगनि की लाग री
तोरि कै लाज कपाट, चली गज-गामिन'
मिली 'नागरीदास', मनौ घन दामिनी ॥१७॥१३७॥

तिताल

फेरी दै दै बोलहीं राजवैद गुनवैद
विरह-विथा बस एक वृज-वधू, ताहि कुटव की कैद
दौरि पौरि लौ भोंकि सकत नहिं, भए दिवस दस वीस
डफ मुरली धुनि सुनि सुनि काननि, परी धुनत है सीस
तापै ल्याई स्याम तबीवै, एक सखी हित पाइ
इत उत तैं असुवनि जल भरि भरि, मिले नैन अकुलाइ
छिन सियरो, छिन तातो तन हैं, चमकि चलयो मुख स्वेद
कंपत हाथ नारि कै देखत, को समुझै यह भेद
ओखट कै मिस लै, मुख दीनौ कर तैं पान उगार
बहुरि कह्यो यह नीकी है हैं, वन की लगे वयार

१३६. जोहना = देखने वाला । गोहना = पास । सोहना = शोभा वाला; सुहावने
रूपवाला ।

१३७. पाय = पाँव, पैर । दाव = अवसर । लाग = लगना ।

१३८. फेरी दै दै = चक्कर दे देकर, घूम घूमकर । पौरी = द्वार । तबीवै = हकीम ।

‘नागरिया’ इहि फाग मै, हरि सत्र त्रिधि पूरे काम
तपत बुझाई बाल की, बनि नए गुनी घनस्याम ॥१८॥१३८॥

राग काफ़ी, तिताल

कोई एक जोगी रूप कियै
भौहै बंक, छकौहै लोचन, चाल चलि कोयनि कान छियै
देखि स्याम तन बेस मनोहर, बार बार जल वारि पियै
‘नागर’ मनमथ अलख जगावत, गावत कंधै ज़ीन लियै ॥१९॥१३९॥

इकताल

स्याम घन घेरयो नवल किसोरी, दामिनि तन दुति गोरी
करि त्रिचार खिलवारि नारि सच, दुरी साँकरी खोरी
तहाँ गहो चित चोर आपुनौ, करत प्रेम भक्तभोरी
उड़त गुलाल लाल, गहवर बन, धुनि सुनियत होरी होरी
मन कौ हरनि तहाँ अक भरन है, अधर-पान की चोरी
बढ़ि गयो रंग खेल होरी मैं, क्यों बरनौ मति थोरी
वृज जीवनि नंदलाल ‘नागरी’, चिर जीवो यह जोरी ॥२०॥१४०॥

तिताल

न कीजिए नजर भरि दिल इस्क की निगाहें
देखैं सच, खेल बीच छूवो मति बोंहैं
क्या पूछना गुलाल का, रुमाल की अदा है
‘नागरिया’ नेह की न जाहरी सला है
लगैगा कलक, फेर बनेगी निवाहें ॥२१॥१४१॥

तिताल

जान है तेरें पइयां परत हौ रे कन्हैया
टुटि गए हार, छूटि गयो अचर, भीजि गई अंगिया दइया

नारि = (शरीर की) नाडी । ओखद = औषधि । उगार = पान की पीक ।

१३८. छकौहैं = मस्त, नशे में चूर, । कोयनि = आँख के कोने, अपांग । छियै = छूते हैं ।

१४१ इस्क की निगाहें = प्रेमपूर्ण चितवन । सला = तौर, तरीका । फेर = फिर, पुनः ।

या मग मोंक न कर बरजोरी, हैं गोकुल के लोग चवइया
'नागरिया' धन नीति तिहारी, धन्य खेल, तू धन्य कन्हइया ॥२२॥१४२॥

इकताल

अखियाँ रंगराती जोवन मतवारी
छुटी लटैं, भुकि भूलत बेसरि, केसरि खौरि सँवारी
भौहैं कसौहैं, हसौहैं से ओठनि के बिच टामिनि कौंधैं
अंचर छोड़ि चलैं गज ज्यौं, दरसैं अंगिया रंग सौंधैं
होरी मै रूप ठगौरी भरी, मुसकाय करी चित चोरी
सोंवरे की लगवारि, बड़ी उगवारि है, ग्वारनि गोरी
फाग भरी, अनुराग भरी, निकसैं जव घूँ घट मारी
'नागरिया' लखि, लाग्यो फिरै संग, रंग मोहन रिभवारि ॥२३॥१४३॥

आन कवि कृत । तिताल

हौ राज थे छोड़ौ जी किसोरी जी रो छेहड़ो
राखो राखो मन मे चार बिचारि
थे फागुण रस बावला, ए लाज भरी सुकुँ वारि
काँई हुबो होली, हुवा सुण हससी सोह संसारि
थे गायों का ग्वालिया छौ, अरु ए छैं रानकुँ वारि
थांहरि थांहरि नहीं छैं बरावरी, जाय परसो दूजी नारि
'रसिक बिहारी' रो नांव छैं, काँई खेलो ख्याल गँवारि ॥२४॥१४४॥

तिताल

अणी कोई सावला खेलनवाल
सोहना मुख, सोभा जगमगियाँ, लगियाँ रंग गुलाल

१४२. चवइया = निंदक ।

१४३. खौरि = टीका, तिलक । कसौहै = कसी हुई, टेढ़ी । अंचर छोड़ि = अंचल
खुला छोड़कर । सौंधैं = सुगंध । लगवारि = पास वाली, निकटस्थ । ठगवारि =
ठगनेवाली । ग्वारनि = ग्वालिनी । घूँ घट मारी = घूँ घट निकाले हुए ।

१४४. थे = तुम । किसोरी जी रो = राधा जी का । छेहड़ो = छेड़छाड़ । चार बिचार =
आचार विचार । काँई = क्यों । सुण = सुनकर । हसी = हँसेगा । गायों का ग्वालिया
= गायें चरानेवाले, ग्वाल । छौ = हौ । अरु = और, और । थांहरि = तुम्हारी

कनफूल पर फूल, जुलफ बिच हाल हाल करै हाल
'नागरिया' मेरे आगैं अद्व सौं, लै आवदा हाथ रुमाल ॥२५॥१४५॥

इकताल

सइयो मैनुं कांन्ह बुलावैं
चढ़ि कै अपनी ऊँची अटारी, नैनों दी सैन चलावैं
केसरि दा रँग भीना चोला, होरी दा छैल कहावैं
'नागरीदास' कहा कहाँ री लखि, मैड़ा भी जी ललचावैं ॥२६॥१४६॥

इकताल

खेलिहाँ नहीं होरी हौं होरी री
लै उर सौं मसकी कस मै, ससकी भरि नाक सकोरी, कीनी हैं बरजोरी
छैल कै हाथ परी छल सौ, नहिं छूटि सकी, बिच खोरी, रस सिंधु भकोरी
वे बहु छंद भरे, गुन आगर, 'नागर' हौं मति भोरी, की अधरा-रस चोरी ॥२७॥१४७॥

इकताल

नंद-कुंवर देखि कै, कल्लु भी न रही ताव
छूटि गया घूँघट पट, हुई बेहिजाब
जोबन मद होस हुस्न, जादु हैं निगाह
लियै पिचकारी दस्त, अजब खुस अदाह
इस्क-बाज, होली-बाज, सौंवाला छलंद
हुदामी इकतई, पोसे वसती, फैंटा कजबद
तिसपै चलै मूठ उसकी, सो हो मस्त हाल
गोया पढ़ि पढ़ि कै, सिर डालता गुलाल
मुभकौं कल्लु किया हैं उसनै, खेल बीच आया
पाय परौं हाथ वही, 'नागर' दिखलाय ॥२८॥१४८॥

१४५. अणी=अरी, री। ले आवदा=ले आता है।

१४६. सइयो=सखियो। मैनुं=मुभको। नैनों दी=नयनों की। सैन=कटाव।

केसरि दा=केशर का। चोला=वस्त्र। मैड़ा=मेरा।

१४७. मसकी=मसल दी, दबा दी। छंद=छल।

१४८ ताव=सामर्थ्य। बे-हिजाब=बेपर्द। जोबन मद होस=जोबन के मद में मस्त। हुस्न=सौंदर्य। दस्त=हाथ। अजब=अद्भुत। खुस अदाह=सुंदर

तिताल

हुस्न तमासे का है अजायब, होली का खिलवार
पिचकारी दर दस्त अजायब, सजि फैटा कजदार
रंग सौवला, जर्द दुपट्टा, उर मरवारि दा हार
है 'नागर' स्यामा साहिब के, यह फरमावरदार ॥२६॥१४६॥

इकताल

दइया रे सब लोग जागै
धरकै हियरा, तन कापै, जिय डर अति लागै
मकर चौदनी रात है, मोहि आवत लाजै
सेज मोहन की न चढाँ, पायल मोरी बाजै
फाग रंगीली रैन, दई मोहि, मैं सतावै
'नागर' सुन्दर स्याम कौ अधरा-रस भावै ॥३०॥१५०॥

इकताल

रसिया तेरे कारनै नैननि भई हँ कनौड़ी
अपनै स्वारथ रीति मगन तू, प्रीति रीति अति आँडी
तैसोई फागन, तैसीये वृज का चार चत्रायनि भोड़ी
'नागर' घर घर डगर बगर मै, बजी नेह की डौड़ी ॥३१॥१५१॥

तिताल

खेलि न जानै, नयो होरी को खिलवार
उररानौ हौ गरै परत, नहिं समभन चार विचार
पुन्य बड़न कै सीख्यो यह देग, या नीति की हौ बलिहार
'नागरवा' घर जाहु चलयो किन, आनुर निलज उतार ॥३२॥१५२॥

भाव भंगी वाला । इस्कवाज = प्रेम वाला । छल्लद = छलिया । दुदांसी = (?) ।
इकतई = ? । पोसे = पोश, पोशाक । कजबंद = टेढा । मूठ = (१) जादू
(२) मुट्ठी भर गुलाल । पडि पडिकै = मंत्र पढ़ पढकर । कुछ किया है =
कुछ जादू किया है ।

१४६. अजायब = अजायब घर; विचित्रागार । दर दस्त = हाथ में । कजदार =
टेढा, वक्र । मरवारि = (?) । दा = का । फरमावरदार = आज्ञाकारी ।

१५०. मकर = छलपूर्ण ।

१५१. कनौड़ी = दवैल । आँडी = उमड़ी, तरंगायित । भोड़ी = भट्टी, बुरी । डौड़ी = उंका ।

१५२. खिलवार = खिलाडी । उररानौ = जबरदस्ती आगे बढ़ते हुए । चार विचार =
आचार विचार । उतार = अधम, छोटा ।

इकनाल

चुरियाँ भनकै गोरी बाहु बहुरियाँ
 बाजू-बंद फफूँदनि फुँदवा, अँगिया गड़ रही गाढ़ी मउरियाँ
 आ जा री मिलि साँवरे सो गोरी, डारि दै री दिवराणी लहुरिया
 'नागरिया' पिय ठाढ़े गरी दुरि, भई जात हैं पीरी पहुरियाँ ॥३३॥१५३॥

तिताल

तू सुनि मोहन बैन बजावै
 मन मोहन बैन बजावै
 रिनु फाग लाग सरसावहीं
 मुख नॉव तिहारे गावहीं
 दूती-धुनि सैन दुलावहीं
 चलि बेग छत्रीली अब नहिं भवन सुहावै ॥१॥
 सुनि चली चपल जब भामिनी
 होरी अभिसारिका कामिनी
 बिच खिली विमल मधु जामिनी
 चलि मिली स्याम घन दामिनी
 अति रस बरस्यो हैं फाग, चैत मिलि गावै ॥२॥
 बिच रची रास मंडल होरी
 मिलि बाहुनि बाहु-लता जोरी
 पिय स्याम सुघर, राधा गोरी
 गति लै लै, लेपति मुख रोरी
 अति रंग बढ्यो री, कहत कह्यो नहिं आवै ॥३॥
 बज मृदल मुरज टंकार तार
 किकिनि नूपुर भं भं भंकार
 चंचल कल कुंडल, अलक, हार
 छुटि छुटि अचर गए, खुले द्वार
 मनु तिय छवि बेली पवन लगै डिगुलावै ॥४॥

१५३. बहुरियाँ = बार बार । फफूँद = नीबी, फुफुती । फुँदवा = झुन्वा, डोरी के सिरे पर लगा हुआ फूल के आकार का सूत का गुच्छा । मउरियाँ = छोटे मुकुट । दिवराणी = देवर की स्त्री । लहुरिया = कनिष्ठ, वय में अपने से छोटी । गरी = गली में । दुरि = छिपकर । पीरी = पीली । पहुरिया = प्रहर ।

छिरकै केसर कुमकुमा सग
 चिहुटे पट, उघरे अग अग
 लखि मुरछि गिरयाँ आतुर अनग
 रस रास फाग मिलि बढयो रंग
 थकि रह्यो चंद नभ, पवन गवन विसरावै ॥५॥
 उडि गुलाल वन भई धुमंडनि
 पलटिन गति लै लै भरि रंगनि
 बढ काम तरंगन पिय सगनि
 लखि गउर स्याम उरभे अँग अगनि
 नैननि गति भूली, नैननि मै न समावै ॥६॥
 नित दपनि सपवि सुख सुहाग
 नित रास रसहि अरु निच फाग
 नित बृढावन आनंद बाग
 नित केलि कुतूहल हिय अनुराग
 'नागरिया नागर' इहि सुत्र समै विनावै ॥७॥ ३४। १५४॥

इकनाल

रंग हो हो हो हो होरी, उल्हयो फाग सुख लाग संग
 त्रेगि आव सखि टौरि टौरि कै, देखि अटा चढि कै उतंग
 सुनियै गान, गहिरी धुनि आवत, बरसानै की ओर आज
 था नंद गाँव के सौवरे ऊपर, गउर घटा आई गाज
 है विच कुँवगि किमोगी गोरी, दामिन सी द्युति चमचमात
 प्रीत-पवन इत प्रेरि चलाई, उमडी आवत उत्तर कौ आत
 नदीसुर तै है आनि रगमगी, वन उपवननि सरमि कै कूल
 पीत रग सत्र रंगी देखियत, सरसौ सी रही फूल फूल

१५४. लाग = लगन, स्नेह । सैन = संकेत, इशारा । अभिसारिका = प्रिय से मिलने के लिए गमन करनेवाली नायिका । लेपति = लगाती है, पोतती है । मुरज = पखावज, मृदंग । तार = करवाला । डिगुलावै = हिलती हैं, काँपती हैं । कुमकुमा = लाख का वन हुआ वह पोला गोला जिसमें अवीर या गुलाल भर कर एक दूसरे कर फेंकते हैं । चिहुटे = चिपक गए, सट गए । उघरे = उद्घाटित हो गए, खुल गए । विसरावै = भूल गए । तरंगन = तरंगिणी, नदी ।

गली गली मै अली रली सच, समधाने की गारि गाय
 रुकी डगर, महरावने मै आनंद-कुलाहल रखौ छाया
 पहुँची आय राजमंदिर मै, जसुमति भीतर लई गेह
 उड़ि गुलाल, छूटी पिचकारी, बरसि परयो अति मेह
 मिलि मिलि देत भूमकि भूमक तहाँ, बाजत चंग, मुह चंग, उपंग
 छूटत बसन, हार उर टूटत, रावरि मै मचि परयो रंग
 दुरे लाल, लखि लए सवनि, मिलि पकरे तोरि किवार
 भई मनोहर भीर भुजनि बिच, भरि लाई अँकवारि नारि
 नंद-जसोदा हसत दुरि ठाढ़े, देखि रहे रस-रीत प्रीत
 सुंदर कुँवर लाड़िलो 'नागर', फगुवा मै लै गई जीत । ३५॥१५५॥

इकताल

कहा करौ रे कहा करौ, दइया दिन कठिन बिहाय
 जब तैं लग्यौ है मास फागुन आय
 भरन न दै ननदिया पनघट पानी
 नाहर सी बैठी रहै बाहर जिठानी
 हौं ही एक रूपवंत बैस किसोरी
 औरहु न कोऊ कहा गोकुल मै गोरी
 वंसी डफ सुनि सुनि हियो अकुलावै
 मेरे घर आसपास छैल मँडरावै
 'नागरि' कुँवर आयो तोरि किवार
 होरी के खेल मिसि मिल्यो लगवार । ३६॥१५६॥

इकताल

होरी के खेल मै गुमान कैसा, गुमान गुमान की ठौर
 को राना को रक फाग मै, जहाँ प्रेम की रौर

१५५. उल्लहयो = उमड़ा । उत्तंग = उत्तुंग, ऊँची । बेगि = शीघ्र । नाज = गरज कर ।
 आत = अती । नंदीसुर = नंद गाँव । आनि = आकर । रले = मिली । महरावने =
 महर के महल्ले में । लई = ले गई । चंग = डफ की तरह का, हाथ से बजाया
 जानेवाला, एक बाजा । मुहचंग = मुँह से बजाया जानेवाला एक बाजा ।
 उपंग = एक प्रकार का बाजा । रावरि = रासमहल, रनवास, राजाओं का
 अंतःपुर ।

१५६. बिहाय = वीतता है । नाहर = सिंह । बैस = बस्यस्क. युवती । लगवार = जिससे
 लगन लगी हुई है; प्रिय ।

करत मनोरथ सौँच, सत्रनि के फांग मैं
'नागरिया' नँदलाल, भरे अनुराग मैं ॥ ३६ । १५६ ॥

राग

दिट्ठा ग्वार, गारि सुर मिट्ठा गावत इस्क लपेटा
मद अलसौँही नैन सैन दें, मारत मैन चपेटा
पिय गोरी दा, छैल होरी दा, सुन्दर अग अँगेटा
'नागरीदास' दिवानी, हुइयो, देखि अजब महरेटा ॥ ४० । १६० ॥

तिताल

नैना सोहनै रंग खुमार
दोहा— काम केलि रस रगमगी, सब निस जगी बिहार
हम जानी मनमोहना, तेरो हैं लंगर लगवार ॥ १ । १२७ ॥
आवैं आधी रात उठि, अगवारैं पिछवार
तू 'व' कँवल, अलि सौँवरो, रस लंपट रिक्तवार ॥ १ । १२८ ॥
रहे टुटे ही हार उर, छुटे छुवीले वार
पीक कपोलनि ही रहै, सब तन सिथिल सिंगार ॥ ३ । १२९ ॥
हाथ परी तू छैल कै, 'नागरिया' सुकुँवारि
तन भक्तभोरी सी रहै, रँग-होरी की मार ॥ ४ । १३० ॥ ४१ । १६१ ॥

तिताल

हौं जमुना जल भरन गई तहाँ, दुहुँ दिसि री द्रुम गहवर गैल
निकस्यो है तहाँ आय अचानक, रँग भीनौ होरी को छैल

(१६०) यह 'होरी की मांझ' की पांचवीं माझ है ।

१५६. मनहारिनि = मनहार का स्त्री लिंग, चुरिहारिनि; स्त्रियों के शृंगार की सामग्री बेचनेवाली । कट्यात = कंटकित होता है । छियैं = छूते हैं । चांपि = दबाकर । सिसकि = सी सी करके । सतरात = क्रुद्ध होती हैं । कढी = निकल गई; खिसक गई । बलया = चूड़ी । ठई = स्थित किया; निश्चय किया । इकौंसी = अकेली । अंकमाला = अंकवार ।

१६०. दिट्ठा = देखा । मिट्ठा = मीठा, मधुर । रा = का । अँगेटा = अंगों की आभा, दीप्ति । महरेटा = महर का लडका ।

१६१. मोहनै = सुहावने । खुमार = नखे का उतार । अगवार = घर के आगे । पिछवार = घर के पीछे ।

चलि न सकी, लखि के पग कंपत, रहि छु गई तब हौं सिर नाथ
मद गजराज की चाल लाल धुकि, गहि लियो री अंचर मुसकाय
तब घूँ घट पट छूटि गयो है, निलज रहे नैना मुख चाहि
मीडत दुहुनि कपोल गुलालनि, आयो अति उर मदन उमाहि
लाई भुजनि कै बीच सखी कसि, कंपत सीत सिथिल भयो गात
धीरज हरी, हरयो मन मेरो, कहा कहो और लाज की बात
गुरजन लाई कछु बात जानि अब, निकस न देत भवन कै बार
अति व्याकुल जिय, मरत मसोसनि, सुनि सुनि मुरली डफ धुंकार
लाज सौ काज सरयो नहीं मेरो, स्याम अंग हूँ हौ वनमाल
जिहिं तिहिं विधि लै चलि 'नागरिया', जहाँ होरी खेलत नंदलाल ॥ ४२ ॥ १६२ ॥

तिलाल

पनिया न जाऊँ री, आगै मचि रह्यो ख्याल री
बीच बटपारो ठाढ़ो, मदन गुपाल री
तैसेई उपाधी हैं री, निलज सँग गुवाल री
हाथनि मै पिचकारी, फेटनि गुलाल री
वहि देखि आवै छैला, मद गज चाल री
अब कित जाऊँ री दइया, दुरि इहिं काल री
'नागरिया' कंपे पग, होत है बिहाल री
मेरो रूप भयो, मेरे जिय को जंजाल री ॥ ४३ ॥ १६३ ॥

इकताल

सुन्दर सौवरी कोउ आई है नइनियों आज
बैदी दिये जराय की, हैं लिये दगनि मै लाज
घूँ घट भीनौ चीर को, पहिरै हार हमेलि
अंग जोति जगमग रही, मनु रची नीलमनि बेलि
भवा, महावर, उबटनौ लियै, धरत मंद गति पाँव
रूप अचभो है रह्यो, वाकै कौतुक लाग्यो गोंव

१६२. रंग भीनों = प्रेम में डूबा हुआ। नाथ = नमिल कर, झुकाकर। चाहि = देख।
मीडत = मीजते समय, लगाते समय। उमाहि = उमाह, उमंग। और = अपर,
अन्य। बार = बाहर। मसोसनि = कुहन, अफसोस। धुंकार = धुंधकार,
गरजना। सरयो नहि = नहीं निकला, नहीं पूरा पड़ा।
१६३. बटमार = बटपार; रास्ते में लूट पाट करने वाला, डाकू। उपाधी = उपद्रवी।
देखि = देखो।

समझि नैन की सैन मै, घर लई बिसाखा बोलि
 नायन नायो सीस पायनि कौ, कह्यो भेद सब खोलि
 लै आई जव निकट, कुँवरि रही निरखि रूप अभिराम
 'नागरिया' ढिग बसी महल मैं, पूरे मन के काम ॥ ४४ ॥ १६४ ॥

इकताल

अरी देखि ए मुरली वाला प्रान जान
 फैंटा जरद^१अमैठा तिस पर, तुरराना फरवाँन
 जुल्फ के पेच परे, लखि आनन पान चवान
 भौहैं कसौहैं, चस्म छकौहैं, मारत है मुसकान
 दिल कूँ भावत, गैद चलावत, गावत होरी तान
 ठेसि लगी दिल, ओ री भई मन मोहन पर कुरवान
 यहो सदा हैं अंग अदा हैं, देखि फिदा है ज्ञान
 किया घर घर इस्क उजागर, 'नागर' स्याम मुजान ॥ ४५ ॥ १६५ ॥

राग ईमन इमन इकताल

इस होरी खेल बिच, इतनी इज्जरायी क्या
 डुक रोक चलो दिल कौ, इहाँ रुकता नहीं क्या
 छूवो मत, देखते है नजरवाज लोग
 जाहिर जहान बीच, इश्क करना है क्या
 आप ही गुलाल साथ, आते हो क्या
 लिपटे ही जाते हो, क्या जी यह क्या
 मस्त हाल साहिव हो, तुमकौ नहीं नंग
 'नागर' पियारे जान देखो, इतना भी क्या ॥ ४६ ॥ १६६ ॥

१६४. जराय = (नग) जटित । कीनौ = महीन, बारीक । भवा = भावों । सैन = संकेत, इशारा । काम = कामना ।

१६५. अमैठा = लपेटा । तुरराना = तुरी, कलिंगी । फरवाँन = फहरा रहा है । जुल्फ = अलक । पेच = घुमाव-फिराव । छकौहैं = नशे से चूर । मारत हैं मुसकान = मुसकुरा रहे हैं । तान = संगीत से स्वरों का कलापूर्ण विस्तार । होरी = किसी के पीछे पीछे लगे रहने की प्रवृत्ति । कुरवान = निछावर । अदा = हाव भाव, फिदा = मुग्ध ।

१६६. इज्जरायी = घबराहट, विकलता । नजर वाज = देखने वाले । नंग = निर्लज्जता, बेहयाई ।

राग अडानौ, इकताल

गाँस गँसीली ए बातें छिपाइए, इस्क न गाइए, गाइए होलियाँ
गेद वहानें न बीरा चलाइए, सूधै गुलाल चलाइए भोलियाँ
लोग बुरे चतुरे लखि पावैंगे, दावे रहो दिल प्रीत कलोलियाँ
पोंय परो, न डरो पिय 'नागर', हाथ करो मति बोलियाँ ठोलियाँ ॥४७॥१६७॥

तिताल

भरि भाजत इहि ओर सवनि मिलि, गहि लीनौ चित चोर
उरकि गयो पिय बाहु लतनि चिच, परे प्रेम भकभोर
अप अपनौ मन भायो करि, लई पिचकारी करन मरोर
'नागरिया' लैं आई प्यारी दिग, बाँधि पीत पट छोर ॥४८॥१६८॥

इकताल

जात किँत कतराए लाल रँग होरी हैं
है रहे या वृज बीच दुवहियाँ आई नवल किसोरी हैं
टाढे रहो अत्र, वचे बहुत दिन, कहा चाचर में चोरी हैं
'नागर' छैल छछंद छली तुम, मैं करी ए सो थोरी हैं ॥४९॥१६९॥

राग निहागरो, इकताल

रँग हो हो हो, होगी खेलैं लाडिली नृपभान की
दामिनि अंग, रूप अभिरामिनि, स्वामिनि तिय रसखान की
मास माघ मुदि राका निसि-मुख प्रथम खेल आरंभ हैं
होरी डाडो रूप्यो गवैरवैं, मनौ मदन रन खंभ हैं
बाजत डफ दुदुभि सहनाई गोमुख आनक भेर
सरसानौ फाग सुख औसर बरसानौ तिहि बेर
नवसत अंग सिंगार साजि जे रग भगी खिलवारि हो

१६७. गाँस = व्यंग, रहस्य । गँसीली = रहस्यमयी । बीरा चलाना = छेड़छाड़ में पान के बीड़े पे मारना; पान के बीड़े के स्थान पर लोग मदार का गोन्ना, बत्तामा, चावल, महुए के पत्ते का वोड़ा आदि भी चलाते हैं । कलोलियाँ = कल्लोल, लहर, तरंग । बोलियाँ ठोलियाँ = बाणी के द्वारा छेड़ छाड़ ।

१६८. भरि = अंक भर कर । लई मरोर = हाथ मरोर कर छीन ली । दिग = पास । छोर = (१) किनारा, (२) छीनकर ।

१६९. कतराए = रास्ता छोड़कर । चाचर = होली का एक नृत्य । दुवहिया = हाथ-वाही, एक दूसरे की बाँह को पकड़ना ।

अप अपनै भवननि तैं निकसी, बिच वृषभान कुँवारि हो
 कुँवरि किसोरी जू की सोभा, लखि सबही तृण तोरै
 सूरजमुखी झुकि जात फिर, कँवल मनौ चौर दोरै
 बाजा औ' कीरति जू ता छिन, वारे रतन अमोल हैं
 खेलन चली राजमंदिर ते, कुंडल हार सलोल है
 देखी प्रिया जबै आवत उत, मनमोहन अति सुख अनै
 सावधान भए गोप सिमटि सब, बाजि उठे बाजे धनै
 दुहुँ दिसि गारि धमारिन को सुर, मिलि मंडप गयो छाया कै
 शिव समाधि छुटि गई भवन सुनि, मुनि मन रहे लुभाय कै
 उत नंद-नंदन रसिक-सिरोमनि, इत राधा अभिरामिनी
 उडत अवीर गुलाल गगन चढ़ि, भई दिवस तै जामिनी
 वृजनारी पिचकारी-धारा, दे रोकी अंचर पानि कै
 मुरि मुरि भरनि बचावनि छुनि सौँ, को करि सकै बलान कै
 रूप लालची लाल बाल कौ, भरत हैं नियरै आय कै
 गहि लीनै धन त्याग सबनि मिलि, दामिनि सी लपटाय के
 अंग परस मै रंग बढ्यो, दोउ परिरंभन उरभानै
 'नागरिया' जब फिरी जीति कै, बजत चले सहदानै ॥५०॥१७०॥

तिताल

रंग हो हो हो होरी मची

अगनित छुटत करन पिचकारी, चहुँ दिसि चमकत रतन खची

१७०. निसि-मुख = संध्या । डांडो = दंड; रेंड का पेड़ जो होली में गाढ़ा जाता है । ग्वैरवै = ग्वैडे, गाँव के पास की भूमि । रप्यो = रोपा गया; स्थापित किया गया । गोमुख = एक प्रकार का बाजा । आनक = बड़ा ढोल, विशेषतः शुद्ध में बजाया जाने वाला । मेर = मेरी, तुरही । नव सत = ९ + ७ = सोलह शृंगार । सूरजमुखी = बड़े पंखे के आकार का एक राज-चिह्न । बाजा = गिट्टा । (वृषभान) । कीरति = राधा की माँ का नाम । सलोल = बचल ।

लाल गुलाल लयो मुख मीड़नि, मृगनैनिनि की भौह नची
 लिपटि गई घनस्याम लाल सौ, चमकि चमकि चपला ललची
 दुरत गहत फिर करत मनोरथ, दंपति अखियो पीक रची
 'नागरिदास' मिलनि, भक्तभोरनि, हो हो बोलनि, कोउ न बची ॥५१॥१७१॥

इकताल

होरी खेलि ठाढ़े दोऊ, केसरि की कीच बीच,
 मोती बेसुमार परे हारनि रलक मै,
 रंगनि बसनि भीजे, अंगनि लपटि रहे,
 सरके सिंगार देखि, बिसरी पलक मै
 स्यामा के सम्हारत है 'नागरिया' भूषन कौ,
 त्यों ही सखी स्याम की सु आनंद ललक मै
 लालन के बेसर सु पाई प्यारी बेसरि मै,
 प्यारी कर्नफूल पायो लाल की अलक मै ॥५२॥१७२॥

तिताल

चल मिलि भावते रस ऐन
 खेलि भाग भुज अस मेलि दोऊ, मत्त द्विरद गति गैन
 सोहत बसन गुलाल सगमगे, अरु आलस बस नैन
 'नागरीदास' दोउन मिलि कीनो, नव निकुंज सुख-सैन ॥५३॥१७३॥

राग परज इकताल

आहु होरी खेलत सँवरो
 पिचकारनि धारनि बूका बंदन उड़ि, छाव रह्यो नंदगोव रो
 निरखि मदन ज़ारी रँगवोरी, आय गिरयो तन तावरो
 'नागरीदास' चतुर हसि डारत, चितवनि मे उरभाव रो ॥५४॥१७४॥

१७१. रत्न खची = यह पिचकारी का विशेषण है। रत्न खचित (पिचकारी)।

पीक रची = (चुंबन लेने के कारण) पान की पीक से रँगी हुई।

१७२. स्यामा = राधा। ललक = लालसा, उमंग। रलक = हिलते हुए।

१७३. मिलि = मिलो। भावते = प्रिय। ऐन = अयन, सदन। रस ऐन = रस के अयन; परम रसीले। अस = कंधा। गैन = गमन। द्विरद = दो दाँत वाला; हाथी। सगमगे = भोगे, सिक्त। सैन = शयन।

१७४ बूका = बुक्का, अन्नक के कण। बंदन = रोरी। तावरो = ज्वर; ईर्ष्या, जलन; गर्मी के कारण सिर में आनेवाला चक्कर।

तिताल

होरी खेलै मोहनी मोहन संग
 घावनि भरनि बचावनि रो, रह्यो चाचर मे मचि रंग
 वीननि परनि प्रवीन मिलावै, नू पुर मधुर मृदंग
 गावत गारि धमारि नारि नव, नितंत स्याम सुधंग
 रंग भरे लपटात भुजनि बिच, रुकत न प्रेम उमंग
 'नागरीदास' भई अखियनि की, निरखि निरखि गति पंग ॥५५॥१७५॥

तिताल

रंगीली गलिन बिच हो हो होरी
 इत नंद-नंदन रसिक लाडिलो, उत वृषभान किसोरी
 उडत गुलाल कछू नहीं सूभन, भकभोरा भकभोरी
 'नागरीदास' परसपर दारत, भर भर कनक कमोरी ॥५६॥१७६॥

इकताल

गले बिच इस्क परया जंजाल
 कयो मै गई दिवानी पेखनि नंद-नंदन दा ख्याल
 सुह-गुलाल-पूछण नू मेरे लाया रिंद रुमाल
 'नागरीदास' हुई उस छिण तै, सब सुख दी हटताल ॥५७॥१७७॥

तिताल

अरी वृजमंडल परम सुहावनौ, इहाँ सदा सहज रस रीत
 नंद गोंव बरसानै की अच, बहु विधि वादत प्रीत
 उतै कुँवर नंदराय को, इत श्री वृषभान कुमारि
 लगन लाज उरभौ हैं दोऊ, नाहिं सकत निरवारि
 गनत रहत दिन फाग के, यह आयो सो फाग
 ठौर ठौर डफ बाजहीं, अब दवत नहीं अनुराग
 आबु खेलि आरंभ हैं, उमग्यो हियें हुलास
 ये इत उत तै आए दोऊ, बिच सकेत निवास

१७५. परनि = परन नामक वाद्य विशेष ।

१७६. कमोरी = गगरी ।

१७७. पेखनि = देखने के लिए ।

पोंछे के लिए । रिंद—

गान रंग गहगड मच्यो, वृज रह्यो कुलाहल छाव
 उडत अशीर गुलाल सौ, नभ दिनमनि नाहीं दरसाव
 छैल छली छिपि सॉवरो, फिर चलयो प्रिया भरि भाजि
 तव जुवतिनि मिलि गहि लयो, इत उटी दु दुभी वाजि
 रोकि दिये टिच कुंज कै. रही डिग श्यामा मीत
 'नागरिया' इहि बिधि रह्यो, नित बरसाने की जीत । ५८॥ १७८॥

तिताल

रगमगे वसन गुलाल रग, ढोउ छवि सौ लागि लपटाय खरे
 प्रतिबिम्बित तन मौज हौज पर, छुटत फवारे रग भरे
 कुंज महल रस फाग मनोहर, रूप रीझि भीजि उधरे
 'नागरि नागर' बदन-चद मै दग-चकोर फिरि फिरि न टरे ॥ ५९ । १७९ ॥

इकताल

दुहुनि मै आखु रहसि रस फाग
 ताल तान बधान गान धुनि, परज गरजि रह्यो राग
 वीन खाव मृदंग मुरज मिलि चलयो भूमकि भंकार
 सखिम सहित दपति गति लै लै, चलि छोड़त पिचकार
 दुहुँधौ ते आवनि उलटनि की, छवि बरनी नहिं आवैं
 अलबेली सहचरि चाचर मै, चहचरि चहुल मचावैं
 नूपुर नाठ सुनत बिथकित रहे, कोकिल मधुप मराल
 उड़त गुलाल, गगन आँगन सब हरित कुज भई लाल
 हुई अरुन, सगवगे वसन तन, रगमगे नेह नवीनै
 लटपटाय लपटानै तिहि छिन, गडर स्याम रंग भीनै
 सिथिल अलक, टूटी उर माला, गर बहियौ, सुसकाते
 'नागरिया' हिय वसे महल मै, होरी के मदमाते ॥ ६० । १८० ॥

१७८ निरवारना = निवारण करना, छोड़ना । दिनमनि = सूर्य । भरि = छाती से
 लिपटाकर ।

१८० रहसि = आनंद । परज = एक राग विशेष । वीन = वीणा । खाव = एक
 प्रकार की तंत्री; तार का एक वाद्य विशेष । मुरज = एक प्रकार का मृदंग ।
 दुहुँधौ = दोनों ओर । चहचरि = आनंद । चहुँल = चहल पहल । सगवगे =
 भीगे । रगमगे = रंग (प्रेम) में मग्न ।

राग खँभायची, तिताल

आलु फाग सुख सरसानौ, बरसानौ सोभा देत,

आए श्री वृषभान जू कै गोपराज

सुन्दर सिगारे सब बीच बलराम स्वाम,

सोहैं संग रंग भरयो कुँवर समाज

कीरति जसोदा मिलि जारिन मैं भौकैं भूमि,

मिले वृज राजा दोउ उर लपटान

होत रस रीतिन के विविध विनोद तहाँ,

धन-धन बरसै महिन्द्र बाबा वृषभान

ठौर ठौर बाजैं डफ, गावैं वृज नारि गारि,

गहमह भीर भई, उमग्यो हुलास,

होरी को त्योहार, फिरि मिल्यो समधानौ तामे,

आनंद कुलाहल हूँ बीच रनिवास

नंद को कुँवर वृषभान गोद लियै बैठे,

लियै नंद वृषभान की कुमारि

दुहुनि कै हाथ दै गुलालहि खिलाए जव,

‘नागरिया’ बहुतनि दीनौ प्रान वारि ॥ ६१ । १८१ ॥

आन कवि कृत । तिताल

रह्यो रंग होली सरसाय

एकए दिस प्यारी हुई, हुवा एकए दिस पिव आय

गायै सखी सुहावणी साथे, रंज मुरज सोहैं साज

कुंज सदन रे आगयौ, रह्यो मदन भुभाऊ बाज

फागुण समै सुहावणौ, खेलै नवल रंगीला खेल

उड़ि गुलाल घुमड़ी घणौ, बहि चली धरणि रंग रेल

लूमि भूमि लपटाइया दोन्वौ, मुख मांडण रै खयाल

रसिक विहारनि लाडिली, पिय ‘रसिकविहारी’ लाल ॥ ६२ ॥ १८२ ॥

१८१. जारिन = जाली; दीवाल से कटी हुई जालियाँ । खिलाए = खेलवाया ।

१८२ एकए = एक । रंज = (१) कोई वाद्य विशेष । साज = वाद्य सामग्री ।

भुभाऊ = जुभाऊ; युद्ध का वाजा रेल = हेली, प्रवाह । लूमि = लटककर ।

मांडण = मंडन, (गुलाल मलकर) सुशोभित करना । रे = के । खयाल = विचार ।

राग सोरठ

कान्हा निलज गारी जिन दें रे
हौं हारी हा हा अत्र तोसों, नैक लाज मुख लें रे
अत्र या वगर भूलि नहिं ऐहों, सौह वत्रा की हैं रे
'नागरिया' नव बधू बिगोई, होरी मांझ सवैं रे ॥ ६३ । १८३ ॥

इकताल

हौं पिय नैननि कीनी बौरी ।
कहा कहौ कल न परत दिन रतिया,
सोवत जागत चलत फिरत अत्र,
मोहि तलफत ही बीतत छिन छिन,
लगी इहिं मुग्न की दोरी ।
इन नैननि कै हाथ विकानी, देखनि कौ उठि दोरी ।
'नागरिया' घर बरजि तरजि रही, हौं न रही, जिय लरजि
डारी तुम होरी मैं रूप ठगौरी ॥ ६४ । १८४ ॥

इकताल

मोहन वारी, बसि कीजैं
हंसि लीजैं होरी मैं हो हरि, ऐसी गारी क्यों दीजैं
हा हा पाय परत हौं प्रीतम, मो जिय लाजन भीजैं
'नागर' नवल बिहारी प्यारे, जो चाहैं सो लीजैं ॥ ६५ । १८५ ॥

तिताल

प्यारी जू के खुलि गए सौधैं भीनैं बार
देखि सखी यह रीति अनोखी, बंधि गयो मन रिझवार
भूलि रह्यो बैना ग्रीवा दिग, टूटि रहे उर हार
'नागरिया' यह छवि हियें बसी, बिच मनमथ रंग बिहार ॥ ६६ । १८६ ॥

इकताल

बोलैं रंग होरी होरी होरी, डोलैं रस मत्त गोप वृंद
ता मधि मधिनायक वृज-चंद नन्द-नन्द

१८३. सौह = सौगंध, शपथ । बिगोई = (१) भिगोई (२) खराब किया (३)

तंग किया । सवैरे = प्रातः काल ही । वगर = घर ।

१८४. हौं = मुझको । बौरी = बावली, पगली, दीवानी, मत्त । कल = चैन, आराम ।

दोरी = प्रवृत्ति ।

१८५. वारी = मैं बलिहार गई ।

निकसत जहाँ जहाँ होज, केसरि की कीच
 करत हैं कुलाहल, वृज वीथिन के बीच
 भरत हैं निसंक जाय, तोरि कैँ किवार
 छाँडत मन भायो करि, फाग मगन ग्वार
 सुनि सुनि डफ दुंदुभी, बिच मुरलिका रसाल
 झुंडनि मिलि भूमि भूमि, आईं वृज-बाल
 गाइ उठी गारि, गरजि रूप की घटा
 उडि गुलाल दुहूँ ओर, अटि गई अटा
 होत विविध खेल, बढ़यो सिंधु-रस-हिलोर
 गिरि गिरि तहाँ परत गलिन माँझ हार डोर
 नीकैँ नहिँ सकत लखि, जिनके मुख मयक
 तिनकाँ लाल धूँधरि मै, निसंक भरत अक
 छूटि छूटि अंचर गए, खूटि खूटि वार
 हार टूटि पगनि परत, मानत नहिँ हार
 राधे सैन पाय सिमटि, धाईं सब बाल
 कहि हो हो होरी होरी पकरे नंदलाल
 खैंचत इक किंकिनि कटि, फिरत संग संग
 शोरी लपटात एक, लपटत अंग अंग
 गउर स्याम उरभनि छवि, बढ़यो रंग रंग
 'नागरिया' निरखि नैन, भए पंग पंग ॥ ६७ । १८७ ॥

इकताल

रस फाग आछु, बाजें डफ दुंदुभि सहनाई
 कल गारनि धमारनि धुनि, गान रंग छाई
 सब खेलनि को उलहए, उतकंठित मन नैना
 बहु साजि कैँ चली हैं, मानौँ अनंग सैना
 उत मोहना रंगीले, इत राधे रंग बोरी
 वृज वीथिन परसपर, माची हैं रंग होरी
 पिचकारी रंग धारा, बहु छूटत सुहाई
 बुमडि गुलाल धूँधरि, कछु देत ना दिखाई

१:७ भरत हैं = अंक से भरते हैं । रमाल = मधुर । अटि गई = भर गई,
 परिपूर्ण हो गई । धूँधरि = धुँधलापन । डोर = डोरा, तागा । खूटि खूटि =
 खुल खुल । सैन = इशारा, संकेत ।

भरि भाजत, पकरि लै, सिर नावत कमोरी
 दुहुँ ओर हँ रही हैं, भकभोरा भकभोरी
 पट अचर उसरिगे, उर हार डोर दूटे
 भुकि भूलत हैं बैना, वर वार पीठ छूटे
 लिय दामिनीन घेरयो, घन स्याम रंग भीनों
 कोउ लै गई है बसी, पट पीत खैचि लीनों
 बनमाला कौ उतारत, बनमाल होत प्यारी
 यह छवि 'नागरिया', टरै न जिय सौ टारी ॥ ६८ । १८८ ॥

आनकवि कृत तिताल

विच वृज नारया रै भुंड, राधा रूप हैं रुड़ो
 ग्रीव भुकाया भूमक नाचै, सीस के सारो जूड़ो
 केसरि रंग भीजि साड़ी मै, भलक रह्यो छै चूड़ो
 देखि छक्या पिय 'रसिक विहारी', रह्या धीर धर कूड़ो ॥ ६९ । १८९ ॥

इकताल

वृज फागुन आज सुहायो
 आनन्द रूप धरि आयो
 हुल्लास हिये न समावै
 नट नागर धमारि गावै
 इत बधू वृंद सुखरासी
 उत रंग भरे वृजवासी ॥

दोहा—वृजवासी रहे रंग भरि, मोहन कै अनुराग

जुवति दुत्थ सनमुख चले, मुदित मचावत फाग ॥ १ । १३१ ॥

मुदित है फाग मचाव
 डफ कुंज गुजरित आवै
 भीनै रँग सौ भौति भली हैं
 मनु काम की फौज चली हैं

१८८. गारनि = गाली । धमारनि = (१) एक प्रकार का गाना (२) घमा-चौकड़ी ।

भरि भाजत = आलिंगन करके भागते हैं । कमोरी = कमोरी में घोरा हुआ रंग । उसरिगे = हट गया, बैना = बैनी ।

१८९. नारयां रे = नारियों के । रुड़ो = सुंदर । भुकायाँ = भुकाने पर । भूमक = मनोरा;
 साड़ी के शिरोभाग में टँके हुए घुँघुरू । सारो = संपूर्ण । छै = है । चूड़ो =
 चूड़ासणि, एक शिरोभूषण । छक्या = मस्त हो गया । कूड़ो = ? ।

सब करत कतूहल ग्वाला
 मधिनायक नन्द के लाला
 दोहा—मधिनायक नंदलाल उत, इत राधे सुकुवारि
 संग छिपाकर कै मनौं, उडगन सब वृजनारि ॥ २ । १३२ ॥

उडगन सब वृजनारी
 उमड़ी आवै गावत गारी
 मुख तै कछू घूँ घट टारे
 सौहै सुन्दर स्याम निहारे
 चली अछनि अलच्छ कटाछै
 मान्यो नैन खेल अति आछै
 दोहा—नैन खेल आछे मच्यो, दुहुँ दिसि चतुर खिलार
 रहै जु इत उत रीझि कै, गउर स्याम रिभवार ॥ ३ । १३३ ॥

रिभवार स्याम अरु गोरी
 महा मची परस्पर होरी
 पिचकारिन को भर लायो
 घन सावन सौ दरसायो
 भयो उड़ि गुलाल अंधियारो
 बिच भलकत लाल टिपारो

दोहा—लाल टिपारो भलकहीं, धूँ धरे मांभ गुलाल
 तिहिं सुध धावत भरन, मनहरनि तरुनि वृजबाल ॥ ४ । १३४ ॥
 मनहरनि तरुनि वृज-बाला
 मनु खेलत दामिनि माला
 इक भरत अक घनस्यामै
 इक खैचत मुक्ता दामै
 इक पौछति हैं मुख पानन
 इक लेत उगारहि आनन

दोहा—आनन लेत उगार इक, घायल बानन नैन
 इत उत दोऊ रसपगे, खगे नैन बिच नैन ॥ ५ । १३५ ॥
 खगे नैन बिच नैना
 रँग कछो परत नहिं नैना

दूटे हार डोर, मनि माला
छूटे छत्रीले बार बिसाला
फूटी चुरिया, नीची खुटी सी
ठाढ़ी मैन की सैन लुटी सी

दोहा—लुटी मैन की सैन सी, थकी खेलि रस फाग

जीति लाल कौ लै चली, भरी महा अनुराग ॥ ६ । १३६ ॥

अनुराग भरी रँग माहीं
दर्ई गउर स्याम गरबहीं
मोहैं फाग खेल गठजोरी
मनमोहन सग किसोरी
आए काम के कुंज निवासनि
सुख दीनो 'नागरी' दासनि ॥ ७० । १६० ॥

आन कवि कृत, राग

मनमोहन सोहन स्याम नन्द ढटोना री
बिन देखे पल कल न परत हैं, मेरो जीव लगोनां री
होरी मै मोपैं ठगोरी सी डारी, हौं रिझई रीझि रिझौनां री
खेलौंगी मिलि 'रसिक बिहारी' सौं, वा बिन खेल अलोनां री ॥ ७१ । १६१ ॥

राग धनाश्री, इकताल

तूरी कहि कैसैं करूँ, मेरो रूप दुराऊँ किहि भाँत री
घूँ घट मै नहिं दबत निगोडी, मेरे गउर बदन की कांत री
निकस न सकौ भौन तै बाहर, कौन बन्यौ यह जोग री
हौं सुन्दर अरु या वृज के हैं, रूप बावरो लोग री

१६०. हुंलास = उल्लास, प्रसन्नता । जुथ = यूथ, समूह । मधनायक = मुख्य नेता, प्रमुख । छिपाकर = चद्रमा । उ डगन = तारे । सौहें = सामने । अछनि = अक्षनि; आँखों से । अलच्छ = अलक्ष, अदृश्य रूप से । आछें = अच्छे । झर = झडी । टिपारो = मस्तक मे लगा हुआ टिप्पा । मुक्ता दामैं = मोतियों की माला को । उगार = पान की पीक । खगे = घँसे । नीवी = फुफुली । खुटी = खुली ।
१६१. ढटोनां = लडका । पल = एक क्षण । कल = सुख, चैन । लगोना = लगा लेने वाला । अलोना = फीका, रस-हीन ।

मोहन कुँवर लग्यो हैं, आतुर अधिक अधीर री
मोहि रूखी लखि, नारि नाय रही, जात नैन भरि नीर री
बिन होरी यह गति जासौं, कैसे रहूँ बचाय री
अब 'नागर' डफ फाग भुझाऊ, मेरे सिर पर बाजे आय री ॥ ७२ । १६२ ॥

राग

मोहि होरी खेलन दे नंद-बारे सौं
छाड़ि छाड़ि बहियौं ननदी, यह ऊधम देत सबारे सौ
लै लावन, कसि लाग, बस गहि, खेदि आउंगी द्वारे सौ
'नागरि' ये अब तो टरिखे नहि, फागुन-रग-अखारे सौ ॥ ७३ । १६३ ॥

राग

सबकी हैं चोट निसाने पै
नैना-वान छुटै चहुँधा तै, चन्द्रिका-बहरक-वाने पै
लाखनिहू की भीर लागि रही, मन लोचन परसाने पै
जा नागर' पर यह ब्रज अटक्यो, सो अटक्यो बरसाने पै ॥ ७४ । १६४ ॥

आन कवि कृत, राग नाइकी तिताल

हो हो होरी कहि बोलै सव वृज की नारि
नन्द गाँव बरसानै खेल मै, गावत इत उत रस की गारि
उड़त गुलाल अरुन भयो अंबर, चलत रग पिचकारी की धारि
'रसिक बिहारी' भान-दुलारी मधिनायक दोऊ खिलारि ॥ ७५ । १६५ ॥

आन कवि कृत, इकताल

ए जूनीकै तुम जाहु चले, जिन भरो मेरी सारी

१६२. कांत = कांति । जोग = योग, संयोग । नारि = गरदन । नाय = झुकाकर ।

१६३. बारे = पुत्र । सबारे = प्रातः काल, सबेरे । लावन = रस्सी, पगहा । लाँग = फाँड़ । कसि लाँग = कछोटा सारकर । बंस = बाँस, लाठी । खेदि आउंगी = भगा आऊंगी ।

१६४. निसानां = लक्ष्य-चिह्न । चहुँधा = चारों ओर । चंद्रिका = मोर-पंख की चंद्रिका । बहरक = बैरक, सैनिक झंडा । वाने = (सैनिक) वेश । परसाने = प्रसन्न ।

१६५. अंबर = (१) आकाश । (२) वस्त्र । भान-दुलारी = वृषभान-दुलारी, राधा ।

सुनि स्याम सुनि स्याम, सौहैं तिहारी
याही वेर छिनाय लैहुँ, कर तै पिचकारी
अत्र कछु मोपै सुन्यौ चाहत हो गारी
घर यैई सीखे दंग 'रसिक विहारी' ॥ ७६ । १६६ ॥

तिताल

क्यों सतरानै होरी हैं जू सुकुंवार
गरै परै दिन न्यारो रहौ क्यौ, तिहारे हिय को हार
पंडित मदन दयो मोको यह, फागुन मंत्र बिचार
गारि तिहारी प्यारी प्यारी लागत है, ए 'नागरिया' इहि वार ॥ ७७ । १६७ ॥

राग नाइकी इकताल

सँवरो खेल अटपटो खेलै
को खेलै वाके सँग सजनी, वरवट धीठ भुजन भरि भेलै
मोही सौ कछु वैर परयो, तकि पिचकारी उर विच पेलै
'नागरीदास' लाज हौ भीजौ, बड़डे नैन नैन सौ मेलै ॥ ७८ । १६८ ॥

आन कवि कृत

खासा चाकर रहस्यां जी म्हेराज रा,
चाकर रहस्यां राज कुंवर किसोरी जी
फूल विछाता जास्या आगै, लियां पीत पट भोरी जी
सूरजमुखी हाथ लिया फिरस्यां, छांहि कियां मुख गोरी जी
'रसिक विहारी' रह्या टहल मै, होसी रंग रली भरि होरी जी ॥ ७९ । १६९ ॥

आन कवि कृत, तिताल

भीजै म्हारी चूनरी हो नन्दलाल

१६६. यैई = ये ही । भरो = धरो ।

१६७ इहि वार = इस समय ।

१६८ वरवट = बलपूर्वक, वरवस । भेलै = अपनी ओर खींच लेते हैं । पेलै = धँसाते हैं । बड़डे = बड़े, विशाल ।

१६९. खासा = अच्छा । चाकर = नौकर । रहस्यां = रहता है । म्हेराज = महाराज का । जास्यां = जाता है । लियां = लिए हुए । सूरजमुखी = बड़े पंखे के आकार का एक राज चिह्न । फिरस्यां = फिरता है । होसी = होती है । भरि होरी = फागुन महीने भर ।

मति नाखौ केसरि पिचकारी, हा हा मदन गुपाल
भीजे वसन, उघड़्यासी अँग अँग, कौण निलज यह खयाल
'रसिक बिहारी' छैल निडर थे, मानै तो जंजाल ॥ ८० । २०० ॥

दोहा—मति टोको, रोको मती, चला जाहु इण गैल
रंग भरो मति भांवता, मति जी मति पिय छैल ॥ १ । १३७ ॥
मनही मैं ए रहण द्यौ, इसा अटपटा फैल
रंग लग्यो छिपसी नहीं, मति जी मति पिय छैल ॥ २ । १३८ ॥
जुगल चचाई गाँव यो, बुरा लोग अण खेल
काई खेलो खयाल ए, मति जी मति पिय छैल ॥ ३ । १३९ ॥
'रसिक बिहारी' खयाल ए, सीख्या भला अडैल
पगां पड़ाँछां हाथ जी, मति जी मति पिय छैल ॥ ४ । १४० ॥

राग

कन्हैया माई आँखिन होरी मचावै
आँखियन मैं अनुराग अरुनई, आँखियन रंग रचावै
आँखियन मै ललचाय लालची, आँखियन मैं ललचावै
'नागरीदास' पैठि आँखियन मैं, फिर आँखियन तरसावै ॥ ८१ । २०१ ॥

राग भँभौटी राग भुरमटरा

अनीहा हो नंद महर दा नागर, मैं रंग भरै वरवट रा
क्यो कर पनिर्यो जाऊँ सजनी, राह ठाढ़ो पनघट रा
हा हा करत, भरत जुवतिन कौ, 'रसिक बिहारी' न टरा ॥ ८२ ॥ २०२ ॥

२००. नाखौ = डालो, चलाओ। उघड़्यासी = उधर जाता है, खुल जाता है।

कौण = कौन, कैसा। खयाल = खेल। थे = तुम। मानै = म्हांनै = मुझको।

दोहा = १ दण = इन।

२. रहण द्यौ = रहने दो। इसा = ऐसा। फैल = काम। छिपसी = छिपता।

३. चचाई = निंदक। अण = यह। काई = क्यों।

४. अडैल = अड़ जाने वाला। पगां = पैरों पर। पड़ाँछां = पड़ते हो, रखते हो।

२०१. रचावै = रँगाता है।

२०२. अनीहा = (विपरीत लक्षणा से) लोभी। दा = का। भरै = आलिंगन करते हैं।

वरवट = बरवस, जबरदस्ती। रा = का। भरत = आलिंगन करते हैं।

आनकवि कृत, राग काफी

कैसें जल जाऊं मैं पनघट जाऊं
होरी खेलत नंद लाड़िलो री, क्योकर निबहन पाऊं
वे तो निलज फाग मदमाते, हौं कुल-बधू कहाऊं
जो छुवै अंचर 'रसिकविहारी', तो हूँ धरती फार समाऊं । ८३।२०३॥

राग काफी, आनकवि कृत

मनमोहन मेरी अंगियों रंग डारी रे
या होरी मै लाज रहै क्यूँ, सास नणद डर भारी रे
तुम तो छैल गैल नित रोको, हौं आऊं संग नारी रे
काहे निडर धीट बटपारे, हुवा 'रसिकविहारी' रे ॥ ८४॥२०४॥

तिताल

हरि सौ अटक की ग्वारनि गोरी
लगि रही रूप सुरत चित डोरी
मद मोकल गज ज्यौं गोकुल मै, कुल संकुल गहि तोरी
बिन दधि ही दधि बेचत वीथनि, कछु सुधि रही न थोरी
बिरह बिबस जानी न, गई कहुँ सिर तैं गिरत कमोरी
'नागरिया' कौतिक सब लागी, बालक बैस किसोरी
खुलि गए बार, सुधि न अंचर की, फिरत प्रेम भक्तभोरी ॥ ८५॥२०५॥

बादलो

प्रथम बीज नैननि बए, मुसकनि अंकुर जागे री
नेह बेलि रही फूल कै, भर होरी फल लागे री
खेलो हो रंगीली होरी रंग सौं
प्रगट होन लगी यारियों, ब्रज फाग-अमल सरसानौ जू
'नागरिया' उरभे नंदीसुर, सुबस बसो बरसानौ जू
खेलो हो रंगीली होरी रंग सो

२०३. निबहन पाऊं = बचने पाऊं ।

२०४. नणद = ननद ।

२०५. मोकल = मुक्त, छूटा हुआ । संकुल = शृंखला ।

बरसानै नँदगाँव मै, फाग खेल हूँ गरवा री
जीति रही वृज नागरी, हारे हरि भरिवा भर वा री
खेलो हो रँगीली होरी रंग सो ॥८६॥२०६॥

आजु खेलत होरी सँवरो
पिचकारनि धारनि बूका बंदन, उड़ि छाय रह्यो नँदगाँव रो
निरखि मदन जोरी रँग बोरी, आय गिरयो तन तावरो
'नागरीदास' चतुर हँसि डारत, चितवनि में उरभाव रो । ८७॥२०७॥

होरी खेलै मोहनी मोहन संग
धावनि भरनि बचावनि री, रह्यो चाचर मे मचि रंग
बीननि परनि प्रवीन मिलावै, नूपुर मधुर मृदंग
गावत गारि धमारि नारि नव, निर्गत स्याम सुधग
रंग भरे लपटात भुजनि बिच, रुकत न प्रेम उमंग
'नागरीदास' भई अखियनि की, निरखि निरखि गति पंग ॥८८॥२०८॥

र ग

रँग मोहन के अनुरागी
लोचन कहा दुरावत हेली, नवल रैन मिलि जागी
भलकत उर आनंद रंग तुव, अंग-अंग रस पागी
या होरी मै 'नागरिया' दृग, प्रीत स्याम सौ लागी ॥८९॥२०९॥

राग इमन

मुखारी बेसरि कान्ह सुधा री
नैन मिलाय सकुचि उरभावत, उरभे बाल विहारी
उरभि गए बनमाल पीत, किंकिनि उरभी सारी
'नागरीदास' फाग मे उरभे हिय, उरभे पिय प्यारी ॥९०॥२१०॥

२०६. यारियाँ = दोस्ती, प्रेम ।

गुरु, बड़ा, भारी । भरि

२०९. दुरावत = छिपाती है

मिल कर ।

२१०. मुखा री = मुख की

१३ फूल रचना

दोहा—फूले फूलनि स्वेत विच, अलि बैठे मधु लैन
 दंपति हित वृंदा विपिन, धारे अगनित नैन ॥१॥१४१॥

रँग-रँग भूषन फूल के, रहे फूल तन भूल
 अंतर की बाहिर मनौं, प्रगटी अँग अँग फूल ॥२॥१४२॥

वन फूल्यो, फूल्यो जु मन, फूल बेस अभिराम
 सबै करी फूलनि सफल, मिलि कै गोरी स्याम ॥३॥१४३॥

फूले फूले लसत हैं, दोउ दिए गर बाँह
 लखि फूली 'नागर' सखी, फूली कुंजनि मोह ॥४॥१४४॥

राग बिहागरो, ताल चपक

फूले बहु फूलनि सौं वृंदावन सोभा देत,
 तामैं फूली राका निसि, अति छवि छाई हैं
 कुंज-कुंज फूल पुज गुंजत मधुप माने,
 फूलनि सौं मिलि मंद पौन सियराई हैं
 सोहैं स्यामा स्याम पै सिंगार सजि फूलनि के,
 फूल भई हिये लखि फूली बनराई हैं
 'नागरिया' मिले दुहूँ फूलनि सफल करि,
 भुज धरि अस, फूले फिरै सुखदाई हैं ॥१॥२१॥

इकताल

फूलनि के वेष नव बसन बनाय लिए
 फूलन की क्यारी सी कुँवरि अलवेली हैं
 फूलनि के भूषन, नसन भौंति फूलन के,
 फूल भरी छवि भरी, हरी ए नवेली हैं
 अधर मधुर मकरद लैन फूलनि कौं,
 फूल सौं अलिद स्याम भुजनि सकेली हैं

(२११) माते - मति (सु) । मिले-दूहूँ = दुहूँ (सु) ।

दोहा (२) फूल तन = फूल के समान शरीर पर । फूल = प्रसन्नता ।

पद २११—सियराई है = शीतल हो गई है । बनराई = बनराजि ।

फूली है जुन्हाई, तामैं फूल पिक बानिन की,
निरखैं अकेली 'नागरि' सहेली है ॥२॥२१२॥

ताल चपक

फूल महल में फूली जोन्ह जगमगी
तामैं फूलि करैं केलि, स्यामा स्याम सुख भेलि,
फूलनि मरगजी-वास रगमगी
फूलनि की सैनी पर राजत बिथुरि वैंनी,
फूली है बदन जोति मदन अगमगी
फूल सर अरसानों, फूल रंग भोए सोए,
'नागरिया' मोहे मन रीभनि डगमगी ॥३॥२१३॥

राग परज तिताल

सखि आजु निरखि सुख पुंज री
तहाँ मैन गान अलि गुंज री
दंपति हिय फूलनि लियैं हैं, बहु फूलनि सौं फूली नव कुज री
फूलनि की सैनी पर दीन्हे गरबाहीं, तन फूलनि के सोहत सिंगार री
फूलनि की फूही हलि चरपै लता हैं हो, तैसी फूल की बहत बयार री
फूली है जुन्हाई, फिरी मदन दुहाई हो, रहे अरुभि गउर स्याम गात री
फूलनि सफल करी 'नागरिया' आजुहो, भई परम सलौनी यह रात री ॥४॥२१४॥

राग खभायची ताल

सखि देखि नवकुंज, छवि पुंज कुसुमित महा,
करत अलि गुंज मनु रंज बाजै
जौन्ह जगमग, सुमन वास रगमग तहाँ,
मदन डर डगमगत लाज भाजै
कमल सैनीय पर, कमल नैनी कमल नैन,
चैनी रंगे रंग रैनी

२१२. सकेली है = समेट लिया; (भुजाओं से) खींचकर गले लगा लिया ।

२१३. मरगजी = मसली हुई । सैनी = शैया, सेज । बिथुरि = बिखरकर, खुलकर । वैंनी = वेणी; केश-पाश । अगमगी = अग्रवान; बढ़ी हुई । फूलसर = पुष्पशर, कामदेव । भोए = आसक्त या लीन होकर ।

२१४. फूही = वर्षा की नन्हीं-नन्हीं बूँदें । हलि = हिलकर ।

लाल की अलक पर बाल फूलहि धरयो,
 फूल सौं लाल रची बाल बैनी
 हार में हार, पिय करत मनुहार,
 कर हार दूटैं, विथुर वार छूटैं
 सुरत-सुख सुभट दोउ, लिपटहीं निपट दूढ,
 कंचुकी-पट-कपट-ग्रंथ खूटैं
 गउर सांवर अंग संग, अति रग भुव भंग,
 दग दगनि में पग कीनैं
 मंद बतरानि में दामिनी रदन दुति,
 छुवि सदन-बदन रस-मदन भीनैं
 मधुर-मधु-अधर रस रसना रसत,
 हसत-मुख हसत ताबोल दैं हीं
 बँधे भुज पास, सुभ वास पुलकित अंग,
 'नागरीदास' मुख-रास लैं हीं ॥५॥२१५॥

राग केदारो, तिताल

फूलभरे पिय प्यारी, फूलनि सौं खेलहीं
 फूलनि के हार, झूलत झुआ फूलनि के, फूलनि चलाय झुकि झेलहीं
 फूली है जुन्हइया कुज, फूल के विछौना तहाँ, दोऊ चढ़े आनंद अलेलहीं
 'नागरिया'सखी सब फूलभरी आँखिनि में, फूलनि की कलिहि सकेलहीं ॥६॥२१६॥

(२१५) हार में हार=हार (म) । (२१६) कलिहि=कलिहि (मु)

२१५. रंज=वाद्य विशेष । बैनीय=शैया, सेज । बैनी=चैन, आराम, सुख । रंग=आनंद, प्रेम, रात । रैनी=रजनी, रात । मनुहार=खुशामद, मनावन, बिनती । सुरति=रात, इंद्रिय-संभोग । ग्रंथ=गोठ, ग्रंथि । खूटैं=खुल जाती हैं । भीनैं=भीना हुआ, सिक्त । वास=सुगंध । रास=राशि ।

२१६. फूल भरे=प्रसन्नता से परिपूर्ण । झुआ=झुआ; तार या सूत का गुच्छा जो गहनों या कपटों में शोभा के लिए लगाया जाता है । फूलनि चलाय=फूलों से एक दूसरे को मारते हैं । झेलहीं=फूलों के आते हुए वार को अंगेजते हैं या रोकते हैं । अलेलहीं='अलेलह', मनमाना; जितना चाहे उतना या उससे भी अधिक ।

इकताल

महकि रही फूलनि की नवल निकुंज सुवास
 फूलनि की रचना लखि, हैं जहाँ महकि काम हुलास
 फूलनि के भूषन दंपति तन, चंद्रिका रही प्रकाशि
 'नागरिया' गावत केदारो, तहाँ सखी सुघर आस पास ॥७॥२१७॥

राग अडानौ, इकताल

एक गुलाब के फूलनि की, पँखुरी त्रिखरी मुख सेज झकोरै
 एक ही माला गुलाब के फूल की, भूलि रही तन साँवरे गोरे
 एक गुलाब की सीसी लसी कर, रंग सौ अंग सुढारनि ढोरै
 एक गुलाब के फूल कौ 'नागर', सूँघै दोऊ मुख सौं मुख जोरै ॥८॥२१८॥

तिताल

फूलनि की सैनी पै पिय प्यारी, मदन रंग रगमगे
 फूलनि के द्वार पर मरगजे है रहे, उर गुलाब सगमगे
 कानन फूल लागि रहे, आनन परम प्रेम अगमगे
 फूली सखी 'नागरि' के नैन खुभे दंपति मै, फिरि न तहाँ तैं डगमगे ॥९॥२१९॥

तिताल

फूल महल कालिंदी कूल
 फूल भरी द्रुमलता ललित जहाँ, जल परसत झुकि भूलि
 फूलनि मैं फल मैनि के, दोउ धरै ग्रीव भुज मूल
 'नागरिया' नागर रस बस, सखि निरखि रही सुधि भूलि ॥१०॥२२०॥

आन कवि कृत । राग खंभायची, तिताल

कुंज पधारो रंग-भरी रैन
 रंग भरी दुलहिन, रंग भरे पिय स्याम-सुँदर सुख-दैन

२१७. लखि = लखो, देखो । चंद्रिका = चांदनी । केदारो = राग विशेष ।

२१८. झकोरै = सुगंध की लहरें उठती हैं । ढोरै = ढुलकाते हैं ।

२१९. रगमगे = रंग में मग्न; विभोर । मरगजे = मसले हुए । सगमगे = सगबगे, सकुचाए हुए । अगमगे = अग्र-गमित; आगे आगे चल रहे हैं; पहले ही से प्रकट हो रहे हैं । खुभे = खुश, गड़े । डगमगे = विचलित हुए ।

रंग भरी सैनीय रची, जहाँ रंग भरयो उलहत मैने
'रसिकविहारी' प्यारी मिलि दोउ, करो रंग सुख सैन ॥११॥२२१॥

आन कवि कृत । या पद की अलाप चारी मैं दैने ए दोहा
गहगड साज समाज जुत, अति सोभा उफनात
चलि विलसों मिलि सेज-सुख, भंगल गलती रात ॥१॥१४५॥

रही मालती महकि तहाँ, सेवत कोटि अनग
करो मदन मनुहार मिलि, सत्र रजनी रस रंग ॥२॥१४६॥

चले दोऊ मिलि रसमसे, मैं रसमसे नैन
प्रेम रसमसी ललित गति, रग रसमसी रैन ॥३॥१४७॥

'रसिकविहारी' सुख-सदन, आए रस सरसात
प्रेम बहुत थोरी निसा, है आयो परभात ॥४॥१४८॥

आन कवि कृत, तिताल

सुरंगी सेजां रगमग रखा सुख सैण
हारां उरभया हार हिया रा, नैणा उलभया नैण
मनमथ अमल अगाधा बोलै, आधा आधा बैण
'रसिकविहारी' प्यारी मिलि आनंद मै सोहत वितई छै रैण ॥ १२॥२२२॥

— — —

२२१. सैनीय = शैया, सेज । उलहत = उल्लसित हो रहा है । सैन = शयन, सोना ।

दोहा १. गलती = शीतल होती हुई ।

२. मनुहार = मनस्तोष, वृत्ति ।

३. रसमसे = रसमय, अनुरक्त ।

पद २२२—सुरंगी सेजां = रंगदार, प्रेममयी सेज पर । सैण = शयन । हिया रा = छाती का; सीने पर लटकता हुआ । नैणा = नयनों से । अमल = नशा । बैण = वैन, वचन । छै = है ।

१४ राम जनम वधाई

दोहा—बड़ि गहगड गहमह मची, घन सो घुरत निसान

उदयाचल अवधेसपुर, प्रगट्यो खुकुल भान ॥१॥१४६॥

कोलाहल कल गान लखि, आनंद चहुल उतग

इत छिति के रहे छकि, उतै छके विमानी खग ॥२॥१५०॥

जनम समय आये जिते, धिप्र गुनी वृध बाल

लोकपाल से ते किए, दसरथ अवध नृपाल ॥३॥१५१॥

विधिना तो सौ कहत हौ, ए पुरवो मम आस

बेगि बढो फूलो फलो, जाचत 'नागरिदास' ॥४॥१५२॥

राग बिलावल ताल जात्रा

उदधि अवधेस, अर्धांग प्राची दिसा,

प्रगटे श्री राकेस जग-तम-हरन

गीत बहु बाद्य बेदादि आनंद रव

पूरि रह्यो नाद सुजस कूठ गगन-मंडल धरन

बरपै नृप नगर पर अमर पहुपांजुली,

कनक मणि महल कै सिखर सुखमा परन

'नागरीदास' खुबीर बर जनम दिन,

डरत भिध्वंस बिच विश्व मगल करन ॥१॥२२३॥

दोहा १—गहगड = गहगड्ड, गहरा, घोर । गहमह = चहल-पहल । घुरत = शब्द करते हैं । निसान = नगाड़ा, डंका आदि बाद्य । उदयाचल = पूर्व में स्थित पौराणिक कल्पित पर्वत विशेष, जिसके पीछे से सूर्य निकलता है ।

२. उत्तंग = उत्तुंग, उच्च । चहुल = चहल-पहल । छिति = पृथ्वी । विमानी = आकाश में विमान पर स्थित । खग = आकाशचारी, पत्नी, सूर्य चंद्र आदि सभी ग्रह, उपग्रह, तारे आदि ।

३. वृध = वृद्ध ।

४. विधिना = ब्रह्मा । पुरवो = पूर्ण करो ।

पद २२३—अवधेस अर्धांग = महाराज दशरथ की अर्द्धांगिनी, कौसल्या । धरन = धरणी । अमर = देवता । पहुपांजुली = अंजलि में भरे हुए फूल । पुष्पांजलि । परन = 'पर' का बहुवचन; पर = उच्चतम, सर्वाधिक ।

राग बिलावल ताल जात्रा

अवधपुर धाम आराम विश्राम मुनि,
प्रगटे जहाँ राम अभिराम नयन
स्याम तन वरन, मनहरन, मंगलकरन,
घरन बिच उरनि निति अमल अयन
हंस के वंस मैं हंस ही उदित,
अवतंस जग, योग्य प्रसंस वयन
'नागर' रघुनंद सुर वृ द वर वंद सो,
सच्चिदानंद करै पलना सयन ॥२॥२२४॥

राग सारंग तिताल

भयो हैं आज अवध आनंद भर, भीजि रहे नर नारि
राम जन्म सुख-सिन्धु बढ़यो, सब भूले अंग सम्हारि
गान निसान दान मंगल धुनि, छई भवनि प्रति द्वार
'नागर' देव विमाननि विथकित, आए लोग विसारि ॥३॥२२५॥

इकताल

राम जनम दसरथ घर बाजै बधाई
इतैं अवध अरु उतैं अमरपुर, दुहुनि की मिलि धुनि छाई
खोजत रहे सगशिव सुर मुनि जाकी रूप-रसायन, हाथ न आई
'नागर' धन्य अयोध्या-वासी, सो घर बैठे निधि पाई ॥४॥२२६॥

राग काफ़ी तिताल

चलि री आलु हैं मंगलचार
राजा दसरथ कै दरवार
अति सुन्दर श्री राम स्याम तन, प्रगटे राजकुमार
पावत गुनी दान बहु कंचन, अरु मनि मुक्ताहार
'नागरीदास' अमंगल मिटि गए, मंगल लोक अपार ॥५॥२२७॥

(२२४) यह 'रामचरित माला' का पहला पद है ।

२२४. विश्राम मुनि = मुनियों के विश्राम की भूमि । अमल = मल रहित, पवित्र ।
स्वच्छ । अयन = घर । हंस = सूर्य । हंस = राजहंस । अवतंस = (१) माला ।

(२) कर्ण भूषण । (३) शिरोभूषण । वंद = वंदनीय, पूज्य ।

२२५. भर = ऋद्धि । अंग सम्हारि = अंगों का सम्हालना । छई = छा गई ।

राग काफी तिताल

श्रवध पुर वाजत आज बधाई
भई नगर पर भीर विमानन, प्रगट भए रघुराई
बरसत कुसुम धुजा कलसनि पर, अति सोभा उफनाई
'नागरीदास' गान मंगल धुनि, छाव रही सुखदाई ॥६॥२२८॥

१५ श्री महाप्रभु जी को उत्सव

राग

राधा कृष्ण गोबद्धनधारी
वृंदावन यमुना-तट-चारी
ललितादिक बल्लभ त्रिठलेस
मो मन करो कृपा आवेस
श्री नगेन्द्रधर नागर नायक
निज बल्लभ-रस-पुष्टि-प्रदायक
तस्य कृपा ब्रज-भक्त-उपासी
साँवतेस वृंदावन-वासी ॥१॥२२९॥

राग

प्रगटे है श्री बल्लभदेव
बहु जीवन कै भए सगुन सुभ, सो समुझो मैं भेव
गोकुल हरष, हरष गिरिराजहिं, हँ हीं वृज वैभव सुख सेव
'नागरीदास' गोबद्धनधारी, हरपे नेह लाड़ की टेव ॥२॥२३०॥

छप्पय

समैं घोर कलि काल, धर्म पद छेदन कीनैं
विफल क्रोध कंटर्प, जीति जीविनि कौ लीनैं

२२९. आवेस = आवेश, प्रवेश, संचार। तस्य = उसकी। साँवतेस = सावंत
सिंह, नागरीदास।

२३०. भेव = भेद, रहस्य। हँ हीं = होंगे। सेव = सेवा। लाड़ = प्यार। टेव = आदत,
टेक। लाड़ की टेव = जिनको प्रेम की आदत है।

लोभ मोह तैं करी, प्रवर्ति मारग मति पगी
चित चंचल अति अजित, नीच संगी बहुरगी
'नागरीदास' न और कुछ, त्रिविध ताप सीतल करन
प्रगटित बल्लभ वदन तिहि-सरन-मत्र की हौं सरन । ३॥२३१॥

१६ हिंडोरा उत्सव

या पद की अलापचारी मैं देने ए दोहा

दोहा—भान भवन भइ भीर मिलि, भुंडनि भूलत बाल
सखी बेस तहों देखही, रूप लालची लाल ॥१॥१५३॥
भूलत भुंड उमड बहु, रँग रँग पहिरि दुकूल
बाला लाला को मनौ, गह्यो गगीचा फूल ॥२॥१५४॥
उतरि भूमकि भूलैं चढ़ैं, रँग रँग पहिरि निचोल
लाल मुनीयन के मनौ, भुंडनि मची कलोल ॥३॥१५५॥
नील वसन गोरैं वदन, भूलत तिय रस-कं:
आवत जात विमान ज्यौं घटा लपेटैं चंद ॥४॥१५६॥
रमकत प्रिया हिंडारनैं, छवि दुरि देखत पीय
बे भूलत, ये श्रमित कटि, लचकनि लचकत जीया ॥५॥१५७॥
भूलत ठाढ़ी प्रियहि लखि, रहे लाल मुधि भूलि
फहरत अचर चद्रिका, बैनी बरसत फूल ॥६॥१५८॥

(२३१) यह छप्पय "कलि वैराग्य बह्वी" में भी है।

२३१. प्रवर्ति मारग = प्रवृत्ति मार्ग, गृहस्थ धर्म । पंगी = पंगु । सरन = शरण ।

दोहा २. उमंड = उमड़कर । दुकूल = साड़ी । लाला = लाल रंग का एक फूल ।

३. भूमकि = नखरे की चाल के साथ । निचोल = वस्त्र, ऊपर से ठकनेवाला वस्त्र, ओढ़नी । लाल मुनिया = एक छोटी चिड़िया, जिसे एक पिंजड़े में भुंड का भुंड पाला जाता है । कलोल = क्रीड़ा ।

४. कंद = बादल । ५. रमकना = भूले पर बैठकर झूलना । ६. ठाढ़ी = खड़ी होकर ।

भूलत छत्रि उमची अधिक, मचकत द्रुमची बाम
उचटै चोटी पीठ मनौ, लगै चमोटी काम ॥७॥१५६॥

दावन लावन दुहुनि के, वाजत आवत जोर
वेनी हार हिलोरहीं, बढि भोटा भक्तभोर ॥८॥१६०॥

भूलत भोटा चढि गगन, बैन गरज सम तुल
गउर घटा अरु साँवरी, बरसत हारनि फूलि ॥९॥१६१॥

वरजै दूनी हठ चढै, ना सकुचै, न सकाय
तूटत कटि द्रुमची मचकि, लचकि लचकि बचि जाय ॥१०॥१६२॥

‘नागरिदास’ हिंडोरनै, सोभा मन अवरोखि
प्रेम झुलनि झूलयो करै, दपति झूलनि देखि ॥११॥१६३॥

राग मल्हार

भूलत रसिक मोहन राय
संग भामिनि, दामिनी घन बीच मनो दरसाय
कटि लचकि मचकनि चलत अद्भुत, लेत चित कै चोरि
बढि गई झूलनि, झनन झननन किंकिनी धुनि सोर
नील पीत दुकूल फहरत, तुटी नव बनमाल
गयो अंचर छूटि उर, डर मिलत झुकि झुकि बाल
छई चहुँ दिसि मेघ माला, छयो राग मलार
‘दास नागर’ तिहिँ समै, सुख बढ्यो विपुन विहार ॥११॥२३२॥

चर्चरी

नव कदंब अंघ्र केलि चंपा गहवर तमाल,
परसत झुकि जमुना तीर लागि समीर लहर

(२३२) झनन झननन = झननन (ब) ।

७ उमची = उछली । मचकना = झूले पर पेंग देना । द्रुमची = झूले पर दुहरी पेंग मारना । उचटै = विलग हो जाती हैं । चमोटी = चमड़े का कोड़ा ।

८. भोटा = झूले की पेंग, भोँका ।

९. बैन = वेणु, बाँसुरी । गरज = गर्जन । तुल = तुल्य, समान ।

१०. वरजै = वर्जन करने से । सकाना = डरना, शंकित होना ।

११. अवरोखि = उरेह कर, चित्रित कर ।

रन्धो है तहाँ बर हिंडोल, वल्लवीन कृत सलोल,
नव निचोल रंग-रंग, रमकत रहे फहर-फहर
पावस रितु बन बिहार, गान रंग धुनि मलार,
बीच रली मुरली सुनि, आवत घन घहर-घहर
राधा हरि भूलत लांखि, बरषै कुसुम सुर विमान
छुवि निहारि 'नागर', मन रति-पति रहे हहर-हहर ॥२॥२३३॥
राग गौरी, तिताल

नई कौन यह भूलन हारि
दोहा—स्यामा कै सँग छुवि भरी, सोहत सखी नवेलि
अति सुन्दर तन सँवरी, (अरी) मनहुँ नील-मनि-वेलि ॥१॥१६४॥
स्वेद कंप रोमांच है, जान परत कछु तोत
भुकि भुकि भोटा मै मिलै, हसि कुँवरि लजौही होत ॥२॥१६५॥
निरवो फूलनि नेह की, सखी चतुर बिरमौर
हम जानी, जानी सबै, (अरी) यह भूलनि कुछ और ॥३॥१६६॥
सबै छुकाए 'नागरी', दगनि सुधा सो प्याय
कपट रूप धरि मोहनी, प्रगट भई ब्रज आय ॥४॥१६७॥ ३ । २३४॥
राग इमन चौताल

भीजहीं, भीजहीं, रीझि भीजही,
भूलत लाल भीजही, नवल नेह रस अटके
भोटा लेत हरै हरै, भुज मूल ग्रीव धरै,
हसि हसि बातें करै, नित्यरै निपट लूँबि लटकै
भीजत पट लपटे, प्रगट अंग-अंग,
लखि रहे इक टक दग नागर नट के
'नागरीदास' मेह बरसत, निसि भई, चपला चिराक ठई,
तऊ न परत चित हट के ॥४॥२३५॥

- (२३४) यह = है (मु) । मिलै, हसि = हसहि (मु) ।
(२३५) अंग अंग = अंग (मु) । बरसत = बरस(मु) । चित = बीचि (मु) ।
पद २३३. गहवर = सघन । बल्लवीन = बल्लभाओं । कृत = किया । सलोल = चंचल ।
रली = मिली हुई ।
२३४. तोत = टोटका ।
२३५. हरै हरै = धीरे धीरे । चिराक = चिराग, दीपक । ठई = स्थित हुई ।
लूँबि लटकै = भूलकर लटक गए ।

राग अडानौ इकताल

भूलत हिंडोरे लाल नवल वृंदा बाल सग
 चहूँ ओर ठनक मनक, जुवतिन तन ठनिय बनक,
 मनहुँ मदन-ब्राग बसन सोहत हैं रंग-रंग
 फूलन के बरन बरन, नबला सी लीनै करनि,
 प्रीतम मन हरनि तरुनि, दीपति दुति-दामिनी अग
 बजवत बीना नवीन, गावत तिय गन प्रवीन,
 गहगड गनि गान तान, परन मिलि मृदंग
 घहरत नभ घटा कारी, ठहरत नहि चपला री,
 फरत पट नील पीत, निरखत मन-लोचन पंग
 रमकनि मैं रंग रह्यो, जात नाहिँ मौपैं कछो,
 'नागरिया दास' रस प्रवाह बह्यो अति उमंग । ५॥२३६॥

तिताल

एहो लाल भूलिए नैक धीरै धीरै
 काहे कौ इतनी रमक बढ़ावत, द्रुम उरभूत चीरै चीरै
 क्यो तुम झुकि-झुकि झोटा के मिस, आवत हो नीरै नीरै
 यह बरजत त्यों त्यों वे 'नागर', लेत भुजनि भीरै भीरै ॥६॥२३७॥

तिताल

हौ तो सोभा देखि लुभाई
 मेरी अखियों जल भरि आई
 भूलत कदंब तरै जमुना तट, सुंदर कुंवर कन्हाई
 भूलकत निकसत मुकट लतनि बिच, पीतांबर फहरानि सुहाई
 'नागरिया' तब तैं मोहि जिय मैं, फिरि रही मदन दुहाई ॥७॥२३८॥

२३६. ठनक मनक = बाद्य-झंकार । ठनिय = स्थित । बनक = सजावट, अलंकरण ।

परन = बाद्य विशेष । रमकनि में = झूलने में ।

२३७. रमक = झूलने की गति, पंग । चीरै चीरै = साड़ियों से । मिस = बहाने ।

नीर नीरै = निकट । भीरै भीरै = भुजाओं में भर लेना ।

राग अडानौ तिताल

बैठे हैं हिंडोरें बीच, तखत मुरस्सैकारी,
 जेब सरदारी की मजेजन भुलावहीं
 दुहूँ ओर चँवर चलावै सखी चौरदार,
 सायबान सग सो भुकाए ही भुलावहीं
 खुले वार हारनि जवाहिर जगमगात,
 देखि सौँहैं लाल ठाढ़े दीठ न डुलावहीं
 'नागरि' सुगंध की झकोर उठै भोटा सग,
 भूलैँ स्यामा साहिब, मुसाहिब भुलावहीं ॥८॥२३६॥

इकताल

सखि सौँवरि गोरि ए भूलत कौन हैं, भूलत देखि हियो हहरै
 दरक्यो अति स्वेद, रोमांच भए, लखि नैननि लाज छटा छहरै
 थहरैँ तन, फूल दुकूल खिसैँ, न सँभारैँ दोऊ, अँचरा फहरैँ
 कर कंपत डोरी न जाय गही, नहिँ 'नागरि' पा पडुली ठहरैँ ॥९॥२४०॥

इकताल

भूलत रंग भरी अलबेली
 मानौँ पवन परस तै लहकत, कंचन-लता नवेली
 छूटि गयो उर अंचर फहरत, दरसत हार हमेली
 'नागर' पिय लखि रीझि-रीझि कैँ, बीच भुजनि भरि भेली ॥१०॥२४१॥

(२३६) यह 'हिंडोरा के कवित्त' का ६ ठाँ कवित्त है। तखत मुरस्सै = तखत, मुरस्सैन (मु)। सुगंध की झकोर = अंतर की सुगंध (हिंडोरा के कवित्त ६)।

२३६. मुरस्सैकारी = नगजटित। जेब = शोभा। सरदारी = प्रभुता, स्वामित्व। मजेज = (फारसी मिजाज); अहंकार। सायबान = छात्र, छाया करने वाला। सौँहैं = सामने। भोटा = पैंग, झोका, रमक। साहिब = स्वामी (कृष्ण)। मुसाहिब = दरबारी।

२४०. हहरैँ = चकित रह जाते हैं। छहरैँ = फैल रही है। थहरैँ = काँपते हैं। खिसैँ = खिसक कर गिरते हैं। पडुली = पटरी। पा = पैर।

२४१. लहकत = लहरा रही है। दरसत = दिखाई देते हैं। भेली = (अपनी ओर) ढकेल लिया, खींच लिया।

राग त्रिहागरी इकताल

जमुना कै तीर, वीर, जुवतिन की भीर तहाँ,
परम रंग बोरना, रच्यौ हिंडोरना
बजत मृदंग बैन वीन, संग राग रंग,
पावस रितु होत सिंधु रस झकोरना
भूलत प्रिय नवल किसोर, भोटा झकभोर जोर,
भननन किंकिनी सोर, छुबि हिलोरनां
'नागर' बढि नेह मेह, रमकनि मैं रंग रख्यो,
चलि कटाछ दुहू ओर, दग निहोरना ॥११॥२४२॥

ताल चपक

तू देखि री सोभा या बिरियो
बढि जु गए भोटा द्रुम परसत, अरझि रख्यो पीतांबर डरियो
तूटि गई बनमाल हिलोरत, छूटि किंकिनी कटि ढरहरियो
'नागरी दास' प्रिया अंचल चल, डरि लागि जात, देह थरहरियो ॥१२॥२४३॥

ताल चपक

उतरे भूले तैं सोभा सिंधु झकभोरे से
प्यारी छूटे वार बैना, बेसरि सरकि गए,
उत तूटी बनमाला, सिथिल किंकिनी कटि,
खुले फैंटा पेच, सुख सुरति झकोरे से
सँवारत भूषन बसन, आय सखी जन,
मन वारैं रीझि रूप निरखि उगोरे से
'नागरीदास' दोऊ श्रमित हूँ सोए सेज,
देखि छुबि भुरए री, मेरे नैना भोरे से ॥ ३॥२४४॥

राग सोरठ इकताल

निति गरज गरज गरज कै, बरसनि घटा लगी
पावस रितु ब्रज मैं, रस रंग रगमगी

२४२ बैन = वेणु, बाँसुरी । वीन = वीणा । झकोरना = तरंगायित होने वाले ।

हिलोरनां = हिलोर वाले । निहोरनां = मिनन करने वाले ।

२४३. ढरहरियो = दुलक गई ।

२४४. बैना = वेणी, केश-पाश । उगोरे = उगनेवाले । भुरए = विमोहित हो गए ।

भोरे = भोले, सीधे-सादे ।

हरित भूमि गहवर रहे, नव कदंब अंब
कुसुम कलित भँवर भार, मुकि मुकि रही भँवर

नित०—

भूलैं जहाँ झुंडनि मिलि, बल्लभ कुल नारि
जिन मधिनायक वृषभान की कुमारि
गान करत चहूँ ओर, जुवतिन की भीर
पहरै मनहरनि तरनि, वरन-वरन चीर

नित०—

रूप चहलपहल विच, हिंडोरना सलोल
मानो मुनियन लाल कै, झुंडनि मची कलोल
केकी सुर कुहकि कुहकि, गावै नव बाल
सुनि सुनि मलार, मेघ घुमड़ि आवै तिहि काल

नित०—

द्रुमनि माझ भूलत, वर बैनी खुलि जात
ज्यौँ उड़त मोर तरल पच्छ, पुच्छा कहरात
छूँ गए अंचर, उर टूटि हार डोर
मचकनि मै लवकत कटि, भोटा भकभोर

नित०—

आई श्री राधा जव, सोभा है बढ़ी
साँवरी सहेली भूलैं, संग लै चढ़ी
कहि न परत ता समै की, बरस परयो रंग
'नागरिया' निरखि भई, नैननि गति पंग ॥ ४॥ २४५॥

नित०—

तिताल

दोज मिलि भूलत रग हिंडोरै
नील पीत अंचल चल चंचल, बैनी हार हिलोरै

(२४५) जिन मधि = तिनकी मधि (पद मुक्तावली ६८१) ।

२४५. भँवर = गुच्छा, घोंद, भौर । बल्लभ = प्रिय । वरन वरन = रंग रंग के ।

सलोल = चंचल । तरल = चंचल ।

भँवर भीर लपटत सँग आवत, लगि सुगंध कै डोरैं
'नागरिया नागर' रमकनि मै, मिलि गावत थोरैं थोरैं ॥१५॥२४६॥

आनकवि कृत । राग सोरठ, इकताल
हो प्यारी जीनैं रसियो पीव भुलावैं छै
रंग भरया भोला दे, सांम्है नैणां नैण मिलायैं छै
वरस रह्यो रस रग हिंडोरै, मिलि मलार सुर गावैं छै
या बाता सूं सौवलियो म्हानैं 'रसिक बिहारी' वर भावैं छै ॥१६॥२४७॥

आन कवि कृत । इकताल
हिंडोरै हेली रंग रह्यो सरसाय
हौं तो वारी जी वारी गई देलि, (हिंडोरै हेली रंग रह्यो सरसाय)
भूलनि मै भुकि भूमि रह्या पिय, प्यारी जी रो रूप लुभाय
भीजै तन, तरवर चूवै लागा, गल-बाढी लपटाय
'रसिक बिहारी' जी रो भूलचो, म्हारा मन मै भोटा लाय ॥१७॥२४८॥

खयाल तिताल
सुंदर नंद कुँवर भूलत ललित कदंब तरैं,
जमुना तट, नव घन स्याम सरीर
सोहत है वनमाल मोहत, महकि मालती रही,
चहुँ दिसि भई भँवरन की भीर
चलि री चलि, बलि, आज नैननि रूप-अमी-रस पान करहि,
किन हरहि मदन तन पीर
तू गोरी वे स्याम, जोरी जगत त्रिभूषन
नवल 'नागरी' बसियै धीर समीर ॥१८॥२४९॥

(२४६) डोरैं = ओरैं (पद मुक्तावली ६८६) ।

(२४९) है वनमाल = फहरत वनमाल (मु) ।

२४७. प्यारी जी नैं = प्यारी जी को । भुलावैं छै = भुलाते हैं । साम्हें = सामने ।

यां बाता सूं = इन बातों (के कारण) से । म्हानै = मुझको ।

२४८. प्यारी जी रो = प्यारी जी के । जी रो = जी का भूलना । म्हारा = मेरे ।

२४९. किम = क्यों नहीं । धीर समीर = वृंदावन में यमुना के किनारे एक घाट विशेष, जहाँ कदंबकी डाल पर कृष्ण भूला करते थे ।

तिताल

भूलत रंग हिंडोरनै नवल दोउ, मनमोहन मोहनी छवि पावहीं
द्रुम पर हूँ हूँ कढ़त, बढ़त छवि परसि परसि धुरवा मनौ आवहीं
खुलि बैनी, उर हार दूटि, पट छूटि छूटि, अंचर फहरावहीं
'नागरिया' भोटा बढि रमक रंगीली तामै,

भुकि भक्तभोरनि मिस लपटावहीं ॥१६॥२५०॥

तिताल

भूलत है दोउ, सखी भुलावै
सोधै की भुकोरै स्याम तन गोरे आवै
हिंडोरै हिलोरै माभ थोरै थोरै गावै
'नागर' भक्तभोरै हार डोरै उरभावै ॥२०॥२५॥

आन कवि कृत । राग काफी

धीरां भूलो जी राधा प्यारी जी
मचक रंगीली थारी मानै वाली लागै, भुलावत हैं सखी सारी जी
फरहरात अचल चल चंचल, लाज न जात सँभारी जी
कुंजन ओट दुरे लखि देखत, प्रीतम 'रसिक विहारी' जी ॥२१॥२५२॥

राग मल्हार इकताल

हो कहा रंग भीनी रितु हैं सावन की,
फिरि फिरि भूमकि भूमकि भूमि मेह आवै
चात्रिग मोर करत सोर, तैसियै गहरी घन की घोर,
कारे कारे बादरनि बिच बिच बिजुरी चमचमावै
सीतल सुगंध पवन गवन परसि परसि देखि,
फूलनि सौं भरी-भरी हरी-हरी डारियो लहलहावै
तैसेई विलास पुंज, 'नागरिया' नागर निकुंज,
नेह मेह भिजए, मिलि-मिलि मल्हार गावै ॥२२॥२५३॥

(२५०) रंग हिंडोरनै = हिंडोरनै (मु) । छूटि छूटि = छूटि (मु) (२५१) हार =
होरै (मु) ।

२५०. धुरवा = बादल ।

२५१. श्यामतन = कृष्ण की ओर ।

२५२. थारी = तिहारी, तुम्हारी । मानै = म्हानै, मुझको । वाली = बलपूर्वक झटका देने वाली ।

२५३. चात्रिग = चातक । घोर = कठोर ध्वनि ।

राग बड़हंस, ब्रह्मताल
 बाल विनोदी मेरे हिय मैं, भूलत नित्त बसौ
 रत्न जटित कैँ ललित हिंडोरैँ, या छवि सहित लसौ
 रमकनि मैं लडुवा माखन कौ, बिच-बिच लेत गसौ
 'नागरिया' समुरारि की कोऊ हसैँ, सु भलैँ हसौ ॥२३॥२५४॥

(२५४) या छवि = बछिया (मु) ।

२५४. रत्न जटित कैँ = रत्न से जड़े हुए । रमकनि मैं = भूलने में । गसौ = गस्ता,
 कौर, घास ।

८ पद मुक्तावली

श्री राधावल्लभो जयति
अथ पद मुक्तावली लिखते

१ प्रातः रस मंजरी

या अनुक्रम की अलापचारी में दैने ए दोहा

सखी भोर लखि छकि रही, स्यामा स्याम सुजान
मुँदी पलक अलकै खुली, अघर थकित मुसक्यांन ॥१॥

पौह पियरी सियरी समै, लखि दंपति सुकवार
रंग भरे लपटानि तन, अरुभे हार सिंगार ॥२॥

लता भवन ललितादि सखि, व्रजवत वने विधान
मुँदे नैन मुसकावही, सुनि सुनि तान सुजान ॥३॥

नींद भरे तन लटपटे, छुके दृगन की हेर
'नागरिया' के हिय वसौ, कुज भुरहरी बेर ॥४॥*

१. पद राग भैरव इकताल

प्रातः समै नव कुंज द्वार है, ललिता ललित व्रजाई बीना
पौढे सुनत स्याम श्री स्यामां, दंपति चतुर प्रवीन प्रवीनां
अति अनुराग, सुहाग परसपर, कोक कला निपुन नवीन नवीनां
'विहारनिदास' वानिक पर बलि बलि, मुदित प्रांन निवछावरि कीनां ॥१॥

* ए चारो दोहे 'प्रातरस मंजरी' के क्रमशः १, ३, २, १७ संख्यक दोहे हैं।
(पद १) वानिक पर बलि बलि = बलि बलि बंदिस पर (हरिदास वंशानुचरित्र,
पृष्ठ ४० पद १)।

दोहा २. पौह = पह, उपः काल। पियरी = पीत, पीली। सियरी = शीतल।
रंग = प्रेम।

३. विधान = आयोजन, ढंग।

४. छुके = मस्त; वृत्त। हेर = हेरना (देखना) का भाववाचक रूप। भुरहरी = भोर,
प्रातःकाल।

पद १—स्यामा = राधा। वानिक - वेश।

२. इकताल चर्चरी

देखि सखी दंपति पौढ़े हैं रंग भीनै
 पीय त्रिहारी प्यारी जीवनि भुजन बीच लीनै
 बोलत बहौ चिरियो, चतुर भोर भयो जानै
 त्यों त्यों चंद बदन देखि, फिरि फिरि रति ठानै
 वाजत कटि किंकिनी, कल नूपुर धुनि आवै
 पाई पिय रंक सु निधि, छोड़ी क्यो भावै
 'नागरीदास' उरभे तन, सुरति सुरभि छूटे
 चले हैं उठि सनांन-कुंज मदन-सैन लूटे ॥२॥

३. इकताल

भोर ही निकुंज तैं उठि चली है कुँवरि राधा
 अरुन नैन, सिथिल बसन, रूप-छवि अगाधा
 बिधुरे बार, हार अरुभि, आलस बस गोरी
 मनहु मधुप कनक लता, निधरक भक्तभोरी
 सारदा सची सी लुठति, सहचरीन चरनै
 तिनकी चार चूरामणि, कैसे कहि बरनै
 रंग भरी भामिन सव, संग सुख सुख समाज
 कंधला-सी करन लियै, अपनौ अपनौ साज
 काहू पै अतरवर गुलाब जुत सुगंध सीसी
 काहू त्रिमल दर्पन कल, कांति चंद्र की सी
 काहू पै सुठि सुगंध, पांन-दांन बीरा
 काहू पै हार, धरे उतार भलमलात हीरा
 काहू पै चेंबर चारु, चपल भेंवरनि निरवारै
 काहू पै कुसुम कलित, बिजनां मंद-मंद ढारै
 काहू पै माल मरगजी हैं, सुरति सेज दूटी
 आवति सुधि समै बास, मदनपुरी लूटी
 काहू पै बनक बनिय ठनिय, कनक पीकदांनी
 काहू पै धूपदान बरत, बहौ सुगंध सानी

(२) जीवनि = जीवनि । ठानै = तानै ।

२. बहौ = बहु । उरभे = उलभे हुए । सैन = सेना ।

काहू पै सुरजमुखिय सुच्छ, मोर-पच्छिवारी
मुकट भव उदै हेत, नहिंन करत न्यारी
काहू पै सुघर सारि सुवा, मधुर वचन बोले
काहू पै अंस वीन, सो नवीन वर अमोलै
आवत धुनि जंत्र, मैँन-मंत्र से बजावै
रैन के बिहार गाय, मादिक सो प्यावै
रंग-राग नव-सुहाग, आनंद रस बोरी
'नागरिया' हृदै बसौ, भान की किसोरी ॥३॥

४. राग भैरू एक ताल

हौं जानत री भयो प्रात
लग्यो समीर परम अति सीतल, रोमांच हैं गात
आहट होत है लता-भवन मैँ, सोये से अरसात
'गोविंद' प्रभु गोवर्धन-धर सौँ, कछु प्यारी बतरात ॥४॥

५. इकताल

अब तौ स्याम सोवन दै, होत हैं पह पियरी
यह सुगंध मंद पवन, लागत हैं सियरी
द्रुमनि कुंज-कुंजनि मैँ, पंछी हू जागे
हारन को मोती, तन सीतल कछु लागे
करनि करखि कंचुकि कौँ, सु नैँक बांधि दीजे
देहु मेरो नील बसन, पीत बसन लीजे
तुम तौ मगन स्वारथ रस, नैँकहू न अरसो
काहे कौँ कुँवर कँवल से दग, पायन सौँ परसौ
बहुत प्रेम, थोरी निस, सुरभि सकत नाही
'नागरिया' रंग बढ़यो, पातन की छाहीं ॥५॥*

* 'नागरिया' छाप से युक्त होने पर भी यह पद मुद्रित प्रति में नहीं है।

(३) चूरामणि = चूडामणि। कँवला = कमला।

३. साज = (प्रसाधन की) सामग्री। बिजना = पंखा। मरगजी = दली मली।
बास = सहवास, रति। बनक = सजावट। बनिय ठनिय = सजी हुई। सुरज-
मुखी = बड़े पंखे के आकार का एक राज चिन्ह। सुच्छ = स्वच्छ, निर्मल।
पच्छिवारी = पंखे वाली। सारि = शारिका, मैना। सुवा = शुक, तोता।
अंस = कंधा। जंत्र = (वाह) यंत्र। मादिक = नशा। भान = वृषभान।

६. इकताल

देखि सखी देखि प्रात, समैं श्री गोपाल
 कैसे बने हैं री आञ्जु रसिक नंदलाल
 जात हैं आपुन गृह कौ, आए कहूँ तैं रैन जागे
 द्वारे नंद ठाढ़े देखि, सकुचि ओट लागे
 सुरंग पाग बीच, नहिं समात कुटिल अलकै
 ललित लोचन लाल, लगी आवत स्याम पलकै
 सुन्दर बदन क्रांति सौ फवि, श्रम-कन-छवि-जोती
 मनहुं नील कवल ऊपर, बने हैं ओस मोती
 धनि यह व्रज की ललनां, इहिं लाल कै रंग भीनी
 जावक भाल, अधर अंजन, जिन ये छाप दीनी
 मोतिन के गुच्छा श्रवन, उनहीं पहिराये
 तिन ये द्वैज ससि से नख, स्याम अंग लगाए
 पिय की ऐंड़ानि निरखि, कोटि मदन लाजै
 डगमगात धरन धरत, नूँ पुरादि बाजै
 'राम राय भगवान' सखी लालन जिय भाये
 तन मन धन प्रान दै कै, बीच ही बिरमाये ॥६॥

२ प्रात रस मंजरी*

या पदन के अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनैं ए दोहा—

नीठि नीठि उठि बैठहीं, पिय प्यारी परभात
 दोऊ नींद भरे खरे, गरैं लागि गिर जात ॥१॥

लखि लखि अँखियाँ अधखुली, अंग मोरि अंगरात
 आधिक उठि लेटत लटक, आरस भरे जँभात ॥२॥

निस बीती सब रंग मैं, उठे भोर सुकवार
 आय सँवारत सहचरी भूषन बसन सिंगार ॥३॥

* दोहा १, २ नागर समुच्चय में नहीं हैं। दोहा ३, ४ प्रात रस मंजरी के दोहा ८, ९ हैं।

६. क्रांति = कांति, आभा। जावक = अलक्तक, अलता, महावर। गुच्छा = गुच्छा।

दोहा—१ नीठि नीठि = कठिनाई से।

लगे लगे दृग आवर्ही, बैठे पगे किसोर
नील पीत पट पलट गे, जगे रगमगे मोर ॥४॥
अलसौही अखियान की, चितवनि बलगत मैं
'नागरिया' दोउ भार लखि, भुरए मेरे नैन ॥५॥

१. पद राग विभास तिताल

नवल निकुज महल रस दोउ री, राजत हैं रंग भीनै
कुसमित सेज मोर उठि बैठे, आलसजुत अंसनि भुज दीनै
गउर स्याम तन नील पीत पट, संभ्रम बसन पलटि संग लीनै
श्री 'विहारी' प्रिया संग सुरति-केलि-रस-सुभग-सिंधु ललिता-दृग-मीनै ॥७॥

२ ताल चौताल

प्रात काल नदलाल पाग बनावत,
बाल दिखावत दर्पन रखौ लसि
सुंदर करनि मै मजु मुकर की छवि रही फवि,
मानौ बिबि कमलनि गहि आन्यौ ससि
बीच बीच चित के चोर मोर चंदवा दियै,
तापर वर रतन पेच बँधत है कसि
'नंददास' ललितादिक ओट भयै अवलोकत,
अतुलित छवि रही फवि, फूल डारैं इसि ॥८॥

३ ताल चंचरी

आलस रस रंजित रमनीय रूप रासि मिथुन
लटपटात प्रात जगे विथुरित वर बैनी
चंचरीक त्वहूँ ओर विचरत मुख गति मदंध,
महकत सुगंध अंग, छलकत रंग रैनी

(दोहा ५) बलगत मैंन = बलगत बनै न ।

(८) मनो = मानू (हस्त) । वर रतन = रतन (ब्रजरत्नदास ४७) । डारैं = डारि (बही)

५. बलगत = (१) उभगता है, उमड़ता है (२) बलगा = लगाम । चितवन
रूपी लगाम काम के हाथ मे है, वह उसे ढीला छोड़े हुए है, खींच नहीं
रहा है ।

पद ७—संभ्रम = भ्रम से । पलटना = बदल लेना ।

८. बिबि = दो । रतन-पेच = सिर पेच, कलंगी ।

प्रबल पवन रवन केलि, बिलुलित प्रिय कनक बेलि,
 विहवल दृग मुस्त सिथल देह, सु लसत सुख-सैनी
 विस्मै हूँ रहत कुँवर, निरखि वदन छवि अद्भुत,
 पौछत पल पीक पांन प्रीतम मृगनैनी
 घुरन, डुरत, घुरत, मुस्त, नैन-मीन, सिबु-सुरति,
 थकि, छकि, चकि चलत चारु चितवनि मन लैनी
 'नागरिया' नेह उरभि, विवस सकत नहिँन सुरभि,
 उठि-उठि चलि-चलि मिलत, मगन मुरि-मुरि डुरि चैनी ॥९॥

४ ताल चर्चरी

चली हैं भोर भामिनि उठि, नव किसोर संग ताहि,
 रस-वस अधबुलिय पलक, चितवत मुख मोरि-मोरि
 मंद-मंद चलत चारु, चरनन मंजीर राव,
 डगनि-डगनि कउतग लखि, मूर्छित रति कोरि-कोरि
 ठाढ़े आइ कुंज-भूमि, भूमि-भूमि, ललितादिक,
 लतनि ओट देखत डुरि, डारत तृन तोरि-तोरि
 'नागरिया' संगम-सुख स्वेद खेद चिहुँटि चीर
 सुखवत पिय छत्रीली-पीठ विजनां-पौन दोरि-दोरि ॥१०॥

५ ताल चर्चरी

पिय के सुख संग तैं चली भोर कुंज आवत प्रिया,
 मरगजे उर हार हियें, वार पीठ छूटे
 सिथल रसन बसन, हसन मंद मंद अधरनि,
 मनौ चंचल दृग, रंजन पिय, खंजन जुग जूटे
 अस्त विस्त अभरन वर, राजू-बंध दरनि तैसे,
 लागि रहे करनि निकर बलय खंड फूटे

(९) अद्भुत = अभूत । चलि चलि = चलि ।

(१०) चली० = चले हैं भोर नव किसोर संग लगे लालच ताहि ।

चितवत = चितवन (हस्त) । राव = सव्द । मूर्छित० = मदन लुटत कोरि कोरि ।

६. मिथुन = युग्म, जोड़ा, दंपति । बैनी = बेखी । रंग = रंग, प्रेम । रैनी = रेणु,
 पराग । रवन = रमण । सैनी = शैया । चैनी = सुख-चैन वाली ।

१०. मंजीर = नुपुर । राव = रव, स्वर, ध्वनि । कउतग = कौतुक । कोरि कोरि =
 कोटि कोटि, करोड़ों । चिहुँटि = चिपक गया । विजना = पंखा ।

‘नागरी’ चहूँ ओर भीर, भँवरनि टारत अधीर,
कीर औ चकोर मोर निरखि परत दृष्टे ॥११॥

६ ताल चर्चरी

मरगजी उर कुद माल, लोचन अरसात लाल,
डगमगात चरन धरन धरत, रैन जागै
भाल तैं खिसि मोर मुकुट, भृकुटी-तट आयौ लटकि,
चपल सिथल चट्टिका सो बँधी पाग तागै
अतसि कुसुम तन सुभाँति, कहूँ कहूँ कुँमकुँम की काँति,
मदन-नृपति-पीक-छाप जुग कपोलनि लागै
‘छीत स्वामि’ गिरवरधर, सोभित चहूँ ओर भ्रमर,
संग मैं गुन गान करत, फिरत आगैं आगैं ॥१२॥

३ प्रात रस रंजरी

या पद के अनुक्रम की अलापचारी मैं दै नैं ए दोहा
बहियों सीस अटाह सो, धरि पौढ़े मिलि मित
सोवन की सोवन महीं, जगै लगौहौँ चित ॥१॥
भई भुरहरी, करन दै, कुंज-छाँह सुल-सैन
केलि पगे, सब निस जगे, अग्रहि लगे हैं नैन ॥२॥
कैसैं नौद निवारियै, अरु अंगनि उरभानि
भोर भयो दिनकर किरनि, आई रंघ लतानि ॥३॥

१२) पद टिप्पणी अष्टछाय परिचय, पृष्ठ २६८, पद २१ के अनुसार—
उर=ओर । अरसात = अलसात । खिसि = खस । भृकुटी० = भृकुटी के आयौ निकट ।
सो बँधी पाग = सुबंध पाट (हस्त) । अतसि = अतिसय; अलसि (हस्त) । सु भाँति =
सुहाति । जुग कपोलनि = कपोलनि (हस्त) । सोभित चहूँ ओर भ्रमर = सउरभ रस
मत्त सुदित (हस्त) ।

(दोहा १, २, ३, ४) — ‘प्रात रस रंजरी’ के दोहा ४, ५, ६, ७ हैं ।

(दोहा १) — मित = मत्त (हस्त) ।

११. रसन = रस के कारण । रंजन = अनु रंजन करने वाले । वलय = चूड़ी ।

१२. धरन = धरनि, धरणी पर । पाग = पगड़ी । तागैं = सूत से, डोरे से ।

दोहा १. अटाह = अदा । मिलि = साथ साथ । २. सैन = शयन । ३. रंघ = छिद्र ।

छुटत न आरस, रस पगे, जानत भयौ ५ प्रात
 ओढ़ै पियरो पट दोऊ, फेरि-फेरि लपटात ॥४॥
 चहत निवारयौ सैन-मुख, लोक लाज डर चित्त
 'नागरिया' दोउ क्यों उठै, तन मन अरु भे मित्त ॥५॥

१. पद, राग रामकली, इकताल

अवहीं नैं कु सोये हैं अलसाय
 काम केलि अनुराग रंग भरे, जागत रैं नि बिहाय
 बार बार सपनैं हूँ सूचत, सुरत रंग के भाय
 यह छवि निरखि सखी जन प्रमुदित, 'नागरीदास' बलि जाय ॥१३॥

२ तिताल

जगाय री भई बेर बढ़ी
 अलबेली खेली पियके सँग, अलकलडे कै लाड़ लड़ी
 तरनि किरनि रंघन हूँ आई, लगी है निनाई जानि
 सुघर वर जहाँ, इकटक हूँ रही अड़ी
 'बिहारनिदास' छवि को कवि बरनै, जो छवि मो मन माहि गड़ी ॥१४॥

३. तिताल

राधा नद-कुँवार कुज-मधि आलस-छुत जागे अनुरागे
 घूँमत नैन अरुन अनियारे, भूँमि भूँमि दोउ अंकनि लागे
 बैना उरभि रखौ केसनि सौ, कुंचित कच कुंडल सौ खागे
 श्री 'शिवराम' परसपर उरभे, नहिँ सुरभत तन मन रस रागे ॥१५॥

४. तिताल

आवन मै उरभयौ मन मेरो, सो धौ बहुरि न आयौ
 रसिक कुँवर की सोभा सपति, लोभी देखि लुभायौ

(१४) तरनि = तरुन (हस्त) । सुघर वर जहाँ इक टक = सुकर परत वही ही
 (हरिदास—वंशानुचरित्र, पृष्ठ ४०, पद २) । छवि को कवि बरने = रति को कवि
 बरने (वड़ी) ।

१३. बिहाय = बिताकर । सूचत = सोचते हैं । भाय = भाव ।

१४ अलबेली = छबीली, सुंदरी । अलकलडे = लाड़ला, अलकलडैता । लाड = प्रेम ।
 लड़ी = प्रेम की हुई । निनाई = नींद ।

१५. बैना = बेणी । कुंचित = घुँघुराले । खागे = मिले, सटे, उलभे ।

सीस लटपटी पगिया, अलकै चिहुँटि कपोलनि लागी
अलसौही अलेखली अखियाँ, भूपकत पल, निस जागी
छुटे बंध, उर माल मरगजी, भँवर-भीर चहुँ ओर
मनौं गजराज मत्त गति आवत, मै न मवासहि तोर
गहवर कुंज कुटी तैं निकसे, सुरत समर छत तन में
'नागरिया' लिखे रैन-चैन की, वहै भावना मन में ॥१६॥

५. तिताल

(अरी) इन अखियनि कैसे समझाऊं
ए उत जाय मिलत वरजोरी, हौ गहि गहि लै आऊं
तुम जु कहत ये निडर भई, हौ बिन देखै अकुलाऊं
'नागरी' स्याम गई हौ देखन, वा दिम कौ पछिताऊं ॥१७॥

६. तिताल

पलक परनि ही गनत कलप सी
भोरहि बिछुरनि भई अलप सी
आय मिले दोउ दै गर बहियाँ
जमुना कूल कदम की छहियाँ
अस्त बिस्त सिंगार लसौ हैं
निसि जागे नैना अलसौ हैं
ललितादिक सहचरि बुरि आई
गान रग वरषा वरषाई
बिहरत मादिक प्रेम पियै
सँग 'नागरि' नागरियाहि लियै ॥१८॥

(१६) ओर = आरै । तोर = तोरै । छत = छित (हस्त, सु) ।

(१७) (अरी) इन = इन (हस्त) । ये निडर = यह निडर भई । गई हों = गई हूँ ।

१६. लटपटी = डलफी । चिहुँटि = चिपककर, सटकर । मवास = किला । गहवर = सघन । छत = चत, घाव ।

१७. हों = मैं । वा = उस ।

१८ पलक परनिही = पलक-पात । कलप = कल्प ; १४ मन्वन्तर या ४ अरब ३२ करोड़ वर्षों का दीर्घ काल । अलप = अल्प (काल) । अस्त बिस्त = शिथिल । मादिक = मदिरा ।

७. तिताल

धिरन लाल धिद्वानि दोऊ भी उमुना के सीरें सीरें
 अद्भुत अगंठ भंडल भुव पर, दर भाभिनि भन भीरें भीरें
 ता मनि हँ मसि अकत सुभा रस, भम भन-भन छुटि भीरें सीरें
 उपजत धिरनि कपोल धिमल नेमि, लसि दसनागंठ सीरें सीरें
 कुज गगन, घन झलक वदरिया, चलत परसपर सीरें सीरें
 लोचन चारु चकोर चिनै छि, पीया प्रभरनि भीरें सीरें
 उमगि मिलत अनुगग नवल चर, कल कुंडल चानि भीरें सीरें
 'विहारीदास' सुरभक्त नहिं तन मन, अकसे अकन पद सीरें सीरें ॥१६॥

८. राग रामकली, तिताल

अब देखौ देखौ सी दोऊ प्रात रंगीले
 हग उनमीले, बसन रसन दीले दीले
 गडर ह्याम रसीले, सोहन लटपटीले
 छुटि रहे चिकुर छुटीले
 लता-भवन तैं निकसत नहिं गकुचीले
 नन मन उरभीले,
 'नागर' खयी सुमीले, सीरें ठाढ़ी आरखी ले
 लखि मुख, लजत लजीले ॥२०॥

९. दकताल

सी दोऊ उठे भोर, लनि लता-भवन में, आरस अकसे राग
 रैन रसमने ग्राननि गजन, पाननि के पीरें रंग
 ह्यामां मोहैं, नैन ललौहैं, भीरें चाप ग्रनंग
 निवृत्त उठाय निगमि रहे 'नागर', भनं डीठ-रनि पंग ॥२१॥

(१६) सीरें सीरें = निवरें (हस्त) । मधा रस, अमृत = सुधा, अमृत = रस
 (हरिदास-वंगारचरित्र पृष्ठ ४१, पद ८) । भन पर = नयन पर (लहर) ।

(२०) निगमन = निगम मगन (हस्त) । मोहैं = मोहैं (हस्त) ।

१६. भुव = भू, पृथ्वी । भीरें भीरें = पालिगल । भन भन = रोने । सीरें
 सीरें = निकट । घन = मगन । सीरें सीरें = सीता । छि = छेस । पूरें ।
 सीरें सीरें = धिरिया नामक मित्रों का पद भूषण ।

२०. वनमीले = कभी मुँहले, कभी गलले हुए । रसन = रसित, डोर, कप रंग ।
 सुमीले = सुंदर शीलशाली । आरखी = दर्पण, सुगर ।

२१. रसमने = रस से भरे हुए । धिद्वन = दुर्ग । ह्यामां = राधा ।

१०. तिताल

प्रफुलित कमल तरनिजा तीरे
 विचरत अलि मकरंद अभीरे
 कृजत हंस-वस कल कीरे
 कुसमित द्रुम तट धीर समीरे
 छिन छिन छीन तिमिर गंभीरे
 सूचत प्रात प्रभा, नभ पीरे
 हरि राधा स्थित कुंज कुटीरे
 गत निद्रा, रस बलित सरीरे
 रति रण छत छवि मडित वीरे
 तंद्रित लोचन, विगलित चीरे
 पश्यत अलछत तजि मंजीरे
 (रही) 'नागरि' सखी पुलक दृग नीरे ॥२२॥

११. तिताल

आरस रस पागे री नैना
 छकि रहे रूप दरस मद माते, सुन्दर मन हरि लैना
 जात रहत तन धीर निहारत, लागि लागि उर सर सैना
 सिंधु सनेह लाखी छवि, सो अत्र कहत वनै नहि वैना ॥ २३ ॥

(२२) छिन० = छिण छिण छीण तिमर गंभीरे (हस्त, सु) । बलित = चलित
 (हस्त) । (रही) 'नागरि' = नागरि ।

२२. तरनिजा = सूर्य-पुत्री, यमुना । अलि = अमर । कीरे = कीर, शुक । धीर समीरे =
 धीर समीर, यमुना तट पर स्थित एक घाट विशेष । छीन = छीण, दुर्बल ।
 गत निद्रा = जिनकी नींद उचट गई हो । रस-बलित = रस से परिपूर्ण । छत =
 छत, घाव । वीरे = वीर नामक स्त्रियों का कर्ण-भूषण । तंद्रित = अलसाए,
 झपकौं हैं । विगलित = शिथिल । चीरे = चीर, साड़ी । अलछत = अलक्षित, अदृश
 रूप से, छिपकर । पश्यत = देखती हैं (पश्यति) । मंजीरे = मंजीर, नूपुर, घुँघरू ।

२३. लैना = लेनेवाले । सर सैना = चितवन के वाण । वैनां = वचन, वाणी ।

या पद में देंनै ए दोहा

करि मतवारे केउन कौं, इन मतवारे नैन
करे नियारे केउन कौं, इन अनियारे नैन ॥ १ ॥*

करि उरसारे केउन कौं, इन सरसारे नैन
करे बिसारे केउन कौं, इन बिसहारे नैन ॥ २ ॥*

४ प्रात रस मंजरी

या अनुक्रम की अलापचारी मैं देंनै ए दोहा

लहि रति सुख लगियै हियै, लखी लजौही नीठि
खुलति न, मो मन बँधि रही, वहै अधखुली दीठि ॥ १ ॥

अलसौं हैं निसि के जगे, सर बरसौं हैं मैं
इक टक सौं हैं अधखुले, सहज हसों हैं नैन ॥ २ ॥

आनन सौ आनन छियै, पानन रचे कपोल
लखि रीके छवि आरसी, बिहसै लोयन लोल ॥ ३ ॥

आरस सौ अरुभी पलक, अलक जु बेसरि मांहि
अरुभ्यौ बैना देखिकै, पिय मन सुरभ्यौ नाहि ॥ ४ ॥

पिय पौछत पट पीत सौ, प्रिया कपोलनि पीक
'नागरि' पौछत लाल के, अधरनि अंजन लीक ॥ ५ ॥

दोहा १. केउनकौं = कइयों को । नियारे = न्यारे, अलग । अनियारे = नोकदार, नोकीले ।

२. उरसारे = धड़कने वाले, ऊपर नीचे होनेवाले । सरसारे = रसदार, रमीले ।
बिसारे = आत्म विस्मृत, बेसुध । बिसहारे = जहरीले

३. ये दोनों दोहे मुद्रित प्रति में नहीं हैं ।

(दोहा २, ३, ४) — 'प्रातरस मंजरी' के १०, ११, १२ संग्रह दोहे हैं । दोहा १ बिहारी का है, (देखिए बिहारी रत्नाकर ६५५), इसीसे मुद्रित प्रति में नहीं है ।

१. नीठि = कठिनाई से । २. सौं हैं = नश्वर हो रहे हैं । ३. छियै = छन है ।

रचे = रँगे हुए । लोयन =

५. लीक = रेखा ।

१ पद, राग ललित, तिताल

दोज जगि बैठे सेज, अखियो सोहैं अलसौही

खुली अलक, बिबि पलक अधखुली,

धुली हैं निस के रस, इकटक रहत हँसौही

बैदी टेढ़ी, रतन टेढ़ी, दिग अधर अंजन पीक लीक लसौही

‘वल्लभ रसिक’ सखी चतुरि चतुर दोउ रिफ़ए’

मधि सधि राखि आरसी सौही ॥ २४ ॥

२. इकताल

आली तेरे आनन दग आलस-जुत राजत रसमसे

नव किशोर अंग संग रैन-रंग रसे

सिथल बसन, अधर रसन, दसननि-छत लसे

पीक-छाप जुग कपोल, पिय मुख लागि हँसे

मैं जाने पहिचाने, बचन पीतम गुन गसे

पीय ‘बिहारी’ लाल ललित उरजनि बिच बसे ॥ २५ ॥

३. तिताल

नींद भरी अखियो जु बड़ी बड़ी

लाल लाल डोरै, कजरौही कोरै, पिय-हिय-मोझ अरी ये गड़ी गड़ी

सूचत रैन-चैन की बातै, रंग पीक-छवि-छाप मँड़ी मँड़ी

‘नागरीदास’ मदन मोहन कै बोहौ भोतिनि निस लाड़ लड़ी लड़ी ॥ २६ ॥

२४—बिबि = दोनो । धुली है = अच्छी तरह मिल गई हैं । दिग = पास ।

मधि = मध्य मे । सधि = निशाना ठीक बैठकर ।

२५. रसमसे = रस से भरे हुए । रैन-रंग = रात्रि-विहार । रसे = रसमय बने हुए । रसन = रसना, जिह्वा । दसननि छत = दाँतों से काट लेने के कारण हो गए छत । गसे = ग्रसित, भरे हुए ।

२६. कोरै = किनारे । मँड़ी मँड़ी = मंडित । बोहौ = बहु । लड़ी लड़ी = प्रेम की हुई; प्रेम-रता ।

४. तिताल

राधे तेरे नैन महा मतवारे

मोहन-रूप-चारुनी पीकैं, मत्त भए छवि भारे

धूमत, झुकत, धुकत, उघटत से, रुकि रुकि चलत अवारे

देखि छकनि छकि गए छत्रीले, पिय 'नागर' नटवा रे ॥ २७ ॥

५. राग ललित का ख्याल, तिताल

अब तो बाँधि डारयो मेरौ मन हँसि हँसि

मोहन इत अवलोकत रस बस, कहा करौ भौहैं कसि कसि

लोक लाज अरु धीरज अंतर लयावत हौं गहि, जात हैं नसि नसि

'नागरिया' इन सौं कहि, हा हा, जिन चितवो जू, बसि बसि ॥ २८ ॥

६. इकताल

रे मोहनां मीत, तैं तो मन हरि लीनों

हौं ना जानौं, लौनां प्यारे, तैं टौनां कहा कीनों

दुरिहैं नाहिं प्रीत 'नागर' अब, इन सोचन तन भयो छीनों

करिहैं चार चबाव अथाइनि, इह गोकुल मति हीनों ॥ २९ ॥

७. तिताल

(जी) नैणां नींद धुलै छै आय, रही छै थोड़ी रात

काँई कैडै लाग्या छौ नंदलाल अति अलसायो म्हारौ गात

(२७) पीकैं = पिय कै (हस्त) । अवारे = अंवारे ।

(२८) हँसि हँसि = हँसि हँसि हँसि हँसि । इनसों = ई सों ।

२७. पीकैं = पीकर । छवि भारे = भारी छवि वाले । धुकत = झुकते हैं । उघटत = उ घटते हैं । अवारे = आवारा । छकनि = नशे में चूर होने का भाव; मतवालापन । नागर नटवा = नटनागर ।

२८. भौहैं कसि कसि = भौहैं टेढ़ी कर कर के, क्रुद्ध होकर । जात हैं नसि नसि = नष्ट हो हो जाते हैं । हा हा = मैं बिनती करती हूँ ।

२९. लौना = सलोना, लावण्य-युक्त, सुंदर । टौना = जादू । चबाव = निंदा । अथाइनि = सभा, बैठक, मंडली, जमावडा ।

घर घर चार चचाव चलै, लो निपट बुरी छै या बात
'रसिकविहारी' थे रस लूधा, हूँ आसी परभात ॥ ३० ॥

८. तिताल

हो कान्ह जी राति रा उणींदा रँग राता
निस रैं ध्यान ए मुँदी पलकै आवै, ललक मदन मद मांता
अलक माहि अणवट प्यारी रौ, ल्याया थे उलझाता
'रसिकविहारी' लागौ छौ प्यारा, मुसक्याता अलसाता ॥ ३१ ॥

९. तिताल

उणींदा छै जी रात रा
बैण सिथल अरु नैण भुक्क्या ही आवै, लगि बैठा परभात रा
पलका पीक, अधर फीकै रग, रस अलसाया रात रा
'रसिकविहारी' प्यारी पूरण करी, मदन देव री जातरा ॥ ३२ ॥

१०. तिताल

तिहारी हंसि चितवनि घर घालनि
तैसिय मेरी ए जु निगोड़ी अखियो रूप जंजालनि
दिन नहीं चैन, रैन नींद न आवै, हियै मैं चल चालनि
'नागर' नवल रूप अभिमानी, क्यौ करी हम इन हालनि ॥ ३३ ॥

(३२) चार = चाव (हस्त०) । लूधा = लुब्धा । 'यह पद नागर समुच्चय' में नहीं हैं ।

(३३) हम = हमें ।

३०. घुलै छै = घुल मिल रही है । काँइ = क्यों । कैडे = लाग्या छौ = साथ लगे हो ।
थे = तुम । लूधा = लुब्धा । हूँ आसी = हो गया ।

३१. राति रा = रात का । उणींदा = 'नद्रित' । रँग राता = रँग (प्रेम, विहार) मे
रक्त (रँगा हुआ) । निस रैं = रात्रि के । अणवट = पैर के अँगूठे में पहनने
का छल्ला । प्यारी रौ = प्यारी का । लागौ छौ = लगते हो ।

३२. छै जी = है । रात रा = रात का । बैण = बाणी, बात । लगि बैठा = (आँखों
में) नींद आ गई है । परभात रा = प्रभात का । देव री = देव की । जातरा =
यात्रा ।

३३. घालनि = नष्ट करनेवाली । जंजालनि = जंजाल में पड़ने वाली । चल-
चालनि = दृढ़ पथल, हलचल । हालनि = दशा वाली ।

५. रूप चटपटी

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
आवत भावत लाल छवि, छैल अदा हैं अंग
कँवल फिरावत फिरत मन, यह कछु हुनर फिरंग ॥१॥

अरी छैल इह गैल ह्वै, अबही निकस्यौ आय
नैननि नैन मिलाय कै, लै गयो मन बहराय ॥२॥

भौह तननि मै तनत मन, मोहन रूप रसाल
होत चाल मै चाल चित, माल-हाल मै हाल ॥३॥

छुटे बंध, अलकै छुटी, जुटी भौह मुसकाय
आय छकौहै नैन, मन डारयो छैल छकाय ॥४॥

पीत फूल दियै अलक पर, लियै हाथ चकडोर
गयो छैल कै हाथ मन, हाथ रख्यो नहि मोर ॥५॥

‘नागरिया’ नंदलाल लखि, रही हियै हहराय
छली छैल इहि गैल है, अली लियै मन जाय ॥६॥

१ राग त्रिलावल, इकताल

मनहरन छैल नंदराय कौ, छवि सौ इत निकस्यौ आय
देखत ही दृग छकि रहे, मेरौ जीव रख्यौ ललचाय
चंपकली धरै कुटिल अलक पर, ऐडो ऐड भरयो ऐडाय
सूधत कँवल कँवल-दल-लोचन, चितै चितै मुसकाय

दोहा १—हुनर = गुण । फिरंग = जादू ।

२. बहराय = फुसलाकर, बहला कर, प्रलोभन देकर ।

३. तननि = खिचाव । तनत = खिंचता है । होत चाल चित = चित्त चलायमान हो जाता है । माल हाल मैं हाल = माला के हिलने पर चित्त हिल उठता है, समाधिस्थ हो जाता है ।

४. जुटी = सट कर इकट्ठी हो गई । छकौहै = नशे से चूर । डारयो छकाय = नशे से चूर कर दिया ।

५. चकडोर = चकई नाम का खिलौना । मोर = मेरे ।

६. रही हहराय = (१) प्रकंपित हो उठी (२) चकित हो गई ।

ए री अंग अंग छवि कहा कहौ, तन सौवल रंग चुचाय
 मोहि देखि ठाढ़ी रह्यौ प्यारौ, पगियाँ पेच बनाय
 रोम रोम नखसिख्य रम्यौ, मन रमि, लई रमाय
 कहि 'भगवान हित राम राय' पय, सब विधि रहे समाय ॥३४॥

२. इकताल

लाल के लोयन अति अनियारे
 जिनकी ओर कोर भरि चितवत, ते घाइल करि डारे
 बाँकी भौंह सौंहनी ऊपर, लटकत कच धुँधरारे
 करत कटाछि, निरखि जुवतिनि के धीरज दहत करारे
 रंग भीने, ढरियारे, भारे, कोटिक खंजन वारे
 सोभा ऐन, मैन सर तीछन, तकि मारत बटवारे
 कोउ घूमत, कोउ बिस्मै ठाढ़ी, नहिँ तन मन परत सँभारे
 'कृष्णदास' गोपी-जन-वल्लभ, जीवन प्रांन हमारे ॥३५॥

३. इकताल

हूँ हरि हेरनि मांझ ठगी
 सौँही मद अलसौँही अँखियाँ, हिय मै आय खगी
 नाहि कछू ग्रह-काज बनत, जिय चितवन रहत लगी
 'नागरिया' मौँहन मिलिबे की, चिंता-ज्वाल जगी ॥३६॥

(३५) कोउ घूमत कोउ = केउ घूमत केउ (हस्त) । (३६) चितवन = डौरी ।

३४ ँडो = ँडाने वाला । ँड = अभिमान । ँडाय = अंगड़ाई ली । चुचाय = प्रसवित होता है; रसता है । पेच = घुमाव ।

३५ करारे = (१) नदी का ऊँचा प्रलंबमान तट, जो वरसात में नदी की लहरों से कट कटकर गिरता है । (२) कठोर, दृढ़ । रंग भीने = प्रेम-सिक्त । ढरियारे = ढुलकने वाले, प्रवृत्त होने वाले । वारे = निछावर कर दिए । ऐन = अयन, निवास । बटवारे = रहजन, पथिकों को लूट लेनेवाले । केउ = कोई ।

३६. हूँ = मैं । हेरनि मांझ = देखने में । सौँही = सुहावनी । आय खगी = आकर धंस गई ।

४. इकताल

अरी वह सुंदर छैल छली
कव्हू ठाढ़ौ पनघट, कव्हू घन घट बीच अली
काहू की डोरी गहि तोरत, चोरत इंदुरिया जु भली
'नागरिया' बहो छंद-बंद करि, करत है रंग-रली ॥३७॥

५. इकताल

इंदुरिया लै गयो कोउक स्याम सरीर
कैसे सीस धरौ री गगरी, जकि रही जमुना तीर
तब तौ मै कछु जान्यौ नांही, तनक उठी ही पीर
'नागरिया' अब वा ढोटा बिन, नाहि रहत है धीर ॥३८॥

६. तिताल

मनमोहन सोहन रिभवार
गोहन लाग्यौ नदकुमार
बाट घाट है आड़ौ आन
नैननि करत मैन सनमान
छौहन है चितऊं उहि ओर
तौहु न रहत चतुर चित चोर
अपनी अलक छुवन कै भाय
इक कर सैननि लेत बलाय
कहा करौ दइया, कित जाउँ
चंचल कुँवर, चवाई गाउँ

(३७) घन घट = घट घट ।

(३८) चितऊं उहि = चित ऊही (हस्त) । इक कर = एकक (हस्त) ।

३७. घन घट = हृदय में । इंदुरिया = बेंडुली, गेंडुरी, कपड़े की बनी हुई छोटी गोला गद्दी जो बोझ उठाते समय सिर पर रख ली जाती है । छंद-बंद = कल बल छल । रंग-रली = प्रेम-क्रीड़ा ।

३८. जकि रही = भौंचक्की रह गई । तनक = थोड़ी सी । ही = (१) थी, (२) हृदय । ढोटा = लडका ।

मेरे हूँ उपजत ललचानि
'नागरिया' रोकत कुल कानि ॥३६॥

६. दान

इन दानलीला के पद के अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा

दांन केलि जो मन बसै, ताहि न कछू सुहाय
तजि वृ दात्रन माधुरी, अनत न कबहुँ जाय ॥१॥

मेरे नित चित मै बसौ, दंपति-दान-विहार
सुख पर भूठी भगरई, नैननि करत जुहार ॥२॥

मो मन लागी दुहुँनि की, दान-केलि-वतरानि
नैननि हा हा खानि इत, उत भौहैं सतरानि ॥३॥

गउर घटा अरु साँवरी, उनई नीर सनेह
खोरि साँकरी गिर तहाँ, दान रंग भर मेह ॥४॥

गोरस मोंगत, करत दोउ नै न-सै न सनमान
'नागरिया' के हिय बसौ, दांन-रंग-वतरान ॥५॥

१. पद, राग बिलावल, ताल चपक

“अरी यह को है जात ए गहवर मै, खोर साँकरी आज

दान देहु तव आगै जइयौ, इहाँ बवा कौ राज”

“लरिका बोल सम्हारि, और कोउ नाही इहाँ राधे जू आप

सकल भयानै कौ राजा वृषभान नृपति, जाकौ बाप”

३६. सोहन = सुहावना । गोहन = साथ । आढो = अडता है, दब जाता है । छौहन =
दया मिश्रित प्रेम के कारण । भाय = बहाने, मिस, व्याज । सैननि = इशारे से ।
कानि = मर्यादा ।

दोहा—(२) जुहार = अभिवादन ।

(३) हा हा खाना = विनती करना । सतराना = नाराज होना ।

(४) उनई = झुकी, लटकी । भर = भरी ।

(५) सैन = संकेत ।

“अब्रु तुम कहा लेहुगी इन बातनि मैं, हमरौ दांन चुकावौ
 तिहारी नाइक हैं श्री राधा, ते तौ हम लौं लै आवौ”
 “लरिका जीभ चलाय न ह्यां लौ, प्यारियै निकट बुलावै
 जो तोहि चाड़ि दही पीवे की, पाइनि परि क्यों न गावै”
 ‘भली चुकी हम यौही मांनी, प्यारी के पाय लगावौ
 एक बोल हम सौं तुम सौं, दधि प्यारी हमैं पिवावौ”
 अजू करि प्रनाम अरु ओक बाँधिकै, बैठे हैं नंदलाल
 मद मद मुसक्याय प्याय रस, और लपेट्या गाल
 चाहनि मैं चाहनि भई, भई कही नहि जाहीं
 ‘कासीराम’ सखी तन मन वारत, फूली अंगनि मांही ॥४०॥

२. ताल चपक

आब्रु हम करी है नंद जू की कानि
 ग्वाल बाल सख सखा सँग लियै, मारग रोकत आनि
 बरजि जसोदा अपने कांन्ह कौ, हम लूटी पहिचानि
 या ब्रज कौ बसिबौ रख्यौ हेली, रस गोरस की हानि
 बसन हार कंचुकि टकटोरत, यह यामैं बुरी बानि
 ‘सूर’ प्रभू सौ गई करी हम, प्रीत पुरातन जानि ॥४१॥

३. ख्याल तिताल

मागै धनस्याम दान दई
 गोरस दान सुन्यौ नहीं कबहूँ, यह अब कैसी भई
 दियौ नाहीं लेत, हाय हंसि हेरत, नैकु न करत गई
 ‘नागरीदास’ कौने बिधि बनिहै, यह ब्रज रीत नई ॥४२॥

(४०) जात = जात में (हस्त) । प्याय = पाय (हस्त) । चाहनि भई = चाहनि मैं भई (हस्त) ।

पद ४०. खोर = गली । साँकरी = संकीर्ण, पतली । खोर साँकरी = बरसाना मे दो पहाड़ियों के बीच एक अत्यंत संकरा मार्ग । और = अन्य, अपर । आप = स्वयं । भयानै = स्थान विशेष । दान = कर । चाड़ि = रुचि, चाट, चाह, भाव । भली चुकी = बात अच्छी समाप्त हुई; खटपट खतम । ओक = अंजली, अँजुरी ।

४१. कानि = मर्यादा का ध्यान । आनि = आकर । हेली = हे अली, हे सखी । बानि = आदत । गई करना = ध्यान न देना; छोड़ देना, जाने देना ।

४. तिताल

नित दांन माँगै गहवर गैल मे, कित जाउँ री
 सांवरौ सो धोटा अरवीलौ, मनमोइन है नाउँ री
 अंचर गहि हँसि चाहि रहै मुख, हूँ जिय मैं सकुचाउँ री
 'नागरीदास' उतै उरभरौ, इतै चवैया गाउँ री ॥४३॥

७ रूप रसमसी अहीरी

या अनुक्रम की अलापचारी मै दैने ए दोहा
 लहरि लहरि जोवन करै, थहर थहर करै देह
 अरग थरग सिर गागरी, नए रसिक सौं नेह ॥१॥
 हरि मूरति चित मै चुभी, नैननि पुलकत नीर
 सीस गगरिया गिरत सी, बकि रही जमुनां तीर ॥२॥
 घैरु होत जान्यौ न, उर उड़त न जान्यौ चीर
 गिरत न जानी गगरिया, रहत न छांनी पीर ॥३॥
 हरी हरी कहि लेहु री, विररी दधि कौ नांव
 कृष्णमई ग्वारनि भई, कौतग लाग्यौ गाँव ॥४॥
 महा रूप मदिरा छकी, चलत डगमगत पाय
 जो देखत ग्वारनि छकी, तिन्हैं छकनि चढ़ि जाय ॥५॥
 गिरै न ग्वारनि धुकि उठै, घायल मन रिक्खवार
 'नागरिया' रन सुभट ल्यौ, रहत सम्हारि सम्हार ॥६॥

(४३) सकुचाउँ = सकुचाव (हस्त) । गाउँ = गाँव (हस्त) ।

(४२, ४३)—देखिए उत्सवमाला पद ३६, ४० ।

दोहा १—लहरना = तरंगावित होना । लहरना = प्रकंपित होना । अरग थरग =
 अलग-अलग

२. बकि रही = भौंचक्की हो गई ।

३. घैरु = वदनामी, अपयश । छांनी = प्रच्छन्न, छिपी ।

४. कौतग = कौतुक । छकी = नशे में चूर, प्रमत्त । छकनि = नशा, प्रमत्तता

६ धुकि = झुकि । रिक्खवार = मुग्ध हो जाने वाला ।

१. पद, राग देवगंधार, ताल चपक

नैकु ठाढ़ी बात सुनि धीरी
 मोरहि तैं मटुकी लियै डोलत, ब्रज-वासिनी अहीरी
 'माधौ माधौ,' कहि कहि बोलत, बिसरि गयो तोहि नाव दही री
 जानति हूँ कहूँ मिली री स्याम घन, यह जक लागि रही री
 मन मिलि रखौ माधुरी मूरत, मानत नांहुन काहु की कही री
 'चत्रभुज दास' बिरह गिरधर कै, बन बन फिरत बही री ॥४४॥

२. चौताल

मोहन मुख लखि मोही, रखौ न परत घरीहू घर माई
 ब्रीथनि मै फेरी करै, हरै हरै पैँड भरै,
 सीस पै दहेरी धरै, प्रेम रस छकनि छकाई
 संग भौर भीर, चलै नैननि मे नीर वीर,
 पीर हियै, नेह-विष लहरि दवाई
 'नागरि' कृष्ण रूप भई, भूली देह,
 दधि नांम भूली, कहै टेर, लेहु री कन्हाई ॥४५॥

३. तिताल चपक

अहीरी आली लियै फिरत दधि मटुकी, रही न सँभारि उर-पट की
 चकित नैन, ब्रैननि उत्तंग, ठौरी लगी री कान्ह कान्ह रट की
 अति आतुर चानुरि बिन दरसन, मदन मूरति मौहन तन अटक
 'हरिनारायन स्यामदास' के प्रभु की प्यारी, रसिक ग्वाल-रस लटकी ॥४६॥

४. तिताल

गोरस ब्रेचन मैं ब्रिकानी होही
 जब तैं दृष्टि परे नंदनंदन, ठाढ़ी रही सु त्योंही
 स्वेद, रोम, बिबर्न, कंप तन, मटुकी सीस खिसौही
 गदगद कंठ, उमगि नैननि जल, सब सुख रही ससौही

४४—नैकु = जरा सी । ठाढ़ी = खड़ी होकर । धीरी = धीरे से । जक = रट ।
 फिरत बही री = मारी मारी फिर रही है, दुर्दशा भोगते हुए भटक
 रही है ।

४६ उर-पट = अंचल । उत्तंग = उठु ग, बहुत ऊँचा । ठौरी = प्रवृत्ति ।

यह छवि देखि सकल सखियनि की, भृकुटी भई हसो ही
'कुसलसिंध' प्रभु मदन मोहन की, अंगियो निगट रिझो ही ॥४५॥

५. तिताल

हरि सौं अटकी ग्वारनि गोरी
लगी रही रूप सुख चित डोरी
मद मोकल गज ज्यों गोकुल में, कुल सकल मति लोरी
धिन दधि ही दधि बेचत वीधनि, कहू सुनि रही न थोरी
विरह बिचस जानी न, गई कहू सिर ते गिरत बगारी
'नागरिया' कौतिक सब लागी, बालक बंस मिमोरी
खुलि गए बार, सुनि न अचर की, फिरत प्रेम भक्तगोरी ॥४॥

— — —

८ पूर्व राग

या पद के अनुक्रम की अलापनारी में देनं ए दोहा—

असुवनि जल ते सुभक्त नहि, दिव्यं स्याम वन गेह
यह कौने कीये दवा, लगी दवानल देह ॥ १ ॥

तुम दिन तन ग्रीष्म तपत, कल न परत दिन रैन
उर निवास पिय रावरी, छिरकत भिस्ती नन ॥ २ ॥

चिरह वान वेधी गई, नोहिन लगत उपाव
स्याम सुधर जरराह धिन, मिलै न उर के घाव ॥ ३ ॥

तनक दिखाई दे गए, पीताम्बर फहराय
सरसाँ सी फूल्यौ करै, तब ते नैननि आय ॥ ४ ॥

(४८) देखिण उत्सवमाला, पद २०५ । दोहा (३)—जरराह=जलराह (हस्त) ।

४७. बिवर्न=वैवर्ण्य; चंदरे का रंग उड़ जाना । खिमौही=खिसक कर गिर जाने वाली । ससौही=प्रकंपित; घबराई हुई, दम घुटी हुई । रिमौही=रिझा लेने वाली; मोह लेने वाली ।

दोहा १. कीये=करेगा । दवानल=वन में स्वतः लग जाने वाली आग ।

२. भिस्ती=मशक में भरकर जल देने वाला व्यक्ति, सका ।

३. जरराह=जर्राह; चीर फाड़ करनेवाला वैद्य, सर्जन (Surgeon)

तिरत सेज घर-नाव ज्यौ, नैननि के जल माहि
इही नीर मै बूड़िग्यौ, जो पिय मिलिहै नाहि ॥ ५ ॥
बिन देग्यै नहि कल परै, धीर कौन ठहराय
जो जानै जाकै लगै, दग बिसहारे घाव ॥ ६ ॥
नैन लगे, लागै नहीं, बकै मौनि मै हाय
'नागर' पिय दिग नाहि तउ, नित आगै दरसाय । ७ ॥

१. पद, राग आसावरी, तिताल

विरह की वेदनि को पहिचानै
वरनि सकौं नहि दसा दुहेली, कहैं न कोऊ मानै
तेरै उर यह नैक भिदी है, तू ही तनक पत्यानै
अ तर जरत मसोसनि निस दिन, भरत उसास बिहानै
अति दुखिया, सुखिया सौ आली, कहि कहि कहा बखानै
अधिक अमोही हिलगनि मन की, 'मुरलीधरनि' पिछानै ॥ ४६ ॥

२. इकताल

गिरधर लाल सलौ ना
अखियन लागि रख्यौ रंग भीनौ, पीत रंग उपरैना
नटवर वपु बांनिक बनवारी, ऐसौ हुवौ न हौना
कहि 'भगवान हित राम राय', पिय रिझई रीझि रिझौना ॥ ५० ॥

(७) बकै = मुख बकै (हस्त) ।

५. घर नाव = घट नाव; दो छलटे घड़ों की बनी छोटी नौका, जो सिंघाड़ा तोड़ने के काम में आती है; बंडई ।

६. बिसहारे = जहरीले ।

७. नैन लगे = प्रिय के नेत्रों से मिले हुए नेत्र । लागै नहीं = निद्रित नहीं होते हैं ।

पद ४६. को = कौन । दुहेली = दुःख की; दुःखमय । भिदी है = प्रविष्ट हुई है ।

पत्यानै = विश्वास करती है । हिलगनि = प्रेम । मसोसनि = अफसोस, चिंता, कुद्वन । उसास = उच्छ्वास । बिहानै = (१) प्रातःकाल, बड़े सड़के,

(२) बीतता है ।

५०. उपरैना = ओढ़नी, उत्तरीय ।

३ तिताल

पीय प्रीत करी हमैं पौरी
 सुनत नाद मुरली खवननि मै, तजि तजि लाजहि आवत दौरी
 जौ घर माभ रहै तौ इकटक, ठाढ़ी जोवत पौरी
 'नागरिया' छिन कल न परत है, डारी कहा ठगौरी ॥ ५१ ॥

४ ताल चपक

इसी माई स्याम भवंगम कारैं
 आई लहरि मदन तन घेरैं, है कोऊ, वैद हकारैं
 तत्र न लागै, मंत्र न फुरई, किते गुनी पचि हारे
 आनि मिलावै मोहन गारडू सौं, मेरी लहरि उतारैं
 कितै दुरे वनमाली आली, मनमथ पीर हमारै
 'सूरदास' प्रभु तिहारे दरस विन, काम-कटक तन जारैं ॥ ५२ ॥

५. तिताल

लगनि की पीर न जात भरी
 राति घोस तलफन ही बीतैं, चैन नहीं जिय एक घरी
 बिना मिलैं घनस्याम वरन तन, तपत बुझै नां, जात जरी
 'नागरिया' व्याकुल वन बीथनि, डेरन डोलत हरी हरी ॥ ५३ ॥

६. इकताल

मैं की जाणू कमली पैरणां, वो इस्क कहर दरियाव
 मुज धीरज दी बिचु पई, भूकभोका खादी नाव
 वेपरवाई यार दी, चलै बुरा पवन पुरवाव
 'नागर' एक मलाह विहूणा, सबही दाव कुदाव ॥ ५४ ॥

(५१) मांभ = सांभ । (५२) कटक = कपट । '५३' तपत = तपति । (५४) पुरवाव = परवाव ।

५१. जोवत = देखती रहती है । पौरी = द्वार ।

५२. भवंगम = भुजंग, सर्प । हकारै = पुकारे, बुलावे । फुरई = सत्य सिद्ध होता है ।
 पचि = डठ करके । गारडू = गारुड़ी; मंत्र के द्वारा सर्प का विष उतारनेवाला ।

५३. भरी = सँभाली, भेली, सही ।

५४ की जाणू = क्या जानू । कमली = (?) । पैरणां = तैरना । इस्क = प्रेम ।
 कहर = विपत्ति । दरियाव = नदी । धीरज दी = धैर्य की । पई = पड़ी हुई ।

७. तिताल

पनघट मोहन री मेरै किन दयो गौहन लागाय
 जत्र झुकि जमुनां जल भरथौ ए री, मोहि छींटनि दै चौंकाय
 चाहौं सिर गागरि धरथौ ए री, मेरी इँडुरिया लेत चुराय
 जत्र मेरौ अँचरा छुटै ए री, वह बिन कहे उरसत आय
 घूँघट दिस टक बांधि कै ए री, रहै इकटक नैन मिलाय
 नहिं मानै, सैननि खिज्यौ ए री, वहि ढरथौ परत अकुलाय
 'नागरिया' कहि कहा करूँ ए री, मन मेरौ हूँ ललचाय ॥ ५५ ॥

(८)

देख री कोऊ ग्वारनि गोरी, निति जसुमति घर आवै
 जोवन जोति जगमगै, घूँघट बाहिर हूँ दरसावै
 ललित अंग गति दीपक लोय ज्यौं, पवन लगे झिकुरावै
 भूली तन सुधि ज्यौं मद पीयै, उर अंचलहिं भुलावै
 मोहन की दिसि अँखियाँ छाकी, इकटक रहि रहि जावै
 सुधि आये तै लाजत भीजत, घट पट ओट छिपावै
 फिरि वैसै ही रूप बिस हूँ, लोक लाज बिसरावै
 रोम रोम चितवनि-विष चढ़ि गयौ, मनमथ लहरि घुमावै
 स्वेद कंप भए सिथल चरन गति, घर लागि को पहुँचावै
 देखत हसत ओट ब्रजनारी, नयो नेह उफनावै
 इत ये, उत वे नंद-नंदन रसिया, रस रूप लुभावै

(५५) बहि ढरथो = बहि ढह्यो ।

५४. झकझोरा खांदी = झकझोरा खाती है । वेपरवाई = ध्यान न देने का भाव ।
 यार = प्रिय । दी = की । पुरवाव = पूर्वा । बिहूणां = बिहीन, बिना । दाव =
 अवसर ।

५५. गोहन = साथ । इँडुरिया = गेंडुरी । टक बाँधना = निनिमेष देखना ।
 उरसत = उन्नतता है । खिज्यौ = खीझ गई, चिढ़ गई । ढरथो परत = लुढ़का
 पड़ता है; मेरे निकट चला आता है ।

५६. लोय = लौ । झिकुरावै = झिलमिलाती है । मद = मदिरा । छाकी = छकी हुई,
 प्रमत्त । घट = कुंभ, घडा; (कुच)-कलश । पट = (अंचल)-पट । को पहुँचावै =
 कौन पहुँचावे । अँड़ी = उमड़ी । कनौड़ी = लज्जित । डौंड़ी = डंका । निगोड़ी =
 पैर धीला, दुष्टा ।

झोंड़ी लगनि, कनौड़ी अलियाँ, डौंड़ी प्रगट वजावै
'नागरिया' यह प्रीति निगोड़ी, तनक दवन नहिं पावै ॥५६॥

६. तिताल

एक व्रज वसत मोहन नी बाल
अरी जिहि कीने लाल गिहाल
मोहन हूँ कौं मोहि लयो हसि, चितवनि नैन बिसाल
अति अभिमानी भए रहत हे, फँसे रूप कै जाल
ताहि तनक देखें बिन व्याकुल, बढ़त बिरह जंजाल
मुखली मैं ताके गुन गावत, लै लै नाम रसाल
निस दिन नहिं सुरभत 'नागर' वे, परे रसिक रस खयाल ॥५७॥

१०. राग आसावरी का खयाल, इकताल

कैनूँ दिठा है नंदलाल
किसनूँ दिठा नद दा नंदन, होंदा चंद निहाल
अमा नीधडक मैंनूँ बावल मारै, भाई दे दे गाल
बेलाणी बाज मैं कल नहि पावा, इस्क पया जंजाल ॥५८॥

११. तिताल

साड़ी यारी वेदरदा दे नाल
रैन दिहा बेपण नू तरसा, कल्यु नहिं बुभुदा हाल
अंतर गए हुवे अंतर दे, सांनूँ ज्वाव न स्वाल
'वल्लभ रसिक' दीदार दिवांने, तुभ बिन यह टिल बैतलमाल ॥५९॥

(५६, ५७) 'नागरीदास' छाप से युक्त होने पर भी ये दोनों पद 'नागर समुच्चय' में नहीं हैं; शेषांश में हैं।

५७. रहत हे = रहते थे।

५८. कैनूँ = किसी ने। दिठा है = देखा है। किसनूँ = किसने। होंदा चंद निहाल = उसके मुख चंद्र को देखकर प्रसन्न हो गया है। अमा नीधडक = अनमानी और निधडक। मैंनूँ = मुझको। बावल = बाप, पिता। गाल = गाली। बेलाणी बाज = बिना देखे। पया = पड़ा; पड़ा।

५९. साटी = तेरी। यारी = प्रेम, मैत्री। वेदरदा = निर्दय। दे = के। नाल = लिए। दिहा = दिसा, दिन। बेपणनूँ = देखने के लिए। तरसा = तरसती हूँ। बुभुदा = समझता है। हाल = दशा, हाल चाल। अंतर दे = अंतर के। सांनूँ = (?)। स्वाल = सवाल, प्रश्न। दीदार = दर्शन। दिवांने = मतवाले। बैतलमाल = लावारिस माल।

१२. तिताल

कहिए कौन सौं, को मानै
जो है बिथा हिये मैं हेली, सो मन की मन जानै
सब बे-पीर, पीर नहिं समुझै, देत अनखि मोहि तानै
'नागरिया' मौहन बिन देखै, मन लोचन उररानै ॥६०॥

१३. तिताल

मन की मुख तै कहा जात बखानी
कौनै कही, कहैगों को अच, लगी लगनि की अकथ कहांनी
मौ नहु सौं नहिं रह्यो परत री, निकसत है हिय तै उररानों
वारु मुठी, अनल बिच दारु, 'नागरीदास' रहै कहा छांनी ॥६१॥

१४. तिताल

रसिया रस रूप लुभाय रहे
सुनि री भद्र लद्र भयौ डोलत, विरह राग अनुराग लहे
भरे रहत नित नीर धीर तजि, प्रेम प्रवाह बहे
जै श्री 'रूपलाल हित' ललित त्रिभंगी, रंगी रंगनि आनि गहे ॥६२॥

१५. ताल तिताल

की करां नी माई मैड़ा मन बस नांही
मनमोहन दी जालिम जुलफैं, मैड़े दिल दी फांही
चूड़े उलंमे लांवां लोकां, भावन हस्क सरांही
'चंद' गोविंद नाल जिंदलगी, रंगी प्रेम रंग मांही ॥६३॥

६०. को मानै = कौन विश्वास करेगा। अनखि = रुष्ट होकर। तानै = ताना, ध्यंग,
कटूक्ति, गांस। उररानै = डमड़े पड़ते हैं।

६१. बखानी = कही। लगनि = प्रेम। वारु = चालू। दारु = (१) दार, लकड़ी,

१६. तिताल

मन मोहन हूँ कीनी कनौड़ी
दोष यहै मोही कौ ए री, मेरी बैरनि अखियाँ भौड़ी
प्रीति-बेलि फैली उर अंतर, अब लागी दुख बौड़ी
'नागरिया' ब्रज बगर-बगर मैं, बजी नेह की डौड़ी ॥६४॥

१७. तिताल

सौवलड़ा साढ़ा दिल लै गया बौसुरी बजाय
ना जानू कछू चेटक दीता, अँगन असाढ़ डे आया
दरद दिवानी हाथ बिकानी, मोहन मृदु मुसकाय
'जै गोपाल' की माधुरी मूरति, नैनो रही समाय ॥६५॥

१८. तिताल

जोगन रूप-सुधा की प्यासी
अग विभूत, रच्यौ मुख पांननि, आनन चद-कला सी
अटक की नवल जोगिया सौ सुख, पूरन प्रीत प्रकासी
'नागर' दोऊ नेह नगर के, मनमथ-नाथ उपासी ॥६६॥

१९. तिताल

कोई यक जोगी रूप कियै
भौहैं बक छकौहै लोचन, चलि चलि कोयनि कांन छियै
देखि स्याम तन वेष मनोहर, बार बार जल बारि पियै
'नागर' मनमथ अलख जगावत, गावत कौधैं बीन लियै ॥६७॥

२०. तिताल

प्यारे एइनि गलियों आव
नैननि जल सौ धोय सवारी, अछन अछन धरि पाव

(६७) देखिए उल्लेखमाला पद १३६

६४. हूँ = मुझको । कनौड़ी = दबैल । भौड़ी = बुरी । बौड़ी = कली । बगर-बगर = अगल बगल, आस पास, चारों ओर, घर घर । डौड़ी = डंका ।

६५. सौवलड़ा = सौवला । 'डा' प्रत्यय स्वार्थे प्रयुक्त हुआ है, जैसे 'सुख' से सुखडा । साढ़ा = हमारा । चेटक = जादू । दीता = दिया । असाढ़ डे = हमारे ।

६६. विभूत = भस्म, राख । उपासी = उपासक ।

६७. एइनि = इन्हीं । अछन = अदृश्य रूप से ।

व्याकुल तृषत चकोर दृगनि कौं, बदन-चंद दरसाव
'रसिक विहारी' लाल सलौनै, जिन करि निठुर सुभाव । ६८॥

६. पूर्वराग

या पद के अनुक्रम की अलापचारी मै दैनै ए दोहा
कच समेटि कर, भुज उलटि, खसै सीसपट डारि
पिय-मन कौं करखै न क्यौ, जूरै बौधनिहारि ॥१॥

जूरा बौधत देखि कै, भए मजूर नैन
रहे हजूर ही खरे, दरस अजूर लैन ॥२॥

छुटे छुटावै जगत तै, सटकारे सुकवार
बैनी बौधत मन बंधै, नील छबीले-वार ॥३॥

बैठी न्हाइ सुगंध जल, दुरि देखत नंद-नद
इक टक दृग-खंजन फसे, जूरा बौधनि-फद ॥४॥

मंजन करि खंजनि-नयनि, बैठी व्योरति वार
कच अंगुरिनि बिच दीठि दै, निरखति नंद-कुंवार ॥५॥

नीठ सँभारत ठाँवरौ, 'नागर' चितवन ईठ
जूरा बौधत पीठ दै, लई बौधि पिय दीठ । ६॥

१. पद, राग टोडी, चौताल

मंजन करि, कचन चौकी पर बैठी बौधति केसनि जूरौ
तैसिय भुजनि की उचनि अनूपम, ललित करनि बिच भलकत चूरौ

(दोहा १, ३)— नागर समुच्चय मे नहीं हैं ।

दोहा १. करखना = आकर्षित करना, खींचना ।

२. हजूर = सामने । अजूर = अंजलि (भरकर खाद्य पदार्थ) ।

३. सटकारे = चिकने, लंबे और सुलायम ।

५. व्योरति = एक एक बाल अलग कर रही है ।

६. नीठ = कठिनाई से । ईठ = इष्ट, प्रिय ।

ल'त-जटित रुचि भाल सु वेदी, कछुक रह्यौ फवि मांग सिंदूरौ
'आनंदघन' प्यारी मुख ऊपर, वारौ कोटि सरद ससि पूरौ ॥६६॥

२ चौताल

मुरली बजाई स्याम सवन विपुन जाय,
ता समैं बैठी ही बाल करि कैं लु मंजन
नुधि बुधि भूली आनी, हिये जनमाली बस्यौ,
हाथ रह्यो कजरा, सकी न भरि अजन
कहत अधीर जैन, भरि आए नैन, मानौ
प्रेम-जल भीजे तरफत जग खंजन
'नागरिया' सधी दिग याभैं औ सँवारैं बार,
खुलि गए तार, जे सिंवार-छवि-गंजन ॥७०॥

३ चौतालौ

मुरली बजावैं कान्ह गावत है तोड़ी,
गिन देखैं अखियों न रहत निगोड़ी
करि कैं उपाय दाय, स्याम कौं मिलाय सखी,
तजी लोक-लाज, सबै सीस पर ओड़ी
जय तैं सुनी है तांन, तज्यौ सुख खान पांन,
चिंता में चकित रहूँ, दिये कर ठोड़ी
'लाल' कौ प्रभु देखिवे कौ मन नैन दोऊ,
छिन न रहत तरफत होडा होड़ी ॥ ७१ ॥

४ तिताल

देखौ (री) जाय नटवर रूप कियैं,
प्रेम मद, मादक सौ पियैं

(६६) रुचि=रुच (घन आनंद पृष्ठ ५३१ पद ८३६) । मुख ऊपर=मुख छवि पें (बही) । पूरौ=सूरौ (हस्त) ।

पद ६६. चूंगै=कलाई पर के कडे, एक प्रकार की चूटी । सूरौ=सूर्य भी । वेदी=मन्थे पर पढ़ना जानेवाला एक गढ़ना ।

७०. बार=केश, बाल । सिंवार=जैवाल । गंजन=नष्ट करने वाले ।

७१. तोड़ी=एक राग विशेष । दाय=उपाय; दाँव, अवसर । ओड़ी=अंगीकार कर लिया । होडा होड़ी=प्रतिद्वंद्विता करके ।

ठाढ़ौ रो कदंब तरैं, मुरली अवर धरैं,
 श्रवननि कुंडल जगमगात, बांम वर भुज छियै
 फूल फल मंजरी प्रवालन के गुच्छा स्वच्छ,
 बीच चारु चंद्रिका यौं जूरा सीस दियै
 नट काछ काछै, आछै चलत कटाछै जाकी,
 गुंज माल बनमाल लहलहात हियै
 भुव बंक नैन, लट मंडित पहुप रैन
 वेसरि सुदेस, खौरि केसरि की कियै
 'नागरीदास' ऐसौ मोहन त्रिभंगीलाल,
 चलि सखी बन बेगि, देखि देखि जियै ॥ ७२ ॥

५. तिताल

सजनी नए नेह की बात, कहा कहाँ हाय री
 गहवरि आवत कंठ, कही नहि जाय री
 मो दिखि रहे लखि लाल, रसिक रस खयाल मै
 तब उरभे ये नैन, रूप के जाल मै
 मेरै जिय अकुलानि, त्योंही उत स्याम कै
 मिलन बिना दिन रैन, घुटै बिच धाम कै
 घूमत घायल प्रांन, जैसै मदिरा पियै
 लोक लाज ग्रह काज की, बिसरी सुधि हियै
 आज अचानक भेट, हूँ गई बाट मै
 गई इकौसै न्हावन, जमुना घाट मै
 सघन द्रुमन कै माहि, लै गयो मोहि री
 मिले दोऊ लपटाय कहा कहाँ तोहि री,

(७२) देखौ री = देखौ (हस्त) । मुरली अधर धरै = हस्त० में नहीं है । 'बनमाल'
 = मुद्रित से नहीं लै ।

७२. मद = नशा । मादक = मदिरा । छियै = छुए हुए हैं । प्रवाल = रक्त
 किसलय । चंद्रिका = मोर पंख की चंद्रिका; मोर की पूँछ पर का नीला
 गोल चिह्न । आछै = आँखों से । गुंज = गुंजा, घुंघची, रत्ती । पहुप = पुष्प ।
 रैन = रेणु । सुदेस = सुंदर । वेसर = नाक में पहना जानेवाला एक आभूषण
 विशेष । खौर = टीका, तिलक ।

‘नागरिया’ रस मगन अधर आसव-छुकी
मिटी न अत्र लौं, देखि, हियै मे धकधकी ॥ ७३ ॥

६. राग तोड़ी के ख्याल, तिताल

मोकौं गयौ री ठगि ग्वार
कटि-तट पीत पिछौरी बाँधै, सॉवरे अंग सुढार
मदन-मन से बैन बोलि कछु, नै ना वक निहार
‘नागरीदास’ मिलै फिरि मोहन, करि राखौं उर-हार ॥ ७४ ॥

७ इकताल

जरद दुपट्टेवाला नी सॉवला
कैफ भरी सी भौहैं चढ़िया, सिर कलगी, उर माला
बिन देखै दुख देत अमानी, मौहन सौहन ग्वाला
‘नागरीदास’ दिवानी अखियो फिरि पिया इस्क पियाला ॥ ७५ ॥

८ इकताल

हौं कहों जाऊँ री, कौन घाट, कौन घाट, कित पाऊँ नंद-नंदन
हरि गयौ री मन मानिक मेरौ, करि गयौ धीर निकंदन
मंद हासि हसि कै कसि भौहैं, वसि कीनी रस-फदन
‘नागरीदास’ बचै कोउ कैसें, वा ठग के छंद-वंदन ॥ ७६ ॥

९. इकताल

पिया कोऊ ऐसी न करिहै, जैसी तुम कीनी
पहिलै प्रीत करी वैसै, अत्र ऐसी आनाकानी दीनी
तुम तौ कपट अधीन नंद-सुन, हम नै ननि आधीनी
‘नागरिया’ देखी न सुनी कहूँ, यह हित-रीत नवीनी ॥ ७७ ॥

(७३) यह पद नागरीदास छाप से युक्त है, पर मुद्रित प्रिंट में नहीं है, शेषांश में है ।

७३. गहवरि आवत = पूर्ण रूप से भर आता है । इकौसैं = अकेले ।

७४. सुढार = सुन्दर गढ़ा हुआ ।

७५. जरद = जर्द, पीत । नी = रे । कैफ = बशा । अमानी = न मानने वाला ।

‘सौहन’ = शोभन, सुहावना ।

७६. निकंदन = नष्ट । फंदन = फंदा, जाल । छंद वंदन = छंद-वंद; छल-छंद ।

७७. आनाकानी = सुनकर भी न सुनना । हित-रीत = प्रेम प्रणाली ।

१०. तिताल

कहा कहौं हे, अँखियाँ अमानी
हटक न मानत रूप लालची, ढही परत अकुलानी
गोकुल-चन्द चकोरि दगन की, घर घर चलत कहांनी
'नागरिदास' नेह की उरझनि, क्योंहूँ रहत न छांनी ॥ ७८ ॥

११. तिताल

मैड़ा दरद न जानै हो आप बेदरदी
सोफी नूँ की खबर असाढ़े, गाढ़े इस्क असर दी
मैं नहिँ नेह किया पहिलै, वह चलि आया दिस घर दी
'नागरीदास' नंद दे नागर, मन लीता मरदौ मरदी ॥ ७९ ॥

१२. तिताल

तैँड़े नाल लगी हो जिंद निर्माणी
कित बलि कूका, कोई नहीं सुणदा, साड़ी दरद कहाँणी
जो मुड़ि देखै तोसी जीवां, मान न करि वे गुमानी
'आनंद घन' हुँए नूँ तरसांवीं, बारी बारी ओ दिलज्यानी ॥ ८० ॥

१३. तिताल

बहियां मरोरी मेरी ऐ री तुम देखौ
चितै रही मुख पर अंचर दै, कहा दानि की कानि
अयनों रस गोरस हम लाई, याके बत्रा कौ कहा,
नंदराय कुल कियौं उजगार, लगे बिरानों खान

७८. अमानी = न माननेवाली । ढही परत = गिरी पड़ती हैं । हटक = रोक । छांनी = प्रच्छन्न ।

७९. मैड़ा = मेरा । सोफी = सूफी । नूँ = (?) असाढ़े = इसारे । असर दी = असर की । दिस घर की = मेरे घर की दिया में । लीता = लिया । मरदौं मरदी = जबरदस्ती, बलपूर्वक ।

८०. तैँड़े = तेरे । नाल = लिए । जिंद = जिंदगी, जीवन । निर्माणी = न मानने वाला । कित = कितना । कूका = पुकारा । सुणदा = सुनता है । साड़ी = हमारी । देखै = देखे । वे = रे । तोसी = (?) । जीवां = जीवित हो जाऊँ । हुँए = अब । नूँ = (?) । तरसांवीं = तरसाओ । बारी बारी = मैं निछावर हूँ ।

जित निकसाँ तित आड़ोई डोलै,
 वरजोरी करि करि देत नहिँ जान
 'सॉवरी सखी' जसुमति रानी पै लै छु चलैगी
 रे तोहिँ सिखाई वाणि ॥८१॥

१४. इकताल

नित दान मागैं गहवर गैल मै, कित जॉव री
 सावरौ सां धोटा अरखीलौ, है मनमोहन नाँव री
 अंचर गहिँ हसि चाहिँ रहै मुव, हूँ जिय मै सकुचॉव री
 'नागरीदास' उतै उरभेरौ, इतै चवैया गाँव री ॥ ८२ ॥

१०. भोजनानंद

या जुगल भोजन के पदन के अनुक्रम की अलापचारी में दें हैं ए दोहा—

मिलि जैवत दोउ सरस रस, रसनां रस बिसराय
 गई छुधा सब उदर की, रही दगनि मै आय ॥१॥

जो बिजन कर पल्लवनि, छुवत छुबीली बाल
 ताकौं रुचि सौ लेत है, नवल रंगीले लाल ॥२॥

देत गसा मुख तीय कै, चितई करि भुव भग
 रह्यौ कौर ही हाथ मै, भई दगनि गति पग ॥३॥

सरस परस कौ तरसि जिय, लाल कौर कर लेत
 चतुर चौंकि तब लाड़िली, अघर छुवनं नहिँ देत ॥४॥

कौर लेत कर कप है, देत बीच छुटि जात ।

स्वेद-सिथल सियराय तन, छुवत अघर मुसक्यात ॥५॥

(८२) देखिए उत्सव माला ४०, यही ग्रंथ ४३.

८१. कहा दानी की कांनि = क्या कर लेने वाले की यही मर्यादा है । उजागर = प्रख्यात । बिरानौ = पराए का, दूसरे का । आड़ोई डोलै = रोकता हुआ डोलता है । वांनि = आदत ।

दोहा १ रसना = जिह्वा । २. बिजन = भोज्य पदार्थ । ३. गसा = ग्रास, कवर । भुव = भ्रू, भौंह ।

जैवत स्यामा स्याम दोउ, 'नागरिया' सुख दैन
को जन कवि वरनन करै, वह मिलि भोजन लैन ॥६॥

१. राग सारंग

मडल सहित आनि मडल मै ब्रैठे लाल,
मनिन के थारन कौ मंडल बनायौ है
सखिन समाज सनमुख सब सोभा देत,
मानौ कवलनि कौं चिपुन लगायौ है
नए नए भोजन करत नाना मांतिन सौ,
जैसी जाकै रचि ताकै तैसौ जिय भायौ है
बोली बोली देत दोऊ अपनी सहेलिन कौं,
ऐसी 'माधुरी' सौ कोऊ कैसे कै अघायौ है ॥८३॥

२. तिताल

जैवत लाड़िली लाल दोऊ, षट बिंजन चारु सबै सरसै
हठि कै मनमोहन हार परे, भट्ट हाथ जिवावन कौं तरसै
कर कपत बीच ही छूटि परै, कबहुँक गसा मुख लौं परसै
सुख-सिंधु अपार कह्यौ न परै, 'सखी माधुरी' कुंज सबै बरसै ॥८४॥

३. चौताल

भोजन करत भावते जी के
अरस परस कछु खात खवावत, सो सुख समभूत लोचन ही के
कीनौ कछुक मनोरथ मौहन, देत सँवारि गसा मुख ती के
हसि चितई भरि नैन 'माधुरी', रहि गयो कौर हाथ ही पी के ॥८५॥

४. चौतालौ

जैवत रसिक रसिकनी संग
पिय हठि कौर देत प्यारी मुख, परसत अघर होत भुव भंग
बीच बीच बतरानि मधुरई, अति रस भोजन बाढ्यौ रंग
'नागरि' सखी सौज लियै ठाढ़ी, इक टक भई दगनि गति पंग ॥८६॥

दाहा (१-६)—ये 'भोजनानंद' के क्रमशः ६, ३, ४, ६, १, संख्यक दोहे हैं।
(८५) यह सवैया छंद है।

पद ८३—अघाना

५. भावते = प्रिय। ८६. सौज = सामग्री।

५. चौतालौ

अरी ए जैवन हूँ नहिँ पाए
 हक टक रहे बदन चितवत ही, अखियन हाथ बिकाए
 जब कछु कौर परसपर दीनै, तब तब मैं सम्हराए
 अति आसक्ति स्याम स्यामा की, 'नागरिया' लखि नैन सिराए ॥८७॥

६. चौताल

पान खवावत करि करि बीरी
 इकटक हूँ कै बदन त्रिलोकत, लागत पल न अधीरी
 हसत जात कछु नाहिँ संभारत, तन की सुरति गई री
 'रसिक प्रीतम' कै अंग संग सौ, मिलि छतियों भई सीरी ॥८८॥

११. जुगल-रस-माधुरी

या अनुक्रम की अलापचारी मै दैनेँ ए दोहा
 चंद मिटै, दिनकर मिटै, मिटै त्रिगुन बिसतार
 दृढ़ व्रत हित हरिवंस कै, मिटै न नित विहार ॥१॥
 हरि राधा, बृंदा विपुन, नित विहार रस एक
 बिछुरत नाही पलकहू, बीतत कलप अनेक ॥२॥
 प्रेम-रासि दोउ रसिकवर, बिलसत नित्य विहार
 ललितादिक नित लेत हैं, तिहि मुख फौ रस सार ॥३॥
 उमै सरोवर रूप के, हस खिन के नैन
 अद्भुत भक्ता चुगत ही, मुसकनि चितवनि सैन ॥४॥
 नव निकुंज मन कौ अगम, सेवत कोटि अनग
 जुगल केलि आनंद कौ, तहाँ अखडित रंग ॥५॥

दोहा (१, ४)—नागरसमुच्चय में नहीं हैं। दोहा २, ५, ६, ७ जुगल-रस-माधुरी के क्रमशः १, २, ३, १२ संख्यक दोहे हैं। दोहा (६)—जिय = जिहि। हस्त)।

८७. सिराए = शीतल हुए। ८८. सीरी = शीतल।

दोहा १—त्रिगुन बिसतार = त्रिगुणात्मिका प्रकृति से बना हुआ संसार।

४. उमै = (राधा, कृष्ण) दोनों। सैन = इशारा। ५. मुहाचही = बदनाव लोकन।

सुतंत्र = स्वतंत्र।

नैननि नैन सिरावहीं, बैन सजीवन मंत्र
मुहाचही जिय ज्यावहीं, स्यांमां स्यांम सुतंत्र ॥६॥

नित्त केलि आनंद रस, बिच वृंदावन बाग
'नागरिया' हिय मैं बसौ, स्यांमां स्यांम सुहाग ॥७॥

१ पद, राग सारंग, चर्चरी ताल
नव कुंवर चक्र चूड़ा नृपति साँवरौ,

श्री राधिका तरुनि-मनि पट्ट-रांनी
सेस ग्रह आदि बैकुंठ परजंत, सब

लोक थानैत, बन राजधानी
मेघ छुपन कोटि बाग सींचत तहाँ.

मुक्ति चारौ तहाँ भरत पांनी
सूर ससि पाहरू, पवन जन,

इंदिरा चरन दासी, भाट निगम बांनी
धरम कुतवाल, सुक सूत नारद मुंनी,

फिरत चर चारु सनकादि ज्ञानी
सतगुन पौरिया, काल बंदुवा, करम डाढ़िया,

काम रति सुखनि सानी
कनक मर्कत धरनि, कुंज कुसमित महल

मध्य कवनीय सैनीय ठांनी
पल न बिछुरत दोऊ, जात नहिं तहाँ कोऊ,

'व्यास' महलनि लियै पीक-दांनी ॥८६॥

(८६) पाठ भेद 'भक्त कवि व्यास जी' पृष्ठ २१०, पद ७५ के अनुसार है। छुपन = छुप नवै। जन = जल (हस्त)। धरम कुतवाल = धरम कुतवाल, सुक सूत, नारद चारु, फिरत चर चार सनकादि ज्ञानी। जात नहिं तहाँ कोऊ = हस्तलेख मे नहीं है।

७. सुहाग = सौभाग्य।

पद = १—चक्र चूड़ा नृपति = चक्रवर्ती राजा। थानैत = चौकी या थाने का प्रमुख।

बन = वृंदावन। जन = सेवक। इंदिरा = लक्ष्मी। सूत = कथा वाचक। चर = दूत। बंदुवा = बंधुआ, बंदी। कवनीय = कवनीय। सैनीय = शय्या। ठांनी = बिरचा, बनाया।

२ चर्चरी

राय गिरधरन नव कुंज रजधानि विंच,
 संग श्री राधिका रांनी राज
 मोर चहुँ ओर हय हीस हलचल चमू,
 गहर जल घोप नीसान बाजै
 कोकिला कीर कलहंस बंदी बहोत,
 बड़े नित केलि के बिरद गाजै
 प्रेम परधान मति मदन मंत्री महा,
 देत रस मंत्र सब सुखनि साजै
 मत्त मधु माधौ कुतवाल के दूत अलि,
 फिरत कर कुसम सौरभ कै काजै
 सुफल फल देत तरु देव बहो भौति अरु
 नगर कुल देवि वृंदा विराजै
 रूप उतसव सदा, सहज मंगल दगनि,
 उभय आसक्त लखि लाज लाजै
 'दास नागर' निकट ललित ललितादि तहाँ,
 रास आनन्द छकि चढ़िय छाजै ॥ ६० ॥

३ चौतालौ

वृंदा विपुन रसिक रजधानी
 राजा रसिक विहारी सुंदर, सुंदर रसिक विहारनि रांनी
 ललितादिक ढिग रसिक सहचरी, जुगल-रूप-मधु-पांणी
 रसिक टहलनी वृंदा देवी, रचना रुचिर निकुंज रवांनी
 जमुना रसिक, रसिक द्रुम बेली, रसिक भूमि सुखदानी
 इहां रसिक चर थिर 'नागरिया, रसिकहि रसिक सबै गुन-गानी ॥ ६१ ॥

४ ताल चर्चरी

कुंज छवि पुंज बहो बितन सेवत सदा,
 जुगल आसक्त रस एक आनन्द

(६०, ६१) देखिए वन जन प्रशंसा पद ६६, ६८, ।

(६०) सौरभ कै = सौरभ किं (हस्त) । देत तरु = देव तरु (हस्त)

६१. गानी = गानेवाले, गायक । पानी = पीने वाला ।

लिपटि रही द्रुमलता मत्त अलि कुसम प्रति,
 पलहु नहिं घांम रवि निरह दुख दंद
 मधुर कल कंठ ललितादि पूरित महा,
 रंग मय राग सारंग धुनि मंद
 'दास नागर' तहाँ स्याम स्यामा निकट,
 ठाढ़ी इक टक-जु रही निरखि मुख-चंद ॥ ६२ ॥

५ ताल चर्चरी

नवल घनस्याम नव, नवल वर राधिका,
 नवल नव कुंज, नव केलि ठानी
 नवल कुसुमावली, नवल सज्जा रची,
 नवल कोकिल कीर भृंग गानी
 नवल सहचरी वृंद, नवल बीनां मृदंग,
 नवल सुर तान, नव राग बांनी
 नवल गोपीनाथ नव, नवल रस रीति,
 नवल 'हरिवंस' अनुराग जानी ॥ ६३ ॥

६ ताल चर्चरी

करत मुख संग नव रंग ललनां ललन
 स्याम जुग भुजनि बिच गउर लन भांमिनी,
 सजल घन मांभ मनौ दामिनी भलमलन
 छुटत वर वार अरु छुटत हारावली,
 खोलिही त्रिमल विधु-वदन धूँधत बलन
 नैन हसि हसि मिलत, रस छकी दृष्टि सौ,
 तैसियै छत्रि भरी बंक भृकुटी चलन
 महकि रही मालती कुज कुसमित महल,
 टहल ललितादि तहां भूलि लागत पल न
 'नागरीदास' सुख रास लीला ललित,
 कोर कोरकनि मठ मदन दल दलमलन ॥ ६४ ॥

(६२) देखिये वनजन प्रशंसा पद ७० । लिपटि = लिबटि ।

(६४) देखिए उत्सवमाला ८६, । त्रिमल विधु = बरहिं बिधि (हस्त)

७ ताल चर्चरी

कुंज रस केलि कवनीय दंपति करत
 परसपर हित विवस रूप मादिक छके,
 दूरि करि वसन उर सुदृढ़ अंकनि भरत
 पियत मधु अधर सुख-सिंधु मैं मगन मन;
 निकट तिहि समैं चल च्यार खजन लरत
 कवहुँ भुव-भंग-जुत, 'सी' करत रंग सौं,
 अग प्रति अंग पिय परस दै मन हरत
 विशुरे विन कचन, मुख गउर निकसत श्रमित,
 चंद्र तैं सघन मनु स्याम बादर टरत
 सुरत सुख स्वेद तैं महकि केसरि चली
 वास लहि 'नागरीदास' धीर न धरत ॥६५॥

१२ गान तान

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैंँ ए दोहा
 नवल किसोरी चतुर त्यों, तैसे चतुर किसोर
 गान तान रस रहसि की, बहसि बढी दुहुँ ओर ॥१॥
 होत राग सारंग धुनि, दंपति कुज नवीन
 विच विच गाय बजावहीं, वीननि परन प्रवीन ॥२॥
 धीरज पग ठहरैं नहीं, सुर गहरैं गुन गांन
 राग रसासव सिंधु की लहरैं उपजत तान ॥३॥
 संग मृदग सुधंग गति, राग रंग अभिराम
 स्यामैं रिझै नागरी, नागरि रिझै स्याम ॥४॥

(६५) देखिए उत्सव माला ८७ । सुदृढ़ = दृढ़ । चली = भली ।

(दोहा १, २, ३) निकुंज विलास के क्रमशः ६०, ६१, ६२ संख्यक दोहे हैं ।

(दोहा २) परन = परनि ।

दोहा—१. रहस = आनंद । बहस = विवाद ।

२. परन = वाद्य विशेष ।

३. रसासव = रस + आसव = शराब ।

४. सुधंग = सुदंग ।

१ पद, राग सारंग, चौताल
 बैठे हरि राधा संग, कुंज भवन अपने रंग,
 मुरली मधुर सुर सारंग मुख गाई
 मोहन अति सुजान, सकल कला गुन निधान,
 जानि बूझ एक तांन, चूकि कै ब्रजाइ
 प्यारी जब गह्यौ बिन, लं कला गुन प्रवीन,
 अति नवीन रूप सहित बाही तांन सुनाई
 'बल्लभ' गिरिधरन लाल, रीझि दई अंकमाल,
 कहत भलैं जु भलैं, सुन्दर सुखदाई ॥६६॥

२. चौताल

अब कै फेरि लीजै हो सुधरराय वह तांन
 सरस मधुर नीकी चोख परी है (तांन) तांन बंधान
 अब घर विकट सरस, गिरधर तुमही पै (बनि) आवत, मोहिं तिहारी आन
 'गोविंद' प्रभु प्रिय जान-सिरोमनि, मदन मौहन प्रिय अति सुजान ॥६७॥

१३ जुगल रस माधुरी

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैं ए दोहा
 दंपति दिग नव कुंज सखि, कस्त गांन सारंग-
 बीन तँबूरा खंजरी, बजि दायर मुहचंग ॥ १॥
 रस-संपति मिलि बिलसहीं, दंपति दै गर बाँह
 दिग बीनां बीनां सखी, बजवति द्रुम की छाँह ॥ २॥
 बड़े बार छवि सौ छुटे, अंस बीन, कटि छीन
 सब रिझवारनि के मनौ, मन भरि कावरि लीन ॥ ३॥

पद ६६. रंग = मौज । सारंग = राग विशेष ।

६७. चोख = चोखी, सुन्दर । आन = शपथ, सौगंध । जान-सरोमन = चतुर शिरोमणि ।

दोहा १ दायर—वाद्य विशेष, मुहचंग ।

२. बीनां = वीणा । बीनां = प्रवीणा ।

३. अंस = कंधा । काँवरि = बाँस के डंडे के दोनो सिरों पर छीकों में लटकी हुई दो दोरियां, जिनमे तीर्थ-यात्री गंगा-जल आदि भर कर निकलते हैं ।

ललित तँबूरा बाल ढिग, सोहत है यह भाय,
 समर जीति सर दृगन सौँ, तरगस लियौ छिनाय ॥४॥
 सखी रूप की मंजरी, खंजरीट से नैन
 बजै करन में खंजरी, लजै परेवा बैन ॥५॥
 चलत दायरे में चपल, चारु अंगुरिनि रूप
 अछियौ मछियौ सी नचै, मनौ अमृत के कूप ॥६॥
 चंगै मुह मुहचग तिय, ब्रजवति हैं गतिकार
 बैठथौ कवल दरार बिच, मनौ अलि करत गुंजार ॥७॥
 गहगड राग समाज जुत, राजत बिच नत्र कुज
 प्रेम रूप गहवर भरे, गडर स्याम रस पुज ॥८॥
 नित केलि आनठ रस, बिच बृंदावन बाग
 'नागरिया' हिय मैं बसौ, स्यामां स्याम सुहाग ॥९॥

१ चौताल

राजत घूमरे लोयन, माथै केसरि खौरि सँवारी
 पीत पाग पर पहूप गुलाब रचे हैं बिबिध,
 कल केसनि सौँ तनु चंदन चंचित धारी
 बैठे हैं संकेत महल में, छूटत है जल जंत्र,
 भौंति भौंति ढिग फुलवारी
 गावत सारंग राग परसपर, 'सदानंद' बलिहारौ ॥१०॥

(दोहा १-९) ए सभी दोहे नागर समुच्चय में नहीं हैं। वहाँ १२, १३ छंद एक ही हैं; १२ के दोहे और १३ का पद १०१। ए 'जुगल रस माधुरी' के क्रमशः ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२ संख्यक दोहे हैं।

(दोहा ६) अंगुरिनि = अंगुरियन (जुगल रस माधुरी दोहा ९)

४ तरगस = तूणीर, तरकस।

५. परेवा = पारावत, कबूतर।

६. अछियाँ = अल, आँखें। मछियाँ = मच्छ, मछलियाँ।

७. चंगे मुह = सु-मुख। गतिकार = गत।

८. गहगड = चहल पहल; पूर्ण रूप से, कोलाहल के साथ। गहवर = गह्वर, गड्ढा।

पद १०. घूमरे = घूर्णित। लोयन = लोचन। खौरि = टीका, तिलक। जल जंत्र = फवारा।

२. चौताल

सीतल सदन में राजत प्रिया प्रिय,
 मधि ललितादि सहचरी करै केलि
 महल उसीर रह्यौ पूरित गुलाब नीर,
 अतर अरगजा चन्दन सुगंध रेलि
 चहुँ ओर छुटत फुहारे, ठौर ठौर चादर परत,
 गांन करत तहाँ ज्वती नवेलि
 सुमन सेज पर बिहरत स्यामा स्याम प्रेम-बस
 परसपर अंस भुज मेलि मेलि
 असिता प्रवाह आगै बहत तरल, तामै
 तर भुके भूमि भूमि लपटी माधुरी बेलि
 त्रिविध समीर चलि, मजु कंजु गुजै अलि,
 होत बलि 'मरली' नैननि सुख भेलि ॥६९॥

३ चौतालौ

नव निकुंज रस पुंज पिया पिय करत है कल केलि
 स्याम तमाल रसाल सौं लाड़िली हसि कुसुम फल फलित,
 मानौं बलित ललित बेलि
 अंग अंग अनंग भलकत, रहे रति रस भेलि
 'बिहारनिवास' दुलरावत गावत दंपति कौ सुख,
 सोभित सग सहेलि ॥१००॥

(४)

बने माधुरी के महल

कूल जमुनां फूल फल भरि भँवर चहल पहल
 सघन दल संकुलित डारै, मिटत दिनमनि कहल
 बिछुए, जल छींटनि छिरके बिच, कदली दल के पहल

(१०१) चहल पहल = चहला पहल (हस्त, मु) । सघन दल = सघन नव ।

६९. उसीर = खस । अरगजा = अनेक सुगंधित द्रव्यों का मिश्रण; सुगंधित लेप ।
 रेलि = झोंका । असिता = काली (यमुना) ।

१००. रसाल = मधुर । बलित = संयुक्त, लिपटी हुई । सहेलि = सहेली, सखी ।

तहाँ बिहरत प्रिया हरि संग, तजि सुरत रन दहल
'दास नागर' सखी फूली फिरत आनंद टहल ॥१०१॥

५. इकताल

जमुना तट नवल कुंज, द्रुम नव दल पौहप पुंज,
तहाँ रची नागर बर रावटी उसीर की
कुंमकुंम घनसार घोरि, पंकज दल बोरि बोरि,
चरचित चहुँ ओर ल्यावै पंकर पटीर की
सोभित तन गउर स्याम, सुखद सेज सुरत स्याम,
परसत सीतल सुगंध मंद गति समीर की
पिय 'बिहारीलाल' ललितादिक हरषि हियै,
अवननि धुनि सुनि सुनि कल किंकनी मँजीर की ॥१०२॥

६. चौताल

सुनि री सुनि कांन दै तान, सखी, कहा गावत प्यारी बिहारी कैं संग
बजावत बीन बिसाखा प्रवीन, कला सलिता ललिता मृदंग
नागड़ दी, नागड़ दी, तक्तागड़ टी, तागड़ दी,
थापरनि परै दोऊ आनि सुधंग
'वृंदावन' दपति रस-संपति भरि बरसत मिलि अद्भुत रंग ॥१०३॥

७. तिताल

श्री राधा मोहन कुंज भवन मैं करत बिहसि कल गांन
छाय रह्यौ सारंग रंगमय, लेत परसपर तांन

१०१. बनें = सुशोभित हो रहे हैं। दल = पत्ता। संकुलित = एकत्र, मिली हुई।
दिममनि = सूर्य। कहल = आलस्य। पहल = तह। दहल = भय, प्रकंप।
टहल = सेवा।

१०२. पौहप = पुष्प। रावटी = राजमहल, रनवास। उसीर = खस। कुंमकुंम =
केशर। घनसार = कपूर। पंकर = पंक, कीच। पटीर = पाटीर, चंदन।
मँजीर = नूपुर।

१०३. सलिता = सरिता। थापर = थाप; मृदंग पर थप्पड़ की चोट। सुधंग = सु-
धंग। रंग = आनंद।

अनाघात आवत दुहुँघा तैं, जैसी सुनी न कौन ॥ १०४ ॥
को घटि बढि गुननिधि 'नागरि' गुन आगर स्याम सुजांन ॥ १०४ ॥

८. तिताल

दोज सीस जूरा सोहै, हाथनि तिवूरा बीन,
परम प्रवीन गोरी गांन लैं उज्जारयौ है
छायौ सुर कांननि, लकाए प्रिय प्राननि औ,
छूटि गिरयौ अंस जंत्र, स्याम न संभारयौ है
रीझि मुख्यावैं, मुख्याय ठहरावैं अग,
'नागरि' तरंग तांन मन बोरि डारयौ है
ताहि कियो बिबस, धुमाय गति मति डारी,
जाकी बाँसुरी नैं ब्रज बड़ौ सोर पारयौ है ॥ १०५ ॥

(६)

बदन हसौहैं, बैठी सौहैं प्यारी प्रीतम कै,
उरज उठौहैं, सोभा हारन समेत हैं
मंद सुर गावत, सु प्यावत सुधा सौं श्रौन,
किधौं मंत्र धुनि मीनकेतु के निकेत है
अधरनि रंग भरे, चौका की चमक होत,
अछनि अलच्छित कटाछ सर देत हैं
'नागरिया' ओट दै तंबूरा हरि हेरि हेरि,
फेरि फेरि तांननि फिरायें मन लेत हैं ॥ १०६ ॥

(१०४, १०५, १०६) ये पद नागरीदास की छाप से संयुक्त हैं, ये नागर समुच्चय में नहीं हैं, अन्यत्र शेषांश में हैं ।

(पद १०५, १०६) ये कवित्त हैं ।

(१०४) बिहसि = बहस (हस्त) । रंग मय = रंग में (सु) । दुहुँघा = दहुँघा (हस्त) ।

(१०५) हाथनि = ललित (हस्त) । ताहि = जाहि । धुमाय = धुजाय ।

(१०६) बैठी = बैदी (हस्त)

१०४. अनाघात = अनाघात; न सूँघा हुआ (सुगंध) । दुहुँघा = दोनों ओर ।

१०५. सोर पारयो है = शोर मचा रक्खा है ।

१०६. सौहैं = सामने । हसौहैं = हास-युक्त । मीनकेत = कामदेव । निकेत = घर ।

चौका = दाँतों के चौके; आगे के चार दाँत । अछनि = आँखों से । सर = शर, बाण ।

१४ छाक

इन छाक लीला के अनुक्रम की अलापचारी में दें ए दोहा
लकरी घोवै भैषनै, विधि सौं करै जु पाक

जा कारन खटखट करै, ताकौं भावत छाक ॥१॥

आवै नहिं सुर मुनिन कै, कियै जग्य जंजाल

सो ग्वारन कै बीच में, जैवत छाक गुपाल ॥२॥

जैवत हरि लरिकॉनि में, द्रुम छहियों जल कूल

देखि मंडली छाक की, रह्यो कमंडली भूल ॥३॥

तजि रतनन के थार कौं, कर धरि जैवत छाक

हरि कौं भावै भवन तैं, या व्रज के वन ढाक ॥४॥

हरि वन भोजन केलि लखि, विथकी वानी बाक

‘नागरिया’ नित चित रहैं, चढ़ी छाक की छाक ॥५॥

१ पद राग सारंग, ताल चपक

छकिहारी च्यार पाँच की आवत मधि व्रजराज लला की

बहौ प्रकार विंजन परिपूरन, पठवन बड़े डला की

ठटक ठटक टेरत गोपालैं, चहुँघा दृष्टि करै

सुनत बैन-धुनि चली चपल गति परासोली के परै

‘परमानंद’ प्रभु प्रेम छुधित, मनु टेरि लई ऊँची कर बाँह

हसि हसि फँट फटिन सौं बाँधत, बँटत छाक वन ढाक मोह ॥१०७॥

२ इकताल

“आगै तू आव री, छकिहारी

जव तू बोली, तबहूँ टेरयौ; सुनी न टेर हमारी

(दोहा १ ४) नागर समुच्चय में इन दोहों का क्रम परस्पर उलट गया है ।

दोहा १— भैसनै = वैष्णव । पाक = पवित्र । खटखट = झंझट । छाक = दोपहरी का भोजन ।

३. कमंडली = कमंडल वाला, ब्रह्मा ।

४. ढाक = पलास ।

५. विथकी = थक गई । वानी = सरस्वती । बाक = बाणी । विथकी वानी बाक = सरस्वती की बाणी थक गई; वे आश्चर्य से चुप हो रहीं । छाक = नशा ।

१०७ छकिहारी = छाक लेकर आने वाली । बहौ = बहु, अनेक । विंजन = व्यंजन, भोज्य पदार्थ । डला = डलिया । परासोली = गोवर्द्धन के निकट एक गाँव ; वहीं सूरदास जी रहा करते थे और वहीं उनका देहावसन हुआ ।

मइया छाक सवारी पठई, तू कित रही अंवारी”
 “अहो गोपाल लाल हूँ भूली, मधुरी मोलनि पर वारी”
 श्री गोवरधन धरन धीर सौं, प्रीत बढ़ी अति भारी
 ‘जन भगवानं’ मगन भई ग्वारनि, तन सब दसा बिसारी ॥१०८॥

३. इकताल

सुन्दर सिला खेल की ठौर
 मदन गुपाल तहाँ मधिनायक, चहुँदिस सखा मंडली और
 बाँटत छाक गोवर्द्धन ऊपर, बैठक नांनां बिधि के चौर
 हसि हसि भोजन करत परसपर, चाखि चाखि लै राखत कौर
 कबहुँक बोलत गाइ सिखर चढ़ि, लै लै नाम धूमरी धौर
 ‘चतुर्भुज’ प्रभु लीला रस रीझे, गिरधरलाल रसिक सिरमौर ॥१०९॥

४. चौताल

गोवर्द्धन गिरि श्रृंग सिलनि पर, बैठे छाक खात दधि ओदन
 आस पास ब्रज बाल मंडली, मध्य वहाँ बलि मौंहन बैठे,
 खात खवावत प्रेम प्रमोदन
 कान्ह कौ लीकौ नोई छोरि गढ़ि डारत, वह वा पर, वह वाकी हो कोदनि
 बाल केलि क्रीडत ‘गोविंद’ प्रभु, हँसि गिगि जात सुबल की हो गोदनि ॥११०॥

(५)

छोटे छोटे ग्वारनि मैं छोटे नंद छइया
 राजत दोऊ कुँवर अति सुंदर, गिरधर स्याम, गउर बलभइया

(१०९) और = जौर (अष्टछाप परिचय पृष्ठ २८० पद २२) । बैठक = बहु
 विधि कानन बैठे ठौर (वही) । राखत = आरोगत (वही) । बोलत गाइ
 सिखर चढ़ि = बोलि गिरि के सिखर पर (वही) ।

१०८. आव री = आ । टेर = पुकार । अंवारी = अवर, बिलंब किए हुए ।

१०९. सिला = शिला, चट्टान । ठौर = जगह । मधिनायक = नेता, प्रमुख । चौर =
 चत्वर, चबूतरा, चौरा । कौर = आस ।

११०. ओदन = भात । नोई = पगही, गाय दूहते समय पैर बाँधने की रस्सी ।
 कोदनि = कोद, ओर, तरफ । सुबल = कृष्ण के एक सखा; अष्ट सखाओं में
 से एक ।

लए बनाय ढाक के दौनां, एकँ वैस सब ग्वार-खिलइया
'नागरीदास' तहाँ मधुमंगल, मथि-मथि देत दूध की-घइया ॥१११॥

६. ताल चर्चरी

नवल गोपाल मिलि करन भोजन लगे

तीर जमुना विपुन भीर वहाँ बालकनि,

हृदै आनंद भरि खेल रस रगमगे

छाक लीला ललित, कूल कोलाहलनि,

दिवस भयौ जानि मनु कोकिला गन जगे

चहूँ दिसि कुडलाकार ग्वालावली,

चारु ब्रजचंद उडगननि विच जगमगे

कहक छींकनि, कई फूल फल सिलनि पर

कइक दधि मधु धरन बकुल कल लैन गे

किसलै दल कदलि दल, जलज दल, जघनि पर

धरत विंजन विविधि, परम कौतिक पगे

स्याम कर बांम पर भात धरि खात फिर

'नागरीदास' हसि जात वातनि खगे

निरखि विधि कहत मन कहौ जगि-भोग ए

जूठ पसु पालकन की जु तै नहिं भगे ॥११२॥

७. ताल चर्चरी

आजु वर विपन मै छाक लीला रची

गोप बड़डेन के कुँवर उडगन लसत,

वीच ब्रजचंद अति सरस सीमा सची

उरसि वन कै किधौ चारु चमकत भई

इंद्रमणि नील कल कनक कुंदन खची

(११२) फूल फल = फूल (हस्त) । भोग ए = भोज ए (हस्त) ।

१११. वैस = वयस, आयु । खिलइया = खेलने वाले । बलभइया = बलराम ।

मधुमंगल = अष्ट सखाओं में से एक । घइया = ताजे दुहे दूध से निकाला

हुआ मक्खन । छइया = पुत्र ।

११२. बहौ = बहु, अनेक । बकुल = बल्कल, बोकला, छिलका । खगे = लीन होकर,

जगि भोग = जो यज्ञ के भोग का अधिकारी होवे, देवता ।

परसपर करत मिलि मोद सुत चपलता
 बदन लपटात दधि, मार मोदक मची
 लेत भुकि भूपटि कर कौर हरि सत्रनि तैं,
 देत गंडूक तकि तक्र अंखियों नची
 'नागरीदास' भए बहुत त्रिस्मै निरखि
 चित्र लौं पाति सुर गगन मंडल खची ॥११३॥

८ चौताल

छाक खाइ खाइ, धाइ धाइ जाइ दुम चढ़ि
 फैंटा मुख पौं छत, अंगोछत है कर कर
 आँबरीन डंड डारि, दौरावत जाकी हार,
 रोवन रुवाइ छाड्यौ, हसे सत्र हर हर
 एक ग्वाल भौंकत, इक ताकत है दूरि भखि
 डौरा खिजि गारी देत, काँपत है थर थर
 'जगजीवन' गिरधारी, बहौत खेले बिहारी,
 याही पर राखौ दाव, कूदे सब भर भर ॥११४॥

१५ कृष्ण रूप माधुरी

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
 ठाढ़े हरि गिर की सिलर, चरन लकुट लपटाय
 पीतांबर फहरात लखि, त्यों त्यों मन फहराय ॥१॥

(११३) खची = गची । अंखियों नची = इत मुख सची (हस्त) ।

११३. सची = सजी । उरसि वन कै = वन के उर पर । खची = खचित, जड़ी हुई ।
 मोदक = लड्डू । गंडूक = गंडूष, कुल्ला । तक्र = मट्टा । देत गंडूक तकि तक्र =
 मुँह में तक्र (मट्टा) भर कर, दूसरे साथियों को तक्रकर, निशाना साधकर,
 कुल्ला कर देते हैं । खची = अंकित, लिखित ।

११४. अंगोछना = गीले अंगोछे से शरीर को रगड़कर पोछना । आँबरीन =
 अमराई, आम्र-वाटिका । डंड = डंडा । रोवन = रोनेवाले; खेल में बेईमानी
 करने वाले । भखि = कहकर । डौरा = छोरा, लड़का ।

दोहा १—लकुट = लाठी । सिलर = चोटी ।

कर गहँ डार कदंब की, ठाढ़े अति छवि ऐन
 प्रिया ध्यान मादिक छके, रहे लाल मुकि नैन ॥२॥
 हँ ठाढ़े छवि सौ रहे चढ़ि गिरि सिखर किंसोर
 जब ही मरली धुनि करत, कुहकि उठन बन मोर ॥३॥
 लखि ऊंचे ब्रजचंद कौ, तिय अंगुरीन वताहि
 'नागरिया' मन-गिरि-सिखर, चढ़थौ सु उतरत नाहि ॥४॥

१ पद, राग सारंग, ताल चपक

गोवर्द्धन की सिखर ठाढ़ौ नंद कौ बालक
 मोर मुकट, मकराकृत कु डल, कँव नैन, आछो बदन भलक
 कर गहँ द्रुम डाल, उर बनी बनमाल,

मेरे मन कौ फंसा वाकी कुटल अलक
 बरन स्याम घन, कठ कउस्तुभ मनि,

छवि निरखत नैना लागै न पलक
 वाकी चितवनि मेरौ चित वित हरि लीनौ,

कैसे कै दुरत आली प्रेम ललक
 कहि 'भगवान हित राम राय' प्रभु,

और नेम ब्रत सब डारे री छलक ॥१५॥

२ ताल चपक

सखी भीनौ भगा सौ धै भीनौ, छूटे बंद लपटि रह्यौ स्याम अंगनि सौ

कटि धोवती सौहती, छवि सौ ठाढ़ौ री लाल त्रिभंगनि सौ

पीत पगा पर मोर पिच्छ दिग कुसम-गुच्छ, फन्यौ अति रंगनि सौ

राजत उर बनमाल मालती, मन मोह्यो

'गोवर्द्धनेस' चपल दगनि भुव भंगनि सौ ॥१६॥

२. ऐन = अयन । मादिक = मदिरा । छके = नशे मे चूर । लाल = अरुण; नैन का विशेषण है ।

१५. आछो = अच्छा । बनी = शोभित हो रही है । ललक = तीव्र अभिलाषा डारे री छलक = बाहर उलीच दिया ।

१६. भीनौ = बारीक, महीने । भगा = कुरते के समान पहना जाने वाला एक पुराना पहिनावा । सौधै भीनौ = सुगंधि-सिक्त । धोवती = धोती । त्रिभंग = खड़े होकर बाँसुरी बजाते समय की कृष्ण की मुद्रा, जब घुटनों के पास, कटि के पास, शीवा के पास, तीन मोड़ हो जाता है ।

३ इकताल

ठाढ़ौ नढ कौ गोपाल

वांम भुज तर लकुट दियै चरन परसत माल

रूप अदभुत जोति को चहुँओर मंडल जल

‘दास नागर’ दृग रहे भुकि प्रिया ध्यान-रसाल ॥११७॥

(४)

यह धोटा हठि हरत परायौ मन

देखत रूप ठगौरी सी लागत, जगत त्रिमोहन स्याम वरन तन

दिन दिन चौप चौगुनी बाढ़न पावस रित मानौ नवतन धन

दामिन कोटि पितंबर की छवि, ‘परमानंद’ राजत वृढावन ॥११८॥

(५)

गई हूँ आज दुपहरी बरियो

सुन्दर स्याम गहै कर ठाढ़ौ, जमुना कूल कदंब की डरिया

पीतांबर, वनमाल, अलक जुग मूढ पवन कै बस फरहरियो

‘नागरिया’ लखि, जकि, रहि गई, फिर नहिं सकी, पिंडी थरहरियो ॥११९॥

१६ लगन

या अनुक्रम की अलापचारी मैं देंँ ए दोहा

जब तै चितए नैन भरि, तब तै छिन नहिं चैन

मनमोहन गौहन परयो, जागत सुपन सैन ॥१॥

मोहन लखि मोहन भई, कहा लग्यौ यह हौन

सब सूझत मोहनमई, दई भई गति कौन ॥२॥

सुधि बुधि सबही हरि लई, मनमोहन मुसकाय

ये दइया कैसी वनी, लागी विरह बलाय ॥३॥

(११९) सकी = सखी ।

(दोहा १, २, ४, ५, ६, ७, ८, १०) ये लगनाष्टक के क्रमशः १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ संख्यक दोहे हैं ।

११८. चौप = उत्साह, ललक । नवतन = नूतन, नया ।

११९ जकि = मौचकी । पिंडी = पैर की पिंडुली । थरहराना = प्रकंपित होना ।

दोहा—१. गौहन = साथ । ३. बलाय = बला, आफत, विपत्ति ।

लगी लगनि हरि मुख निरखि, डारथौ सब सुख रूंद
जौ हूँ ऐसो जानतो, रहती नैननि मूँद ॥४॥
कौन घरी की लगनि यह, अरी भरी नहि जात
मित्त नाहि, दिन रात जिय, स्याम रूप उतपात । ५॥
घर बनहूँ नहि लगत मन, रहत स्याम तन लीन
अरी दौना नंद कै, कछु टौना पढि दीन ॥६॥
नैननि दुख नैननि लगै, तन मन दुख, दुख गेह
ये दइया कौनै दयो, दुख कौ नाम सनेह ॥७॥
हरि सौ लगनि लगाय कै, भरी रहत नित नीर
रिभवारन अखियानि सौ, हौं हारी री वीर ॥८॥
जात मरी बिछुरत घरी, जल सफरी की रीत
छिन छिन होत खरी खरी, अरी जरी यह प्रीत ॥९॥
नागर' सैननि सैन मिलि, बनी जु नैननि नैन
बनत बनत ऐसी बनी, कहत बने नहि बैन ॥ १०॥

१ पद, राग सारंग

कासौं कहौं, कौन यह जानै, कमलनैन मेरी मन जु हरथौ री
चित्तवत ही उर पैठि नैन मग, कइ जानौं इन कहा धौं करथौ री
मात पिता पति बंधु सबनि सौं, अँगन भवन भरथौ री
लोक ब्रेष्ठ प्रतिहार पहूँवा, काहू पै राख्यो न परथौ री
धर्म धीर कुल लाज कुँची कै, हिय तारो दै दूर धरथौ री
खुलि गए कठिन कपाट कुटिलता, एते जतन कथूँ न सरथौ री
बुधि बिबेक बल आनि सच्यौ सब, सो धन अटर, कहूँ न टरथौ री
लियौ है चुराय चितै हरि सरवस, 'सूर' सोच तन जात जरथौ री ॥१२०॥

(२)

तौ हूँ कहा करौं री माई

सुन्दर स्याम कवल-दल-लोचन, मेरो मन लयो चुराई
मात पिता पति बंध सबनि मिलि, बहौत भौंति समझाई
तदपि न मोहिं जसोदा गृह विन, नाँहिन परत रहाई

(दोहा ६) यह विहारी का है । (देखिए विहारी । रत्नाकर २७७) सुद्रित प्रति में यह नहीं है ।

४. रूंदना = पैरो से कुचलना । ५. भरना = सहना, खेलना, निबाहना ।
६. टौना = जादू । ७. सफरी = मछली । खरी = प्रखर । जरी = जली हुई ।
पद १२०—कुँची = कुंजी । तारो = ताला । सरना = काम निकलना । अटर = अटल ।

बार बार हिलग कै कारन हाज सबै विसराई
'कुंभनदास' प्रभु गोवर्द्धन-धर मुसकि ठगोरी लाई ॥१२१॥

३. इकताल

नैननि सैन तैं हूँ थकी
देखि पंकज दृगनि की दिस, दृगनि लागि जकी
दरत नहिं छिन चुभी चितवनि, प्रेम गहवर छकी
'दास नागरि' रूप हरि की, मिटन नहिं धकधकी ॥१२२॥

४. ताल चपक

आवत ही जमुना भरैं पांनी
सॉवरौ सलौनौं धोटा कौन कौ है माई,
वाकी चितवनि मोहि डगर भुलांनी
हौं सकुची, मेरे नैन न सकुचे, हूँ नैननि के हाथ बिकांनी
'परमानंद' प्रभु सौं हिलि मिली, ज्यों जल मैं जल बूंद समांनी ॥१२३॥

५. इकताल

भई री स्याम सौं पहिचांन
ताही दिन तैं सुख सिगरी री, विदा भयो लैं पांन
कौन घरी उत गई हुती हौं, जमुना करन सनांन
'नागरिया' बिन चाहैं मेरैं, बनि गई बात अजांन ॥१२४॥

६. ताल चपक

लगन लगी गाढ़ी, देखन की छैल छुबीले लाल,
दिन नहिं चैन, रैन नहिं निद्रा, रहत अटा पर ठाढ़ी
सबही कहत मोहि, रहि री मौन गहि, एक अयांनी हौं ही काढ़ी
'हित घनस्याम' कहा कोउ जानैं, प्रीति परसपर बाढ़ी ॥१२५॥

१२१ हूँ = मैं । हिलग = प्रेम । ठगोरी = ठग + मूरी ; धोखा-धड़ी ।

१२२. सैन = इशारा । जकी = भौंचकी हो गई । गहवर = विषम । छकी = परेशान ।

१२३. आवत ही = आती थी ।

१२४ पान = पान का बीड़ा । विदा भयो = प्रविज्ञा करके विदा हुआ ।

१२५. अमानो = जिसके लिए कोई रोक-टोक न हो; अ-निषिद्ध । काढ़ी = निकाली हुई ।

७. तिताल

प्रीति कान्ह सौं माई, लालच लायै वसत ब्रज
अनुदिन सहत गारि ग्वालन की, गुर सी लगत मोहि माई,
लोक-लाज कुल-कांनि मैटि पथ आरज
यह उपहार मेरै उर जोइ 'ब कहत, तिनकी चरन रज
'खेम रसिक' पिय सौं रति बाढ़ी,
काढ़ी कढ़त नहिं, सही सुल अप-गरज ॥१२६॥

१७. दोहनानंद

या अनुक्रम की अलापचारी मै दैनैं ए दोहा
अरे खरे चितवत बदन, कहा सरी जिय आस
गाइ गई बछुरा सहित, मौहन दुहत अकास ॥१॥
खरी खरिक गोपाल कै, निज गौहैं तजि भौन
सौहै लखि भौहै रहै, दोहैं गइयाँ कौन ॥२॥
इक टक रहि रहि जांहि दृग, दियैं दीठ मैं दीठ
नेह-पूर रन-सूर ज्यौं, चलै न दैकें पीठ ॥३॥
लाल गिरत ग्वालन गहे, तिय लइ तियन सँभार
इत उत दोर सर भर रहे, है दृग सरनि सुमार ॥४॥
धैनु दुहत मौहन ठगे, राधा-रूप निहारि
परत दोहनी तैं निकसि, ऐंड़ी वैड़ी धार ॥५॥
मुख चितवत गइयाँ दुहत, परत धरनि पय-सोत
मानौ मंगल दृगनि मनौ, दूधनि वरषा होत ॥६॥

(दोहा २) गौहैं = गोहन ।

(दोहा ६) पय = पिय (हस्त) ।

१२६. आरज = आर्य । पथ आरज = आर्य-सर्वादा । अप गरज = अपने सत्त्व से ।

दोहा १—सरना = पूर्ण होना ।

२. खरिक = गोष्ठ, गाएँ बाँधने की जगह । गौहैं = गौं से; प्रयोजन सिद्ध होने का अवसर, सुयोग । सौहैं = सामने ।

४ सर भर = शरीर से परिपूर्ण, पूर्णरूपेण शर-विद्ध ।

५. ऐंड़ी वैड़ी = तिरछी, अगल बगल ।

६. सोत = स्रोत, धार ।

धैनु दुहत् स्यामहि ठगे, रूप सौहनी दीस
गिरी गोद तैं दौहनी, परी मौहनी सीस ॥७॥

देत सौहनी दौहनी, लेत लाल मुसक्याय
भूलि हाथ उत ही रहे, दीठ दीठ ठहराय ॥८॥

धैनु दुहत् जानी सबनि, गउर स्याम की प्रीत
'नांगरिया' के हिय बसौ, खरिक टहल की रीत ॥९॥

१. राग सारंग, ताल चपक

बिसरि गयौ लाल करन गौ-दौहन
निरखि अनूप चंद-मुख, इक टक रह्यौ है सोंवरौ-मौहन
नव नागरो बिचित्र चतुर गुन, अंग अंग रूप अनूप सुठौहन
'कुंभनदास' लाल गिरधर मन, हरयौ कटीली मौहन ॥१२७॥

२. ताल चपक

देखत बदन दसा भई और
दौहनी लेत रह्यौ कर उतही, चितवत चकित रसिक-सिरमौर
डगमगाय पग धुके धरनि कौ, भुज भरि लए ग्वार बिच दौर
आय गयो श्रम-जल आनन पर, कंपित तन, मनमथ की रौर
मदन-मौहन कौ मन ताही छिन, है गयौ रूप असनि कौ कौर
'नागरीदास' स्याम करि घायल, पलटि चली नागरि निज ठौर ॥१२८॥

३. ताल चौताल

स्याम भूख्यौ री वन कौ जाइवौ
तैं कहूँ दर्ई है दिखाई, ग्वालन के मधि,
चौकि चकित रहे उत, पग परत न इत आइवौ

(दोहा २, ४, ५, ६, ७, ८, ९) — ये दोहलानंद के क्रमशः ३, ८, ४, ५, ७, २, ९ संख्यक दोहे हैं ।

(१२८) उतही = उरही ।

७. दौहनी = दूध दुहने का पात्र । दीस = दिखाई पड़ी । मौहनी = मोह लेने का मंत्र ।
सीस = सिर पर । ९. टहल = पेवा ।

१२७ — सुठौहन = सुठि, सुंदर ।

१२८. धुके = झुके । रौर = उपद्रव, उत्पात । असनि = वज्र । कौर = प्रास ।
ठौर = स्थान ।

जब हरि आय निकसे इहि मारग, तबही भयौ तेरो री चिताइबौ
 आर्यै कर-पल्लव, आर्यै मुख, बीरी धरि रहे दसन खंड कैसे खाइबौ
 अजहूँ री समझि, दरस दै री सुखनिधि, छोड़ि 'व री तूँ बातें बनाइबौ
 'सूरदास मदन मोहन' तै किये री बस, आगैं कहा नाच नचाइबौ ॥१२६॥

४. चौताल

स्थांमा तूँ अति स्यामहि भावै
 बैठत, उठत, चलत, गो चरत, तेरी लीला गावै
 पीतै पीत बसन भूषन सजि, पीत धात अंग लावै
 चंद्राननि, सुनि, मोर-चंद्रिका सीसहि मुकुट बनावै
 अति आसक्त दरस सभ्रम, मिलि अंग अंग सचि पावै
 बिछुरत तोहि क्वासि राधे' कहि, कुंज कुंज प्रति धावै
 तेरोई चित्र करै अरु निरखै, बासर बिरह नसावै
 'सूरदास' रस रास रसिक सौँ, अरु क्यों करि आवै ॥१२७॥

५. तिताल

वृंदावन बैठे मग जोवत बनवारी
 सीत मंद सब सुगंध त्रिविधि पवन बहै,
 बंसी बट, जमुना तट, निपट निकट चारी
 कुंजन की लता ललित कुसमनि की सज्या रचि,
 बैठे नटनागर नव लालन गिरधारी
 'सूरदास मदन मोहन' तेरो मग जोवत
 चलहु बेगि दरस दीजै, तूही प्रांन-प्यारी ॥१२८॥

६. चरचरी इकताल

चली है कुँवरि राधिका निकुंज-भवन रवन पास,
 सजि सुवास मत्त भँवर संग संग संग
 आय रसिकराय निकट, लई है भुजन भेलि
 भेलि करत केलि, परसत सुख अंग अंग अंग

१२६. चिताइबौ = देखना । बीरी = पान का बीड़ा । नाच नचाना = परेशान करना ।

१२७. स्थांमां = राधा । पीतै पीत = पीला ही पीला; केवल पीला । धात = नेरू

सचि = सत्तु, सुख । क्वासि = कहाँ हो ।

१२८. चारी = विचरण करनेवाले ।

जुरत नैन, तुटत हार, अंचल उर छुटत चार,
 चलि कटाछ, भृकुटि मंग, रंग रंग रंग
 ता घरिया देखि दुहुँनि, 'नागरिया' लतनि ओट
 तन मन गति श्रवन नैन. पग पंग पंग ॥१३१॥

१८. दान

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनेँ ए दोहा
 दांन केलि जौ मन असै, ताहि न कछु सुहाय
 तजि वृदावन माधुरी, अनत न कबहुँ जाय ॥१॥
 मेरे नित चित मै बसौ, दंगति-दांन-बिहार
 मुखपर झूठी भगरई, नैननि करत जुहार ॥२॥
 मो मन लागी दुहुँन की, दान-केलि-वतरानि
 नैननि हा हा खान इत, उत भौहैं सतरानि ॥३॥
 गउर घटा अरु सौंघरी, उनई नीर सनेह
 खोरि सौंघरी गिर तहाँ, दान रंग भर मेह ॥४॥
 गोरस मोंगत करत दोउ, नैन सैन सनमान
 'नागरिया' के हिय बसौ, दांन रंग वतरान ॥५॥

१ पद, राग सारंग, इकताल

सिर धरै मटकिया जात है
 जोवन रूप बसत नहिँ काहू, ब्रूभन ही सतरात है
 दांन दांन करि आए हौ जू, यहाँ कहा सकरात है
 'खेम रसिक' तुम जाहु जमुना तट, जहाँ जगत सब न्हात है ॥१३३॥

(२)

तुम पैड़ोही रोकि रहत, कैसैं आवैं जाहि ब्रज-वधू,
 तुम ही बिचार देखौ परम सुजांन
 खरिक दुहावन दिन दिन आयौ चाहैं,
 ऐसैं कैसैं वनै गुसाई, इत उत गहवर, गैलौ नहीं आंन

(दोहा १-५)—दान लीला संबंधी ए दोहे इसी क्रम से अनुक्रम ६ के प्रारंभ में आ चुके हैं ।

१३१. रवन = रमण; प्रिय । सुवास = सुगंध । लई है भेलि = खींच लिया । घरिया = घड़ी, समय, अवसर ।

१३३ बदना = (१) किसी को कुछ न समझना ; (२) बोलना । ब्रूभन = पूछना । सतराना = नाराज हो जाना । सकरात = (मकर)-संक्रांति ।

ऐसी अटपटी कत देत हौ लाड़िले कुँवर,
परिहै जो कहूँ ब्रजराज जूँ कै काँन
'गोविंद' प्रभु सौँ कहत प्यारी की सखी,
तुम नैक उसरौ जूँ, हमहिं देहु जान ॥१३४॥

३. तिताल

तुम लै लै गीधे हो दान, सौँहैं मोहि गोधन की गोपाल
तनक मटकिया छुड़ नौ देखौ, कहा होय तिहिं काल
डरत नहीं हौ रोकत टांकन, बरसाने की बाल
'कुम्भनदास' प्रभु आगँ पैड़ दैशे, तौ 'ब' जैहो भूलि टेढ़ी चाल ॥ ३५॥

४. तिताल

दान दै री नवल किसोरी
मोंगत दान लाड़िलौ नागर, प्रगट भई दि । दिन की चोगी
नव नारंग, कनक हीरावलि, विद्रम मरस, जलज मनि, गोरां
पूरित रस पीयूष जुगन घट, कवल कदलि, खंजन की जोरी
तोपै सकल सौँन दांमिन की, कत सतरात कुटिल दग भोरी
नू पुर ख किंकिनी पिसुन घर, (जैश्री) हित हरिवन कहत नहिं थोरी ॥१३६॥

५. इकताल

छाँड़ौ मेरा अचरा जिन गहौ
बाधा की सौ, बहौत बचन हूँ, अब अनबोलेई रहौ

(१३५) गोधन = गोध (हस्त) ।

(१३६) नारंग = नारंगी (हस्त) । जलज = सजल (हस्त) ।

१३४. गैल = पथ । आन = अन्य । उसरना = दूर होना, हटना ।

१३५. गीधना = (१) गृह की तरह किसी के पीछे पड जाना, (२) बुरी तरफ से लोभ करना, (३) परचना । गो-धन = गाय रूपी धन । पैँड = दग ।

१३६. नारंग = नारंगी; उरोजों का उपमान । विद्रम = मूँगा, अधरों का उपमान
जलज = मोती । घट = कलरा; उरोजों का उपमान । कवल = कमल; पद, कर,
मुख, नयन का उपमान । कदलि = केला, जाँघों का उपमान । खंजन = खिंडरिच
पत्ती, नेत्रों का उपमान । सौज = सामग्री । पिसुन = पिशुन, खुगुलखोर ।
कहत० = सब भेद प्रकट कर देते हैं, कुछ छोडते नहीं ।

दांन दांन करि आए हौ उ 'भूठी साची सो कहौ
जिन बेली पातौ नहिं, 'बीठल बिपुल' बिहारी फल चहौ ॥१३७॥

६. तिताल

तजि दीजे गौहन, सौहन, मन-मौहन गुमांनी
परी बुरी यह टेव, निडर अति, अंचर छुवत, नए दधि दांनी
भूठै भगरत, डगर तजत नहिं, अहा कहा लंगराई ठांनी
'नागर' कुँवर तिहारै मन की, मैं अब सब जांनी जू जांनी ॥१३८॥

७. तिताल

ते तो अब इनहिं छुवोगे दधि दांनी
तो ए गोप कुँवरि हमहूँ तैं, नाहीं रहैंगी सतरांनी
ज्यौ तुम नँद नंदन, त्यौ एक अपने कुल अभिमांनी
जाहु चले 'नागर' गुन आगर, सूधै गैल गुमांनी ॥१३९॥

८. इकताल

गोकुल गाँव को पैड़ौ न्यारौ, यहै साच कहै दरसाई
कौनै दान लयौ वृज मै, तुम ऊबट बाट चलाई
अंचर छुयौ कुँवरि को, तो अब निकसैगी ठकुराई
समझि जाहु 'नागर' जिय, अपने राखै है नैक बड़ाई ॥१४०॥

१६ संयोग

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
तिय अधीर द्रुम भीर तहां, डोलत जमुनां तीर
कीर पढ़ावत, नीर दग, स्याम-मिलन हिय पीर ॥१॥
छुटे बार, डगमगत पग, श्रम-बस सिथल अंगेट
फिरत दुपहरी द्रुमनि मै, मोहन-मिलन सहेट ॥२॥

(१३८. १३९) — ये उत्सवमाला के पद ४१, ४२ हैं ।

(१४०) यह नागर समुच्चय में इस स्थान पर नहीं है । अन्यत्र शेषांश में है ।

१३७. बेली = लता । पातौ = पत्ता भी ।

१४०. ऊबट = (१) ऊबड़ खाभड़; विकट ; (२) नीति विरुद्ध । अपने० = अपनी
प्रतिष्ठा अपने बचाने से बचती है ।

दोहा २ — अंगेट = अंगों की छवि । सहेट = संकेत; गुप्त मिलन-स्थल ।

सघन कुंज, अति तिमर तउ, मग पावत तिहि बेर'
राधा रूप उजास कौं, है मंडल चहुँ फेर ॥३॥

खुलि बैनी, सुभ वास बस, लइ अलि-सैनी घेर
सारंग-नैनी फिरत बन, सारंग ही की बेर ॥४॥

'नागरिया' द्रुम लतनि मै, दमकत गडर सरीर
मनु हेरत घनस्याम कौ, दांमिनि फिरत अधीर ॥५॥

१. पद राग सारंग, इकताल

तरवर छाह तीर जमुनां कै, ती कोउ कीग पढ़ावत डोलै
रूप रासि कोउ नवल किसोरी, मोहन कहि कहि बोलै
भक्तकि भुकावत डार द्रुमन की, बैनी पीठ भवंग कलोलै
'नागरीदास' ध्यान रस माती, मूँदि मूँदि दृग खोलै ॥१४१॥

२. तिताल

कीर उठि बोल्यौ, "इक कांमनी कवलनैनी
दिपै देह दांमिनी सी देखी सति सति रे
हुती कुंज भीतर भयानक तिमर पुज,
उठि आई 'कन्हीराम' हंस की-सी गति रे
मोकौ ब्रत नैम ऐसौ, हूँ तौ कहौ राधे कृष्ण,
वे तौ श्रवन सुँ नत, पावै दुख अति रे
मोसौ कहैं बार बार, अँगुरी दसन दावि,
कृष्ण कृष्ण कहौ, पर राधे कहौ मति रे" ॥१४२॥

३. तिताल

"ऐसी दुपहरी मैं कहाँ चली भृगनैनी
कवल सी कुम्हिलानी चरन उचाहिनैं ।"
"गई ही फूलन कौ, भूलि परी सखिन सौ,
प्यासी हौ, बताओ कहूँ जल बावै दांहिनै ।"

(१४१) द्रुमन की = कुंज की ।

दोहा ४ बस = (१) वश (२) भरपूर । सैनी = सेना, भीड़ । सारंग नैनी = मृगनयनी,
कमलनयनी । सारंग ही की 'बेर' = सारंग राग गाने की बेला । यह राग
दिन के दूसरे पहर गाया जाता है ।

१४१ भवंग = भुजंग, सर्प । १४२. सति = सत्य ।

“जलहू बताय देहुँ, पिय कौं मिलाय देहुँ
 आवौ क्यौं न प्यारी प्रांन, कुंजन की छाहिनै
 ‘सूर’ स्याम मिलिबे कै काज एतौ कियौ,
 वाके तौ बसत नित तूही मन मांहिनै” । १४३॥

४ इकताल

भूलि सघन बन फिरत अकेली
 स्याम स्याम कहि टेरत हेरत, देखि दसा रोवत द्रुम बेली
 हूँ गयो बदन नवल कुम्हिलौहौ, ठीक दुपहरी, सँग न सहेली
 ‘नागरिया’ अकुलाय मनोहर, आय अचानक भुज भरि भेली ॥१४४॥

५. ताल चपक

कुंज भवन तै निकसि माधौ, राधा लै चले, मेलि गर बांही
 जत्र प्यारी अरसाय पाय धरति मंद,
 प्रस्वेद कन होत, करत मुकुट की छाही
 श्रमित जानि पट नील पीत सौ पौन डुरावत,
 घैरु होत ब्रज-वधुनि मांही
 ‘जगन्नाथ कविराय’ प्रभु की प्यारी, देखत नैन सिराही ॥१४५॥

६. तिताल

चले जात गहवर बन कौं, मिलि गर बाही अनै ढोऊ जन
 ठीक दुपहरी श्रमित जानि मन, मुरली सौ लपटाय पीत बसन,
 छांह करत मुख सुघर स्याम घन
 भलकत स्वेद अरुनई तिय मुख, फूक देत पिय सुन्दर अघरनि,
 प्यारी जू हसत तवै मन ही मन
 ‘नागरिया’ मृग बृंद मनोहर, निरखत रूप फिरत सँग बन बन,
 इक टक हूँ मनौं चित्र लिखे तन ॥१४६॥

(१४६) सुघर = घर ।

१४२. उबाहिनै = बिना जूती पहने, नंगे पैर ।

गई ही = गई थी । छांहिनै छाया में । मांहिनै = में ।

१४४. भुज = आलिंगन कर लिया ।

१४५. घैरु = निंदा, अपयश ।

७. ताल चौताल

कचल दल कान्ह विछावत मारग करन सँवारि
तापर चितवनि रचे हैं पाँवड़े,
नेह लाज गहरें रँग सौ रँगि,
चलति तापै मंद मंद सुकवारि
ललित लता लपटी गहवर बन,
मुकुट लगै हलि बरसत फूलनि,
बनी है मदन मनुहारि
'सहचरि सुल' ग्रीषम कौ दुपहरी,
सरद चांदनी भई जमुना तट,
रीझि हरि रहे हैं अपनपौ हारि ॥१४७॥

८. ताल चौताल

बैठे आप कुंज की छहियौ
दुरवत पवन पीत पट सौ पिय, प्रिया गहत हसि बहियौ
तन मन सीतल करन स्याम घन, छवि बाढी तिहि ठहियौ
'नागरीदास' द्रुमनि दुरि देखत, रीझन हैं मन महियौ ॥१४८॥

९. ताल तिताल

प्यारी ठाढ़ी मौहन
परबस प्रांन जान चलि मिलियै सँवरे सौहन
कुंज कुटीर, समोर धीर टिग, पल पल तुव मग जौहन
'जगन्नाथ' हसि कहत, स्वामिनी, पर्यौ है गौहन ॥१४९॥

१०. ताल तिताल

ए री हेलो, चालिगौ कि नांही
कहत कहत किती बेर भई री, ठाढ़े कुँवर वर छाही
सुनि पिय वचन, न आवति तेरें तनक दया जिय माही
धारौ चरन हरन मन, मोहन गुननि 'सरस' बलि जांही ॥१५०॥

(१४८) सीतल = सिथल । रीझत हैं = रीझत (हस्त) ।

१४८. ठहियौ = स्थान पर ।

१४९. सोहन = शोभन, सुहावना । जौहन = प्रतीक्षा करने वाला । गौहन = साथ ।

११. इकताल

री कपट की प्रीति सौं डरियै
मन और, मुख और, रुख छिन और और, लखि हिय माहि हहरियै
'नागरिया' गुन समझि स्याम के, अब परबन क्यौ परियै
अरी जान दै, बहौनायक सौं भूलि नेह नहिं करियै ॥१५॥

१२. ताल इकताल

ब्रज के लोग हैं कपटी
चले जान दै, बात करै मति, कहा परत रपटी
सुपनै हूँ न पतइए इनको, सौंवरे लाल बड़े झपटी
'नागरिया' या देस न बसियै, ये अखियाँ लपटी ॥ ५२॥

१३ इकताल

कहूँ कैसे कै मोहि भावत नंद टटौना
करत उपाय मरम विन जानै, हौं जु रही गहि मौना
दिन दिन हौंहु दूबरी दइया, कियो मंद हसि टौना
'नागरीदास' नैन अति भूखे, चाहत स्याम सलौना ॥१५३॥

१४. इकताल

सैननि समझावही तोहि, अजहूँ समझि नादान, पीय करै अपनी
सैननि ही दै अतर, तू लखि चितवनि चाह सनी
काज विगारति लाज बावरी, सीख मानि इतनी
'नागरीदास' मिलाय, मनोहर नैननि नैन-अनी ॥१५४॥

१५. तिताल

हो सौंवरे ग्वार, मेरी सौ तू इत आय
गरई गगरिया उठत न मोपै, ताहि तू देहु उठाय

(१५२) ये अखियाँ = ये अखियाँ । (१५३) हौंहु = हौ ।

१५१. हहरना = प्रकंपित होना; लालायित होना । बहौनायक = अनेक नायिकाओं का नायक ।

१५२ रपटी पडना = फिसलकर गिरना । पतइए विश्वास कीजिए । झपटी = झपट्टा मार कर ले लेने वाले, चारों ओर हाथ पाँव फैलाने वाले । लपटी = लग गई है, मिल गई है ।

१५४. सैननि = इशारे से । नादान = मूर्ख । चाह सनी = स्नेह-सिक्त । अनी = नोक ।

कवल-पत्र लै मो मुख ऊपर, छौंह कियै दू जाय
'नागरीदास' चतुर पनिहारनि, संग लए स्याम लगाय ॥१५५॥

१६ तिताल

बारी री जाउँ री मै तो मौहनां की सौहनां की
मोर मुकुट, पियरौ पट राजन, बक दगनि हसि जौहना की
बिसरी काम धाम एरी सजनी, बानि परी वाकै गौहना की
मुख सागर 'सदाराम' के पिय कौ, दंत न सुधि रही दौहनां की ॥१५६॥

१७ तिताल

कदम की छौंह गहरी सीतल मुखदैनी
ठीक दुपहरी, धाम घनेरी, घरीक रहौ नै मृगनैनी
सुनि मुसकाय फिरी छवि सौ, बलि, बैठी है चलि गज-गैनी
'नागरिया' हरि पवन दुरावत, खोलि पीत उपरैनी ॥१५७॥

१८. इकताल

भूमत मालती गहि, रंग भरी अलवेली
हरी लतनि मे अरुमि रही, मांनू कंचन लता नवेली*
वैनी बड़ी हिलोरत छवि सौ, खिसत हैं फूल चमेली
अंचर उलटि सीस पै डारै, प्रीतम प्रेम गहेली
गावत मधुर कंठ स रंग धुनि, गहवर कुंज अकेली
'नागर' रसिक स्याम सुनि, स्यामां आय भुजनि भरि भेली ॥१५८॥

१९ तिताल

मैं अपनौं मन भावन लीनो
इन लोगनि कौ कहा कीनौ
मन टै मोल लियो री सजनी,
रतन अमोलक नद दुलारौ नवल लाल रंग भीनौ

*यह चरण सुद्रित प्रति से नहीं है।

१५५ गरई = गुरु, वजनी, भारी।

१५६. जौहनां = देखने वाले। गौहना = साथ। दौहनां = दूध दुहने का पात्र।

१५७ गज गैनी = गज गमनी। उपरैनी = ओढ़नी।

कहा भयो सबकै मुख मौरै, मै पायौ पीय प्रवीनौ
'रसिक विहारी' प्यारौ प्रीतम, सिर विधनां लिखि दीनौ ॥१५६॥

२०. तिताल

बीरा रे खेवटिया, ल्याव ल्याव नावरिया, पार रे उतार
देहू तोहि ककना हाथ कौ,

स्याम बिन व्याकुल भई हौं, न करि रे अवार
वहि धुनि सुनि बंसी बन बाजत,

कहा करौ दइया, बिच गहरी धार

जैहौ पार, चलि भेटिहौ भावतौ,

अब हौ रहौगी नाहि 'नागरिया' वार । १६०॥

२१. तिताल

मनमौहनां हो, लागी छूटत नौहि

तुम तौ नख-सिख कपट भरे, पै नैननि सौं न बसाहि

जित तित चार चबाव चलत जब, सुनि सुनि मन पछिनाहि

'नागर' इन अखियन की घाली, तुमही कहौ कित जाहि ॥१६१॥

२२. तिताल

कबल के पात मै लै आए प्रीतम पांनी, अँजुरिन पीवत हैं प्यारी

गइ प्यास, आई नैननि मै, टोऊ दीठि टरत नहि टारी

ठीक दुपहरी निरजन बन, बल कूल छाँहि सुखकारी

'नागरिया' श्रम भेटत मोहन, मझ मदन मनुहारी ॥१६२॥

२३.

अरी पिय चंदन लगावै तब प्यारी सतरावै

मिस ही मिस रस फंद डारि कै, मंद मंद बतरावै

पुनि गुलाब सीसी कर लै लै, तन छिरकै छिरकावै

'नागरिया' दंपति ग्रीष्म रितु, सखिन के नैन सिरावै ॥१६३॥

(१५६) सबकै = सबकौ । प्यारो प्रीतम = प्यारौ नागर (हस्त) ।

(१६१) मनमौहनां हो = मनमोहनां (हस्त) ।

१५६ रँग भीनौ = प्रेम से भीगा हुआ; रसिक । मुख मोड़ना = उपेक्षा करना ।

१६०. बीरा = वीर, भाई । खेवटिया = केवट, मल्लाह । नावरिया = नौका । अबार =

अबेर, देर, बिलंब । वार = इस पार ।

१६१. न बसाहि = बस नहीं चलता । घाली = (१) मारी; (२) बरवाद की हुई ।

१६२. मनुहारी = मनुहार, शांति, वृत्ति, आदर सत्कार किया ।

२४. चौताल

दंपति तन चंदन पट पहिरै
चंदन खौर और लेप चंदन को, उर चंदन नहिं ठहरै
दोउ मुख चंदन में छिरक्यौ गुलाब,
मानौं सोहत सुधा की वूँदै अति छवि छहरै
'नागरिया' नागर बिहार चारु, चंदन कै चहलै—
पर्यौ है मेरो, निकसै न, मन-गज गहिरै ॥१६४॥

२५. तिताल

महल उसीर दोऊ बैठे मौज में, हौज में पाय भुलायै
गर बहियाँ भुकि लेत फुहारनि, मुख दिग मुखहि जु लायै
स्वेत मिहीं उपरै ननि में, छवि सोहत बार खुलायै
'नागरिया नागर' सखी चितवत, इक टक पलक भुलायै ॥१६५॥

२६. इकताल

सखि सुंदर मंदिर, सीरो बिछौंना, समीर सुवासनहीं हरखै
तहँ दंपति रंग विनोद करै, ललितादि प्रमोदन सौं परखै
छवि सौं जहाँ छूटत हैं बल-जंत्र, सु यौं मन कौं उपमां करखै
यह 'नागर' बादल के बढलै, अगनी मनौं ऊरध कौं बरखै ॥१६६॥

२७. इकताल

अरी घूँघट मैं तेरे, मनमोहन मँढ़रावै री
मुख मैं मौन, नीर नैननि में, पीर न काहू जनावै री
नव तन नेह, सुगध की बोरी को किहि भौंति दुरावै री
'नागरिया' तरबनि तैं लागी, लगन आगि दरसावै री ॥१६७॥

२८. इकताल

रे रे पैरइया तनक रहि, भर दै मेरी गगरी
रहि गइ औघट घाट अकेली, गई और सगरी

(१६५) नागरिया नागर० = नागरिया दंपति श्रीपम रितु सखियन के नैन सिरायै ।

१६३ वे पद का भी अंतिम चरण यही है ।

(१६६) सखि सुंदर = सुंदर (हस्त) ।

१६५. मिहीं = महीन, बारीक, पतला, स्त्रीना ।

१६६. हरखै = हर्षित करते हैं । रंग विनोद = प्रेम-क्रीडा । परखै = देखती हैं । करखै = खींचती है, आकृष्ट करती है । दरघ = ऊपर ।

१६७. नव तन = नूतन, नवीन । को = कौन । तरबनि = (पैर के) तलवे ।

भूली मग, आवर्न द्रुमनि, जल पूरित विषम गरी
'नागर' पिय भीजे तन भेटी, भुज भरि रूप अगरी ॥१६८॥

२६. चौताल

सोहत रंग भरे दोऊ महल उसीर मधि,
भीजे हैं कुहारनि गुलाब नीर
वरुनी अलक भौंह बूँदै फबी हैं मानौं,
सरद कमल पर ओस जैसे,
गउर स्यांम अंगनि लपटे चीर
गावैं तहाँ दंपति, बजावैं हैं विसाखा वीन,
बैठी हैं प्रवीन सखी, सभा-मग तीर तीर
'नागरीदास' सुख निवास ग्रीषम विहार चारु,
सावन सौं लागि रह्यौ रस भर पुंज कुंज समीर ॥१६९॥

३०. इकताल

ढोरी लागि रहै इन अखियन, कौन परी यह बांन
नीर भरी तऊ प्यासी, चहैं छवि सागर स्यांम सुजांन
बासर गत, रजनी आगम, रहैं आसा अरुभे प्रांन
'नागर' मुख-सखि-सुधा लोभ लागि, छुवत नहीं कछु आंन ॥१७०॥

३१. तिताल

हमैं देखि आवत, वयो आए कतराय इतै,
ठाढ़े अब रोकि कै, कदंबनि की छाही हो
कहा धौ भयो जौ ब्रजराज के कुँवर तुम,
सुनौं जू काहू के परमेसुर तौ नांही हो

(१६८) तनक = तनका (हस्त) । गई और सगरी = रहि गई (हस्त) । मग आवर्न
द्रुमनि = मग आवन द्रुम (हस्त) ।

(१६९) वीन = वैन (हस्त)

१६८. आवर्न = आवरण । रूप अगरी = (१) रूप में जो सबसे अग्र (आगे) हो;
सर्व सुंदरी (२) रूप की आगरी । आगर (आकर) = खान, ढेर, रूप-राशि ।

१६९ विसाखा = एक सखी का नाम । सभा-सर = सभा रूपी सरोवर ।

१७० ढोरी = धुन, रट । बांन = आदत । चहै = चाहती हैं । रजनी-आगम = संध्या ।
लागि = के कारण, के लिए । आंन = अन्य ।

हम तुम एक जाति पाँति के हैं वृजवासी,
 कौन कै भरोसैं लाला भूले मन मांही हो
 'नागर' मॉगत दांन, राखत हैं मान, यति
 बाबा वृषभान ह्यो बसाए दै दै बाही हो ॥१७१॥

२०. फूल विलास

या अनुक्रम की अलापचारी मै दें ए दोहा
 बढ़त निकसि कुच कोर रुचि, कढ़त गउर भुज मूल
 मन लुटिगो लोटन चढत, चौंढत ऊँचे फूल ॥१॥
 मिलत, नवावत नव लता, अंचर छुटत दुकूल
 इत उत बाढ़ी दुहुनि मन, फूलनि बीनत फूल ॥२॥
 भूमि भुकावत द्रुम लता, उधरत उर उर-माल
 फूलनि तोरत देत फल, मनमोहन कौं बाल ॥३॥
 दोउ मिलि फूलनि बीनहीं जमुनां फूलनि सांभ
 रंग-रली अति है रही, कुज-गली के माभ ॥४॥
 फूलनि सौं बैनी गुहत, रचत फूल के हार
 फूल भरे लपटात दोउ, भुज भरि हृद अँकवार ॥५॥
 कौतिक लागे बाल कै सँग डोलत नँदलाल
 छुवत जु ही के फूल कौं, होत जुही की माल ॥६॥
 दुरि दुरि भेंटत दुमनि में, फूल भरी सुकवार
 लंपट मधुप नवावहीं, पीत जुही की डार ॥७॥
 बन फूल्यौ, फूल्यौ ज मन, फूल बेस अभिराम
 सबै करी फूलनि सुफल, मिलि कै गोरी स्याम ॥८॥

(दोहा १) यह पहला दोहा बिहारी का है, (देखिए बिहारी रत्नाकर ६६८) ।

यह सुद्धित प्रति में नहीं है ।

(१७१) ठाढ़े = गढ़े । हस्त) । भयौ जौ = भयो ज्यौ ।

१७१. दै दै बाही = हाथ पकड़ कर, शरण देकर ।

दोहा १—रुचि = छबि । लोटन = त्रिबली, उदर की रेखाएँ । चौंढत = तोड़ती हुई ।

२. दुकूल = साड़ी । फूल = प्रसन्नता । ५. फूल भरे = प्रसन्नता से भरे हुए ।

६. जु ही की माल = जो हृदय की माला बनती है । ७. सुकवार = सुकुमार ।

फूलन मिस तिय सौँ मिलत, सखी रूप रचि छैल
'नागरिया' के हिय बसौ, फूल रंगीली सैल ॥६॥

१. पद, राग पूरबी, इकताल

सखियन सँग राधे कुँवरि वीनत कुसुम कलियों
एक ही वानिक, एक ही वय क्रम, रूप गुन की सियाँ
गुन गावत सुंदर स्याम लाल के, कर सोभित रंगीली डलियों
एक अनूपम माल बनावत,

एक परसपर बैनी गूँथति, नव निकुज गलियों
'सूरदास मदन मौहन' आनि अचानक ठाढ़े भए,
बिच मानी है रंग रलियों ॥१७२॥

२. चौताल

लाड़िली लटकि चलति जव पिय सनमुख अलवेली
लटकनि मैं लटक्यौ मन लाल कौं, गज गति पांयनि पेली
कवल फिरावत, नैन दुरावत, रीझि रिझावत, रवन सहेली
'अलि गिरधर' बैनी गूँथन कारन, वीनत चंपक वकुल गुलाब चमेली ॥७३॥

३. चौताल

पाछै पाछै ललिता, आगै स्यामां प्यारी,
ता आगै पिय मारग फूल बिछावत जात
कठिन कली वीन वीन करत हैं न्यारी न्यारी,
प्यारी के चरन कोमल जानि सकुचत जिय, गड़िबेऊ डरात
द्रुम लता अपनै कर निरवारत, ऊँचे लै धरत द्रुम पल्लव पात
'सूरदास मदन मौहन' पिय की अधीनताई देखत, मेरे नैन सिरात ॥१७४॥

(दोहा २-६) - ये फूल विलास के क्रमशः ४, ५, ११, ८, ६, १०, २, १२
संख्यक दोहे हैं ।

(दोहा ४) — गली = गलिन ।

(दोहा ७) — मधुप नवावहीं = मधुपन बावरी (हस्त) ।

६. रचि = बनाकर । सैल = सैर सपाटा ।

१७२ वानिक = वेश । सियाँ = सीमा । मानी है = की ।

१७३ लटकि चलति = झुककर चलती है । पेली = कुचल दिया, दलित कर दिया ।

रवन = रमण, प्रिय । नैन दुरावत = नेत्र कभी इधर करती है, कभी उधर ।

१७४ निरवारत = सुलभाते है; हटाते है ।

४ इकताल

आई है गेह स्यामा उपवन तैं लियैं भावतौ संग
 डोलनि कौ श्रम दूरि करन हित, मंजन काल चली जव कुंज कौ,
 ए री बगराए है बार सिवार पीठ पर, कारे सच्चिक्कन रंग
 न्हावत अहा कहा छवि पावत, गोरी दिग
 नई बाल सोंबरी टरल करत श्री अग
 'नागरि' सखी ओट लियैं ठाढ़ी, कवल चरन की चं न पावरी,
 ए री दुरि देखत बावरो नी जु रही जकि, भई नैननि गति पंग ॥१७५॥

५ चौताल

सौं धै न्हाइ बैठी पहिरि पट सुंदरी,
 जहाँ फुलचारी तहाँ सुगवति अलकै
 कर नख सोभा, कल केस सँवारत,
 मानौं नव घन मै उडगन भलकै
 विविध सिंगार लियै आगै ठाढ़ी प्रिय सखी,
 भयौ भर आनि रतिपति दल दलकै
 श्री 'हरिदास' के स्वामी स्यामा कुंज गिहारी,
 प्यारी की छवि निरखन लागत नाहि पलकै ॥१७६॥

६ ताल

अरी यह कौन जमुनां कूल
 जुवति मंडल मध्य मंडित, द्रुमनि वीनत फूल
 ललित भाल त्रिसाल बैनी, गुही सिथल सँवारि
 ज्यौ 'व चंदन लता प्रति. रही असक्ति पन्नग नारि
 हाव भाव के भवन भ्रू, दग दुरत, मुरत, लजात
 जाल घूँघट मै परे, जुग मीन ज्यौ अकुलात
 उच्च नासा परि सु वेसरि, त्रिमल मुक्ता लोल
 निरखि मो मन मग ताकै, रह्यौ आतुर डोल
 अरुन अधरनि दसन दमकन, करत जव वतरांनि
 मनहु बिद्रुम आलवान मै प्रगटि हीरा खानि

१७५. मंजन = स्नान । पावरी = खड़ाऊँ ।

१७६. सँवारत = सँवारते समय । भर होना = भ्रांत होना, परेशान होना ।

दलकना = प्रकंपित होना, चौंकना ।

कांम क्यारी सुभग श्रवननि प्रति, प्रसून जराय
 अलक ढिग सिंगार बेली, पवन लागि डिगुलाय
 रतन भाँई विव कपोलनि परी, नहिं ठहरात
 किधौं मेरी दीठ वह ठां, फिरत पग रपटात
 चिबुक कूप कै रूप पांनिप, परत लोचन-मीन
 देखि मुख-सोभा, बढ़ी गोभा, सु काम नवीन
 कंठ कंचन नाल, उपमां और यह सम है न
 जलज-लर छवि-सिंधु-लहरनि, धीर पग ठहरै न
 ऐंच अंचर लेत आनन, लाज छिन छिन भोय
 बदन-विधु पट-नील-धन, दुरि-दुरि प्रगट पुनि होय
 चाल चितइ न परत जव, उत लेत बौह सचाल
 पीत नवला सी किधौं है, कनक कमल मृनाल
 सर्व अंग सुदार, सुषमां कहि न आवत वै न
 नद की सौं, ज्यौं 'ब' बीतत जान है मन नैन
 हार भूषन भार भामिनि, डुलत चारु सरीर
 मनहु दीपक लोय लहकत, परस मद समीर
 स्वास बस आमोद तैं, चहुँ कोद अलि भंकार
 तैसियै फेरनि कँवल की, छवि पगनि भंकार
 भेद गति संगीत सहजइ, पाय पद्मनि-वास
 चरन-नख-मनि चंद्रिका बनि, अरुनि करत उजास
 कौन हैं, कहा नांव इनकौ, हरथौ मो मन बांम
 कह्यौ 'नागरिदास' तव हसि, कुँवरि राधा नांम ॥१७७॥

(१७७) ज्यौं 'ब' = ज्यौं अंब (हस्त) । दुरत = दुरि । उच्च = ऊँच (हस्त) । उपमां
 और = उपमा । धीर = धार । पुनि = पुनि पुनि । नैन = नैन । भंकार =
 भं 'कार' (हस्त, मु) ।

१७७. पन्नग-नारि = सर्पिणी । लोल = चंचल । आलवाल = थाला ।
 विद्रुम = सूँगा, प्रवाल । प्रसून = (कर्ण) पूल । जराय = जडाऊ, नग जटित ।
 डिगुलाना = काँपना । विव = दोनो । रपटना = फिसलना । गोभा = अंकुर ।
 नाल = मृणाल । जलज = मोती । लर = लड़ी । भोय = (१) भीग कर
 (२) युक्त होकर । जान है = जानते हैं । लोय = लौ । आमोद = सुगंध ।
 कोद = ओर । बास = सुगंध ।

२१. नटनागर

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनें ए दोहा
 नट नागर कल गावर्ही, बीच राग नट बैन
 सुंदर तन नटवर चलत, नट चेटक से नैन ॥१॥

लटक लटक लटकत चलत, दटत मुकुट की छौंह
 चटक भरथौ नट मिलि गथौ, अटक भटक मग मांदि ॥२॥

नटा नटी तू करत ही, अब लगे रूप रसाल
 समें भई नट राग की, आवत नटवर लाल ॥३॥

नटनागर लखि कै उतै, बैऊ गुन सरसाल
 घूँघट ही मैं नैन नट, उलट पलट करि जात ॥४॥

जुरा चीरा पीत पट, लसति काछ कटि लाल
 'नागरिया' के हिय बसौ, नटवर रूप रसाल ॥५॥

१. पद, राग नट, ताल चर्चरी

सखी देखि नव नट भेष धरै गुपाला
 गावत नट राग, मुख कैवल धरि मुरलिका,
 परसि चरननि-कैवल कैवल-माला
 नट न अरी, चलि सफल करहि किन दगनि कौं,
 नवल नटनागर अति रूप ज्वाला
 'नागरीदास' छवि देखि हक टक रही,
 बहुरि लगी नटहि नट रट रसाला ॥१७८॥

(दोहा २)—मुद्रित प्रति में यह दोहा नहीं है। यह बिहारी का है। देखिए बिहारी रत्नाकर १६२।

दोहा १—नटनागर=प्रवीण नर्तक कृष्ण। नट=एक राग का नाम। चेटक=जादू, माया।

२. लटक लटक=झुक झुककर। चटक=फुर्ती। अटक भटक मग=भूल भुलैया का रास्ता।

३. नटा नटी करना=अस्वीकार करना। करत ही=करती थी।

५. चीरा=कलंगी ॥

१७८. नट न अरी=इनकार न कर, अस्वीकार न कर। रसाला=मधुर।

२. ताल चपक

नैना मेरे घूँघट मैं न समात
 सुन्दर बदन नंद-नंदन कौ निरखत, छिन न अघात
 अति आसक्त, रूप रस लंपट, जानत न एकौ बात
 कहा भयौ दरसन सुख माते, ओट भयै अकुलात
 बार बार वरजति हौं हारी, तऊ टेक नहिं जात
 'सूर' रसिक गिरधर बिन देखैं, पलक कलप सम जात ॥ १७६ ॥

३. इकताल

अखियों काहू की न भईं
 है प्रसिद्ध संसार कहांनी, कहत हौं नाहिं नईं
 कहिए कहा महा अरबीली, वरजी जितहि गई
 'नागरीदास' लाल गिरधर कर, मोकौं ब्रॉधि दई ॥ १८० ॥

४. इकताल

गई हुती बेचन गोरस कै
 रोकी आनि दांन मिस मौं हन, वाकी चितवनि मेरे हिय मांभ कसकै
 अचरा गहि, फिर ब्रह्मियो गही री, कर मेरौ मसक्यौ, सु अब लौ चसकै
 'नागरीदास' कठिन मोहि बीतत, उहि तौ मन लीनौ हसि-हसि कै ॥ १८१ ॥

५. ताल चर्चरी

दांन मांगतही मैं आनि कछु कियौ
 आइ लई मडुकिया धाइ गहि सीस तै,
 रसिकवर नद-सुत रच दधि पियौ
 छूटि गयौ भगरौ हठ मंद मुसक्यांन मैं,
 जगहि कर केवल तै परस्यौ मेरो हियौ

(१८०) अखियाँ = ए अखियाँ । कहत हौं नाहिं नईं = कहत पुकार कई (हस्त) ।

(१८१) देखिए उत्सवमाला पद ४३ ।

१७६. पलक = एक पल ।

१८०. अरबीली = अड़ने वाली, हठीली । वरजी० = जिधर जाने से रोका, उधर ही गई । कर = हाथ ।

‘चत्रभुजदास’ नैननि सौं नैना मिले,
तबहि गिरिराज-धर चोरि चित लियौ ॥१८२॥

२२. गहवर-गिरि-मिलन

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनें ए दोहा—
साभ भोर चित चोर कौ, तहँ दुरि मिलन बिहार
खोरि सँकरी सुखद गिर, गहवर वन अधियार । १॥

मिलत छैल भुज भरि प्रिया, खोरि सँकरी सैल
कचहुँ न छाड़त नित खरे, उहीं गैल की गैल ॥२॥

फिरत गऊ , श्री राग की होत वसुरियनि डेर
गहवर गिरि दुरि मिलत दोउ, सँभ समें तिहि बेर ॥३॥

अंकमाल दह दुहुनि मैं परी, सु छूटत नाहि
महा प्रेम गहवर छके, गहवर गिर कै मांहि । ४॥

गहवर गिर कै तिमर मैं, परी चमकि चकचौ धि
सही स्याम घन सौं मिली, भामिनि दामिनि कौं धि ॥५॥

इत आवत वर रसिकनी, उतैं रसिक सिरमौर
‘नागरिया’ दुरि मिलत दोउ, गहवर गिर की ठौर । ६॥

१. पद, राग श्रीराग, ताल चपक

गहवर गिर सँकरी गली

रही न सँभार, देह सुधि विसरी, मिली औचक वृषभान लली

(१८२) गहिं = गई (हस्त) । छुटि गयो = भूलि गयो (चतुर्भुजदास, पद २३)

(दोहा २) प्रिया = त्रिया (हस्त) ।

१८२. आनि = आकर । रंच = थोड़ा ।

दोहा २. सैल = शैल, पर्वत । गैल की गैल = रास्ते का रास्ता या केवल रास्ता ।

३. श्री = एक राग विशेष ।

४. गहवर प्रेम = प्रगाढ़ प्रेम । गहवर गिर = दुर्गम पर्वत प्रदेश । छके = पूर्ण रूप से
तृप्त हुए ।

५. सही = निश्चय ही ।

दच्छिन कर गँदुक कुसुमनि की, वांम अंस भुज सुहृद अली
अंचर डारे आधै' सिर, छवि-मत्त, दुरद गति आवत चली
गुन प्रयोग सहचरि सँभरावति, हृदै' रूप मुखी सु चली
'नागरीदास' मिटाय ललक रति, मिलत उर जु, उर गति बदली ॥१८३॥

२. चौताल

हूँ गई भेंट अचानक वन मैं, गहवर ठौर, विषम मग माई
गिर तरु सघन, सौंभ अंधियारौ, तहँ टोउ लपटनि भुज भरनि सुहाई
सुपनौ' समझि नैन मूदि रहे इत, उत छुटति न अकमाल, सुधि बिसराई
अति आसक्त, अमल मूर्छित मन, कपित देह सिथल सियराई
आय सखी सँभराय निवारै, तब लोक लाज गुरजन सुधि आई
'नागरिया' चले चितवत फिरि फिरि, लगन अगाधा राधा कुँवर कन्हआई ॥१८४॥

३. चौताल

कनक कुडल कपोल मंडित, गउ-रज छुरित सुकेश
मद गज चाल चलत सुरभिन सँग, लाड़िलो कुँवर ब्रजेश
नैन-चकोर किए ब्रज-वनिता, पीवत बदन राकेश
अति प्रफुलित मुख-कँवल सवनि के, गोप कुल नलिन दिनेस
अति मद तरुन विघूर्नित लोचन, त्रिगसत कँवल, कृपा आवैस
लटकत चलत, माधुरी बरसत, 'गोविंद' प्रभु ब्रज द्वारें प्रवेश ॥१८५॥

४. तिताल

आवत काल्हि की सांभ, देख्यौ मैं गाइन मांभ
काहू कौ दटौना माई, सीस मोर पँखियाँ

(१८३) दुरद = द्विरद (हस्त) ।

१८३ गँदुक = कंदुक, गेदा । अंस = कंधा । दुरद = द्विरद । गुन प्रयोग = रस्सी या बंधन का प्रयोग करके; भुज-बं न द्वारा । ललक = उमंग, जोश । उर = अंक । उर = हृदय ।

१८४. भुज भरनि = भुजाओं में समेट लेना, अंकमालिका लेना । अमल = नशा ।

१८५ गउ रज = गौ के खुर से उड़ी हुई धूल । छुरित = चुरित । 'चुर' गाय के खुर को कहते हैं । छुरित = खुर से संबंधित, खुर से लगी हुई; खुर लगाने से उड़ी हुई । सुरभिन = गायो । विघूर्नित = घूमते हुए ।

ओढ़ें पीत पिछौरी, मुखली में गावै गौरी,
 सुनि भई बौरी, रही इकटक अखियों
 धात कौ तिलक कियें, गुंजनि कौ हार हियें,
 उपमां न बनें दियें, जोती केती नखियों
 अलसी कुसुम तन, दीरघ चपल नैन,
 रंग रस भरी ज्या लरत जुग अखियों
 डगमग परै पग, चलत न सूझै मग,
 भवनी भवन लाई, हाथ दियें कखियों
 'मानदास' प्रभु चित-चोर ही के देखैं जियें,
 और न उपाय दाय, सुनौ मेरी सखियों । १८६॥

५. तिताल

हौं जु गई खरिक कछु जान्यौं नाहि,
 बँसुरी की धुनि, मुनि, मेरी मति वाम की
 हरि मुख हेरत हिरांनी हूँ बिकानी आली,
 चितवनि चित चोरयौ, चेरी बिन दाम की
 यातैं 'जगजीवन' हूँ जानती नो जानी नाहि,
 चातिग लौं रथ्यौ करौ, प्यासी हरि नाम की
 मो सौं कहैं बार बार, अत्र धाम काम करि,
 मेरे कोऊ काम कौं न हौं काहूँ के काम की ॥१८७॥

२३. दान

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
 दान केलि जो मन बसै, ताहि न कछु सुहाय
 तजि वृंदावन माधुरी, अनत न कहूँ जाय ॥१॥

१८६. गौरी = राग विशेष । बौरी = बावली, पगली । धात = गेरु । केती = कितनी
 नखियों = नाखूनों में । अखियों = मछलियों । भवनी = भवन वाली; गृहिणी ।
 कखियों = शरीर का बगल, पार्श्व । दाय = दाँव; उपाय ।

१८७. हेरत = देखते ही । हिरानी = खो गई । हूँ = मैं । यातैं = इसलिये; अतः ।

मेरे नित चित्त मैं बसौ, दंपति दांन त्रिहार
मुख पर झूठी झगरई, नैननि करत छार ॥२॥

मो मन लागी हुनि की, दांन केलि बतरांनि
नैननि हा हा खान इत, उत म सतरानि ॥३॥

गउर घटा अरु सावरी, उनई नीर सनेह
खोरि सांकरी गिर तहां, दांन रग भर मेह ॥४॥

गोरस माँगत करत दोउ, नैन सैन सनमान
'नागरिया' के हिय बसो, दांन-रंग-वतरांन ॥५॥

१. पद, राग गौरी, इकताल

अहौ तुम, सब ही सयाने साथ के, अरु तुमहूँ सयानै कान्ह
लिख्यौ दिखावो रावरौ जू, कैसे लैहौ दांन
नंदराय लला घर जान दै

अहो प्यारी, लै आए, त्यों लैहिगे, नई न करिहै आज
निज पहरा बैठावै, दै बीरी ब्रजराज
वृषभान लली अब दांन दै

अहो प्यारे, कहा भरे हम भार है, कहा लै लादे बैल
टेढ़े हूँ ठाढ़े भए, तुम रोकि हमारी गैल
नंदराय लला घर जान दै

अहो प्यारी, अंग अंग बैल सुहावनै, भरे रतन के भाय
नायक रूप लदानियाँ सो अब लादै जाय
वृषभान लली अब दांन दै

अहो प्यारे, देख भयानौं भान कौ, ताकी ब्रॉह बसै ब्रजराय
यह घास रखावौ रावरै, तहाँ सुख चरती गाय
नंदराय लला घर जान दै

अहौ, प्यारी देस तुम्हारे बाप कौ, अरु मोपै दीन्हौं साथ
सब संकलपित वा दिनां, तब पीरे कीनै हाथ
वृषभान लली अब दांन दै

अहो प्यारे, याही तैं सँवर भए तुम, लै लै ऐसो दाँन
क्यौं छूटौगे भार तैं, कहूँ तीरथहू नहिं न्हांन

नंदराय लला घर जान दै

अहौ प्यारी, गउ-रज गंगा न्हात हूँ, जपत गउन के नांम
परम पुनीत सदा रहूँ, लेत सँकौ नहिं दाँन

वृषभांनु लली अब दाँन दै

अहौ प्यारे, गुजराती डाकौतिया, लेत ग्रहन मै दान
तुम उनमै हो सँवरे. वृषभान ब्रवा की आन

नंदराय लला घर जान दै

अहौ प्यारी, हूँ दाँनी बहु भौंति कौ, जौ अब दाने दैहु
जिहि जिहि विधि कोउ दैहिगी, तिहि तिहि विधि ही लैहुँ

वृषभांनु लली अब दाँन दै

अहौ प्यारे, दाँन लै दाँन ले दान लै, कछु नांचि बजाय रु गाव
जिहि जिहि विधि हम दैहि, तूँ तिहि तिहि विधि ले आव

नंदराय लला घर जान दै

अहौ प्यारी, नट है नाच्यौ सँवरौ, अरु विरुद पढ़ै जैसै भाट
मुरली मै हेरी दई, इन मेटी कुँवरि मोरी नाट

वृषभांनु लली अब दान दै

मिसही मिस भगरौ भयौ, या वृंदावन माहि

चतुर 'लाल' दोऊ जनै, दास बली बलि जाहि ॥१८८॥

२ तिताल

जान दै घर नंद कुँवार

तेरी बातनि मोहि परि गई साभ

सासु ननंद लरिहै घर मांभ

१८८. रावरौ = रावल का; महाराज का । भार = बोझ । भाय = सदृश । नायक =
वनजारा । भयांनौ = वृषभानु का राज्य । पीरे कीने हाथ = मेरा विवाह किया ।
सँकौ = शंकित होता हूँ । डाकौतियाँ = पुरोहित, ब्राह्मण । हेरी = पुकार ।
नाट = अस्वीकार ।

हा हा हरि नैकु सूधैं हेरि
तेरी चितवनि मोहि राखी है घेरि
'गोपीनाथ' पिय चतुर सुजान
रस बस करि लई ग्वारि निदांन ॥१८६॥

३ तिताल

दांन दैरी वृषभान कुँवारि
छोड़ि टैहु अत्र चार बिचार
करत भ्रगरई होत अवार
हा हा गोरस प्यारी प्याय
क्यौं भुकि भिभ्रकति है अनखाय
'नागरि' नैननि करि सनमान
हसि बस करि लए स्याम सुजांन । १९०॥

४. तिताल

लाल नैकु मारग दीजै, एती न कीजै बरजोरी
ठाढ़े भ्रगरत सांभ भई, अत्र हारि पसारत भोरी
थहरत देह, न ठहरत सिर पर, गरई लगत कमोरी
जिनको तुम यह अंचरा गहत हौ, सो है कुँवरि किसोरी
हियै और छुछु लालच ललकै, पलकै करत निहोरी
प्यारे कुँवर छत्रीले 'नागर', पाई चित की चोरी ॥१६१॥

५. तिताल

छोड़ि छोड़ि दै रे अंचल छैला
इती करत लंगराई लला क्यौं, रोकि मही कौ गैला
जांन न देत, दान मांगत हठि, ठाढ़ो हूँ आड़ौ अरैला
सीखे कहौं अनोखे 'नागर', ए जीवन के फैला ॥१६२॥

(१६०-१२) देखिए उत्सवमाला पद ४४, ४५, ४६ ।

(१६१) छत्रीले = छठेले (हस्त) ।

१८६. सूधैं = सीधे; तिरछे नहीं । हेरि = देख । निदांन = अंततः ।

१६२. फैला = फेल, काम ।

२४. गोधन आगम

या अनुक्रम की अलापचारी में देंँ ए दोहा
 फवल-माल हिय, फर फमल, फँवल-नैन सँग धैन
 प्रफुलित फवल-परागजुत, यौं मुख मंडित रैन ॥ १ ॥
 घट की सटकी लाज सब, गोधन सँग लखि लाल
 अटकी नट की दगनि में, वट लटकीली चाल ॥ २ ॥
 आछै काछै वेप नट, गायन पाछै लाल
 चलै फटाछै फूल-सर, भूलत सुधि ब्रजवाल ॥ ३ ॥
 आवत लखि नँदलाल कौं, भूमि भरोखनि भौंक
 फली फूल डारत अली, लिखि लिखि हित के ओंक ॥ ४ ॥
 गोधूरिक बिरियाँ भई, गिटथौ बिरछ-तुख-दंद
 प्रफुलित तिय-कुमुदावली, लखि 'नागर' प्रज-चन्द ॥ ५ ॥

१-पद, राग गौरी, तिताल

हाँकै हटक हटक, गायँ टटक ठटक रही,
 गोकुल की गली प्रति साँकरी
 जारी, किंवारी, भरोखनि, माखनि दुरि-दुरि देखत,
 टोर टोर तै परत फौंकरी
 चंप-फली कुन्द-फली, रस भरी वरसत,
 तामें पुनि देखियत लिखे से आँकरी
 'नन्ददास' प्रभु जाके द्वार ठाढे होत, सोई गों वचन देत,
 काहु सों 'हों' करी, काहु सों 'ना' करी ॥ १६२ ॥

२-तिताल

गोबर्द्धन गिर सिखर स्याम चडि फेरन पीत पिछौरी
 बोली बहुरि गरु, बंसी में लै लै नाम धूमरी गौरी

(दोहा १-५) ए पाँचों दोहे 'गोधन आगम' के क्रमशः ९, १०, ४, ६, ३ संख्यक दोहे हैं।
 (१६३) पाठांतर ब्रजरत्नदास संपादित नंददास ग्रन्थावली (पृष्ठ ३४३, पद ५०) के अनुसार हैं।
 अति साँकरी=सब साँकरी। किंवारी=अटारी। दुरि-दुरि देखत=भौंकत दुरि दुरि।
 रसभरी वरसत=वरसत रसभरी। लिखे से=लिखे हैं। जाके द्वार=जहाँ जहाँ।
 सोई सों वचन देत=तहाँ तही लटक लटक।

१६३—हटक हटक = वर्जित कर-करके। ठटक ठटक रहीं = ठिठक रहीं, आगे नहीं
 चढतीं। जारी = दीवाल में बनी हुई जाली। किंवारी = कपाट। भरोखनि=
 गवाक्षों से।

मुनि धुनि धैनु बैन श्रवननि मै, मोहन मगन आतुर उठि दौरी
 विविध भौति भूषननि अलंकृत, रुनक भुनक बन सन्द छ्यौ री
 उतरि गिनत गोधन अप अपनौ, बोलत मोहन वचन ठगौरी
 'नागरीदास' चले नन्दीसुर, गोप कुँवर मिलि गावत गौरी ॥ १९४ ॥

३-ताल चर्चरी

आवत बनै कान्ह गोप बालक संग,
 नेचुकी खुर रैन छुरित अलकावली
 भौंह मनमथ चाप, बक लोचन बाँन,
 सीस सोभित मत्त मोर-चन्द्रावली
 उदित उडराज सुदर सिरोमनि बदन,
 निरखि फूली नवल जुवति कुमुदावली
 अरुन सकुचित अघर विवफल उपहसत,
 कछुक प्रगटित होत कुँद दसनावली
 छवन कुण्डल, भाल तिलक, बेसरि नाक,
 कंठ कउस्तुभ मनी, सुभग विबलावली
 रतन हाटक खचित उरस पदकनि-पांत
 बीच राजत सुभ्र पुलक मुक्तावली
 बलय, कंकन, बाजूबंद, आजान भुज,
 मुद्रिका करतल, बिराजत नखावली
 कुणित मधु मुरलिका, मोहत सकल विश्व,
 गोपिका - जन - मन सुग्रथित प्रेमावली
 कटि छुद्रघंटिका जटित हीरा मई,
 नाभि अंबुज बलित भृंग रोमावली
 धाय कबहुँक चलत भक्त हित जानि पिय

(१९४) गिनत = गे नित (हस्त) ।

१९४—फेरत = फिराते हैं, घुमाते हैं । बोली = बुलाई । नन्दीसुर = नन्द गाँव ।
 गौरी = राग विशेष ।

१९५—इस पद का पाठांतर अष्टछाप परिचय पृष्ठ २२७ पद ६ के अनुसार दिया जा रहा है । बनै=बनहि । नेचुकी=नई चकी (हस्त) । रेनु=रैन (हस्त) । छुरित=छुरत (हस्त) । भौंह=भौहैं । बंक=बक । मोर=मयूर अरुन०=सकुच अफून विवफल हसति । कछुक प्रगटित होत=कहत कछु प्रगट होत । कउस्तुभ मनी=कौस्तुभ मनि । रतन=रसन । उरसि=पुरसि । पुलक=जलक (हस्त) । करतल=कर

गंड मंडल रुचिर श्रम जल कनावली
पीत कौसेय परिधान सुंदर अंग,
चरन नूपुर वज्रत गीत सन्दावली
हृदै 'कृष्णदास' बलि गिरधरन लाल की,
चरन नख चट्टिका हरत तिमरावली ॥ १६५ ॥

४-ताल चर्चरी
आजु ब्रजराज कौ कुँवर बन तैं बन्यौ
देख्यौ री आवत अघर मधुर रजित बैन
मधुर कल गांन निज नांम सुनि श्रवन-पुट,
परम प्रसुदित, बदन फेरि हुंकरत धैन
मद विधूर्नित नैन, मंद बिहसत बैन,
कुटिल अलकावली लुलित गो-पद-रैन
गवाल बालनि जाल करत कोलाहलनि,
शृङ्ग दल ताल धुनि रचित संचित चैन
मुकट की लटक अरु चटक पट पीत की,
प्रगट अंकुर निकर गोपिन मनु मैन
कहि 'गदाधर' जु यह न्याय ब्रज सुन्दरी
विमल बनमाल कौ बीच चाहत ऐन ॥ १६६ ॥

५-इकताल
बन तैं वानिक बनि ब्रज आवत
बैन बजाय, रिभाय जुवति जन, गौरी रागनि गावत
वारिज बदन लाल गिरधर कौं, निरखि सखी सचु पावत
रूप कटाछि करत प्यारी पर, 'रूप सिंग अलि' भावत ॥ १६७ ॥

दल । कुणित मधु=कर तर । सकल=अखिल । जन मन सुप्रथित=जनमसि प्रथित ।

कवहुँक=बहुतक । रुचिर=रचित (हस्त) । वज्रत=वाद्य ।

१६५ — बैन = सुशोभित होते हुए । सँचुकी = नई व्याई हुई गाय । छुरित = खुर से उड़ी हुई । त्रिबलावली = त्रिबली, उदर की तीन रेखाएँ । हाटक = स्वर्ण । उरति = उर पर । पदक = हीरा । आजान = छुटनो तक लटकनेवाले । कुणित = कवणित, शब्दायमान मुखरित । छुटघटिका = घुँघरूदार करधनी । धाय=दौड़करा गण्डमण्डल = कपोल । कनावली = बूँदें । कौसेय = रेशमी ।

१६६ — रजित = सुशोभित । हुंकरत = हुंकार करती हैं, रँभाती हैं । लुलित = लटकी हुई ।

शृङ्ग = सींग । प्रगट=प्रकट करते हैं । निकर = समूह । ऐन = अयन, निवास घर ।

१६७ — वानिक = वेश । सचु = सुख ।

६-तिताल

आवत सखा अंस पर धुके
फेरत कँवल, कँवल दल से दृग मद आलस बस भुके
परसत चरन माल बैजंती, चरत मद गति रुके
'नागरिया' मन लोचन सबके, हरि ही के हूँ चुके ॥१६॥

७-इकताल

सब व्रज की जीवनि सौवरो, सखि आवत है चलि देख री
जो निरखत सो रहत ठगी सी, दृग नहिं लगत निमेष री
नैन कुसुम सर, भौंह धनुष सो, तापै कनक कृत रेख री
'नागरीदास' गउन कै पालैं, काछैं नवन नट भेष री ॥१६॥

८-इकताल

वन तैं री आवत चारैं धैन
सखा मंग अत देत मधुप गन, मुदित बजावत बैन
अमृत मधुर धुनि, परत श्रवन सुनि, धारैं सब तजि ऐन
हृदै लगाय व्रजेस री, पट पौछुत मुख-रैन
उत मर्दन भोजन करवावत, भूषन पीत वसैन
'गोविंद प्रभु' षट्स ब्रिजन करि, विपल सेत सुख सैन ॥२००॥

९-इकताल

लाल मनमोहन री

आवत गोधन संग लाल मनमोहन री
ललित अमैंठा भुकि रखौ मनमोहन री
फैंटा पियरै रंग, लाल मनमोहन री
फैंटा पियरे रंग, रंग भरे अंचुज नैन बिसाल
छुब सौं कर चकडोरि फिगवै, आवै मद गज चाल
सोहत सखा समूह चहूँ दिस एत देत मुख बीरी
गोकुन बधू निरखि रही इकटक लागत पल आधी री

(१६८) परसत=उरसत । हरि ही के=हरि रही के (हस्त) ।

१६८—अंस=कंधा । धुके=भुके ।

१६९—काछैं=कछनी काछे हुए ।

२००—चारैं=चराए हुए; चराकर । श्रुत=श्रुति; संगीत के सातों स्वरों में से प्रत्येक स्वर के कुछ नियत और निश्चित
वसैन=वसन, वस्त्र । सैन

लाल मनमोहन री

देखि पौरि, हिय हिलग की, मनमोहन री
जहाँ ठाढ़े ठहराय, लाल मनमोहन री
मुक्ता माल तोरी तहाँ, मनमोहन री
सबकी दृष्टि बचाय, लाल मनमोहन री
सबकी दृष्टि बचाय, कियो मिस स्याम सुघर रँग भीनै
चितवत आप खरे खिरकी दिसि और मोतियन बीनै
स्वेद बंध धनस्याम पुलकि तन, फुरत नहीं कछु बैनां
उत गई गइयो, इतैं उरभि रहे, 'नागर नागरि' नैना ॥२०१॥

१०-ताल चरचरी

सुनत धुनि बैन मधु राग गौरी रुचिर,
चढ़िय निज भवन तिय रचन हित अगमगी
जानि धनस्याम आगमन गोकुल बधू
अटनि दुहु दिसनि मनु दामनी जगमगी
सांभ सुख समैं आनद गहमह लई,
उड़ी रैन धैन बहु गलिनि बिच रगमगी
संग गोपाल नट वेष रही देखि सब,
पलक नहिं लगत मुख अलक रज सगवगी
कइक हसि फूल डारत, बइक फांकरी,
कइक मग छाड़ि रही साकरी लगमगी
'नागरीदास' हरि माधुरी पान करि,
रही न कछु ठौर मति मदन बस डगमगी ॥२०२॥

(१)

पीत पिछौरी कहों बिसारी
यह तौ औरै काहू की, लाल ढिगन की सारी
हौ गोधन लै गयो जमुनां तट, उहाँ हुती पनिहारी
भीर भई, सुरभी सब बिड़री, मैं मुरली भली सम्हारी

(२०२)—देखिए पद प्रबोध माला, पद २७ ।

२०१—अमैठा = ऐंठकर बाँधी हुई पाग । फेंटा = कमर-बंद । रँग भरे = प्रेम से परिपूर्ण ।
चकडोरि = चकई नामक खिलौना । पौरि = द्वार । हिलग = प्रेम । मिस =
बहाना । फुरत = फूटता, निकलता ।

हौं लै भज्यौ औरै काहू की, सो लै भजी इमारी
'सूरदास' बलि बलि तियन पर, बलि जसुमति महतारी ॥२०३॥

१२- राग गौरी का ख्याल तिताल

रहे गहि भांमिनी की बौह
हरि जू बात करत राधे सँग, जहाँ जसोमति आई
भूठहि मिस करि रोवन लागे, इन मेरी गेद चुराई
देखि जसोदा अपने सुत कौ, बरजत बयो नहिं माई
एक कर लकुट एक कर सुरली गेंद कहाँ तैं पाई
समझि जसोदा अपने मन मै, सुसकि चली नंदरानी
'परमानंद' अटपटी हरि की, सबही बात मन मांनो ॥२०४॥

१३-इकताल

भारग मोहि बताइहौ मुरलीवारे साँवरे
भूलि परी संकत सवन मैं, कितहि नंदोसुर गाँव रे
भई हूँ अकेली सँग न सहेली, हौँ अवला कित जाँव रे
कहि 'भगवान हित राम राय' प्रभु, आय मिले उहिं ठाँव रे ॥२०५॥

१४-तिताल

बढ़े मोतिन वारी लाल मेरी वेसरि दै
घर साधु लरैगी मति हीनी
वेसरि अति रँग भीनी
कहि कौन कारन तैं लीनी
परत है सौँझ कन्हाई
मन की मैं सब पाई
चाहौ सो नहिं होनां
प्यारे नागर' स्थाम सलौनां ॥२०६॥

१५-तिताल

मोहन जान द जना पानी
मोहि लई तेरी इन चितवनि, सूँधें देखि गुमांनो

(२०६) मेरी वेसरि दें=मेरी विसरि दै (हस्त) ।

२०३—ढिगन = किनारा । सुरभी = गाय । बिड़रे = तितर बितर हो गईं ।

२०४—मिस = बहाना । मांनो = स्वीकार कर लिया; समझ लिया ।

२०५—नंदीसुर गाँव = नंदगाँव ।

२०६—बढ़े = बड़े । मनकी मैं सब पाई = तेरे मन की सारी बातें मैं समझ गई ।

लाज लरी, उर बदन माधुरी निरखि न कवहुँ अघांनी
कहि दै जाय परोसिन घर, तो दहिहै ननद बिठांनी
सुनिहै नाह अनाहक लरिहै, सासु महा अनखांनी
'वृंदावन' प्रभु प्रीति निगोड़ी, क्यो हूँ रहत न छांनी ॥२०७॥

१६-तिताल

छान दै रे घर नंद कुँवार
तेरी बातनि मोहि परि गई सांझ
सासु ननद लरिहै घर सांझ
हा हा हरि नैकु सुखे हेरि
तेरी चित नि मोहि राखी है घेरि
'गोपीनाथ' प्रभु चतुर सुजान
रस बस करि लई श्वारिनि निदान ॥२०८॥

१७-तिताल

अरी इन बंभीवारे मेरौ मन लीनों
मो तन मृदु मुसकाय भाय सौं, चितवनि मैं कछु कोनों
इत उत चलत न चरन, थकी बिच, टौना सौं पढ़ि दीनों
'नागरिया' श्वारनि मोही मग प्रगट्यो हैं नेह नवीनों ॥२०९॥

१८-इकताल

आय आय हरि गली हमारी
गाय गाय निकसत गौरी, सुनि बौरी, मति नहिं जात सँभारी
राग रूग की डारि ठगौरी, लयो सु लयो मन मानिक भारी
'नागरिया' हम तो अति भोरी, वे जगत के ठगिया बड़े बटपारी ॥२१०॥

१९-तिताल

कोई एक सँवरौं अति सुंदर बैस कियोर
पीत वसन, वनमाल, बड़े हग, सीस चंद्रिका मोर
पान खान. मुसकत छुनीनौ, कर फेगत चकडोर

(२०७) लाज=लाल (हस्त) ।

(२०८)-देखिए यही ग्रन्थ, पद १८९ ।

(२१०) मति नहिं=नहिं (हस्त) । जगत के=जगत के व । ठगिया=ठगि (हस्त) ।

२०७. गुमांनी = गर्विले । दहिहैं = जलाएँगी । नाह = नाथ, पति । अनाहक = व्यर्थ ।

अनखांनी = नाराज होनेवाली । छांनी = प्रच्छन्न ।

२०९. तन = ओर । भाय = भाव; स्नेह ।

माइल कै घाइल करि डारी, नैननि पैनी कोर
कहि न जात छवि माधुरी, नहिं उपमां कहि जोर
ललित कपोलनि मुरि मुरि लागे, कुटिल अलक के छोर
सो जानैं जिहिं चाहि परी है, प्रेम-समुद्र-हिलोर
कहि भगवान हित राम राय' प्रभु, चितहि बस्यौ चित-चोर ॥२११॥

२०-तिताल

नंद को नंदन मेरौ मन लै गयौ
साँवरौ सलौनां, अति ही लगौनां नेह, तरौनां सौं भयौ
निकस्यौ आय गोधनीं गावत, बिरह बीज तन में बयौ
अलक भलक कुंडल कपोल मिलि, पलक मँदि, ललकनि चितयौ
'जगतराज' ब्रजराज अमी रस, अघर मधुर मुसकाय दयौ ॥२१२॥

२१-तिताल

मोहनां मनभावना मैं नू मिल्यौ आय
नेहभरी छिलवारी जुलफैं, पगिया सरस सुरंगी,
बैदा भाल, सलौनैं नैनां, मंद मंद मुसकाय
बिन देखैं तलफत ये अखियों, भरि भरि आवत हियराय
'चिजै सखी' यह पीर दुहेली, कासौं कहिए जाय ॥२१३॥

२२-राग गौरी, गोधनी

अणी अमां सजन मैडा बेपरवाही, कौनू कूक सुणावां
टुक फिरिदा नहि गली असांढी, बिण देखैं अकुलावां
दिल दी पीर न जाणैं दिलवर, कित्या जीव घरावां
कीता भूलि नेह 'नागर' सौं उस दिण नू पछितावां ॥२१४॥

२११. माइल = प्रवृत्त; लीन । जोर = जोड़, जोड़ा । चाह = चाहि, देखकर ।

२१२. तरौना = ताटक, तरकी, कर्णफूल । गोधनी = एक प्रकार का गीत । बयो = बो
दिया । ललकनि = बहुत बढ़ी लालसा से ।

२१३. मैंनू = मुझको । छिलवारी = छल्लेवाली, छल्लेदार, कुटिल, घुंघराली ।
हियराय = यह हृदय । दुहेली = दुखद ।

२१४. अणी अमां = अरी सखी । मैडा = मेरा । कौनू = किसको । कूक = पुकार, क्रदन ।
सुणावां = सुनाऊँ । फिरिदा = फिरता है । असांढी = हमारी । दिल दी = दिल की ।
कित्या = कुत्र, कहाँ । जीव = प्राण । घरावां = पकड़ाया । कीता = किया ।
दिण नू = दिन को ।

२३—इकताल

आजु सखी भेंट भई मौंहन सौ
आय अचानक भुल भरि लीनी, फिर न सखी गौहन सौं
अजहूँ वंष, घकघकी हिय मैं, कहत तोहि सौंहन सौं
अब कैसें नित वचूँ रोकि मन, 'नागर' वृज जौहन सौं ॥२१५॥

२४—तिताल

आजु सखी यातैं भट प्रवेर
गई हुती हौं खरफ नंद कै, गो-दोहन की वेर
तहाँ ठाढ़ौ हुतौ कुँवर सँवरौ, भई दृगन भट-भेर
बूँघट किसि, रहि रई इकटक, नट 'नागर' मुख हेर ॥२१६॥

२४० फूल-विलास

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनैं ए दोहा
मिलत नवावत नव लता, अंचर छुटत दुकूल
इत उत बाढ़ी दुहुनि मन, फूलनि बीनत फूल ॥ १ ॥
दोउ मिलि फूलनि बीनहीं, जमुनां कूलनि सांभ
रंग-रली अति हूँ रही, कुँज-गलिन के माँझ ॥ २ ॥
बन फूल्यौ, फूल्यौ जु मन, फूल वेस अभिराम
सबै करी फूलनि सफल, मिलि कै गोरी स्याम ॥ ३ ॥
नील पीत पट छोरि छवि, उरभे द्रुम की भीर
मुरि सुरभावनि दुहुनि की, मेरैं उरभी वीर ॥ ४ ॥
फूलनि मिस तिथि सौं मिलत, सखी रूप रचि छैल ।
'नागरिया' के हिय वसो, फूल रंगीली सैल ॥ ५ ॥

१—पद

जमुनां के कूल कूल, लता रही भूल री
तहाँ द्वै सखी हैं, नीले पियरे दुकूल री

(२१६) विसर रहि गई=विसरि गई, रहि ।

(दोहा १-५ — चौथे दोहे को छोड़ शेष सभी अनुक्रम २० में पहले आ चुके हैं ।
ये फूल विलास के ४ ११, २, १३ संख्यक दोहे हैं । चौथा दोहा फूल
विलास में भी नहीं है ।

२१५—गौहन = नाथ । सौहन सो = शपथपूर्वक ।

२१६—भटभेर = भिडन्त । हेर = देख-र ।

गोधूलक वेरहू तैं, हूँ गई अवेर मैं
 देखत ठगी सी रही, दोऊ तिहि वेर मैं
 साँरी औ गोरी छबि, सोहैं अलबेली हैं
 सबही सौं न्यारी न्यारी, डोलत अकेली हैं
 बीनत हैं फूल फूल, फलहि लहतु हैं
 भूमकि भुकावैं भूमि, डारनि गहतु हैं
 वेसरि अलक माल, उरभूत पातु री
 वाकी सुरभावनि मैं, उरभूी ही जातु री
 मेरी सौ कपट तजि, खोलि मुख मौन है
 'नागरिया' मोसो कहै. सखो वे कौन हैं ॥ २१७ ॥

२ — तिताल

अणी मै जोगन होय कित्थां जावा, मन लै गया बसीवाला
 दोहा—इह गैलरियां आय कै भुज पर फूल चलाय
 इस्क लपेटी बात सौ, कछु कहि गया मुरि मुभकाय
 जत्र तैं कल पावां नहीं, पलक लगैं दिन रैन
 कहर फलेजे मै लगी, उन नैनूं दी सैन
 मन मोहन दे कारनैं फरां उवाहन पाय
 हूँदां गभरु साँवला, गया मनमथ अलख जगाय
 रूप उजागर यार विन, रैंदा नहीं सयान
 आव गलै लागि भांवते ये नागरि' दिल ज्यान ॥ २१८ ॥

(२१७) देखिए उत्सवमाला पद ४८ । फूल फूल=फूल । उरखी ही=उरभूी (हस्त) ।
 मोसो कहै=मो सो कहि ।

(२१८) जगाय=जताय ।

२१८--अणी = अरी । कित्थां = कुत्र, कहाँ । जावाँ=जाऊँ । गैलरियाँ = गैल, पथ ।
 नैनूं दी = नेत्रा की । सैन = संकेत, इशारा । दे = के । उवाहन = उपानह-हीन,
 विनाजूते के; नंगे पैर । गभरु = उमड़ती जवानी का पट्टा । अलख जगाना =
 (१) पुकार पुकारकर ईश्वर स्मरण करना, (२) भिक्षा माँगना । यार = जार,
 प्रिय । रैंदा = रहता । सयान = सयानप सज्जानता । भांवते = प्रियतम । ज्यान=
 जान, प्राण-प्रिय ।

३—इकताल

जोगिया तेरें कौन टेव परी

भिन्छा देंदी, लैदा नांही, आवत घरी घरी

पल नहिं टारत, हेरि रहत मुख, आँखें लोभ भरी

‘नागर’ स्याम चवाव चलैगो, यह जु बुरी नगरी ॥२१६॥

२६. ‘रूप-धार घनस्याम की’

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनैं ए दोहा

रूप-धार घनस्याम की, छवि-तरंग की भोक

प्रेम-प्यास कसै मिटै, नैननि नान्ही ओक ॥१॥

पति कुटुम्ब देखत सबै, धूँघट पट दियैं डारि

देह गेह बिसरै तिन्है, मोहन रूप निहार ॥२॥

दग पौछत अंतर अधिक, सही न जात निमेष

पल पल जल भरि आवही, रूप माधुरी देखि ॥३॥

बड़ौ मंद अरविंद-सुत, जिहि न प्रेम पहिचानि

प्रिय मुख देखत दगान कै, पलक रची बिच आनि ॥४॥

मनमोहन मुख निरखि कै, आँखियाँ नांहि अघात

‘नागरि’ दगनि चकोर कै, सब ससि कहौ समात ॥५॥

१—पद, राग कल्याण, इकताल

लाल की रूप माधुरी नैननि निरखि नैकु सखी

मनसिज मनहरन हासि, सौँवरो सुकवारि रासि,

नख सिख अँग अँग उमँगि, सौभग सीव नखी

रगमगी सिर सुँग पाग, लटकि रही बाँम भाग

चंपकली कुटिल अलक बीच बीच रखी

२१६. टेव = बानि, आदत । देंदी = देती है । लैदा नांही = नहीं लेता है । हेरि रहत मुख = मुँह की ओर देखता रहता है । चवाव = बिन्दा ।

(दोहा ४) दगनि कै = दगनि कौ ।

(दोहा ५) चकोर कै = चकोर तैं (हस्त) ।

(दोहा १) नान्ही = छोटी । ओक = अंजली, अंजुरी । (२) धूँघट० = धूँघट का पट दूर डाल दिया, धूँघट हटा दिया । (४) अरविंद-सुत = ब्रह्मा । (५) दग चकोर कै = चकोर के नेत्रों में ।

आयत हग अरुन लोल, कुँडल मंडित कपोल,
 अधर दसन दीपति की छवि, सो कहूँ न जात लखी
 अभयद दै भुज-दंड मूल, पीन अंस सानुकूल
 कनक निकष लसैं दुकूल, दांमिनी धरषो,
 उर पर मंदार हार, मुक्ता लर वर सुधार,
 मत्त द्विरद गति तियन की, देह दसा करषी
 मुकुलित वय नव किसोर, बचन रचन चित के चोर,
 मधुरित पिक-साव नूत मंजरी चखी
 जै श्री नटवत 'हरिवंस' गान, रागिनी कल्यान तान
 सप्त सुरनि कल एते पर मुरलिका वरषी ॥२२०॥

२—तिताल

अनियारे लोचन मौँहन
 माधुरी मूरत देखन लालच, लागि रह्यौ मन गौँहन
 हटकत मात, तात यौ भाखत, लाज न आवत तौँहुन
 हौ अपनैं गोपाल रँग-राती, काहि दिवावत सौँहन
 संध्या समै खरिक तै निकसी, लियैं दूध कौँ दौँहन
 'रूप सिंध' प्रभु नगवर नागर, बस कीनैं भौँहन ॥२२१॥

३—ताल चापक

हन अँखियनि मोसौँ बैर कियौ
 आप मिलीं जाय, रस बस करिबे कौँ, मो मन बांधि दियौ

(२२०) पाठान्तर 'श्रीहितामृत निधि पृष्ठ ७ पद २२ के अनुसार ।

सौभाग्य=सुभ (हस्त) । सो कहूँ = कथो हूँ । अभयद=अभय दै (हस्त) ।
 तियन=त्रियन (हस्त) ।

२२०. सौभाग्य=सौंदर्य । सीव=सीमा । लखी=डॉक गए, लॉघ गए । बांम भाग=
 बाईं ओर । आयत=विशाल । अभयद=अभय प्रदान करने वाले । धरषी=
 धर्षित हुई, दबोच ली गई । करषी=कर्षण कर ली, खींच ली । पिक-साव
 =कोयल का बच्चा । नूत=नूतन प्रशंसनीय । नटवत=नृत्य करते हुए ।

२२१. अनियारे लोचन=नोकीले नैनोवाले । गौँहन=साथ । हटकना=हसकना,
 रोकना, वर्जन करना । तौँहुन=तोभी नहीं । सौँहन=शपथें । भौँहन=भृकुटि
 (विलास) से ।

२२२. रस बस करिबे कौँ=आनंद को अपने वश में करने के लिए ।

घरी घरी, पल पन, कल न पत है, जानत मेरौ हियौ
'कृष्ण दास' प्रभु तिहारे दरस बिन, अत्र नहि जात जियौ । २२२॥

४—ताल चपक

इन अखियन हौ हरि कौ बेची
पर बस भई, दर्ई कहा कीजै, परि गई बात कुपेची
प्रेम-दाम तैं बोधि लई हौ, आतुर मदन-दलाल
क्यों छूटौ ब्रज चारु चौहटै, छाप दर्ई कर माल
'नागरीदास' जगत सुखियारौ, मोहि नाहि छिन चैन
जानैं सोई लागी होय जाहैं, मुसकनि चितवनि सैन ॥२२३॥

५—इकताल

निपट लालची लाल बिहारी
हगन की टगटगी टरत न टारी
आनाकानी जब देत राधिका प्यारी
पिय पुतारिन सौ करत हा हा री
बेसरि हो मोती देखि धीरज न धारी
'अलि भगवान' पिय होत बलिहारी ॥२२४॥

६—इकताल

फिरि फिरि जात है लोइन भारे
रूप गरव सौ भरे छुबीले, प्रीतम हित मतवारे
मृदु मुसकनि सौ भीजि रहे, बिच घूमत मदन अखारे
'नागरिया' रहि जात चित्र से, चितवत नंद दुलारे ॥२२५॥

२७. पनघट की लगन

था अनुक्रम की अलापचारी मै देंनै ए दोहा -
खिलत कमोदनि कुसुम, ज्यौ निरखि चद की दोद
यौ जिय सुनत प्रमोद हूँ मधुमय राग कमोद ॥१॥

(-२३) पर बल=परस (हस्त) ।

२२३—कुपेची=कुदौव; दुरे पेंच वाली, मुश्किल । दाम=रस्सी । हौं=मुझको
चौहटै=चौरस्ता, चतुष्पथ । सैन=अँखो का इशारा ।

२२४—टगटगी=टकटकी; अपलकता; निर्निमेषता । आनाकानी=सुनकर भी न सुनना ।

२२५—भारे=विशाल । अखारे=अखाड़ा; मल्ल-युद्ध करने का क्षेत्र ।

हुँक डलो रनवट रहै, रग रगरे-रहे रग
 नग नोहो रनिहारिनी, देह-भारनी ॥२॥
 रनिहारी हारी रनरे, लरि मोहन हुलस्यत
 पन घटि गौ सब को लखो, इहे मग पनपन जात ॥३॥
 विष-मनिनी-हग-सरनि, लव हरत विभिनियों लल
 वनियाँ हौ न्यावत सली, जात तु पानेयोँ बाल ॥४॥
 'नागरि' लिर गगरि भरत, हरि ललि रहो दुगाथ
 परी रूप बेरी हगनि, हग भरि चह्यो म लाय ॥५॥

१—पद, रग करो-र, एकताल

मतवारौ ठाढ़ी बाट मोंक
 कठिन मनौ पर जैबो सजनी, डर लागत, ल्यौ ल्यौ परत लागि
 सोहत सीस लटपटी पगिया, खुटे बंध उर, मग के फोल
 'नागरिया' प्रति निडर नंध कौ, मग जोगन पाने रह्यो लैल ॥१५॥

२—एकताल

कैसे कै जाऊँ पनिया भरन, मग विन लाढ़ी करीया
 भरी गगरिया नाय कै रितधेँ डरत हे नाहिँ ज पैया
 हौ भोरी, वैसी नहिँ जानों, जत मह छेल छुनीया
 'नागरिया' डर धरकत छाती, हँ मग जोग पानेया ॥१६॥

३—एकताल

पनियाँ भरन गई ऐरें पनघट पनिघार
 ठाढ़ी रहै जहाँ अरी निन, लगर नंध कूँधार
 छल सौँ छली चुराह हँहुरिया धई गलल विन धाम
 सकी न धरि कै सीस गगरिया, अगि हँ गई पाना
 आय निगट उर लाह लई, परि अघ-ए-पान निई नाय
 'नागरिया' लै मोहन पौ हँ आई अ-घार ॥१७॥

दोहा १—कोइ = शोर । कसोइ = राम निजोय । (५) लाइनी = प्रामाण । (३)
 (४) विष-मनियाँ = लहूँ म सन हूँ, लहूँ म सन हूँ । (५) लीनियोँ = लीनियोँ
 गाढ़ । पनियाँ = पानी । धाम = आला, नयनोयन । (५) लीनियोँ = लीनियोँ

२२८—कैल = काम ।

२२७—रितधेँ = खादा डर

२२६—लगर = नटखट,

= अली ।

लीनियोँ = लीनियोँ

४—इकताल

अरी आज मोहि मोहन अति भाए, उन्हें हौं हूँ गई री जु भाय
हौं हूँ रही लखि थकित इतैं, उत वेऊ रहे लुभाय
लोग कुटंब सब कछु कहौ अब, जिय घरि भाय कुभाय
'नागरिया' दृग लगनि लाल सौ, लागि गई सहज सुभाय ॥२२६॥

५—इकताल

मीत पियारौ मेरौ चोरी चोरी आवै
जो सोऊँ दुरि अपनीं अटा, तऊ अचानक आनि जगावै
लोक लाज डर डरी जाति हौ, मति कोऊ लखि पावै
'नागरिया' निघरक मोहन जिय, रस बस रैन बितावै ॥२३०॥

६—राग ईमन का खयाल, इकताल

मन हरि लीनों मेरौ सॉवरे सलौने, बिन देखैं रह्यौहू न जाय
सुंदर-बदन-छवि - सुधा - पांन - चसकै चख रहे हैं लुभाय
कहिए कहा, महा दुख दहिए, पल पल कलप समान बिहाय
प्यासे प्रांन रटत चातिग ज्यौं, 'आनंद घनहिं' मिलाय ॥२३१॥

७—तिताल

मोहयो री मन हे मधुरी सुसक्यांन
निपट निसंक बंक चितवनि मै, मारत कटाछिन बांन
नागर छैल चलत ऐंडत कछु, गावत रस भरी तांन
'संतसखी' लखि रूप छकी, जुभी सौहनी-छवि उर आंन ॥२३२॥

८—तिताल

स्याम सुजान कै बिन देखै, अटपटाय कहूँ न लागै मन
नैकहू के न्यारे भयैं नीर भरि आवैं, मेरे नैननि यह लीनौ है री पन
कहा री कहौ मन पर बस परि गयौ, इनहिं दुखनि छिन छिन छीजत तन
'आनंद घन' पिय सो कहा कहिए, उनकी होंसी औरन बौ मरन ॥२३३॥

२३०— मति = जिन, नहीं ।

२३१—चसकै = चस्का, शौक, आदत ।

२३२—आंन = आवर ।

२३३—अटपटाना = लड़खड़ाना ।

६—तिताल

परी है अनोखो नैननि बांनि
 बरजि रही बरज्यौ नहि मानत, नैकु करत नहि कांनि
 सासु ननद मोहिं दहत रहत है, निपट अटपटी प्रौगुन खानि
 'दयाराम' घनस्यांम लाल बिन, मदन सतावै मोहि आनि ॥ २३४ ॥

१०—तिताल

परी मनमोहन रूप ठगौरी डारि दई
 बिसरी लाज काज गृह कौ सुख, दुसह दुखनि हूँ घेरि लई
 था रस सौ पहिचानि नाहिनै, अब ही तौ हूँ बैस नई
 सुनी कहानी श्रवणनि में यह, 'मुरलीधर' पिय अति निरदई ॥ २३५ ॥

११—तिताल

मीत मिलन की मोहि खुमारी लागी रहै दिन रैन
 अंग अजक, जक परत नहीं जिय भरि भरि आवैं नैन
 जब तै मनमोहन भेटी हूँ, बिसरि गई सुख सैन
 'नागरिया' फिरि अघर-रसासव, पियै बिना नहि चैन ॥ २३६ ॥

१२—इक्ताल

सुन्दर स्याम सलौने री हरि लीनों मेरौ मन
 बीतत पलक कलप सम सजनी, परत न चैन भवन अँगन बन
 चेटक सौं कलु कीनों, दगनि मैं लगियै रहत चटपटी निस दिन
 तरसि तरसि बरसत न ज्यौ चख, 'मुरलीधर' प्रीतम प्यारे बिन ॥ २३७ ॥

१३—इक्ताल

वा ठगिया कहि बात, मेरौ मन बाँधि लीनौ साथ
 नेह-डोर दृढ़ बँधी गरैं इत उत मोहन कै हाथ

(२३५) सुनी=श्रुती (हस्त) । (२३८) कहतै न बनै=कहत न बनै ।

२३४—कांनि = मर्यादा वा ध्यान । अटपटी = नटखटी, शरारत ।

२३५—बैस = बयस; आयु ।

२३६—खुमारी = नशा । अजक = वष्ट । जक = आराम । सुख सैन = सुख-शयन
 फिरि = पुनः ।

२३७—चटपटी = व्यग्रता, व्याकुलता ।

मन पर-वस परि गयौ बिचारौ, जैसे कोऊ अनाथ
'नागरिया' कहतैं न बनैं कछु, कठिन हिलग की गाथ ॥ २३८ ॥

१४-तिताल

जालिम यार हो ऐसी किन बदी
हुस्क लगाय खबर नहिं लीती, अब करदे मुटमरदी
अपनैं सुख स्वारथ दे लाम्बी, न जानैं और क दरदी
'नागरीदास' मौहनां प्यारे, भले कढ़े बेदरदी ॥ २३९ ॥

१५-तिताल

नैनां योही लगे री, आछे नीके जियरा कौ पखो री जजाल
काहे कौ गई आज पनिषो हौं, हसि चितवत नंदलाल
बिन जानें भई भेंट अचानक, लिखी टरत नहिं भाल
'नागरिया' मेरे दगनि की अब सब सुख की हटताल ॥ २४० ॥

२८. गति

या अनुक्रम की अलापचारी में देंनैं ए दोहा
अधियारी घूँघट लियैं, नव जोबन छक पूर
गज-गौनी चलि कै करत, गज-गरूर कौ चूर ॥ १ ॥
अति गति रूप सकौं न कहि, मत अदाहनि गौन
पीठ कटाछिन सौं गिरैं, दीठ सँहारै कौ न ॥ २ ॥

२३९) स्वारथ दे=स्वारथ के ।

(२४०) जियरा कौ=जियरा क्यों (हस्त) । पनिषो हौं=पनिषो हू ।

हटताल=हठ नाल (हस्त सु) ।

'दोहा १ सम्हारै=सहारै (सु), सँहारै (हस्त) ।

२३८—हिलग=लगन रेह । गाथ=गाथा, कथा ।

२३९—जालिम=जुलूम करनेवाला, निर्दय । यार=प्रिय, जार । किस=(१) किसने, (२) क्यों ।

बदी='१) भाग्य में लिख दिया, (२) बुराई । लीती=लिया । करदे=

करते हैं । मुटमरदी=धींठा धींगी । दे=के । और क=अन्य का । दरदी=

दर्द, दुःख पीड़ा । कढ़े=निकले । बेदरदी=निर्दय ।

२४०—आछे नीके=अच्छे, भले, नीरोग, चंगे । हटताल=हड़ताल ।

ललन रिभाए चलनि में, कल न परत दिन रैन ।
गति कउतक लागे फिरैं, पाइन कै संग नैन ॥ ३ ॥

लावनि ढिग चमकत, जरी पायजेव पन्नानि
बसी पीय कै हीय, पग ठुमकि धरनि की बानि ॥ ४ ॥
जहँ जहँ पग प्यारी धरत, तहँ पिय नैन बिछात
'नागरिया' सुधि स्याम की, चलन देखि चलि जात ॥ ५ ॥

१—पद, राग ईमन, ताल चपक

ठुमकि पग धरति री धरनि पर, चलति प्रीतम मन हरति
श्रुति ही लजीली, लाइ गरबीली, ताहि देखि सौ दहि मरति
रूप रासि वृषभान नंदनी, मौहन-हग-मग डगहि भरति
'चतुर' बिहारी बिहारनि मोहे गति कौनिग ही,
चितवनि हसनि क्यों कहि परति ॥ २४१ ॥

२—ताल चौताल

आली मनमोहन तैं मोहे री, वाके नैननि तैं चलत न तेरी ये चलनि
मंद मंद हसि पग धरनि रही है पगि, हालि हालि उठैं नट कुण्डल हलनि
हौ हौ आई तेरे गति कौतिग कै हित प्यारी, छाड़ि ऐंड, दै री पैड़ गलनि-गलनि
'नागरीदास' लाल तलप रचन छाड़े, सघन निकुञ्ज मांझ कवल-दलनि ॥ २४२ ॥

३—चौताल

तलप रचन जौ लौ हरि आन पहुप लैन गए,
तौ लौ स्यामा जू कौ ललिता लै आई
जब हरि नहीं देखे, सकुच भई आयें की,
चकित चहुँ दिस, मिसि ही उलट्यौ चाहत जब.
जान्यौ मन मान्यौ मुरली तबै पाई
जब पिय आवत देखे, कुंज ओट ठाढ़ी भई
अधर धरि मधुर मधुर ताननि गाई
'सूरदास मदनमोहन' संभ्रम है चितै रहे,
यह को है जिन मेरी वंसी बजाई ॥ २४३ ॥

४—चौताल

बजावत मुरली रग लौ गुननिधि नव नागरि वर ।

सुनत श्रवन मन नैन प्रान करि, एक ठौर ब्रजराज कुँवर
रूप निहारत, सरवसु वारत, बंक त्रिलोकनि मंद हसनि पर
रीझि रीझि कर पल्लव चटकत, नटकत पिय 'मुरलीधर' ॥२४४॥

५. चौताल

नवल नारि नवल नागर सो, थोरैं थोरैं रस बहुत भयो
देखे तैं देखि रहैं, बातैं कहैं बातैं करैं, हसि हसि हसि हाथै हाथ द्यौ
तन तन सौं मिलि, मन मन सौं मिले, अनमिलिवे कौं मत सबै गयो
'धोंधी' के प्रभु प्यारी रिझई, अरु प्यारी प्यारी रिझ्यौ ॥२४५॥

६. ताल चपक

अहो नेंकु पल लागन दै, सिगरी रैनि जगाई
अनि की आतुरता छाड़ि मनमोहन, लेत हैं बहुत खिजाई
अति सुकुँवारि, कवल हू तैं कोमल, अंग अंग अरसाई
हा हा पाइ लगो जिन बोलौ, 'मदन मोहन' सुखदाई ॥२४६॥

७. चौताल

सोए दोऊ सुख सेज रगमगे, स्यांमा स्यांम परम सुखदाई
नेह बिबस खुलि नींद, घरी घरी चौंकि परत, भुज भरत कन्हाई
मुँदि मुँदि खुलत, महा छवि पावत, दंपति अखियाँ अति अलसाई
'नागरीदास' रैनि यो बितई, नहिं बितई छवि हिय मैं छाई ॥२४७॥

८. इकताल

बुंदावन सरद रैन राका अभिराम
रची है रुचिर रसिक केलि, राधा बॅग भाम
बैन, बीन, बलय मिले किंकिनी मृदंग
नूपुरादि गान घोष, ज्यो है सुधग
अंस अंस बाहु बॅध्यौ, मंडल अखंड
गोपिन बिच बिच गुपाल, धरैं सिख सिखंड
निर्त होत, अंचल चल, लसत पहुप रैन
ज्यौ धुजा समूह फरहरात मैन सैन

(२४४) रंग = रग (हस्त) । पल्लव = पलव (हस्त) ।

२४७ नहिं बितई = दूर नहीं हुई ।

मनहु पवन प्रेरक मिलि गउर स्याम संग
 मेव चन्द्र चंचला त्रिलास रास रंग
 बास बस अधीर संग संग भौर भीर
 झुलत हार, खुलत वार, नहिं सम्हार चीर
 गिरत कुसुम कवरिनि तैं विवस रसावेस
 लटपटाय लगत कंठ, पुलक तन सुदेस
 नीवी कुच परस पांन चुंवन उगार
 हाव भाव लहर बढ्यौ सिंधु रस अपार
 मुख परथौ मदन, बजी दुंदुभी अकास
 पहौप वृष्टि हौन लगी, जहँ त्रिलास रास
 बिथकत लखि रही रैन, होत है न भोर
 'नागर' नट भयौ निरखि चंद्रमा चकोर ॥२४८॥

६ तिताल

येई तथे ई येई येई येई येई येई येई
 उघटत लाल रसिक मन मोहन, रंग भरी निरत हैं प्यारी
 मुरज मृदंग टकोर मिलावत, गावत सखी सुवर दै तारी
 ललित अंग भुव भंग चितै, पिय विवस भए बोलत बलिहारी
 जगमग रही रास मंडल मैं 'नागरिया' मुख चंद उजारी ॥२४९॥

१०. राग कानरा का ख्याल, तिताल

राधा प्यारी तैं साँवरे कौ मन हरथौ
 तेरै ही रस लीन रहत नित, ज्यौं जल मीन परथौ
 मदन-मोहन पर तैं जु मोहनी, मोहन मंत्र करथौ
 इत उत चितवतहिं चलत, 'नागरी' रूप-जाल जकरथौ ॥२५०॥

११. तिताल

ए हो प्यारे नंदलाल रसिया
 कौन बाल उर बसी है तिहारै, तुम जु कौन उर बसिया
 इती रैन विनितै जु कहौ पिय, प्यारी बाहु जुग कसिया
 मोहि भले लगत इते पै 'नागर', अंग अंग रसमसिया ॥२५१॥

(२४८-२४९) देखिए उत्सव माला, पद ७३, ७४ ।

(२४८) रची है = रचिहै । फरहरात = फहरात ।

(२५०) चितवतहिं = चितव नहिं (हस्त), चिन नहि (सु)

२५१. कसिया = कस लिया, जकड लिया । रसमसिया = रस-रंग में भोगे हुए ।

१२. तिताल

माई इन अखियनि लगन लगाई
पहिलै आप जाइकैं उरझी, फिर मोकौ उरझाई
बिन देखैं मुख-कवल कान्ह कैं, अत्र नहिं परत रहाई
'नागरीदास' आगि रुई बिच, कैसें दवै दवाई ॥२५२॥

१३. तिताल

साँवरे मोहि तेरी सौं रे
बिन देखैं छिन कल न परत है, नैननि हाथ बिकांनी हौं रे
ठगत फिरत गोरी भोरिनि कौं, कछु हसि चितै चितै यौं यौं रे
'नागरिया' अपनै बस करिकैं, बहुरि चलत तू अपनी गौं रे ॥२५३॥

१४. तिताल

प्यारे के बिन देखैं कल न परै
अतन दहत तन मन सुनि सजनी, छिनु छिनु प्रति पजरै
नैननि जल उर परत निरन्तर, तउ तहँ बुझि न टरै
'मुरलीधर' उत पिय अनलेखैं, इत कबहुं न बिसरै ॥२५४॥

१५. तिताल

ए री नैना अटक, दटक न मानै
धूँ घट ओट, लाज गुरजन की, तनक नहीं जिय आनै
जबही दृष्टि परत मौहिन-मुख, इकटक कै उररानै
'नागरीदास' प्रीति अतर की, रहन देत नहिं छानै ॥२५५॥

१६. तिताल

जान दै री जान है, ऐसे कपटी सों को बोले
अति ही धीठ, लगरायो देत है, उभक्त भाँकत डोले

(२५३) चितै चितै=चितै । (२५४) नैना=नैन (हस्त) । इक टक कै=इक टक है ।

(२५६) पेजे=पेसी (हस्त) ।

२५३. गौं=दौंघ, श्वसर, गरज ।

२५४. अतन=अनंग, कामदेव । पजरै=प्रज्वलित करवा है । बुझि=बुझकर, जलना बंद कर । अनलेखैं=कुछ नहीं समझते हैं ; तुच्छ समझते हैं ।

२५५. उररानै=उमड़े पड़ते हैं । छानै=प्रच्छन्न, छिपा हुआ ।

इनकी रीति निहारि, नारि कोउ कैसेँ कै मन खोलै
'कृष्ण जीवन लछिराम' छछंदी, भूठी बातनि गंदि गदि छोलै ॥२५६॥

१७. ताल चपक

ए री कान्ह तैं जु कहा करि जान्यौ, तरकि तरकि उत्तर देत उतावरी
घोषराज श्री नन्द-सुवन सौं, भुकि भुकि भुभक्त है तू बावरी
कोटि काम-विजई मनमोहन, ताकी तू बलि जावरी
'नागरिया' अनखावनि कौ छिन छाड़िहु छाड़ि सुभावरी ॥२५७॥

(१८)

कन्हैया तुम राधे जू कै आवत हौ निकट-निकट चले,
ऐसे कब तैं भए हो धीठ

या बन घन बिच रोकि रहत नित,

अंगुरि गहत फिरि गहत हो पहुँचा

चलि न देत मग नीठ

ऊपर रिस अंतर रस पूरन, मुख भूठी बातैं, जुरे नैन बसीठ

'नागरीदास' हिलि मिलि दोऊ एक भए,

रहे हैं कुञ्जनि, निस रच्यौ अति रंग मजीठ ॥२५८॥

१९. इकताल

दुस्त नहीं पट ओट आँखें कनावड़ी

मोहन तन दै रही पीठ यह, ईठ पंग पग पोंवड़ी

(२५७) उत्तर = उतर (हस्त) । भुभक्त = भुपक्त । छाड़िहु = छाड़ि ।

(२५८) कब तैं भए हो धीठ = कब तैं धीठ (हस्त) ।

(२५९) आँखें कनावड़ी = कनावड़ी (हस्त) । पंग पग = पंग पंग (हस्त) । उमड़ि
न = उमड़िनि (हस्त, सु) ।

२५६. लंगरायो देत है = नटखटी करता है । मन खोलना = रहस्य प्रकट करना ।
बातें छोलना = बहुत बड़ बड़ के बातें करना ।

२५७. कहा करि जान्यो = क्या समझ रखा है । तरकि तरकि = तड़क तड़क कर;
जोर जोर से, गुस्से में । भुभक्त - जजकृत; गुर्गती है ।

२५८. नीठ = जरा भी; कठिन । बसीठ = दूत । रंग मजीठ = मंजिष्ठा राग; परिपक्व
प्रेम ।

भुकी लाज कैँ भार परत हैं, उमड़ि न नेह अमांवड़ी
सब दिसि सूधैं चलत 'नागरी', उहि दिसि आँवड़ी बाँवड़ी ॥२१६॥

२६. चितवन की चोटः

या अनुक्रम की अलापचारी मैं देंनै ए दोहा
आवत राधे सखिन मै, निरखि रसिक सिरमौर
परन लगी डग डगमगत, गति बदली कछु और ॥१॥
भूमकि मिले दृग दहूनि के, रुके न भीनैं चीर
हलकी फौज हरौल की, परत गोल पर भीर ॥२॥
तिय लखि मग मौहन रही, गौहन परैं न पाव
दुहूँ और सुरभै नहीं, नैननि कौ उरभाव ॥३॥
सिंघ-पौरि ठाढ़े कुँवर, नैननि सर बरसात
उही बाट आवत जोई, खाट धरी घर जात ॥४॥
इतैं उतैं इक टक रहे, फसे नेह कै पंक
नैननि ही मैं मीत दोउ, अकनि भरत निसंक ॥५॥

१. पद राग कांनरौ, ताल चपक

जुवती जूथ मे वनी आवत माई राधिका प्यारी
निकसीं सकल ब्रजराज भवन तैं,
आगैं सिंघ द्वार ठाढ़े ललन कुँवर गिरवरधारी
निरखि बदन, भौहैं मोरि, तोरि तुंन,
औरै चाल औरैं चितवनि तिहि छिन,
अवर सँवारि लियो है लाल मनुहारी
'गोविंद' प्रभु दंपति रस मूरति, दृष्टि सौ भरत अकवारी । २६०॥

❧ यह अनुक्रम मुद्रित प्रति में नहीं है ।

(२६०) ललन = ललना (हस्त) ।

२५६. कनावड़ी = लज्जित । तन = ओर । इठ = इष्ट, प्रिय, अभीष्ट । पंग = पैर
के सदोष होने से उत्पन्न चलने की अक्षमता । पंग पाँवड़ी = पैर की जूती ।
अमांवड़ी = अमाती है, समाती है । आँवड़ी = आती है । बाँवड़ी = चकर
काटती हैं ।

दोहा २—हरौल = हरावल; सेना में सबसे आगे चलने वाली टुकड़ी । गोल =
मंडली, दल । भीर = विपत्ति, आफत ।

२६०. मनुहारी = मनस्तोष, वृत्त ।

२. इकताल

भरी भीर मैं मिली री नैननि सों,
 दूरि जाय फिर चितई कनखियनि, कीने बिबस जु मार,
 तबही तहाँ तैं लाई कुंज मांभ सखियाँ,
 सु हाथ दियै कखियाँ, डगमग चरन सु मार
 नाम सुनि राधे राधे, खोलत हैं नैन आधे,
 कहौ तैं मंत्र साधे, मूर्छित नन्द कुँ वार
 'नागरी दास' सुनि तेरौ कृत, तेरै कान औरहू कहैगी आनि,
 बाढ़ी दग-बांन-खुमार ॥२६१॥

३. इकताल

चितयौ चपल नैन की कोर
 मनमथ दुसह बांन अनियारे, निकसे फूटि हियै दुहुँ ओर
 अति बिहल हूँ परे धरनि धुकि, तरल-तमाल पवन कैं जोर
 कहुँ लकुटी कहुँ मुरलि मनोहर, कहुँ पट पीत, चंद्रिका मोर
 वचन न फुरत, नैन नहिँ उघरत, जैसैं कवल भयै बिनु मोर
 प्रेम-सलिल भोज्यौ पिय कौ उर, पौछि निचोरत अंचल छोर
 छिनु बूझत छिनुही छिनु उछरत, प्रेम-समंद के परै हिलोर
 'सूर' मधुर मधु सींचि जिवावौ, जागै मूर्च्छित नंदकिसोर ॥२६२॥

४. चौताल

आकुल भई सुनि पिय की पीर
 नाहिँ सँभारत लोचन नीर
 अस्त बिस्त करि भूषन चीर
 पहिरि चली जमुनां कै तीर
 गुरु, कुल, लाज, सील मति धीर
 प्रेम-कृपान करे चहुँ चीर
 जाय मिली जब कुज कुटीर
 तब 'वल्लभ' मन भए सुथीर ॥२६३॥

२६१. कनखियनि = आँखों के कोनों से । मार = कामदेव, अनंग । कखियाँ = कॉख
 में, बगल; बाहुसूल के नीचे का गढ़ा । खुमार = नशा ।

२६३ चहुँ = चारों (गुरु, कुल, लाज, सील) । चीर = चीर फाड़कर ।

५. चौताल

कुंज मैं मूर्च्छित स्याम लगाए
अलक-माल सुरभावत पौछत, नैननि नैन खगाए
'नागरिया' चितए बड भागनि, हर्हि रस प्रान पगाए
आतुर आय पियाय अघर मधु, भुज भार कट लगाए ॥२६४॥

६. इकताल

राधिका आनन्द रूप, पिय कौ आनन्द दीनौ
रची है अति आनन्द कलि, बाहु जुगनि भेलि मेलि,
उर सौं उर, आनन्द भीनों
आनन्द सखी अवन नैन, आनन्द निकुज ऐन,
मिलि कै आनन्द घन सौं टाभिन आनन्द कीनों
पूरनानन्द बढ्यौ, जात नहीं मुख तै कढ्यौ,
'नागरिया दासि' भर आनन्द रस लीनों ॥२६५॥

७. ताल

कीनौ कुसुम सज्या सैन
गउर स्याम सरीर मिलि रहे महा छवि के ऐन
खुली अलकै, मुदी पलकै, बदन ललकै चैन
'दास नागर' निकट चरननि, कहै कहांनी मैंन ॥२६६॥

८. तिताल

आज सखी देखि री देखि नैननि भरि
कैसी लगत है जगमगाय रही रात
हीरन खचित कनक कुरसी पर, लसी है कुँवरि राधे,
जरतारी फैंटा बोंधे, सिर कँलगी, छवि सरसात
रहि नीरी ललिता, वीरी दै बात करत, प्यारी मुसकात
'नागर' स्याम सखी निर्तत आगै, गांन धुमडि रख्यौ,
कउतक कुंज सुहात ॥२६७॥

(२६६) महा = मछा हस्त) ।

२६४. खगाए = धँसाए । पगाए = प्रेम में परिपूर्ण कर दिया, पाग दिया, सराबोर कर दिया ।

२६५ ऐन = अवन, घर । २६६. कहाली मैंन = मदन-कथा ।

६. ताल चपक

जुन्हैया आय रही है दुहुन पर, अव दुति निरखि अमंद
 इत ऐहै परछाहि द्रुमनि की फिरि उत जैहै दरि चंद
 मंद मंद कल गान करत सुनि, छुके मदन आनंद
 'नागरि नागर' बसे कुज निशि, लसे सेज मै, कसे जुगल भुज फंद ॥२६८॥

१० तिताल

प्यारी राघे जू अहा कहा छुबि पावत, गावत चंद के सौहैं किए मुख
 सिर जूरा, ढिग फव्यो है तँवूरा, कर मुँदरी चूरा चमकत,
 चमकत चौका, पांन रग मुख
 प्रीतम भँवर निवारत नियरै, पियरे पट छुबि छोर गहे कर,
 दृग चकोर अरुभे हैं ससि मुख
 'नागर' हूँ रहे रूपमई मुख ॥२६९॥

११. राग नायकी का खयाल, तिताल

आज मोहन मिले री मग महियाँ
 ए री तरु निकर सघन परछहियाँ
 सुघर सलौनै पिय नंद दलारे, हसि लीनी गहि बहियाँ
 परिगई पर बस, बस न चल्यो कछु, भली बुरी सब सहियाँ
 'नागरिया' कीनी मनमानी, हौं करत रही नहियाँ नहियाँ ॥२७०॥

१२. तिताल

अरी हूँ लई लगाय लालन उर, देखि देखि ललचाय
 दिन अरु रैन चैन नहिँ अरु मोहि, बिन मिलै रह्यौ न जाय
 जिहि तिहि भाँति मिलाय मोहन कौ, तिहारी लैहुँ बलाय
 'नागरिया' दख देत सुपन मै, वैरी उर लपटाय ॥२७१॥

(१३)

जैसे हौ मोहन तुम चातुर, ऐसी न मिली कोऊ तुम्हें नारि
 यह महेरटी, लाज लपेटी, कोऊ छछंदनि गोप-कुंवारि
 नैन-बैन तुम बाढ़त, परतन काहु के फंद
 जदपि चकोरी ए सब गोरी, आप प्रकासी चंद

(२६९) निवारत नियरै = तनि घरै (हस्त) ।

२६९. चूरा = हाथ में पहना जानेवाला एक आभूषण । चौका = आगे के चार दाँत ।

रीझि भीजि करि दया छत्रीले, तरफत हैं वृज बाल
'राजसिंघ' कौ स्वामी नगधर, कहियत है प्रतिपाल ॥२७२॥

१४. तिताल

ए अँखियाँ प्यारे जुलम करें
यह महरेंटी, लाज लपेटी, झुकि झुकि घूमै, भूमि परैं
नगधर प्यारे, होहु न न्यारे, हा हा तोसौं कोटि रैं
'राजसिंघ' कौ स्वामी श्री नगधर, तो बिन देखैं दिन कठिन भरैं ॥२७३॥

(१५)

आधी रात उजियारी, गावत रँगली चढी अपनी अटारी
सुनतहि तान, गयौ चैन सुख; भीनीं रैन, सोवत ही चौकि परे चतुर बिहारी
टुटि फूल माल गयौ, गिरि उपरैना आली,
लीनौ बैर बँसुरी कौ, बिस किये हैं प्यारी
'नागरीदास' वृज मोहनी सी पूरि रही,
सुनि जिहिं तिहिं तब सुधि लै बिसारी ॥२७४॥

१६. तिताल

पनघट ठाढ़ौ कोऊ सँवरो सलोना दोटा,
दीनौं री उठाय घट बिनही कहे ते' वैन
हौं तो देखि बदन विमोहित ठगी सी रही,
गागरि कै' नीचै हूँ रह्यौ री मिलाप नैन
और बात कहा कहौं, कहत सकुच आवै,
दर्ई हसि होठनि सौं निलज नई सी सैन
ताही छिनहूँ तैं भई और दसा मेरी आली,
'नागरीदास' गृह नीद न परत रैन ॥२७५॥

(२७३) तो बिन = ता बिन (हस्त) । (२७५) नैन = रैन (हस्त) ।

२७२. महरेंटी = महर की बेटी । कहियत है प्रतिपाल = कहता हूँ कि प्रतिपालन करिण ।

२७३. ररैं = रटती है, निवेदन करती है । दिन कठिन भरैं = दिन कठिनाई से बीतते हैं ।

२७५. वैन = बचन, बात । सैन = इशारा । दर्ई हसि = अधरों से चूम लेने का उस निर्लज्ज ने इशारा किया ।

१७. ताल चपक

हेली हूँ तौ रीझि रही री, देखि कौतिग कुंज नयो हैं
 मोहन सरूप रच्यौ कुँवरि किसोरी,
 उर बनमाल सोहै, सीस मुकट दयो हैं
 बनिता समूह बीच बाँसुरी अधर धरै,
 गवर तृभंगी अंग छविहि सौं छयो हैं
 'नागर' बने हैं प्यारी, पहरि सुरंग सारी
 ठाढ़े बांम अंग नीरै, री रंग भयो हैं ॥२७६॥

१८. चौताल

आज प्यारी हूँ रही है पिय, पिय भए हैं प्रांन प्यारी
 मनु कीट भृंग, त्यों ही पलटे हैं बेस अंग, लागत परम मनुहारी
 नेम सौ न रह्यौ काज, प्रेम कौ भयो है राज
 रचि केलि कुंज ताकी उपमां बिचारी
 मानहु कालिंदी धार ऊपर उदित चंद, ऐसै नागर नागरि प्यारी ॥२७७॥

१९. तिताल

सौंघैं सगवगी रगमगी सेज सुख
 कैसी फन्नी हैं फौलि आनन पै अलकैं
 नीके मुख चंद मैं अमी के मनु अम-कन
 फीके भए अधर, रंगी हैं पांन पलकैं
 अखियाँ झुकौहीं हूँ लजौहीं तिरछौहीं ठीठ,
 चितवत स्याम-तन अति छवि छलकैं
 हियरे आनंद भीने, नयरे 'नागर' तहाँ.
 पवन डुरावैं पिय पियरे अँचल कैं ॥२७८॥

२७६. कौतिग = कौतुक । गवर = गौर । नीरै = निकट ही ।

२७७ मनुहारी = नृप्ति, मनस्वोष । कीट भृंग = बिल्ली नामक कीड़ा, जो अन्य कीड़ों को भी बिल्ली बना लेता है ।

२७८ सगवगी = सिक्त, सराबोर । रगमगी = रंग (प्रेम) में मग्न ।

३०. लालची लोचन

या अनुक्रम की अलापचारी मैं देनें ए दोहा
 नख सिख रूप भरे खरे, तउ माँगत मुसक्यानि
 तजत न लोचन लालची, ए ललचीहीं बानि ॥१॥

पहुँचति दटि रन सुभट लौं, रोकि सकैं सव नाहिं
 लाखनिहू की भीर मैं, ओखि उहीं चलि जाहिं ॥२॥

लाज लगाम न मानहीं, नेनां मो यस नाहिं
 ए मुहजोर तुरग लौं, ऐचतइ चलि जाहिं ॥३॥

जस अपजस देखत नहीं, देखत सोंवल गात
 कहा कलूँ लालच भरे, चपल नैन चलि जात ॥४॥

लगे रूप के लोभ सौं, रोके नैक स्कैं न
 कहा कहूँ इनकी दसा, महा लालची नैन ॥५॥

रूप राखि धन पावहीं, छिनक न तऊ अप्रानि
 'नागरिया' दृग लालची, तजत न लालच बानि ॥६॥

१. पद राग नाइकी, ताल चपक ।

मेरे लोचन लालची भए
 सारंग-रिपु के रहत न रोके. हरि सगुण मिधए
 काजल कुलफ दिवै हूँ राखीं, पलक कपाट दए
 बरजि रही, बरज्यौ नहिं मान्यौ; बहुरि स्थाम पै गए
 लुके रहत हैं रूप रम माते, नंद नंदन रिभए
 'सूरदास' प्रभु तिहारे दरस ये, दिन गथ मोल लए ॥२७६॥

२. चौताल

ए नैन कैसे बरज्यौ माने, जे उम्मे नदलाल सों
 लोक लाज कुल कानि तजी हे, पचि हारी ब्रजवाल सों

(दोहा १-६) मुद्रित प्रति मे केवल दोहा ५, ६ है । दोहा १, २, ३, ४ बिहारो के हैं ।
 देखिए विहारी रत्नाकर १५८, १७७, ६१०, १५७ । इसीसे छोड़ दिए गए हैं ।
 २७६. सारंग-रिपु = मिधए = बहुत घुरी तरह से ललच गए है । कुलफ =
 कुफल, ताला । गथ = पूंजी ।

दरस परस रूप लालच लपटांनै, अरुभि रहे स्याम तरुन तमाल सौं
'कृष्ण जीवनि लछीराम' प्रभु, रीभि भीजि रहे रसिक रसाल सौं ॥२८०॥

३. तालचपक

अहो नैन मेरे रूप मदिरा पियै
इक टक ओक रहत है लायै, परत नाहिं बिन चैन लियै
नँद-नंदन-रस छुके रैनि दिन, और तनक छबि नाहिं छियै
'नागरीदास' महा मतवारे, होय कहा तिन्है अटक कियै ॥२८१॥

४. ताल चपक

जौ तू अग दुराय चले संग मेरै
मुख मौनि ब्रत लै, अधर ओट करि, दसन दामिनी प्रगटत तेर
तजि नूपुर-धुनि छुद्र-घटिका-नाद, सुनत खग मृग घेरै
'चतुरभुज दास' स्वामिनी सिंगर चलि, अच गिरधरन निपट नेरै ॥२८२॥

५. तिताल

नवल निकुंज कान्ह रचित है सज्या इत,
उत कौं रहे री लागि सुरति श्रवन नैन
नूपुर की भाँई सुनि बन के चकोर मोर,
कुहकि कुहकि सव लागे है बधाई दैन
स्याम चले सौहैं, स्यामा लई है भुजनि भरि,
दरत न नैन नैन, अधर अधर लैन
आनँद अपार केलि कोक की कलानि बड़ी,
'नागरीदास' मोपै कही न परत बैन ॥२८३॥

६. ताल चौताल

बार सिवार मे माभ चंद मुख, हारन बीच ब्रद है छूटे
लटपटाय दोउ रहे लपटि कै, अस्त विस्त पट भूपन खूटे
पौढ़े स्यामा स्याम श्रमित मुख, बलय खड बिलरे कहुँ फूटे
'नागरिया' एकांत बिगुन मै, निस बटपार मदन लरि लूटे ॥२८४॥

२८०. ओक = अँजुरी । छियै = छूते हैं । अटक = रोक ।

२८२. सिंगर = शीघ्र ।

२८४. खूटे = खुले ।

३१. दुलही

या अनुक्रम की अलापचारी मैं देंँ ए दोहा
 देह दुलहिया की बढै, ज्यौं ज्यौं जोवन-जोति
 त्यौ त्यौं लखि सौतैं सबै, बदन मलिन दुति होति ॥१॥
 वाहि लखै लोइनि लगै, कौन जुवति की जोति
 जाके तन की छाँह दिग, जोन्ह छाँह सी होति ॥२॥
 अंग अग नग जगमगति, दीप सिखा सी देह
 दिया बढायै हूँ रहै, बड़ो उजेरो गेह ॥३॥
 नैन-भँवर भय-भार तैं, बैठि न सकत निसक
 नवत दीठि कै लगत ही, लौग लता सी लंक ॥४॥
 दुरै दुरायैं क्यौ कुँवरि, भौन अँध्यारै साँझ
 दिपै अग फानूस ज्यौं, संग सखिन के माझ ॥५॥
 हौ रीभी, लखि रीभीहौ, छबिहि छबीले लाल
 सौनजुही सी होत दुति, मिलत मालती माल ॥६॥
 नख सिख लौ अति सौहनी, नाहिंन कछु सम तूल
 रूप-लता लागे, मनौ मुसकनि-चितवनि-फूल ॥७॥
 'नागरिया' लखि थकित दग, मति बरनत भइ पंग
 छबि उलहनि जात न कही, नव दुलहिन कै अंग ॥८॥

१. पद, राग नइकी, ताल चपक

प्यारी हूँ तौ रीभी आई आज, देखी मै एक दुलही
 कनक सी बेलि, कर कवल लियैं ठाढ़ी, आँखियाँ चपल भईं, छतियाँ उलही
 लाख कहूँ तऊ कहत न बनि आवैं, सँची कहूँ, कोऊ नहीं तुलही
 'कृष्ण जीवन लछीराम' के प्रभु प्यारे, वह छबि मै जिय मै जु लही ॥२८५॥

(दोहा १, २, ३, ६)— ये दोहे बिहारी के होने से सुद्रित प्रति में नहीं
 स्वीकृत हैं। देखिए बिहारी रत्नाकर ४०, १०६, ६ ८।

(४) निसंक = निसांक। लंक = लांक।

(८) दुलहनि = दुलहिन (हस्त)

दोहा— २. लोइनि = आँखों में। ३. बढना = दीप बुझाना।

४. नवत = झुक जाती है। ५. उलहना = उमड़ना।

२८५. तुलही = समानता में नहीं ठहरता। लही = पाई।

२. चौताल

मो मन कुँवरि देखिबे की लागि रही अति ठोरी
 बहु छुंद बंद करि ल्यावरी किसो री, अँखियाँ रहत नहिं बौरी
 ल्याई बहौ दाँइनि लिवाइ अली गली गली
 धरकत तिय उर, लोक लाज मोरी
 'नागरीदास' राधा मोहन चकित दोऊ, परी है रूप ठगौरी ॥२८६॥

३. ताल चपक

अरी यह गली तूँ मोहिँ कित ल्याई
 जोई जिय डरपति, सोई भई मेरी आली,
 आगै मोहन ठाढ़ौ, अन्न कित जैवो मेरी माइ
 रसनां दसन दाबि, कर सौँ कर मीँडति
 दूती सौँ खिजत, आनंद उर न समाई
 'गोविंद' प्रभु की तिहारी हिली मिली बातै हूँ नीकैँ जानत,
 भली कीनी भले नग सौँ भेंट कराई ॥२८७॥

४ ताल चपक

प्यारे हसि भेटी दुलही
 किहि बिधि छूटै मधुप-पीय सौँ, तिय-लता फूल-उलही
 बदन दुरावत घूँघट पट मै, झलकत छबि अँखियाँ जु लही
 'नागरिया' मोहन मुख खोलत, सुन्दरता तुलही ॥२८८॥

५. इकताल

आञ्जु रंग है निहोरनां पै, छहरि छहरि उठै लहरि नेह
 प्रथम मिलन प्यारी-मुख-घूँघट पिय खोलत, निज कँपै देह
 भीनै चौर, झुकौँ ही अँखियाँ, सकुच भरी, सुख स्याम गेह
 ताहि निरखि इक टक मनमोहन, 'नागरीदास' बलैया लेह ॥२८९॥

(२८६) बौरी = बौरी (हस्त, सु) । तिय उर = उर ।

(२८८) छबि अँखियाँ = अँखियाँ छबि ।

२८६. ठोरी = रट, धुन । दाँइनि = उपायों से ।

२८७. रसनां = जिह्वा । मीँडति = मलती है । हूँ = मैं ।

२८८. फूल = (१) पुष्प, (२) प्रसन्नता ।

२८९. निहोरना = निहुरना, झुकना । छहरना = बिखरना । लेह = लेते हैं ।

६. इकताल

आलु सुख रैन विहाई
घूँघट खोलनि, काम कलोलनि, रसि गई निसा तिहाई
सुरत-रंग-रस-वस अलसौ हीं, मुदति खुलति अँखियाँ रिभहाई
स्यांमा स्यांम मिलाय सुवाय सेज, 'नागरि' सखी सिहाई । १६०॥

७. राग अढ़ानौ

अपनी अटारी पर प्यारी छूटे वाग ठाढ़ी,
वास वस भूले भौर भ्रमत है कोर कां
मोहन चकोर रहे देखि मुख चढ ओर,
चंदमुखी राधा झुकी देखत चकोर ओर
उत पीत पट गिरि. दुरि गई वनमाल,
इत नील पट उर उडत न जाने छोर
'नागरिया नागर' निहारै रस रूप माते,
सै ननि तै हा हा करि, डारै तुन तोर तोर ॥२६॥

(८)

सीतल सुगंध पाँन मन कौ हग्न लाग्यौ,
चंद्रमा ढग्न लाग्यौ, सूचत विधान कौ
रही रैन थोरी, रंग-वोगी कौ न नीद परी.
उठी अकुलाय कै, रिभावन सुजान कौ
चातुर परम प्रीत आतुर चित नागरी,
सु जाके कठ दीजै कदा कोकिला समान कौ
आय गै अटारी पर. छाय गै सुगंध तव,
गाय गई ताननि, रिभाइ गई प्रान कौ ॥२६२॥

(२६१) चंद मुखी राधा झुकी = चंद्र मुखी राधा (हस्त) दुरि गई = गई । निहारै = विहारै (हस्त) ।

(२६२) आय गै = आयगी (हस्त) । छाय गै = छायागी (हस्त) । तव गाय गई = बगाय गई ।

२६०. विहाई = वीती ; रसि गई = समाप्त हो गई । सिहाई = प्रशंसा करती है ।

२६१. वास-वस = सुगंध के कारण; सौरभ के वशीभूत होकर । कोर कोर = कोटि कोटि; करोड़ों । दुरि गई = दुरलभ गई । छोर = फितारा । सैननि = इशारे से ।

२६२. विधान = प्रभात । रंग बोरी = प्रेम में डूबी हुई ।

६. चौताल

आजु राधे जू मोहन संग रंग भरी गावै
 सुनि ताननि की भाई कहा काननि कौ आवै
 आधी रात चनक मूँदि, विमल चंद्र चंद्रिका मैं,
 हूँ रही थकित कुज कोकिला लजावै
 तैसियै मृदंग की टकोर हूँ सुधग रंग,
 देवी जू के हाथ की, सो श्रवन सुहावै
 'नागरिया नागर' के जील की तरंगनि सौं,
 रंग भरे वृंदावन मोर कुहकावै ॥२६३॥

१० इकताल

नवल निकुज अटारी पर, वृंदावन की सोभा दोऊ गावत
 निस उँजियारी, कहा दूर तै राग अड़ाने की धुनि आवत
 सुनत गाँन विथकित द्रुम-बेली, पवन पात डुलावत
 पिय 'नागर' हूँ तै प्यारी की तान, रंग सरसावत ॥२६४॥

११ इकताल

नद नंदन चंद्रमा, बल्लव कुल कुमुद वृंद
 जलद सघन कुंज चारी, श्रवत सुवा वेषु गान,
 बिपुन बिपुन प्रति प्रकास, अनुपम छवि दुति अमंद
 अद्भुत स्वयं रूप दिव्य, विमल जोन्ह मध्य प्रवृत्त,
 रास केलि कला कोविद आनद कंद
 'नागर' ब्रजपति कुमार, पश्यत मुल संवरारि
 विस्मय जुत नम्र ग्रीव चरन कमल बंद बंद ॥२६५॥

(२६३) सुधंग = सुगंधग (हस्त) ।

(२६४) तान रंग = तान तरंग (हस्त) ।

(२६५) कुंज चारी = कुंज चारु । नम्र ग्रीव = म ग्रीव (हस्त) । यह पद उत्सवमाला
 ८८ पर पहले आ चुका है ।

२६३. भाँई=प्रतिध्वनि, भनक, झनक । चनक=आँखों के तारे । जील=संगीत की तरंग ।

२६४. अढाला = एक राग ।

२६५. संवरारि = कामदेव ।

(१२)

अरो यह कौन है ठगवार ठाढ़ौ आगैं, तापैं तू मोहि लै आई
कहा कहौ मेरी या मति कौ, तेरे कहैं बौराई
उलटि जाहुंगी घर अपनै वीर, हौ इन बातन घाई
'नागरिया' यह चौथि चंद की भली कला दरसाई ॥२६६॥

१३. राग अडाना का ख्याल, तिताल

अखियों मेरी भईं सॉवरे रूप की चेरी
इक टक दरस टहल मैं हटकी, तनक न होत अनेरी
पावत रीझ अधिक मनमानी, मृदु मुसकनि-धन डेरी
'नागरी' लगी आप लोभ बस, मनहू की गति फेरी ॥२६७॥

१४. तिताल

मेरौ मन आप बस करि लीनौं स्याम सलौना
देखि बदन मन गयौ हाथ वाकै, हसि चितवनि मैटौना
सुन्दर पिय मन मोहन सौहन, अँग अँग रूप रिझौना
'नागरिया' कछु और न भावत, भावत नंद दटौना ॥२६८॥

१५. तिताल

रे कान्हु जब तब छवि निरखत ही, हूं तो बावरी भई
तनक लखै जाकी जाय लाज छुटि, यह गति कठिन ठई
बनत न भवन काज मोपै छिन, सुधि बुधि बिसरि गई
'नागरीदास' भई ये अखियों, मोहन-रूप भई ॥२६९॥

१६. तिताल

हो लाल भूठी भूठी बातनि चित चेरी
मन और, मुख और, कहत और की और,
डारत क्यों मोपै तुम कपट नेह उरभोगी

(२६६) इस पद के आगे, मुद्रित प्रति और हस्तलिखित प्रति से साम्य नहीं रह जाता। यह साम्य अनुक्रम ५० में पद ४५३ से पुनः प्रारंभ हो जाता है।

पर उसी अनुक्रम के साथ समाप्त भी हो जाता है। घाई = धाई (हस्त)।

२६६. घाई = अघा गई, वृत्त हो गई।

२६७. हटकी = रुकी। अनेरी = (अवनेरी;) दूर।

२६९. ठई = स्थित हुई; बनी; हो गई।

सीखे कहौ कहाँ ठग टौनां वैननि माझ घनेरौ
'नागरिया' सव जानत हौं, तऊ रहत नाहिं मन मेरौ ॥३००॥

१७. चौताल

जल कौं गई सुघट नेह भरि लाई, परी है चटपटी दरस की
इत मोहन गांस, उत गु घर न त्रास,

चित्र पूतरी ज्यौं ठाढ़ी, नांव धरत सखी ये परस की
छुटयौ उर चीर. नैननि चलत नीर,

पनघट भई भीर, सुधि न करस की
'नंददास' प्रभु सौं ऐसी प्रीति गाढ़ी बाढ़ी
फैलि परी चरचा चाहनि सरस की ॥३०१॥

१८. इकताल

मेरी झँडुरिया लै राखी औरहू कीनी लँगरायौ स्याम
गई हुती तेसौ फल पायौ, बहुरि न लैहुं पनघट कौ नांम
डारि दर्ई है धरनि मटुकिया, अरु तोरे मुक्ताहल दांम
'नागरीदास' हौन लागी वृज मै ये अति गति, कित जैहैं बांम ॥३०२॥

१९. ताल चपक

तू मोहि कित ल्याई री या मग, जहाँ बसत ऐसे ठग
जा देखत तन मन बस हैं जात, भरि न सकत एकौ डग

(१९९) सुधि बुधि = सुधि विधि (हस्त) ।

(३०१) सुघट = सुधि बिसराई (ब्रज रत्न ८०) । चटपटी = चटकपटी (हस्त) । इत = उत (हस्त) । उत = इत (हस्त) । पूतरी ज्यौं = लिखी (ब्रज रत्न, उमा०, पृष्ठ ४१५) । ए परस की = अरस की (ब्रज०) । छूटे उर चीर = टूटे हार, फाटेचीर (ब्रज, उमा०) । चलत = बहत (ब्रज, उमा) । भई भीर = भीर भई (हस्त) । करस = कलस (ब्रज, उमा) । ऐसी प्रीति गाढ़ी बाढ़ी = प्रीत बाढ़ (हस्त) । फैलि परी चरचा = फैलि परी (उमा, हस्त) । चाहनि = चायन (ब्रज, उमा) । ३००. चेरौ = दास बना लेते हैं । उरमेरौ = उज्ज्वल; जाल । ठगहौना = ठगलाई, ठगी, ठग-विद्या ।

३०१. चटपटी = आतुरता, व्यग्रता, गांस = व्यग वचन । नांव धरत = निंदा करती हैं; उपहास करती हैं । बदनाम करती हैं । पारस की = निरुद्ध का, अंतरंग । करस = कलश, घट, गगरी । चाहनि सरस की = रस पूर्ण दृष्टि की ।

३०२. मुक्ताहल = मुक्ताफल, मोती । दांम = माला । अति गति = अत्याचार और दुर्गति ।

बिन उद्यम जिन यह गति कीनी, जो कवहू, वल्लु पढ़ि डारै नग
तौ तेरी मनभाई हैहै, मोकौं कठिन जीवन जग ॥३०३॥

२० तिताल

तोसौं न बोलूंगी होँ नद दुलारे
काहे कौं इतनी बात बनावत, काहे कौं करत हा हा रे
तोहि पियारी और, भावते हो औरनि के प्यारे
'नागर' मोहन सौह तिहारी, जानन सबै कला रे ॥३०४॥

२१. इकताल

मोहन मोहि लई वृज चाला
गई हुती जल भरन अकेली, सुंदर नैन बिसाला
'नागर' चली सीस लै गगरि, उत आए नंदलाला
थकित रही लखि बदन-माधुरी, भूलि गई गज चाला ॥३०५॥

२२. इकताल

कान्ह अटा चढ़ि चंग उड़ावन, मै इत आँगन तैं उत हेयौ
नैन भए बिब च्यार सु चोँयन, काम कटाछि भयौ भट भेरौ
ता छिन तैं हठि हार थकी, होँ फेरि रही न फिरै चित फेरौ
'कृष्ण जीवन लखोराम' कौ प्रभ, उत खँचत डोर किधौं मन मेरौ ॥३०६॥

३२. रूप बावरे

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
श्रवन लगायौ ब्रँन रव, दृगनि रूप सताप
घैर बढ़ायौ घरनि मैं, निटुर इते पै आप ॥१॥
लोक बावरे कहत सत्र, भई बावरी बाल
तियनि करी क्यौं बावरी, रूप बावरे लाल ॥२॥

(३०४) भावते हो = भावते (हस्त) ।

(३०६) यह सबैया है ।

३०३, नग = मंत्र, जादू ।

३०६. चंग = पतंग । हेस्यौ = देखा । बिब = दो ।

(दोहा) १. घैर = बदनामी ।

को जूझने लगे हैं, इस देखते हैं
 हाथ हाथ जोड़े करी लगे, समझ मिले हुए हैं ॥२॥
 'नगरी' लुप्त हो गई, मिले हुए अब
 हरी हर हर होत है, करी मिलने स्नेह ॥३॥

१. पर रात अदानी, लाल खरक

इन गोपिन पर पड़े लक्ष्मी रे कहा
 लज कुटिया बजह रिखाह लईतें अरुणि की,

किकि किकि उठत हहा रे हहा

लोक लाज मह काज लजे, अब पलक निरह नहि आत सदा
 'बोधी' के प्रभु निहुर हते पर, कहिए कहा, अदा रे, अदा रे, अदा ॥१०७॥

२. तालचपक

अरी मोहि वृज-गोपिन रिक्तयो
 उनकी रीति प्रीति अंतर की, गिन गध मोल लभो
 जिनके रूप वदन-वारिज पर, मो मन-अलि गिपभा
 तिनमें राधा नाम कुमरि, जिहि दौना दगनि पयो
 ताकौ नाम मंत्र मुखी गी, रटि रटि दिन गिरायो
 'नागरिया' नागर बिन भेटे, राग गुण बिसरि गयो ॥१०८॥

३. तिताल

ए री राधे तै रिक्त नंद-नंद
 हौं सुनि आई उनके द्विय की वसियाँ भापुर गुरु
 याही रूप पगि रहे आली, गगन गीतन गगन-गुरु
 'नागरिया' तेरी गुण देखें, पीकी लगन है जग ॥१०९॥

४. गान चपक

सुट निसा की नंदमा गी तेरे पागनि गीतों गोरी
 वह स्ति दासी, न अमुग-गान; पगों न गगन गगन गोरी

(३०७) हहा रे हहा = हा हा रे हा ।

या मुख की पट्टर दैत्रे कूं, तिय त्रिभुवन मे को है
'नंददास' स्वामिनि चलि री तूं, मनमोहन मग जोहै ॥३१०॥

५. इकताल

चली है कुँवरि राधिका निकुंज-भवन रवन पास,
सजि सुवास मत्त भँवर सग संग संग
आय रसिकराय निकट लई है भुजन भेलि मेलि,
करत केलि, परसत सुख अंग अंग अंग
जुरत नैन तुटत हार, अंचर उर छुटत वार,
चलि कटाछि भृकुटि भंग रंग रंग रंग
ता घरिया देखि दुहुनि 'नागरिया' लतनि ओट,
तन मन गति श्रवन नैन पग पंग पंग ॥३११॥

(६)

मरगजी सुवास बस आस पास भँवर भीर
भ्रमत अधीर भई, धीरहू न ताहि कै
चांदनी मैं सोये मिले, सुरति श्रमित अंग
आनंद-तरंग लीला-सिंधु अवगाहि कै
भीनौ पट फारि फैली बाहर बदन क्रांति,
जनु जौन्ह जीतिवे कौं चली है उमाहि कै
'नागरिया' अरुभांन ग्रीवनि मृनाल-भुज,
खुलि जात आँखैं जग, रहि जात चाहि कै ॥ ३१२ ॥

३३. निशि-गान

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
पिय प्यारी की मधुर धुनि, आवत सुनि बन ओर
ज्यौ ज्यौ गावै उच्च स्वर, त्यों त्यों बोलै मोर ॥१॥

(३१०) रित = रितु (ब्रजरत्नदास, ७१)

(३११) देखिए यही ग्रंथ, संख्या १३२ ।

३१०. को है = कौन है ।

३१२. अवगाहि कै = भली सीति मथ कर । क्रांति = क्रांति, आभा । उमाहि कै =
उमंग से आकर, उमड़कर । चाहिकै = देखकर ।

भांमिन दांमिनि, स्याम घन, गावत समै सुहात
बरस रहे हैं रंग ए, भीज रही है रात । २॥

गहरै रूखन बीच वह, स्वेत अटा छत्रि देत
कढ़त तहाँ तै गान धुनि, प्रान हरै ही लेत ॥३॥
यह जमुना वृंदा विपुन, यह उजियारी रैन
यह दंपति कल गांन धुनि, बरनत बनै न बैन ॥४॥

गांन कला नागर दोऊ, दूर रहे हैं गाय
सुर-धारा नट-वरत ज्यौं, चढ़ि मन पहुँच्यौ धाय ॥५॥

१. चौतालौ

आज राधे जू मोहन संग रंग भरी गावै
सुनि तानन की भाई कहा कानन मैं आवै
आधी रात चनक मूदि विमल चंद चंद्रिका मैं,
हूँ रही थकित कुंज कोकिला लजावै
तैसिय मृदग की टकोर हूँ सुधंग रंग,
देवी जू के हाथ की सो श्रवन सुहावै
'नागरिया' नागर की जील की तरंगनि सौं
रंग-भरे वृंदावन मोर कुहकावै ॥३१३॥

२. इकताल

नवल निकुंज अटारी पर, वृंदावन की सोभा दोउ गावत
निसि उजियारी कहा दूर तै, राग अड़ानै की धुनि आवत
सुनत गांन विथकत द्रुम-बेली, पवन पात हुलावत
पिय 'नागर' हूँ तै प्यारी की तान, तरंग सरसावत ॥३१४॥

३. चौताल

उज्जल महल उच्च सुच्छ चंद्रिका प्रकास,
मंद गति सीतल बयार सुखकारी जू
कसत जू डोरी सेज चौसरि चंबेली वेली,
फैल रही फूलन की वास मनहारी जू

(३१३-१४) देखिए यही ग्रंथ, पद संख्या ३०३, ३०४

दोहा ५ नट वरत = नट वृत्त, नट कुंडली ।

३१३ चनक = आँखों की पुतली । जील = तान ।

चौकी चार अतर गुलाल सीस चमकत,
ससि की मयूषै, मिली कौतुक उजारी जू
पूरन सरद रैनी, बिलसत सुख सैनी,
कोक-कला-‘नागरि’ गिहारनि बिहारी जू ॥३१५॥

४ चौताल

कैसी लागत समै सुहाई
दोऊ जहाँ कुसुम कुज छवि छाई
महक गुलाब रही भिजए उर, तैसिय अमल जुन्हाई
भँवर भीर गुंजति चहुँ ओरनि, फिरि रही मदन दुहाई
‘नागरिया’ तन गउर स्याम की उरभनि, हिय उरभाई ॥३१६॥

३४. रास-रस-लता

या अनुक्रम रास की अलापचारी मै दै नै ए दोहा
कबहुँ प्रिय मंडल कढ़त, अति गति बढत सुधंग
हरि के मन लोचन फिरत, उरभे पाँवन सग ॥१॥

लाल लई उर लाइ लखि, रीभे गति सरसानि
मंडल मै सुरभै नहीं, अंकमाल उरभानि ॥२॥
उत अरुभी कुंडल अलक, इत वेसरि बनमाल
गउर स्याम अरुभे दोऊ, मंडल रास रसाल ॥ ॥

गर बहिया गति लेत मिल, श्रम बस सिथलत पाय
डारे मन लै सवनि के, डगमग डगनि डुलाय ॥४॥
लेत बलैया रीभि दोउ, दोउ पौंछत श्रम-बारि
नचत सनी अति रंग सौं, बनी मदन मनुहारि ॥५॥

उतै भुक्रौहौ नव मुकट, इतै चंद्रिका चार
भए रास रस मगन तन, सरके सकल सिंगार ॥६॥

(दोहे १-८) — ए ‘रास रस लता’ के १८, २०-२६ संख्यक दोहे हैं। ए ‘निकुंज रासोत्सव’ के भी आदि में हैं।

३१५. चौसर = चार लढी की माला। मयूष = किरण।

३१६. महक = सुगंध।

दोहा १. सुधंग = सुदंग।

६ चार = चार।

तूटि खूटि अंचर गए, छूटि छूटि गए बार
श्रमित रास रस रंग मैं, दूटि दूटि गए हार ॥७॥

‘नागरिया’ कह लागि कहै, कवि मति मंद प्रकास
तिनके भौंह बिलास मैं, कोरि कोरि हूँ रास ॥८॥

१ पद, राग अढ़ानौ, तिताल

वंसी बट के निकट हरि रास रच्यौ, मोर मुकट अरु ओढ़ै पीत पट
श्री वृंदावन कुंज सघन बन, सुभग पुलिन अरु जमुनां कै तट
आरस भरे उनींदि दोउ जन, श्री राधा प्यारी नागर नट
‘व्यास’ रसिक पिय रीझि रीझि कै, लेन बलैया कर अंगुरिन चट ॥३१७॥

२ तिताल

रास मंडल मधि छवि छके स्यांमां स्यांम,
लै लै गति लपटि लपटि जात भरे रंग
गांन धुनि, नूपुर रख्यौ है रंग पूरि तैसै,
मधुर मधुर बीनां बाजन मृदंग
चंद्रिका सिथल इत, मुकट झुकौहौ उत,
हूँ गए बिबस रस, सुधि न रही है अंग
‘नागरीदास’ गति नैननि की भई पंग,
मुखि गिरयौ है रति-सहित अनंग ॥३१८॥

३. चौताल

उरभी कुंडल लट, बेसरि सौ पीतपट,
बनमाला बीच आइ अरुभे हैं दोऊ जन
नैननि सौ नैन, बैन बैननि उरभि रहे,
चटकीली छवि देखै लपटात स्यांम घन

(३१७) पाठांतर ‘भक्त कवि व्यास’ (पृष्ठ ३६६) के आधार पर ।

हरि रास = रास (हस्त) । पुलिन = पुलिन बिन (हस्त) । राधा प्यारी = राधा (हस्त) ।
कर अंगुरिन = अंगुरिन (हस्त) ।

(३१८) देखिए उत्सवमाला, पद ७६ । लपटि लपटि = लपटि पलटि (हस्त) ।

दोहा ७. खूटि = खुल । ८ कोरि-कोरि = कोटि-कोटि

३१७. कर अंगुरिन चट = उंगलियों को चटका कर ।

होड़ा होड़ी नित करै, रीझि रीझि अंक भरै,

तत्तथेई थेई कहत मगन मन

‘सुरदास मदन मोहन’ रास मंडल मैं,

प्यारी कौं अंचल लै पौंछत हैं अम-कन ॥३१६॥

४. चौताल

दीनैं गरवाहीं गति लेत डोलैं मंडल मैं,

बोलत तथेई थेई मुख रूप ललकैं

हूँ गए बिबस मन, अमित भए री तन,

खिसैं फूल सीस तैं, सिथल भईं अलकैं

इत किंकिनी छूटै, उत बनमाल नूटी,

लोल हार, कुंडल कपोल भाईं भलकैं

‘नागरीदास’ राधामोहन नचत देखि

भूली सखी गांन तांन, लागत न पलकैं ॥३२०॥

५. चौताल

देखि स्यांमां जू अमित भईं रास मैं

बहौ नित भेट खेद सरके सिंगार हार, सिथल कुसम केस-पास मै

रसिक रवन निज कर तैं पवन करै, हरै हरै लाए निवास मै

‘नागरिया’ सोए कुंज कवलन की सैनी पर, बैनी बिथुरैनी है बिलास मैं ॥३२१॥

३५. अ-भंग (मान)

या अनुक्रम की अलापचारी मै दैनै ए दोहा—

सौहैं हूँ चाहति न तू, केती घावति सौह

ए हौ क्यौ बैठी किए, ऐंठी ग्वैंठी भौह ॥१॥

करि भौहैं बोंकी कहौ, तनगौहै क्यौ बैन

इत राजी अव कीजियै, इतराजी के नैन ॥ ॥

(३२०-२१) देखिए उत्सवमाला पद ७७, ७८ ।

दोहा १. सौहैंहूँ सामने की । घाई सौह = शपथ दिलाई । ऐंठी ग्वैंठी = वक्र, टेढ़ी ।

२. बाँकी = वक्र । तनगौहैं = क्रुद्ध । राजी = सहमत, प्रसन्न । इतराजी =

विरोध, आपत्ति ।

चित चिता चाहत धरनि, चितवत नीची नारि
 कहौ सखी किहि कारनैं, पहरै पलटि सिंगार ॥३॥
 मान करत बरजत न हौं, उलटि दिवावत सौंह
 करी रिसौही जाय क्यौ, सहज हसौही भौंह ॥४॥
 तुम ही सर्वस कन्ह कै मान करौ बे-काज
 राधा-वल्लभ नाम की, प्यारी निबहौ लाज ॥५॥
 छाड़ि इतौ अनखाव री, अहे बावरी बांम
 'नागरिया' भुव भंग मै, भये त्रिभंगी स्याम ॥६॥

१. राग अढ़ानौ; ताल चौताल

तेरी भौंह की मरोर मैं, ललित त्रिभंगी भए;
 अंजन दै चितए, भए हैं स्याम, बाम
 तेरी मुसकनि हियैं दांमिनी सी कौंधि जात,
 दीन हूँ हूँ जात, राधे आधौ लीनै नाम
 ज्यों ही ज्यों नचावै बाल, त्योंही त्योंही नाचै लाल
 अब तौ मया करि चलिए निकुंज धाम
 'नंददास' प्रभु तुम बोलौ तो बुलाइ लेहुँ,
 उनकै कलप बीतैं, तेरै घरी छिन जांम ॥३२२॥

२. चौताल

तेरे री मनायवे तैं नीकौ री लागत मान,
 जौलौ रहि प्यारी तौलौ लालहि लै आऊं
 और कौ हसौहौ मुख, तेरी तौ रुखाई आली,
 सोलह कला कौ पूरौ चंद बलि जाऊं

(दोहा ३) चिता = चिता (हस्त) । पलटि = पलक (हस्त) ।

(दोहा १, ४) — ये बिहारी के हैं । देखिए बिहारी रत्नाकर ५०६, २७३ ।

(३२२) वजरत्नदास (पद ७२) पादांत में सर्वत्र 'री' बड़ा दिया गया है ।

स्याम बाम = स्याम (हस्त) । हियैं = देखि (उमा० पृ० ४१५) ।

दीन = लीन (हस्त) । दीन० = दीन हूँ याचत प्यारी (उमा०) ।

राधे = राधा (हस्त) छिन जाम = जाम (वज), याम (उमा०) ।

दोहा ३. चाहत = देखती है । नारि = ग्रीवा ।

६. अनखाव = रुष्टता ।

३२२. मया = प्रेम

चल न सकत उत, पग न परत इत,
ऐसी सोभा छाड़ि फिरि पाऊँ धौं न पाऊँ
'नंददास' प्रभु दोऊ विधि ही कठिन परी,
देखिबौ करौं, किधौं लालहि दिखाऊँ ॥३२३॥

३. चौताल

आजु छवि देखौ आय, माननी की सोभा धाय,
चांदनी मैं पौढ़ी, ततै रह्यौ है चंद लजाय
मंजुल पुहुप माल नील अभरन नभ,
नासिका के मोती देखैं उडगन सकुचाय
आए हैं निकट स्याम, रीझि रहे ललचाय,
तेती बार तेती बार, मुख की लेत बलाय
'नंददास' प्रभु अधरनि बीरी लाई जव
रसिक बिहारी प्यारी, चौकि परी मुसकाय ॥३२४॥

४. इकताल

कुंज सदन बढी बिमल चढी चाहै चोदनी, मिली चंद सौं चंद्रिका री
कोमल सेत सु-पेसल सज्या, बिहरत मृग रथ पर पिय प्यारी
दर्पन भूमि-अकास बिमल बिच बिथुरित उर मुक्ता-तारा री
'नागरीदास' सुरत रस दोऊ श्रम-जल-कन मुख श्रवत सुधा री ॥३२५॥

५. ताल चपक

हरि मिल स्यामा सेज सोए सुखदाई
सुरत श्रमित तन छिरके गुलाब नीर, सुमन सुगंध पौंन चलै सियराई
जमुना निकट तरंग जगमगत, तैसिय कुंज बिच बिमल जुन्हाई
यह पौढ़नि-सुख-समै-मनोहर 'नागरीदास' बसौ हिय माई ॥३२६॥

(३२३) पूरौ = पून्यौ (उमा० पृष्ठ ४१६)

(३२४) ततै = तातै (व्रज० पद १३७) ।

(३२५) चढी चाहै चोदनी = चोदनी (मुद्रित प्रति शेषांश ११४) ।

३२३. धौं = अथवा ।

३२४. ततै = तातै, इससे, इस कारण । अभरन = आभरण, गहना ।

३२५. चाहै = देखती हैं । पेसल = पेशल, कोमल, सुन्दर । मृग रथ = मृग जिसका
रथ खींचता हो, चन्द्रमा । जुन्हाई = ज्योत्स्ना, चोदनी । माई = सखी ।

३६. कृष्ण-रूपासव

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दै'नै' ए दोहा
उही गली ठाढ़ी अली छली छत्रीलौ छैल
तिय अखियाँ कौतिग भुकी, रुकी खिरक की गैल ॥१॥

खरौ खरि-सुख सॉवरौ, चरन लकुट लपटाय
मो मन लीनौ फेर कै, केवल फिराय फिराय ॥२॥

ठाढ़ी ब्रज की पौरि हरि, कीनै' चंदन खौरि
उही ठौर हिय, लखि परी, अरी मदन की रौरि ॥३॥

बीच बाट परि नाग ज्यों, कोउकं कारे गात
उही बाट जौ जात तिय, खाट धरी घर जात ॥४॥

छवि सौं ठाढ़ी सॉवरौ, हौं निकसी वहां जाय-
परी रूप-वेरी दगनि, गिरी अंधेरी आय ॥५॥

ब्रज-मोहन 'नागर' निरखि, मग बिच तिसरी देह
बहुरि दई का गति भई, को मोहि ल्याई गेह ॥७॥

१. पद, राग अढ़ानौ, ताल चपक

ब्रज की पौरि ठाढ़ी सॉवरौ द्यौं ना, तिन हौं मोही
जब तैं मैं देखे स्याम सुंदर री आली,

हौ चलि न सकत डगौ री, दीनी काम नृप दोही
को लै आई, काके चरन चलाई, कौनै मेरी बहियाँ गही, सो धौं को ही
'सूरदास मदनमोहन' देखैं, मेरी गति आगै कहा भई, पूछौं तोही ॥३-७॥

२. ताल चपक

अरी तोहि तनकहु सुधि न रही
डगमगात तन देखी विह्वल, तब मै दौरि गई

(दोहा ४) जात = आत (हस्त) ।

दोहा ३. खौरि = टीका, तिलक । रौरि = उपद्रव, उत्पात ।

४. आत = आती है ।

३२७. तिन हौं मोही = उन्होंने मुझे मोहित कर लिया । ब्रज = गोष्ठ; खरि-
गायें बाँधने का बाड़ा । पौरि = द्वार । डगौ री = एक डग भी । दोही =
दुहाई, घोषणा । को = कौन । गति = दशा ।

जो गति भई निरखि मोहन मुख, सो नहिं परत कही
'नागरिया' मोही तासौ, चलि तोही मिलाऊँ सही ॥३२८॥

३. चौताल

अछन पग धरत अंधेरी रात
ललिता कै कर पर कर धरै, कहत हरै हरै वात
भौंकी कर उंचाय हसि प्यारी, लता कुंज द्रम पात
'नागरिया' पाछै हूँ प्रीतम, आनि गद्दी करि घात ॥३२९॥

४. चौताल

सखी री अखियनि सौं अखियाँ मिलीं, बतियनि सौं बतियाँ मिलीं,
अति रस-वस रसिक लाल बाल
सब तन तन मिले, मन सौं मन मिले री, भुजनि सौं भुज मृनाल
फूलनि की सैनी सौं मिली है बैनी बिथुरैनी,
नूपुर निनाद सौं मिली हैं किंकिनी जाल
'नागरीदास' सुख सुरति मिलन मांझ
लै लै उर बीच तैं विहारी प्यारी न्यारी करी मुक्तमाल ॥३३०॥

५. तिताल

स्याम तलप रची है, सुख सुरति मची है,
तामैं कोक की कलान केलि मोहन मची है
हाव भाव अंग संग, अमल अनंग माते
अधखुले नैन सैन, भृकुटी नची है
अधरनि हरै हरै वचन-विलास होत,
दसनन-जोति देखि दामिनी लची है
'नागरीदास' जुग बाहु बिच घनस्याम
मानौं नीलमनि कल कंदन खची है ॥३३१॥

(३३१) कुंदन = कुचन (हस्त)।

३२८ सही = निश्चय ही, निर्भ्रान्त रूप से।

३२९. अछन = धीरे धीरे, ठहर ठहरकर। हरै हरै = धीरे धीरे। घात = छल,
दाँव पेंच।

३३०. सैनी = शैया।

३३१. तलप = तल्प, शैया, सेज। सची है पूर्ण की है। कोक = कामशास्त्र।
लची है = नतोमुख हो गई है। खची = जटित।

६. ताल चपक

हरि मिल स्यामां सेज सोए सुखदाई
 सुरत श्रमित तन छिरके गुलाव नीर, सुमन सुगन्ध पौन चले सियराई
 जमुनां निकट तरंग जगमगत, तैसिय कुञ्ज विच विमल जुन्हाई
 यह पौढ़नि सुख समै मनोहर, 'नागरीदास' बसौ हिय माई ॥३३२॥

३७. नैन

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दै नै' ए दोहा—

कंजन हू तै' डहडहे, बिन अंजन छवि ऐन
 खंजन गति गंजन महा, पिय-मन-रंजन नैन ॥१॥

लौनै' तिरछौनै' चलै', कौंइन कौ'नै' साछि
 लगत लजौ'नै' दगन की, दौ'नै' भरी कटाछि ॥२॥

बिना सँवारे ही सहज, वान प्रहारै' मैंन
 नाहि उचारै' दृष्टि मैं, मारै' डारै' नैन ॥३॥

रैन जात है चैन की, चलि नागरि सुकुंवाणि
 नैनमई पिय है रहे, तेरे नैन निहारि ॥४॥

१. पद राग अड़ानौ, चौताल

हौ काजर बिन कारे री तेरे नैन मतवारे
 भारे, दरारे, हाव भाव चातुरिनि मदन सँवारे
 सुन्दरता छाए, छुके जोवन मद अरसाए,
 रसनिधि स्याम रिझाए, लागे नैननि नैन पियारे
 खंजन, अरु मीन, भृग, अमल कमल कल,
 इनहूँ तैं आली अति सरस सुदारे

(३२२) देखिए यही ग्रंथ पद ३२६ ।

दोहा १. डहडहे = हरे भरे; प्रसन्न होना । ऐन = अयन, घर । गंजन = नष्ट करने वाले ।

२. लौनै = लावण्यमय । कौंइन = आँखों के कोण । साछि = सच ।

४. जात है = समाप्त होतो जाती है ।

‘नागरीदास’ पिय सहि न सकत स्याम,
पलकनि ओट भए न्यारे ॥३३३॥

२. चौताल

चुभेई रहत पिय हिय मै, अररी तेरे नैन ऐसे अति अनियारे
नव जोवन खरसान चढ़ायें, विन काजर कजरारे
दिन अरु रैन चैन नहिं दैहीं, महा मैन-विषहारे
‘नागरीदास’ मदन मौहन कौ, इन घायल करि डारे ॥३३४॥

३. चौताल

तेरे नैन बांन, उर मोहन कै लागे आनि,
तव तैं न वाकैं वीर धीर ठहराय है
पलकनि मूँदि मूँदि, गहरैं उसास लेत,
होत न सचेत, मुख रटै हाय हाय है
जमुनां कौ कूल कुंज, सीतल कुसुम पुंज,
लागैं तन ताते, तेज विषम बलाय है
ऐ री चलि ‘नागरी’ तू सींचि सुधा चाहनि सौ,
आँखिन के घायन कौ आँखैं ही उपाय हैं ॥३३५॥

४. ताल चर्चरी

चली सिंगार सजि सहज अभिरामिनी
हार अरु बार कै भार लचकत लंक,
डगनि डिगुलात आनंद भरि बांमिनी

(३३३) हस्त लेख मे चतुर्थ चरण के मध्य में तृतीय चरण का कुछ अंश प्रसाद-वश आ गया है और पंक्ति का रूप यह हो गया है:—

‘नागरीदास’ पिय सहि न सकत स्याम (रिझाए लगे नैननि नैन पियारे)
पलकनि ओट भये न्यारे ।

(३३४) चैन नहिं = नहिं (हस्त)

३३३ भारे = भारी, विशाल । डरारे = दुलकने वाले । सुडारे = सुन्दर साँचे में ढले हुए, सुडौल ।

३३४. अनियारे = नोकीले । विषहारे = विषैले, जहरीले । खरसान = हथियार तेज करने की एक प्रकार की सान (शाण) ।

३३५. चाहनि = अवलोकन ।

सुनत भंकार निज दाबि रसनां दसन,
 सकुचि फिर धरत पग मंद गज-गांमिनी
 उरसि अंचल उड़त, सरस परसत पवन,
 रवन पै गवन, बिच खिलिय मधु जामिनी
 कुंज धन द्रुमनि की पांति तर जात छिपि,
 छांह छाँड़त नहीं चतुर मनि स्वांमिनी
 'नागरीदास' सुख रासि माधव मिली,
 अंग प्रति अंग छबि मनहुँ धन दामिनी ॥३३६॥

५. इकताल

मदन मोहन सँग बिलसत गोरी
 नवल किसोरी वृषभान-नंदनी, मधुर हसति अति रस मैं बोरी
 नव नव प्रीति परसपर अरुभी, मनौँ धन दामिनी राजत जोरी
 'मुरारी' प्राणपति दृढ़ परिरंभन, प्रेम मगन बनमाला तोरी ॥३३७॥

६. तिताल

सोए स्यामा स्याम सेज सुख, अंग अंग अति सुरत रंग ललकै हो
 तैसोई सनमुख अमल चंद्रमा, बदननि दुति झलकै हो
 टटि गई गजमोतिन की लर, फैल फधी आननि अलकै हो
 'नागरिया' मन रेंगि डायौ, इन पीक रेंगी पलकै हो ॥३३८॥

७. इकताल

रासमंडल बनायौ कल जमुनां पुलिन,
 बनी कुसमित, नन आवै सौधे की झकोरै
 जुगल जुवती बीच बीच गिरधारी लाल,
 प्यारी ब्रज नारिन करनि कर जोरै
 वाजत मृदग ताल, उघटै संगीत जाल,
 नाचत त्रिभंगीलाल, बाल चित चोरै
 तैसिय कुंवरि वृषभान की किसोरी,
 दामिनी सी दमक-चमक चहुँ ओरै
 मोहे नग खग मृग, मग न धरत डग,
 रहे यक टक चाहि, चात्रिक चकोरै

(३३६) देखिए उत्सवमाला, पद ६४ ।

(३३८) पलकै = अलकै (हस्त) ।

‘खुनंदन’ प्रभु अंबर मैं दीठ भर

रीभि प्राण वारैं, सुर-वधू तृन तोरैं ॥३३६॥

८. राग केदार का खयाल, तिताल

किन त्रिरमायौ मनमौहनां सु दर सुघर तिया ए री

परी त्रिरह की रौर पिया त्रिन, ठौर नहीं मनि मेरी

हा हा कहि मो सौं री हेली, लैउं बलैया तेरी

को ‘नागरी’ ऐसी रूप की आगरी, जिहि त्रस स्याम करे री ॥३४०॥

९. इकताल

बोलि बोलि पपीहरा री मोहि मारै

निस दिना न चैन बाहि त्रिरहनी, चैन न देत, पीव पीव पुकारैं

धूमजौन गरजतौ गरैं काट्यौ, रत नैकु न हारै

‘सुघर राय’ के प्रभु त्रिनां, यह मदन जरयौ जारै ॥३४१॥

१०. तिताल

प्यारे ऐसी प्रीति की बात न कहियै

अपनी न कहिए, सुनिए सबकी, सुंनि सुंनि चुप हैं रहियै

को जानैं अब या तन मन की, बाँधी मूठी लाख जु लहियै

‘लतीफ’ पिया तोहि औरन की कहा परी, अपनी ओर निबहियै ॥३४२॥

११. तिताल

मेरी मति सुंदर स्याम हरी है

चितै चतुर मुसकाय भाय सौं, दग डोरनि जोरनि जकरी है

अब छिनहुँ छूटत नहिं हेली, निपट दुहेली गति पकरी है

‘नागरिया’ हरि ललित रूप की, ए री अति दृढ़ बेरी परी है ॥३४३॥

१२. तिताल

प्यारी जू कीजै तौ एक समै सिर, अब हठ न करियै

सुघर सलौनै पिय स्याम सुंदर सौ, रस ही रस ढरियै

३३६ बनी = बाटिका । झकोरैं = लहरें । चाहि = देख । दीठ भर = (कुसुमों) की झड़ी दिखाई पड़ी ।

३४०. रौर = उपद्रव । ठौर = ठौर ठिकाने; स्थिर ।

३४१. धूमजौन = धूम-योनि, बादल ।

३४३. हरी है = हर ली है । जोरनि = दृढ़तापूर्वक । जकरी है = जकड़ दिया है । दुहेली = दुखद ।

यह निकुंज, यह विमल चाँदनी, औसर अनुसरियै
'नागर' पिय कै अंस इहि समै, हसि बहियाँ धरियै ॥३४४॥

३८. रैनि-रूपारस

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैने ए दोहा—
सरसाई वृंदा विपुन, अमल जुन्हाई रैन
लगत सुहाई दृगनि कौ, कुंजन छवि सुख-दैने ॥१॥
स्वैत फूल फूले लतनि, बिलुलित हीरा हार
जोन्ह ओढ़ि पट रुपहरी, कुंजनि करे सिंगार ॥२॥
छई छिपा, छवि देत छित, पत्र विपुन इहि भाय
ससि कारीगर रुपहरी अफसा कियौ बनाय ॥३॥
चितै बदन ब्रजचंद कौ, रीझि चंद भयौ चूर
छिपा कियौ वह जोन्हि है, कुंजनि बिखरथौ बूर ॥४॥
फैली चमकत चंद्रिका, बिच निकुंज बन बाग
कतर स्वैत मुक्केस मनौ, रति पति खेल्यौ फाग ॥५॥
कुंज सर्व व्यापक भई, अमल जुन्हाई होति
आई देखन सगुन मनु, निगुन ब्रह्म की नोति ॥६॥
नव निकुंज राका रुचिर, अति सित अमल उजास
लसत फटक फानूस नभ, बिच ससि दीप प्रकास ॥७॥

३४४ एक समै सिर = किसी उचित अवसर पर । औसर अनुसरियै = सुयोग का अनुसरण कीजिये; अवसर न चूकिये । अंस = कंधा ।

दोहा १. सरसाई = सरस बना दिया, सुहावना बना दिया ।

२. बिलुलित = बिखरे ।

३. छिपा = रात्रि । छित = पृथ्वी पर । अफसां = उज्ज्वल रजत चूर्ण, जिसे स्त्रियाँ अपनी माँग में लगाती हैं, यह सिंदूर के बदले प्रयुक्त होता है ।

४. बूर = बुरा, चूर्ण ।

५. मुक्केस = बादला; जरी का बना हुआ एक प्रकार का कपड़ा ।

६. होति = अस्तित्व; संपन्नता ।

७. सित = श्वेत, उज्ज्वल । फटक = स्फटिक । फानूस = झण्डा; छत में टाँगने के लिये डण्डे के चारो ओर लगे हुए शीशे के गिलास आदि जिसमें मोमवत्तियाँ जलाई जाती हैं ।

मैन रंग रस रसमगे, जगे उजारी रैन
खगे नैन पिय के तहाँ, लखि अलसौँहैं नैन । ८॥

चंद चंद्रिका मंद फी, दंपति अंग उजास
लता कुंज रंघनि कढ़्यौ, किरननि निकर प्रकास ॥९॥

‘नागरिया’ मुख-छवि लखै, अमल उजारी मांदि
बहुरि चंद की डीठ डरि, करत मुकट की छांह ॥१०॥

१. पद राग केदारो, ताल चपक

एक कोऊ दौटा स्याम सलौनै गात है
आई हाँ देखि खरिफ मुख ठाढ़ी, न कछु कहन की बात है
कवल फिरावत, नैन दुरावत, मुरि मुरि मृदु मुसक्यात है
छवि कै बल जग जीति गरव भर्यौ, मैन मनौ इतरात है
अंग अंग प्रति अमित माधुरी, कहत कही नहीं जात है
‘नंददास’ चातिग चाँच पुट मे, सब धन कैसै समात है ॥३४५॥

२. ताल चपक

डोलनि इन नैननि की लई
कहा री कहौ इन लोभनि लीनै, पर आधीन भई
स्याम तमाल मूल मंजुल अति, लोकन बेल बई
सींचि सींचि अनुराग प्रेम जल, अनुदिन करति नई
अब कैसै निरवारी जाति है, अंग अंग बौड़ि गई
‘विद्यापति’ गुपाल रस फूली, लगी है प्रमोद बई ॥३४६॥

(दोहा १-१० पृ दोहे ‘रैनिरूपारस’ के प्रारंभिक १० दोहे हैं ।

(३४५) एग कोठ = इहि काहू को (वज्ररत्नदास, ४५) । मुख = दिन (वज्र) ।
दुरावत = नचावत (वज्र) । मुरि मुरि = मो तन मुरि (वज्र) । भर्यौ = भरि
(वज्र) । अंग अंग = नख सिख रूप अनूप रूप छवि, कवि पै वरनि न
जात है (वज्र) ।

दोहा ८. खगे = धँसे, चुमे । ९. रंघनि = छेदों से । १०. टीर = कुदृष्टि; नजर ।

३४६. इन लोभनि लीनै = इन लोभियों के लिए । बेल = बेलि, लता । बई = बोई
लगाई । बौड़ि = बेलि । जई = जौ का छोटा अंकुर जो संगलमय माना
जाता है । (२) वह फूल जिसमें कली के रूप में फूल का मूल रूप भी हो ।

३. ताल चपक

प्यारी पग हरै हरै धरि, जैसै पग नू पुर न बाजै
जागत ब्रज कौ लोग, नाहिन सुनैबे जोग,
हा हा हठीली नेकु मेरो कह्यो करि
जौ लौं वन चीथिन माहिं, सघन कुंजन छांहि,
तौ लौं मुख ढांपि चलि सुंदरि कुँवरि
'नंददास' प्रभु प्यारी, आगै तैं न होहु न्यारी,
सरद उज्यारी मग जोहैं कह्यो हरि ॥३४७॥

(४)

देखौ री खरे दोऊ कुंज की परछाही
एक भुजा गहे डार कदम की, दूजी भुजा गरवांही
छवि सौं छवीली रही लपटि लटकि मानौं
तरु तमाल कनक बेलि उरभांही
'हरि नाराइन स्यामदास' के प्रभु प्यारी रंगे हैं प्रेम रंग मांही ॥३४८॥

५. चौताल

हूँ तो दोऊ देखत देखि रही
स्याम तमाल, प्रिया छवि बेली लगि लपटाय रही
फूल परे हलि मुकट, लता ऊपर भुकि भूमि रही
'नागरीदास' कुंज बिच तैसी जगमग जोन्हि रही ॥३४९॥

६. ताल चपक

निकसि कुज तैं ठाढ़े, सरद उजियारी कैसी लागै
बरन बरन फूलन के भूपन अरु सौधे भीनै बागै
आलस भरे उनींदे लोयन, गावत केदारो रागै
'अलि भगवान' आजु तून तूटत कछु, रजनी दोऊ जागै ॥३५०॥

(३४७) मांहि = जाहिं (हस्त) । सुंदरि कुँवरि = कुँवर रसिकवर (उमा० पृष्ठ
४२१) । आगै ते = छिबहु (वही) । मग० = जामेजेहोंकहुरर (वही) ।
मग = मधि (हस्त) ।

३५०. बागा = प्राचीन काल का अंगे की तरह का एक पहिनावा, जामा । केदारा =
एक राग विशेष ।

७. तिताल

अटके राधा रूप कन्हाई
हाथ चिबुक धरि वदन विलोकत, सिगरी रैनि बिहाई
नैन नैन मिलि रहे रस-माते. फिर रही मैं दुहाई
'नागरिया' द्रुम तर दोउ ठाढ़े, जिहि ठा अमल जुन्हाई ॥३५१॥

८. तिताल

फूले फूले ललित द्रुमनि तर, करत स्याम मुख संग
आई अतर लतनि जुन्हाई, ढरसाई दुति अंग
चितवत उजियारी वदननि की, औरैं ओप उमंग
हगनि अनग तरंग बढी, भुव भंग. भंग मै रंग
कसे बाहु एकंत कुंज निसि, फैसे रूप. बहलै मन पग
'नागरीदास' किंकिनी धुनि सुनि, कूजि कूजि कल उठै बिहंग ॥३५२॥

३६. भ्रू-भंग (मान)

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैने ६ दोहा-
सौं हैं हूँ चाहति न तू, केती आई सौह
ए हो क्यों बैठी, किए ऐठी गवै ठी भौह ॥१॥

करि भौं हैं बोंकी कहौ, तिनगौं हैं क्यों बैन
इत राजी अब कीजिए, इतराजी के नैन ॥२॥

चित चिता, चाहत धरनि, चितवत नीची नारि
कहौ सखी किहि कारनै, पहरै पलटि सिंगार ॥३॥

मान करत वरजत न हौं, उलटि दिवावत सौं ह
करी रिसौं हीं जाय क्यों, सहज इसौं हीं भौं ह ॥४॥

छाडि इतौ अनखाव री, अहे वावरी वाम
'नागरिया' भुव-भंग मै, भये त्रिभंगी स्याम ॥५॥

(दोहा १,४) ये दोहे बिहारी के हैं। देखिए बिहारी रत्नाकर पृ० ६, २७३। अनुक्रम

३५ के ३ दोहों में से ५ वे को छोड़ शेष यहाँ दोहरा दिए गए हैं।

३५१. बिहाई = व्यतीत की। ठां = स्थान।

५ ३ ओप = आभा, कांति। भुव भंग = भ्रू-भंग।

१. पद, राग केदारौ, ताल चपक

सजनी री आज गिरधर लाल पगिया धरै पंच बनाय
 मान छौं डि, सँभारि नारि, निहारि पिय मुख आय
 निरखि सोभा, कोटि मनमथ रहे हैं सिर नाय
 'दास कुंभन' लाल गिरधर लीजियै उर लाय ॥३५३॥

२. तिताल

हौं प्यारी हौं पीय की, तू कौन की बसीठ
 वे मोमैं, हूँ उनमैं, ऐसैं जैसैं नैन कहिने कौं दोय, पै देखैं एकैं दीठ
 मेरे उनके बीच कोऊ न परिहै, तू 'ब निडर बोलति है घीठ
 'गिरधर' पिय कै बलि बलि जइये, जानि बूझि सबहिन तन दीनी पीठ ॥३५४॥

३. इकताल

अनोखी मानिनी न मानै, काहू के प्रीति की न जानै
 सहज कहूँ कोऊ बात रावरी, त्यों त्यों अति रिस ठानै
 रख रूखी, सौ हैं नहि चितवत, फिरि फिरि भौ हैं तानै
 'नागरी' कान्हू तिहारी प्यारी, को बहियौ गदि आनै ॥३५५॥

४. तिताल

आपुन चलिए जू लालन, कीजिए न लाज
 मो-सी जौं तुम कोटिक पठवौ, प्यारी न मानै आज
 हूँ तौ तिहारी आज्ञा करिनि, मोसो कहा कहौ महाराज
 'नंददास' प्रभु बड़ड़े कह गए, आप काज महा काज ॥३५६॥

५. चौताल

आतुर लाल रसिक सुखदायक
 सखी वचन सुनि चले चपल गति, पीडित मनमथ सायक

(३५५) काहू के = काहू का । बात = बत (हस्त) (३५६) तिहारी = तुम्हारी (हस्त) ।

बड़ड़े = बड़ेइ (वज, १३२), बड़रे (उमा० पृष्ठ ४१६) महा काज = महाराज (हस्त)

३५३ पगिया धरै पंच बनाय = सुरेर कर पाग बाँधे हुए हैं ।

३५४, बसीठ = बूठ । सबहिन तन दीनी पीठ = सबको छोड़ दिया ।

कहूँ उरभि रहि गयौ पीत पट , कहूँ वनमाल मुरलिका भायक
'नागरिया' ढिग आय कहत पिय, परम प्रेम भीजे बायक ॥३५७॥

६. चौताल

प्यारी जू तुम मेरै मूरति आनंद की
तेरौई आनद रैन दिन, तौ बिन छिन दुख दंद की
यौ कहि काम केलि विस्तारी, जहाँ चाँदनी चंद की
'नागरिया' दृढ़ कसे मनोहर, कसनि बाहु जुग फंद की ॥३५८॥

७. ताल चपक

पौढ़े द पती सुख सैन
परम कोमल सुरत लीला श्रमित पायँ चैन
परसपर भुज अंस दीनै, सकल सुख के ऐन
'वृंदावन' प्रभु प्रेम माते, कछुक मुकलित नैन ॥३५९॥

४०. चंद्रिका

इन चंद्रिका के अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—

धुकी रहत नित चंद्रिका, मोहन सीस सुदार
बड़ी बड़ी आँखियान की, बहौत दीठि कै भार ॥१॥

मन लूटत अवलानि कौ, अहे चंद्रिका मीत
सीस चढ़ाई स्याम जू, यातै करत अनीत ॥२॥

मनमोहन सिर चंद्रिका, मंद मंद फहरात
परसत लोइन बाल के, कंप भयौ मनु गात ॥३॥

चितवत इक टक ही रहै, 'नागरिया' ए नैन
कीनौ चेटक चंद्रिका, परन न दै चित चैन ॥४॥

(दोहा ३) परसत = फरसत (हस्त) ।

३५७ सायक = शायक, बाण । भायक = सुंदर; अच्छा लगने वाला । बायक =

वाचक, कहनेवाला, दूत । (बाइक = बाह = वापी = सरोवर) ।

६५९. अंस = कंधा । ऐन = अयन, घर । मुकलित = कली के समान बंद ।

दोहा १. धुकी = झुकी । चंद्रिका = मोर पंख में बना हुआ नीला वृत्त ।

१. पद, राग केदारौ, ताल चर्चरी

जैति श्री चंद्रिका चारु कलधूत के,
 सूत कृत चित्र बहु रंग अंगे
 कृष्ण चूड़ा रुचिर रूप विस्तारनी,
 बरहि तनया, मूल मुक्त संगे
 सर्व अवतंस पर उच्च आरुढ़ पद,
 घोष-जन-द्वग करषि करन पंगे
 चढ़िय मनु सिखर सिंगार मंदिर धुजा,
 उठत फरहरनि बिच छवि तरंगे
 प्रिया पद जुगल जावक भरत, करत तब
 इन्द्र धनु रंग अभिमान भंगे
 'नागरीदास' चित चढ़ी, नैननि चढ़ी,
 चढ़ी हरि सीस सुंदर उछंगे ॥३६०॥

२. ताल चर्चरी

नवल लाल के सीस पर है चंद्रिका, री वृज जन मोहैं
 मधि तरौनां पीत रंग राजत, जगमगात अति सोहैं
 देखत रूप ठगौरी सी लागत, रसिक सखिन के मन अवरोहैं
 'हरिनाराइन स्याम दास' के प्रभु, जो न ठगी सो धौं कोहैं ॥३६१॥

३. ताल चपक

छई बन चंद्र चंद्रिका चार
 पत्र पत्र प्रति चंद्रिका, चंद्रिका भौ विस्तार

(३६०) बरहि = विरह (हस्त) । देखिए यही ग्रन्थ, पद ७२५.

३६० कलधूत = कलधौत; सोना चाँदी । सूत = तार । कृत = किया हुआ; बनाया हुआ । चूड़ा = शिखा । बरहि = मोर, मयूर । अवतंस = शिरोभूषण । घोष = अहीरों की बस्ती । घोष-जन = आभीर । करषि = आकृष्ट कर । पंगे = पंगु, स्थिर, अचल । जावक = अलक्तक, अलता, महावर । उछंग = उत्संग, अंक, गोद ।

३६१. मधि = मध्य में । तरौनां = ताटक । अवरोहैं = अवरोहण करते हैं, चढ़े रहते हैं ।

गोकुल चंद की गउर चंद्रिका चितै कियौ अभिसार,
तन भूषन जगमगत सीस सुढार
मिलत लाल सौ बढ्यौ कुंज मै पुंज चंद्रिका अपार
'नागरिया' बातन मै फैलत, दसन चंद्रिका जार ॥ ३६२ ॥

४. चौताल

चंद्रिका सँवारि राखी पीय कै सीस पर,
पीय सीस फूल पर फूल धर्यौ
गउर स्याम अति सरूप, कहि न जात छवि अनूप,
दुहुनि कौ बदन परम रंग भर्यौ
चितवन मै रंग रस बरसत, सुसकान मन हर्यौ
अंग प्रेम काम केलि बेलि बर्यौ
'राम राय हित' गिरधागी, मिले कुंज सुखकारी,
'भगवान सखी' दरस अमल पर्यौ ॥ ३६३ ॥

५. ताल चपक

स्यामां जू सँवारति हैं वेसरि बिहारी जू की,
बिहारी जू चंद्रिका सँवारै मुख बार हार
पीत पट पोछै पिय मुख श्रम प्यारी जू को,
प्यारी नील अंचल चंचल कै करै ब्यार
एकै कर छवि सौ बलैया लेत लाल रीझि,
रीझि बाल तून तोरि तोरि गहि डारै बार
'नागरिया' वारी बार्यौ कहत परसपर
बिहरत, अंकमाल लेत, हसि बार बार ॥ ३६४ ॥

६. ताल चपक

पौढ़े दपती सुख सैन
परम कोमल सुस्त लीला श्रमित पायै चैन

(३६४) बिहारी जू चंद्रिका = चंद्रिका (हस्त) । प्यारी जू को = प्यारी जू के (हस्त) ।

रीझि बाल = रीझि रीझि बाल । तोरि तोरि = तोरि । बिहरत = भ्रमर (हस्त) ।

३६२. चार = चार , सुन्दर । जार = जाल, पुंज ।

३६३. अमल = नशा ।

३६४. चंद्रिका = बेंदी, माथे पर पहना जाने वाला स्त्रियों का एक आभूषण ।

वेसरि = नाक में पहना जाने वाला एक आभूषण ।

परसपर भुज अंस दीनै सकल सुख के ऐंन
'वृंदावन' प्रभु प्रेम मांते, कल्लुक मुकलत नैन ॥ ३६५ ॥

४१. कुंज-रस-केलि

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
मुख तेरौई नाम रटि, तो छवि हिय सुकैवारि
तो तन आवै परसि सो, आँकौ भरत बयारि ॥ १ ॥
पीत फूल तुव चरन की, माला पहिरि सुजान
तेरौ मग जोवत, करत तेरौई गुन गान ॥ २ ॥
धामनि मैं बल्लभ उन्है, तुव संकेत सु धाम
अति बल्लभ निज नाम मैं, राधा-बल्लभ नाम ॥ ३ ॥
मुरली की माला करी, नदलाल बसि हेत
राधे राधे जपत नित, गूढ़ मंत्र संकेत ॥ ४ ॥
रचै लाल पल पौंवे, तुव आवन कै हेत
'नागरिया' हिय सेज पर, बिहरौ मिलि संकेत ॥ ५ ॥

१. पद, राग केदारौ, ताल चौताल

तू सुनि कांन दै री, मुरली मैं तेरे गुन गावै स्याम निकुंज-भवन
सनमुख हूँ कै आँकौ भरत, तेरे तन परसि आवै जो पवन
तेरौई ध्यान धरत उर अंतर नैन मूदि,
निकसनि डरत तेरौई आगम सुनि श्रवन
'सुरदास मदनमौहन' सौं तू चलि मिलि,
तोही तैं पायौ हैं नाम राधा-रवन ॥ ३६६ ॥

२. ताल चपक

चली राधा निकुंज-भवन
ठटकि ठटकि द्रुम डार गहत फिरि, मद गजराज गवन
घूँघट पट उधरत अधियारी, परसत मंद पवन
'नागरीदास' मदन गढ़ तोरन, जोरन प्रीति रवन ॥ ३६७ ॥

(३६५) देखिए यही ग्रंथ पद ३५६ ।

दोहा ३. बल्लभ = प्रिय । ४. बसि हेत = तुम्हें वश में करने के लिए । संकेत =
मिलने का गुप्त स्थल ।

३६७. रवन = रमण, प्रिय ।

३. चौताल

दोउ चंद्रमा री, दोउ चकोर, इक रस नेह, इक रस प्रकास
 दुहुनि की जीवनि है दुहुनि कौ रूप सुधा,
 दुहुनि के नैननि पीवत पीवत प्यास
 दोऊ छवि रास, दोऊ सुख के निवास,
 सदा सहज प्रसन्न वदन, हियै हुलास
 दोऊ रंग रस की खान, दुहुनि के एक प्रांन
 'नागरिया नागर' निति निकुंज-वास ॥ ३६८ ॥

४. ताल चपक

दोऊ रूप सागर, दोऊ मीन
 दोउन मैं दोऊ हूँ रहे हैं लीन
 दोउन कौ सुखद सुभाव हाथ लियै दोऊ,
 दुहुन कै निस घौस दोऊ अधीन
 दोउन कै गर बाँह धरै ही रहत दोऊ,
 दोउन कै चाह चित्त नित नवीन
 'नागरिया नागर' ठगायवे कौ मन भोरे,
 ठगिबे को दोउन दोऊ प्रवीन ॥ ३६९ ॥

५. चौताल

राजति है जोरी घन दांमिन वरन की
 केलि कला कुसल कान्ह, केलिनि की कुंज बीच,
 बातें करै घातनि सौ मन के हरन की
 सुखहि सकेलिबे कौ बैठे हैं अकेले दोऊ,
 बनी विधि आज गढ़-लाज बिखरन की
 'नागरीदास' रति केलि के निकेत,
 उभै उरनि मैं चाह कल केलि के करन की ॥ ३७० ॥

६. तिताल

अरभि रहे हैं बिहारी प्यारी रंग में
 पंग भई अँखियन बिच अँखियाँ, अधखुली अमल अनंग मैं
 तंद्रा रूप नैन देखन कौ, नैन भए सब अंग मैं

अति रस छुकनि छुकी छवि उछुरत

अधर दबनि तैं 'नागरिया' भुव भंग मैं ॥३७१॥

७ ताल चपक

कुंज रस केलि कंवनीय दंपति करत

परसपर हित बिबस रूप मादिक छुके,

दूरि कर बसन उर सुदृढ़ अंकनि भरत

पियत मधु अधर सुख-सिंधु मैं मगन मन,

निकट तिहिं समैं चख चारि खंजन लरत

कवहुं भुव-भंग-जुत 'सी' करत रंग सौं,

अंग प्रति अंग पिय परस दें मन हरत

बिथुरे बिच कचनि मुख गउर निकसत श्रमित,

चंद तैं सघन मनुं स्याम बादर टरत

सुरत सुख स्वेद तैं महकि केसरि चली,

बास 'नागरीदास' धीर न धरत ॥३७२॥*

८ ताल चपक

कुज महल आजु मंगल है री

किसलय दल कुसुमनि की सज्या रची, तापर बिछुई पीत पिछौरी

भए मनोरथ मेरे जिय के, सुख समाज पौढ़े संग जोरी

हौं 'श्री भट्ट' ओट हूँ निरखौं, क्रीड़ा करत किसोर किसोरी ॥३७३॥

४२. रास-रस-लता

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैने ए दोहा

निस सरदोत्फुल मल्लिका, ककुभ किरण राकेस

गही बैण हरि निरखि बन, रास-रमण-आवेस ॥१॥

पूरन ससि, निस सरद की, चलि बन मलय समीर

होत बैण-रव रास हित, तरणि-तनैया तीर । २।

(३७२) देखिए यही ग्रंथ ६५, उक्त माला ८७। परस दें = परस दें (हस्त)।

३७१. अमल = नशा। भुव = भू, भौह।

दोहा १. सरदोत्फुल = शरद में फूली हुई। मल्लिका = चमेली। ककुभ = दिशा।

बैण = वेणु, मुरली। आवेस = प्रवल मनोवेग।

२. तरणि = सूर्य तनैया = तनूजा, पुत्री। तरणि तनैया = सूर्य की पुत्री, यमुना।

चंसी-धुनि दूती पटै, बोलि लई ब्रज-बाल
 समर बिजै आरंभ रस रास करन नंदलाल ॥ ॥
 परम प्रेम आरूढ़ रथ, विषम पथ, धुनि बैन
 रास केलि सग्राम हित, चली मदन-गढ़ लैन ॥४॥
 विमल जुन्हैया जगमगी, गई बैन धुनि छाई
 प्रेम-नदी तिय रगमगी, बृंदा कानन आइ ॥५॥
 सुनत बैन जन तिय चली, मुनि मन भए अधीर
 'नागरि' लखि रस रास नभ, भई विमाननि भीर ॥६॥

१. पद, राग केदारो, ताल जात्रा

जैति श्री मुरलिका-वपु-धरन-भारती,
 लाल मृदु अधर सज्या बिहारी
 कवल-मुख-मधुर-मकरंद सींचत तहाँ,
 छिनक बिनु प्रांन तजि दें नहारी
 कृष्ण प्रिय परम संकेत दित दूतिका,
 रास-रस-केलि-धन-कोप-तारी
 अखिल ब्रह्मांड धुनि व्यापक भई
 अमर नर नारि धृति मति बिसारी
 विस्व-विजई-वितन-गर्व-खंडन-करन,
 घर हरनि घोष जन की जियारी
 'नागरी' नवल ब्रज गोपकनि हित,
 कुंवर धराधरन नित बै नवारी ॥३७४॥

२. ताल जात्रा

राधिका-रवन की मुरलिका श्रवन सुनि,
 भवन कौ काज तजि, गवन कियौ भामिनी

(१७४) देखिए यही ग्रंथ पद २५ और उत्सवमाला पद ८७ ।

(दोहा १-५) ये दोहे 'राम रस लता' के प्रथम पांच दोहे हैं ।

(३७४) देखिए यही ग्रंथ, पद ७२६ । परम = परस । धन कोप तारी = धरन कोस्तारी (हस्त) ।

दोहा ३. समर = स्मर, कामदेव ।

३७४. मुरलिका वपु धरन = मुरली का रूप धारण करनेवाली । भारती = सरस्वती ।
 धृति = धैर्य । मति = बुद्धि । वितन = अनंग, कामदेव । जियारी =
 जिलाने वाली । धराधरन = गिरधर ।

नाद-वस विवस भई, आन गति छूटि गई,
 त्रिपुन आतुर चली, रूप अभिरामिनी
 निकट पिय कै गई, रसिक कर गहि लई,
 स्याम घन गिरघरन, ज़ुवति सौदांमिनी
 करहि बासुर केलि, कंठ भुज मेलि,
 सखी चतुर संग 'चतुरभुजदास' की स्वांमिनी ॥३७५॥

३. तिताल

सुनि धुनि बैन, चली वृज ज़ुवतिन की भीर
 ज्यौं दुंदुभि सुनि सनमुख निकसत, समर सुभट रन धीर
 प्रेम खेल वृंदावन मग, रह्यौ छाया घोष मंजीर
 'नागरी नागर' मिलत ही मै, छुटे काम कटाछिन तीर ॥३७६॥

४. चर्चरी ताल

चतुर यह दूतिका बासुरी स्याम की
 नवल व्रज बधुनि के आय कांनन लगी,
 दूरि करी लाज कुल कांनि सब बांम की
 भवन प्रति भवन तै लै चली त्रिपुन कौ,
 भुरकि बई डारि कै मत्र पढ़ि कांम की
 करिकै तिय अतन-भई, मिलई 'नागरि' नई,
 दई न सुधि रहनि अप-अपनै सुख-धांम की ॥३७७॥

५. ताल जात्रा

आज मोहन रची रास रस मंडली
 उदित पूरन निसानाथ, निर्मल दिसा,
 देखि दिनकर-सुता-सुभग-पुलिनस्थली
 बीच हरि बीच हगिनाच्छि माला बनी,
 तरुन तापिच्छ, मनौं कनक कदली रली
 पवन वस चपल दल झुलनि सी देखियन
 चारु चारु हस्तक भेद भौंति भारी भली
 चरन बिन्यास करपूर कुमकुम धूरि
 पूरि रही दिसि त्रिदिसि कुंज वन की गली

कुंद मंदार अरविंद मकरंद मद,
 कुंज पुंजनि मिली, भंजु गुंजत अली
 गांन रस तांन के श्रान वेध्यौ विस्व,
 जानि अभिमान मुनि ध्यान रति दलमली
 अधर गिरधरन कै लागि अनुराग वस,
 जगत विजई भई मुरलिका काकली
 रस भरे मधि मंडल विवि राजत खरे,
 नंद नंदन कुंवर वृषभान (की) लली
 देखि अनिमेष लोचन गदाधर ऽगल
 लेखि जिय आपनी भाग महिमां फली ॥३७८॥

(६)

रास मैं रसिक मोहन बने भामिनी
 सुभग पावन पुलिन, सरस सउरभ नलिन
 मत्त मधुकर निकर, सरद की जामिनी
 त्रिविध रोचक पवन, ताप दिनमनि दवन,
 तहों ठाढ़े रवन, संग सत कांमिनी
 ताल बीनां मृदंग, सरस नाचत सुधंग,
 एक तै एक संगीत की स्वांमिनी
 राग रागनी जमी, विपुन वरसत अमी,
 अधर-विंशनि रमी मुरलि अभिरामिनी
 लाग कट्टर उरप, सप्त सुर सौं सुलप,
 लेत सुंदर सुधर राधिका नांमिनी
 तत्तयेईं थेईं करत, गतिव नवतन धरत,
 पलटि पग डगमगत, मत्त गज गांमिनी

(३७८) बनी (व्रजमाधुरी सार) = वरुनि (हस्त) । तापिच्छ = तापिच्छ (व्रजमाधुरी सार),
 तापिच्छ (हस्त) ।

३७८. दिनकर-सुता = यमुना । पुलिन = नदी-तट । हरिनाच्छि माला = मृग नयनियों
 की पक्ति । तापिच्छ = तमाल । रली = मिली । दल = पत्ता । हस्तक = नृत्य में
 हाथों की मुद्रा । चरन विन्यास = पैर रखना । विदिस = दिशाओं के बीच के
 चारों कोण, आग्नेय, नैऋत्य, ईशान और वायव्य । काकली = मधुर ध्वनि ।

धाइ नव रंग धरी, उरसि राजत खरी,
उमै कलहंस 'हरिवंश' घन दामिनी ॥३७६॥

(७)

करत हरि नृत्त नवरंग राधा संग,
लेत नव गति भेद चरचरी ताल के
परसपर ढरस रस मत्त भए तत्तयेई थेई,
बचन रचत संगीत सु रसाल के
फरहरत बरहि बर, ढरहरत उर हार,
भरहरत भँवर भर, विमल वनमाल के
खिसत सित कुसुम सिर, हसत कुंतल मनौ,
लसत कल भलमलत स्वेद कन-भाल के
अंग अंगनि लटक, मटक भंगर भौंह,
पटक पट ताल कोमल चरन चाल के
चमकि चल कुंडलनि, दमकि दसनावली,
विविधि विजत भाय लोचन बिसाल के
बजत अनुसार द्रिम द्रिम मृदंग निनाद,
फिमकि फिमकार किंकिनी जाल के
नील नव जनद मैं तडित तरफत मनौ,
यौं बिराजत प्रिया पास गोपाल के
ब्रज जुवति जूथ अगमित वदन-चंद्रमा
चंद्र भयौ मंद उदौत निहि काल के
मुदित अनुराग बस राग रागिनी
तांन गांन गति गर्व रंभादि सुर-बाल के
गगन चढ़ि, मगन रस, सघन बरसत फूल
वारि डारत रतन जतन भरि थाल के
एक रसना 'गदाधर' न बरनत बनै
चरित अदभुत कुँवर गिरधरन लाल के ॥३८०॥

३७६. सुवंग = सुदंग । कटर = नृत्य का अंग विशेष । सुलप = सुंदर आलाप ।

गतिव = गति । नवतन = नूतन । नवरंग = श्री कृष्ण । उरसि = उर में ।

३८०. बरहि = बहिँ, मयूर (पुच्छ) । सुर-बाल = अप्सरा ।

८. ताल चर्चरी

रसिक रस रास नवरंग नृत्तत लला
 संग गडरंग गर बाँह छवि देत प्रिय,
 सजल घन मांझ मनु चमकि गद्दी चंचला
 बलय ककन कुण्ठित छीन कटि किंकिनी,
 पगनि छिगुनीनि कै छोर छनकत छला
 'नागरीदास' दोड निर्त श्रम डगमगे
 रगमगे बार खुलि उरनि चलि अंचला ॥३८१॥

९. ताल चर्चरी

सरस सुघर नव किसोर गति सुधग नाचै
 नूपुरादि मिलि मृदंग वीन लीन अनुपम धुनि
 सहचरि कल गान रंग चहचरि हूँ माँचै
 कहि न परत भुव विधान, नव घन तन लहलहान,
 विलुलित वनमाल भृंग लपटत सँग आवै
 अभिनय नव उरप तिरप, धरत चरन चपल चारु
 मंजुल झुकि मुकट सीस, गति मति विसरावै
 दावन विच पवन परसि, फैलि फैलि परत फिरत,
 गति तरंग सागर बढ़ि, रंग मांझ बोरै,
 'नागरिया' निरखि बदन, श्रम-जल-कन झलमलात,
 प्रेम वियस बाल नील अंचर मुख दोरै ॥ ३८२ ॥

१०. ताल जाना

आज सखी रसिकनी रसिक निर्तत भलै
 जुवति-जन मडलाकार वृंदा-विपुन,
 वीच घनस्थाम पिय दामिनी झलमलै
 वीन रसलीन बजि, रुणित कल किंकिनी,
 मैँन के मंत्र की जंत्र धुनि धुनि रलै
 भ्रमत तन चपल मिलि परत नहिँ दृष्टि जव,
 दरस हित परस मन नैन दोऊ कलमलै

मुकट सिर भलक, अरु रलक हारावली
 भुलत बिब अलक लखि परत नांहिन पलै
 'नागरीदास' भुज अंस धरि दोउ चलत,
 कोटि कदर्प जव चरन तर दलमलै ॥ ३८३ ॥

११. ताल

मोहन मोहनी रस भरे
 भौह मोरनि, नैन फेरनि, तहाँ तैं न टरे
 अंग निरखि अनंग लज्जित, सकत नहिं ठहराय
 एक की कहा चली, सत सत कोटि रहे लजाय
 हस्तकनि गति भेद निरत छीन कटि सुकवार
 उड़त अंचल प्रगट कुच दोउ कनक घट रस सार
 दरकि कंचुकि, तरकि माला रही धरनी जाय
 'सूर' प्रभु अकुलाय उरभूत, लई दौरि उठाय ॥ ३८४ ॥

१२. इकताल

रास रंग वर सुधंग निरत है प्यारी
 तत्तरंग धुमकटि तकि थेई तथेई तथेई थेई
 थेई थेई थेई उघटत जुवती समूह, बाजत सम तारी
 वीन परन आवज मिलि गावत ललिता प्रवीन,
 छीन सु कटि भंग सी हूँ भंग भुव अन्यारी
 'नागरि' छवि लखि रसाल, इक टग पिय टग बिसाल,
 वारत मनि-माल लाल, बोलत बलिहारी ॥ ३८५ ॥

१३. चौताल

आज अति श्रमित बिहारनि जानि
 तांडव नृत्य रास मंडल तै उर धरि प्यारी आनि
 श्रम-जल पौछत कर-पंकज सौँ, बीजत अचल पांनि
 बीरी देत बनाय बदन-बिधु, प्रेम चतुर अभिमान
 पौढ़त किसलय तलपहि स्यामा, निज उर ऊपर आनि
 'हरि वल्लभ' बीजत, पद सेवत, आली स-हित सयानि ॥ ३८६ ॥

(३८३) देखिए उत्सव माला पद ७२ ।

(३८४) मोरनि = मरौरी (हस्त) ।

(३८५) देखिए उत्सवमाला, पद ८२ ।

३८६. बीजत = बिजना करते हैं; हवा करते हैं ।

१४. राग बिहागरा का ख्याल, इकताल

कठिन लगनि दा हाल नी मैनु आँखां
जेहि कुछ दिल अंदर वीतै, सो दिल ही दिल बिच राखां
मोहन दी गल्लां बिन कहियाँ घूट घुटण दी चाखां
'नागरिया' कोई महरम नाही, वे महरम है लाखां ॥३८७॥

१५. तिताल

वन वन बाजे बसी हरि की
आवत ही धुनि श्रवनि मांही, भूलि गई सुधि घर की
हियौ जरत पुनि, गरो जरथौ री, नीर धार दग ढरकी
'मुरलीधर' पिय रूप माधुरी, हिये आय अव अरकी ॥३८८॥

१६. तिताल

स्याम बलैया मोरी बोले
मुख की हम सौं, हिय की औरनि सौं, जिय की गुठी नहिं खोलैं
घाट बाट अरु वगर वगर मै, उभक्त भोक्त डोलैं
'जुगलदास' मोहन प्यारे क्यों प्रांन परेखनि छोलैं ॥३८९॥

१७. तिताल

कन्हैया नैननि कौं पैड़ो न्यारो
ज्यौं ज्यौं हटकत, त्यों त्यों अटकत, चलत न चारौ हमारौ
दीसत ही कछु और न दीसैं, दीसत रूप तिहारौ॥
'नागरिया' हमकौ तुम प्यारे, तुमकौ कपट पियारौ । ३९०॥

१८. इकताल

रंगीली सब प्रेम भरी वृज नारि
अति आतुर चित नद-नंदन पर रिझई फिरत रिझवारि

ॐ यह चरण हस्तलेख में नहीं है और मुद्रित प्रति के शेषांश के आधार पर प्रस्तुत किया गया है ।

३८७. दा=का । नी मैनु=आँखां=री मैने आँक (समझ) लिया है । दी=की । गल्लां=(?)

घूट=घुटन की घूट चख रही हूँ । महरम=अंतरंग मित्र, परम आत्मीय ।

३८८. अरकी=अड़ गई ।

३८९. गुठी=गांठ, भेद । परेखनि=परीक्षा, जाँच । छोलैं=छीलें ।

३९०. चारौ=दोव, उपाय, दस ।

त्रिसरि त्रिसरि घूँ घट नैननि सौँ, भरत रूप अँकवारि
अटक परी हिय 'नागर' नट की, सकै कौन निरवारि ॥३९१॥

१९. इकताल

लग्यौ रहै अँखियन मैं पररंभन, पल अंतर न परै
अधखुली चितवनि, अधर उच्चै हसि, नैनन सैन करै
मुख नियरै मुख, मुख फूँकनि सौँ, सात्विक स्वेद हरै
'नागरिया नागर' रूप अमल वस, मन तंद्रा न टरै ॥३९२॥

२०. ताल चपक

ए री मेरो संग न छाँड़त छैला
अधौघट घाट फिरत बन बीथिन, रोकत टोकत गैला
हौ दुरि रहौ भवन मैं तोऊ, अरथौ ही रहत अरैला
'रसनिधि' प्रभु पी रूप सुधा रस, परथोई रहत परैला ॥३९३॥

२१. तिताल

सरद निशि रास रस सिंधु बढ्यौ, अनुपम उपजत तान तरंग
सुघट सँगीत सुधंग सुलफ गति, होत दुहुनि मैं हाव-भाव भुव-भंग
मधि मंडल श्री राधा मोहन, लखि मूर्छित रति अवनि अनंग
'नागरीदास' अकास चंद्र रथ, चलत चक्र गति पंग ॥३९४॥

२२. इकताल

अरी रास मैं रंग भरी नचत सरस स्यामा प्यारी
चितवत चक्रत रहि गई चपला, मीढ़त हाथ त्रिचारी
गाँन सुनत खग मृग मन मोहे, लज्जित भई कोकिला नारी
'नागरीदास' चकोर सँवरौ, देखत यकटक बदन चंद उजियारी ॥३९५॥

(३९१) निरवारि = निवारि (हस्त, सु)

(३९२) सात्विक = स्वातिक (हस्त) । वस, मन = वसन (हस्त) ।

(३९३) तौऊ = तौ उर (हस्त)

(३९४-९५) - देखिये उत्सवमाला पद ६३, ६२ ।

३९२. पररंभन = परिरंभन, आलिंगन ।

३९३. गैला = पथ, राह । अरैला = अड जानेवाला, जिद्दी, हठी । परैला = पड़ रहनेवाला; न टलने वाला ।

४३. भ्रू-भंग (मान)

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—

सौहैं हू चाहत न तू, केती घाई सौह

ए हो क्यों वैठी कियै, ऐंठी ग्वैठी भौह ॥१॥

करि भौहै वॉकी कहौ, तिनगौहैं क्यों वैन

इत राजी अय कीजिए, इतराजी के नैन ॥२॥

चित चिता, चाहत धरनि, चितवति नीची नारि

कहौ सखी किहि कारनै, पहरे पलटि सिंगार ॥३॥

मान करत वरजत न हौं, उलटि दिवावत सौह

कूरी रिसौही जायगी, सहज हसौही भौह ॥४॥

तुम ही सरबस कांन्ह कै, मान करौ बे-काज

राधावल्लभ नाम की, प्यारी निबहौ लाज ॥५॥

छाँड़ि इतौ अनखाव री, अहे वावरी वाम

‘नागरिया’ भुव भंग मै, भये त्रिभंगी स्याम ॥६॥

१. पद, राग बिहागरी, ताल चपक

मुसकौहैं नैन वैन, भौहैं सतरौही

मोहि आवत देखि भई है रुखौही

रुठौही मनाई कछु प्रकृति न जानी प्ररै,

मारि डारति चितवनि तिरछौ ही

अनखौ ही ऐसी बातैं, लजौ ही सी दृष्टि गात,

आवत ही जात फिरि, पछितानी हौ ही

‘सूरदास मदन मोहन’ पाय धारौ तुम,

मो तन सूखै चितवत नहि सौ ही ॥३६॥

२. इकताल

लाडिली न मानै लाल आप पाय धारौ

जैसै हठ तजै प्यारी, सोई जतन विचारौ

बातैं तो वनाय कही. जेनी मति मेरी

नैकहु न मानै लाल ऐसी प्रिया तेरी

(दोहा १-६) — अनुक्रम ३५, ३६ के प्रारंभ में भी यही दोहे हैं। दोहा १, ४ बिहारी के हैं।

(३६६) प्रकृति = प्रति ।

३६६ सतरौही = रुष्ट, क्रुद्ध । रुखौही = रुच ।

आपनी चौं प कै चायन सखी वेस कीनौ
 भूपन वसन सजि बीनां कर लीनौ
 उततैं आवत देखि चक्रित निहारी
 “कौन गांव बसति हौ रूप की उज्यारी”
 “गाँव तो है नंदगाँव, जहाँ की दुलारी
 नाँव तो है सँवल सखी, तेरी प्रांन प्यारी”
 कर स्यौं कर जोरि स्यामां निकट बैठाई
 सप्त सुरनि मिलि सुलफ बजाई
 रीझि मोती हार चारु उरप हिरावै
 “हमारौ सँवरौ भदू, ऐसो ही बजावै
 जोई कछु चाहौ बलि सोई मांगि लीजै”
 “यही दाँन, सँवरे सौं मान न कीजै”
 छुदम उघरि आयौ, हसि पीठ दीनी
 ‘त्रिद्यापति’ राधिका भुजनि भरि लीनी ॥३६७॥

३. इकताल

प्यारी जू प्रवीन बीना मधुर बजावै
 तांन की तरंगनि चित स्याम कौं धुं माँवै
 राग रस मादिक सौं चढ़ि गई भौं हैं
 रीझि रीझि नावैं सीस लाल प्रिया सौं हैं
 कुंज के बिहंगम सब जकि थकि सुनै
 ‘नागरिया’ मौनि गहे, सखी सीस धुनै ॥३६८॥

४ इकताल

मदन-मोहन सग मोहनी कुंज-सदन मधि बिलसति नव रंगे
 प्रांन प्यारी प्रांन प्यारौ लटपटाय पगि रहे,
 आधे आधे वचन कहत माते अनंगे
 परसत कर चिबुक त्रिंदु, चाहि रहत वदन-इंदु,
 हसि हसि हसि जात कवहु लेत उछंगे

(३६७) उघरि = उबरि (हस्त) ।

३६७. चौं प - प्रगाढ़ लगन । स्यामां = राधा । सुलफ = सुलप, सुंदर आलाप ।

३६८ मादिक = मदिरा ।

‘गोविंद’ बलि विचित्र जोरी, नव किसोर किसोरी,
गावत केदारो राग, सुधर तांन तरगे ॥३६६॥

५. इकताल

सॉवरे की सुंदर सुख-रास-भुजा दियें सीस,
पौढ़ी स्यांमा कुसुम-सेज सुखद-कुंज-महल मैं
पिय कै हिय प्रेम ललक, वदन देखि भूली पलक,
कँवल-नैन रीझि रहे रूप चहल पहल मैं
अंग अंग अभूत काति, अरुझि रहे अनूप भौंति,
प्रीतम रस रंग प्रिये, प्रथम संग दहल मैं
‘रामराय’ पिय प्यारी, भए परसपर हितकारी,
‘भगवान सखी’ सुखारी, दुहुनि की रस टहल मैं ॥४००॥

४४. कृष्ण-रूपासव

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
उहीं गली ठाढ़ी अली, छली छत्रीलौ छैल
तिय अँखियाँ कौतिक झुकी, रुकी खरीक की गैल ॥१॥
खरौ खरिक, सुख सॉवरी चरन लकुट लपटाय
मो मन लीनै फेरि कै, कँवल फिराय फिराय ॥२॥
ठाढ़ौ ब्रज की पौरि हरि, कीनै चंदन खौरि
उहीं ठौर, हिय लखि परी, अरी मदन की रौरि ॥३॥
बीच बाट परि नाग ज्यौ, कोइक कारैं गात
उही बाट जौ जात तिय, खाट घरी घर जात ॥४॥
छवि सौं ठाढ़ौ सॉवरो, हैं निकसी तहाँ जाय
परी रूप बेरी दगनि, गिरी अँधेरी आय ॥५॥
ब्रज मोहन ‘नागर’ निरखि, मग बिच बिसरी देह
बहुरि दई का गति भई, को मो ल्याई गोह ॥६॥

(४००) अरुझि रहे = अरुझि रहे रूप चहल पहल मैं (हस्त) ।

(दोहा १-)६—ए दोहे अनुक्रम ३६ के प्रारंभ में भी हैं ।

(दोहा ४.) बीच बाट परि = बिच बाटपारे (हस्त) । जात = आत (यही ग्रंथ,

अनुक्रम ३६) ।

३६६. चाहना = देखना । उछंग = गोद ।

१. पद, राम विरागरी, ताल चपक

एक कोऊ दोगा स्याम सलौनै भात है
 आई हो देखि सारिफ मुत ठाढ़ी, न कहु कदम की भात है
 कवल फिरावत नैन हुरावत, मुरे-मुरि मुहु मधु-मयात है
 छवि कै बल जग जीति, गरब भरयो गैब मनौ हारत है
 झंग-झंग प्रति झमित माधुरी, कदत कदो नाहैं जात है
 'नंददास' चातिग चौच पुट गै, सब मन कैसें समात है ॥४०९॥

२. ताल चपक

प्यारी पग हरैं हरैं भरि, जैसें पग नू पग न गावे
 जागत बज के लोग, नादिन सुनैवे ओग,
 हा हा री दडीली नैकु, मेरी कणौ करि
 जो लौं बन चीथनि ओहि सगन कुंज झोप,
 तो लौं गुन हौं पि बलि सुंदर गुंमार,
 'नंददास' प्रभु प्यारी, आगे तैं न छोड़ू न्यारी,
 सरद उज्यारी गणि ओहैं फड़ हरि ॥४०९॥

३. ताल चपक

डोलनि इन नैननि की लई
 कदा री कदां इन लोगनि लीनै, पर आपीन भई
 स्याम तमाल मूल मंजुल अति लोकन गेल भई
 सीचि सीचि अगुराग प्रेम जल प्रानुदिन कदम नई
 अब कैसें निगवारी जाति है, अंग-अंग सीधै नई
 'विद्यापति' गुमान मग फूली, लगी है प्रमोद नई ॥४०९॥

४. दफनावन

री नू पद धौन प्यारी अनन पमी गुन है
 हरवराय आनुर अट धाम पिय मोहन, मन गैब
 कुज दाम अंग नई अंग नई, मिले सी ॥ ४०९ ॥
 'नागार्जुन' के नैन अंग नई, कदम नई ॥ ४०९ ॥

(४०९) हरि = हरि ॥

(४०९-४०९, यही)

४०९, हरि = हरि

५. ताल चपक

मीत मिलन मैं रग रह्यौ री
नैननि नैन, बैन बैननि सौं, कर सौं कर हसि गाढ़ें गह्यौ री
कोक कलानि कुँवर कोविद अति, लीला-सिधु-प्रवाह बह्यौ री
'नागरीदास' रहसि रम दपति-सुख मो पै नहिं जाय कह्यौ री ॥४०५॥

६. ताल चपक

बे देखौ बरत भरोखनि दीपक, हरि पौढ़े ऊँची चित्रसारी
सुंदर वदन निहारन कारन, राखे हैं श्रहौत जतन करि प्यारी
कंठ लगाय, भुज दै सिरहानै, अधरामृत पिय प्यारी
तन मन मिली प्रांन प्यारे सौं, नौतन रस बाढ़्यौ अति भारी
'कुंभनदास' दंपति सुभग सीवां, जोरी भली बनी इकसारी
नव नागरी मनोहर राधे, नवल लाल गोवर्द्धन धारी ॥४०६॥

४५. मृगमद-आड़

था अनुक्रम की अलापचारी मै दैनै ए दोहा
गहगहाट बर बटन पर, स्याम मिलन की चाड़
वात कहत हसि भरत चित, परत कपोलनि गाड़ ॥ ॥

कीनी मृगमद आड़ रचि, गोरी वदन-मयंक
मनु पिय मोहन मन्त्र की, राजत अवली अंक ॥२॥

मृगमद आड़ लिलाट तिय, कीनी सरस सुवारि
मनु मधुपावलि कवल पर, बैठी सभा सँवारि ॥३॥

मृगमद आड़न नीलमनि, मनु सँवारि कै साज ।
वदन-रूप-सर पर रची, पैरी मनमथ राज ॥४॥

मृगमद आड़ लिलाट तिय, कीनी है छत्रि-ऐन
वदन-रूप-सर-बीचि मै, मनु सतेसा मै ॥५॥

४०६. चित्रसारी = विलास गृह, जो बहुविध चित्रों से सुसज्जित रहा करता था ।

सुभग सीवां = सौंदर्य की सीमा । इकसारी = एक सी; अभिन्न ।

दोहा १. गहगहाट = हर्षोल्लसता । चाड़ = चाट, चोप, ललक । गाड़ = गढ़ा ।

२. मृगमद = कस्तूरी । आड़ = तिरछा तिलक ।

४. पैरी = (१) पैड़ी, सीढ़ी, (२) पीढ़ी, छोटा पीड़ा, आसन ।

५. सर = सरोवर । बीचि = लहर । सतेसा = ?

कीनी मृगमद आड़ रचि, 'नागरिया' नव बाल
मानूं रस सिंगार की लहरै, उपजत भाल । ६॥

१. पद राग बिहागरी, इकताल

आज सोहत है मृगमद की आड़
भिदै बात मुसक्यात हसति, तव रुचिर कपोलनि परत गाढ़
नैन बिसाल, रसाल सु अंजन, बोंकी चितवनि भरी है अलाड़
'गोवर्द्धनेस' पल पल नहिं लागत, कठिन हिलग, मिलिबे की चाड़ ॥४०७॥

२. ताल चपक

वे देखि द्रुम गहवर बन के नीरै,
चलि मिलि, कहा जोपै, रजनी जुन्हाई
बिपुन अंध्यारौ भारौ, परम पियारौ तहाँ,
कहौं कहौं कुंज कुटी सुखदाई
सुनत बचन जिय मैं रुचि बाढ़ी,
हिय मैं पिय मूरति मँडराई
'नागरीदास' बिहारनि बनि ठनि,
गवन कियौ जित रवन कन्हाई ॥४०८॥

(३)

सरद उज्यारी रैन कौं देखत पिय प्यारी
वृन्दावन गिरराज तलहटी मैं, आनंदित चढ़ि ऊँचि अटारी
ठौर-ठौर सर भरे विमल जल, देत कमोदनि मोद महा री
गाय रहे, लपटाय रहे तहाँ, रस बस 'नागर नागरिया' री ॥४०९॥

४. ताल चपक

स्यामा प्यारी आगैं चलि, आगैं चलि,
गहवर बन भीतर जहाँ बोलै कोइलरी

(४. ९) महा = सहा (हस्त) ।

४०७ भिदै बात = जब बात उसके हृदय में भिद जाती है, प्रविष्ट हो जाती है
अलाड़ = अरुद्धता, भोलापन । पल = पलक । पल = क्षण । हिलग = लगना,
प्रेम । चाड़ = चोट, प्रवल इच्छा ।

४०८. कहौं कहौं = कहीं-कहीं । बनि ठनि = सजकर, सँवरकर । रवन = रमण, प्रिय ।

४०९. कमोदनि = कुमुदिनी । मोद = सुगंध ।

श्रुति ही विचित्र पत्र फूलन की सज्या रची,
रुचिर सँवारी तहाँ तूँ 'ब सोइल री
घरी घरी पल पल तेरियै कहानी, तुव भग जोइल री
'हरिदास' के स्वांमी स्यांमा कुंज बिहारी, कांम रस भोइल री ॥४१०॥

५. इकताल

प्यारी निधि पाई है पियारे
बिहरत दोऊ एक रस है कै, गहवर वन अँधियारैं
मदन बिबस छुके, वन निहारत, गउर देह उजियारैं
'नागरीदास' किंकिनी धुनि सुनि, बिधि गए खग-मृग मैँन तीर अनियारैं ॥४११॥

६. ताल चपक

अलछ लखे दोऊ कुंज कुटी मैँ
भँवरनि भीर छाँय रही ऊपर, नू पुर धुनि मैँन सैन छुटी मैँ
बिन अँवर तन जोति विमल के सोत रहे छिपा छुटी मैँ
'नागरीदास' सुरत बांनी की भनक परत ही, धरनि छुटी मैँ ॥४१२॥

७. ताल चपक

चलौ किंन देखै कुंज कुटी
सुंदर स्यांम मदन मोहन जहाँ, मनमथ फौज लुटी
सुरत सेज मैँ लरत अंगनां, मुक्तामाल तुटी
उरज ते जु कंचुकी चुरकट भई, कटि तट ग्रंथि खुटी
नंद-नंदन वषभान-नंदनी नैँ कु न चाहत छुटी
चतुर सिरोमनि 'सूर' नंद-सुत लीनी अघर घुटी ॥४१३॥

(४१३) ते जु = तेज (हस्त) । घुटी = छुटी (हस्त) ।

४१०. कोइलरी = कोयल । तूँ' ब सोइलरी = तूँ अब सो । जोइल री = प्रतीक्षा कर रहे हैं । भोइल = भोगे हुए; लित्त ।

४११. अनियारैं = नोकीले ।

४१२. अलछ = प्रच्छन्न; छिपे हुए । सैन = सेना । छुटी = एकत्र, भिदी । अँवर = वस्त्र । छिपा = राख । भनक = मंद ध्वनि; गुंजार ।

४१३. चुरकट भई = दरक गई, फट गई । खुटी = खुल गई । छुटी = (१) छुटी, अवकाश । (२) छूटना, विलग होना । घुटी = घूँट ।

८. तिताल

सिगरी निसा चितई कुंज कुटी कै द्वार
करत सैन, खुलि जात नैन, तब इक टक रहत निहार
उरभै बाहु मृनाल परसपर, उर हारनि सौं हार
'नागरीदास' सोये रस भोये, हरि वृषभान-कुंवारि ॥४१४॥

४६. 'रूपधार घनस्याम की'

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
रूप धार घनस्याम की, छवि तरंग की भोक
प्रेम प्यास कैसें मिटै, नैननि नान्ही ओक ॥१॥
पति कुटुम्ब देखत सचै, घूँघट पट दियै डारि
देह गेह बिसरे तिन्है, मोहन रूप निहारि ॥२॥
दृग पौछत अन्तर अधिक, सहो न जात निमेष
पल-पल जल भरि आवहीं, रूप माधुरी देख ॥३॥
बड़ौ मन्द अरविन्द-सुत, तिहिं न प्रेम पहिचानि
पिय मुख देखत दृगनि को, पलक रची बिच आनि ॥४॥
मनमोहन मुख निरखि कै, अखियों नहीं अघात
'नागरि' दृगनि चकोर कै, सब ससि कहाँ समात ॥५॥

१ पुनः पद, राग बिहागरौ, तिताल

दुहुनि की चितवनि ग्रंथि घुरी
रूप छकौहीं, भई रस असौहीं, दीठ मै थकी दैन घुरी
चिबुक उठाय पिय सुधिहिं भुलाय रहै, चित्र के लिखे से रीझु री
'नागरिया' गोरी स्यामो जोरी रंग बोरी, अब ओट है निहारै ए दुरी ॥४१५॥

२. इकताल

नाहीं सुरभै उरभनि प्रेम की, गई रोम रोम मै भोय
श्री राधे जू मोहन है रहे, रहे राधे मोहन होय

(दोहा १-५ २६वें अनुक्रम के प्रारंभ में भी यही दोहे हैं। (४१२) ग्रंथि = ग्रंथ (हस्त)।

४१४ सैन = शयन।

४१५ ग्रंथि = गाँठ। घुरी = घुलना कस गई। घुरी = मोड़, घुमाव। दुरी = छिपी हुई।

ललित लतनि तर रगमगे हो, दोऊ नैन नैन सनमान
नैननि मैं नैना खगे, अरु पगे प्रानन मैं प्रान
चिबुक तियै पिय कर दियै हो, सोहत हैं इहि भाय
नील कँवल पर अरुन कँवल, ज्यौं खिले परम छवि पाय
'नागरिया' रजनी घटै ज्यौं ज्यौं, चद मलिन है जोत
त्यौं त्यौं आगर रूप दुहुनि कौ, इतै चौगुनो होत ॥४१६॥

३. ताल चपक

मौहन मुखारविंद पर कोटिक मनमथ वारौं री माई
जिहिं जिहिं अंगनि दृष्टि परत है, तहीं तहीं रहत लुभाई
अलक तिलक कुंडल कपोल छवि, इक रसना मोपैं वरनि न जाई
'गौविंद' प्रभु की वानिक पर बलि बलि, रसिक चूड़ामणि राई ॥४१७॥

४. ताल चपक

खंजन नैन रूप रस माते
अतिसय चारु विमल चंचल ये, पल-पिंजरा न समाते
चलि चलि जात निकट कानन कै, उलटि फिरत ताटक फँदा ते
'सूरदास' अंजन गुन अटके, नां तौ तबहि उडि जाते ॥४१८॥

५. ताल चपक

कजरा घुरि रह्यौ और बेटी रोरी की
पिय सुहाग की भलकनि मुख पर, ललकनि नेह न्दसा गोरी की
सहज सिंगार सलौं नी भांमिनि, कहा कहूँ वातनि भोरी की
नायक नैद नंदन की जीवनि, 'नागरिया' बलि रस-बोरी की ॥४१९॥

६. ताल चपक

निकुंज-महल मे हैं ललना-रस-भरे बैठे संग पिया री
राजित रुचिर रवनीय वदन पर, मृगमद तिलक सँवारी

४१६. भोय = मिल। खगे = धँसे। पगे = मिलकर एक हो गए।

४१७. वानिक = वेश; सज धज।

४१८. पल = पलक। ताटक फँदा ते = तरौना के जाल से। गुन = (१) गुण।

(२) रस्सी।

घन चय चिकुर कुसुम नाना रँग, ग्रंथित चंपक वकुल गुलाब निवारी
'गोविन्द' प्रभु रस बस कीनै वृषभानु-दुलारी मदनमोहन गिरधारी ॥४२०॥

७ ताल चपक

पहिरै कल भूमक सारी, भूमि रखौ लोभी पिय कौ मन
भूमत कचन चलदल घूँघट, नैननि पल लागन लीनौ मन
स्याम दसन बिच चौका सित दुति, फैलि रही सोभा संपति घन
'नागरीदास' तोरि तन प्यारौ, बारत ज्यौ जोवन सर्वसु घन ॥४२१॥

८. ताल चपक

रंग भन्यौ लाल, रंगीली प्यारी राधा
एक तन, एक मन, एक ही समांन दोऊ,
नैकहू न न्यारे हूँ सकत पल आधा
छवि सौं छवीली-भाँति, नैननि मैं मुसकाति,
मुसकनि मैं रँग बढ़्यौ है अगाधा
जैसिय 'नवल सखी', जैसेई कुज बिहारी,
तैसी मेरी प्रांन-प्यारी पूजी मन-साधा ॥४२२॥

९. ताल चपक

छवीले दग घुरि घुरि हसि मुरि जाहि
नेह रूप चितवनि त्यों नारै पिय देखत न अघाहि
इक कर लेत बलैया बिथकित, इक कर चिबुक उठाहि
बलिहारी कहत बिहारी 'नागर', जव प्यारी मुसकाहि ॥४२३॥

१०. तिताल

सोहत हैं अलसौं हैं नैनां
लटक लटक पिय पर अरसावति,
सिथल कहत मुख आधे आधे बेना

(४२०) भरे = भर (हस्त) ।

४२०. रवलीय = रमणीय । चय = समूह । चिकुर = बाल ।

४२१. भूमक = घुघुर । भूमक सारी = साडी जिसके घूँघट में घुँघुर टँके हुए हों । चलदल = पीपल । स्याम दसन = काली मीसी लगाए हुए दाँत । चौका = आगे के चार दाँत । सित = श्वेत । ज्यौ = जी, प्राण ।

४२२. साधा = प्रबल इच्छा, साध (श्रद्धा) ।

४२३. त्यों नारै = नारी की ओर ।

बहुत गई निसि, प्रिया, जेभावत, चुटकी देत लाल सुखदैनां
'नागरीदास' सखी छवि चितवत, त्रिसरि त्रिसरि जात उर उपरैनां ॥४२४॥

११. ताल चपक

यह लोवन, यह रूप मनोहर, यह समांन जोरी रँग-जोरी
यह वृंदावन, नव निकुंज यह कुसुमित, पवन बहत थोरी थोरी
यह अनुराग राग पूरित धुनि, सखी सुघर त्रियकिंत चहुँ ओरी
यह लङ्कीली त्रिधि 'नागरि' कै, ग्रीव धरि रहनि बहियाँ गोरी ॥४२५॥

१२. ताल चपक

तिथ नैननि मैं नींद घुरानी
भुकि भुकि परत ललन अंसनि पर, ललितादिक कहै केलि कहानी
नैन बैन मन आलस जान्यौ, सखियनि सैन आरती ठानी
अंग अंग दुति कौंधि चौंधि मै, दृग कोरनि कटाछि ठहरानी
मदन धिबस चले सेज सदन कौं, अदन पान पै सखियनि आनी
'कवल नैन हित' कुंज ओट है अवलोकत, निस जात, न जानी ॥४२६॥

१३. इकताल

आजु की रंगीली रैन लागत सुहाई
नव निकुंज मंजु जौन्ह जगमगात आई
रंग भरे स्यामां स्याम लसत सुमन सैनी
मंद हसनि, दुहूँ ओर चलै कटाछ पैनी
परसत पिय चिबुक पानि, भरि अनंग रंगे
प्यारी दई हसि अंस बाहु, रस उमंग अंगे
भीजत निस त्यों त्यों ए रस भीजत हैं ढोऊ
'नागरि' सखी निकट तहाँ और नहीं कोऊ ॥४२७॥

१४. ताल चपक

कलु मो पै कहाँ जाग न हेली, जम रह्यो राग सुहात
पिय त्यारी तानन रस बरसत, नव निकुंज मै भीजि रही अधिरात

४२४ उभरैना = ओढ़नी ।

४२५ तटकीली - प्यार भरी । ग्रीव = गरदन ।

४२६ अंसनि = कंधों । सैन = शयन । अद = ? पान = पाणि, हाथ ।

४२७ सुमन सैनी = पुष्प-शैया । पैनी = तीव्र । पानि = पाणि, हाथ ।

चनक मूँद मे बीन भूनक धुनि, मंद मधुर सुर गात
'नागर नागरि' गांन करत ही, रीझि रीझि लपटात ॥४२८॥

१५. ताल चपक

आज लै हमारी बंसी तुमही बजावो प्यारी,
तैसौ ही एकान्त यह, जैसी उजियारी
प्यारे की कहनि सुनि, बढ़ी है आनन्द ललक,
लाड़ली मुरली तन, मुसकि निहारी
जब लाल दोऊ कर धरि, बैन आंगै करि,
पुनि कीनी मनुहारी
स्यांमा जू अघर धरि, उलही है रूप गोभा,
ता समै की सोभा मोपै जात न उचारी
सुनि धुनि गांन कुंज द्रुमनि थकित खग,
मोहन सजान पर मोहनी सी डारी
मूर्च्छित होत स्यांम, 'नागरिया' भुज भरि,
बहुरि बजायवे की बिहसे उचारी ॥४२९॥

१६. ताल चपक

प्यारी जू बजावै बीन, गावत हैं प्रिय प्रवीन,
प्रीतम बजावै जब गावै संग प्यारी
प्यारी जू सराहैं, तब प्रीतम नवावै सीस,
प्रीतम सराहैं, तब मुखक्यात प्यारी
प्यारी जू रिझाए पिय, रंग भरी तानन सौं,
प्रीतम रिझाई रूप गुन भरी प्यारी
प्यारी जू दई है रीझ चितवनि मन मांनी,
पिय लई लाय उर 'नागरिया' प्यारी ॥४३०॥

१७. इकताल

गोवर्द्धन गिरराज पै बनी अति ऊँची अटारी
निकट तहाँ तैं लगत चन्द्रमा, खिली रैन उजियारी

(४२९) गोभा = गोभी (हस्त) । बिहसि = बहसि (हस्त) ।

(४३०) सराहैं = सराहत हैं (हस्त) ।

४२८. चनक = झाँख की पुतली । सुर = स्वर । गात = गाते हैं ।

४२९. तन = और । मनुहारी = बिनती । गोभा = झंकुर । उचारी = कही,
उच्चारित की ।

अधर पांन परिरंभन तिह ठा, है रस वस पिय प्यारी
'नागर नागरि' कवि साचे किए, घन दामिनि उनिहारी ॥४३१॥

४७. गोपी-बैन-विलास

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनें ए दोहा
आली काली तैं अधिक, बंसी त्रिष उतपात
वह काटे तैं चढ़त है, यह फूँकें चढ़ि जात । १॥

हरि चित लयौ चुगइ कै, रखौ परत नहिं भौन
तापर बंसी बाज मति, देत कटे पर लौन ॥१॥

मति मारै सर तांनि कै, नांतौ इतौ बिचारि
तीन लोक सँग गाइयै, बंसी अस वज्र-ना ॥३॥

अहे बॉस की बंसुरिया, तैं तप कीनौ कौन
अधर-सुधा पिय कौ पियै, हम तरफत बिच भौन । ४॥

ज्यौं ज्यौं धुनि कांननि परै, त्यों त्यों छूटत घीर
'नागरिया' सुनि बंसुरी, बाजै जमुनां तीर ॥५॥

१. पद राग बिहागरी, तिताल

बंसी बाजै कालिंदी तीर

भई मैं-मई, परी धुनत हौं सीस दर्ई, कलु न वसाय, बिन घीर

रजनी बिहानी, न बिहानी धुनि, प्रांन हरि लियै जाय री घीर

'नागरिया' रंगी मिले, मेटिहौं त्रिभंगी जाय, कैसें रहूँ, हाय उर पीर ॥४३२॥

२. इकताल

सुनि मुरली की टेर चपल चली

निरजन वन तहाँ और न कोऊ, श्री वृषभान लली

मिली जाय घनस्याम लाल सौ, दामिन रंग रली

लता ओट रंध्रनि अवलोकत, 'नागरीदास' अली ॥४३३॥

(दोहा १-५)—दोहा २, ३, ४ गोपी बैन विलास के क्रमशः २०, २३, १३ संख्यक

दोहे हैं । दोहा १, ५ नए हैं ।

४३१. उनिहारी = सादर्य ।

दोहा १. काली = काली नाग । ३. लौन = नमक । ५. कांननि = कानों में ।

४३२. सीस धुनना = सिर पटकना ।

३. तिताल

अब कै बजाय हौ बजाय अपनी मुरली की तांन
 वहीं भोंति होउ पिय ठाढ़े, सुंदर परम सुजांन
 कवलनैन मुसकयाय, अघर धरि, कियौ है मधुर सुर गांन
 तिहि छिन सिमटि गए इकठौरे, नैन श्रवन मन प्रांन
 रमकि भ्रमकि उर लाइ लाई है, प्रेम भरी लपटानि
 कहि 'भगवान हित रामराय' प्रभु, कियौ है अघर-रस पांन ॥४३४॥

४. इकताल

लाल तेरी मुरली नैक बजाऊँ
 जोई जोई तान सुनौ तिहारे मुख, सोई सोई-गाय सुनाऊँ
 तिहारे आभूषन मैं पहिरौ पिय, हमारे तुम्हैं पहिराऊँ
 तुम्हारे सीस गुहूँ रचि बैनी, हौँ सिर मुकट घराऊँ
 तुम मानिनि है मान करौ पिय, हौ गहि चरन मनाऊँ
 'सूरदास' प्रभु होहु राधिका, हौँ नटलाल कहाऊँ ॥४३५॥

५. ताल चपक

मन जु परचौ बातनि कै रस मैं, बतियनि रसि गई राति
 कहत कहत श्रर सुनत सुनत ही, हसत हसत जानी नहि जात
 मृदु रोचक कर छुवत स्याम तन, करतल लपटि लटक किलकात
 'वैष्णवदास हित' सुरतापगा मैं परत हूँ, पीवत न अघात ॥४३६॥

६. ताल चपक

भुकि भुकि रही द्रुम डार चहुँ दिस, ता तर बिलहई सुन्दर सैनी
 ललिता जू लतनि ओट दुरि देखत, पौढ़े हैं कवलनैन मृगनैनी
 तन सौँ तन, मन सौँ मन उरभे, मिलि रही अखियनि अखिया पैनी
 'नागरिया' सुख देत हगनि कौँ साँवर गउर जोरि, मन लैनी ॥४३७॥

४३३. रंग = समान, सदृश । रली = मिली ।

४३४. अब कै = इस बार ।

४३६. रसि गई रात = रात समाप्त हो गई । सुरतापगा = सुरत + आपगा ; रसि की नदी ।

४३७. सैनी = शैया, सेज । जोरि = जोड़ी ।

४८. रति-श्रान्ता

या अनुक्रम की अनापचारी मैं देंँ ए दोहा—
 छुटी अलक, माला तुटी, मैं लुटी सी अंग
 ए सखि फीके अधर बयौं, लग्यौ कपोलनि रंग ॥१॥
 मन हीं मन जु सिहात सी, मन हीं मन मुसिक्यात
 तू मनमोहन सो मिली, पाई मन की बात ॥२॥
 छुबि भलकै, अलकै सिथल, सब तन सिथल सिंगार
 सूचत तेरी सिथलता, निसि दृढ़ लगन बिहार ॥३॥
 'नागरि' उरभी स्याम सौं, आरस उरभे वैन ॥४॥
 तेरी उरभी अलक मैं, मेरे उरभे नैन

१. पद, राग विहागरी, ताल चपक

आजु बदन अति ओप, अलक छुटी, भूली सी आई
 जानति हूँ जु रैनि सुख बितई कुंज सदन मैं, देखियत नैननि निकाई
 चिकुर चंद्रिका छूटी, मोतियन लर तूटी, तैं जु कपोल पीक कहों धौं लाई
 'चत्रभुज' प्रभु गिरधर री तू भेंटी, पाई मैं तेरी बात पाई ॥४१८॥

२. इकताल

अरि मोहि ठगि गयौ छैल कन्हाई
 तोसौं कहा दुराऊँ सखी री, दुरत न कछू दुराई
 हौं अवला, बस कहा री मेरो, वहि कीनी मनभाई
 'नागरिया' अब वा पिय बिन छिन नाहिन परत रहाई ॥४३६॥

३. ताल चपक

सखी सुखदाई स्याम मिलाए फेरि कै
 सधन कुंज छुबि पुंज की छहियाँ, लीनै रंग भीनै हेरि हेरि कै
 मिलतहि बाल लाल सौं बोंके वैन कहत तिहि बेर कै
 'नागरिया' तब तैं अब पाये, कौनै बिरमाए घर घेर कै ॥४४०॥

४. ताल चपक

तन मोपै, जिय और पै हो प्यारे, सीखे कहों की है रीति
 येतौ कपट कौन पै पढ्यौ है, मोहि धौं बताव्यो यह कहों की है रीति

दुख जिन सहौ प्यारे, तैहीं पै सिधारिये, जहाँ दै आए प्रतीति
'गिरघर' पिय यह बिनती करति हौ, ऐसी न बूझियै अनीति ॥४४१॥

५. इकताल

उरांहनौ दै हसि चितै रही
मनमौहन सौहन प्यारे तब, सुन्दर बाँह गही
करत केलि कल अमल अटा चढ़ि, सुख-सलिता जु बही
'नागरिया' दंपति हित की गति, नैंकु न जात कही ॥४४२॥

६. ताल चपक

मोर बोलहीं त्रिमल चंद उजियारी
पुनि प्रतिशब्द होत वृन्दावन, गरजत गिर कंदरा सारी
अति आनंद भन्यौ कोलाहल, रही पाछली पहर निसा री
'नागरीदास' स्याम स्यामा रति समैं अनूपम ऊँची अटारी ॥४४३॥

४६. फूल-विलास

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
फूले फूलनि स्वेत बिच, अलि बैठे मधु लैन
हरि हित वृन्दा विपुन मनौ, धारे अगनित नैन ॥१॥

फूल-मई सब बन भयौ, चंद-जोति-मई रैन
तीय भई मौहन-मई, चली मिलन सुख-सैन ॥२॥

रँग रँग भूषन फूल के, रहे फूल तन झूल
अंतर की बाहिर मनौ, प्रगटी अँग अँग फूल ॥३॥

बन फूल्यौ, फूल्यौ जु मन, फूल बेस अभिराम
सबै करी फूलनि सफल, मिलि कै गोरी स्याम ॥४॥

१. पद, राग विहागरी, ताल चपक

फूल्यौ बहु फूलनि सौ वृन्दावन सोभा देत,
तामैं फूली राका निसि अति छवि छाई है

(४४१) पढ्यौ = बढ्यौ (हस्त) ।

(दोहा १, ३, ४)—ये फूल विलास के १, ३, २ संख्यक दोहे हैं । दोहा २ नया है ।

४४१. तैहीं पै = उन्हीं के पास । बूझियै = कीजिए । (बूझना = न्याय करना)

४४२. सलिता = सरिता, नदी ।

कुंज कुंज फूल पुंज गुंजत मधुप माते,
 फूलनि सौ मिली मंद पौन सियराई है
 चली स्यामा स्याम पै सिंगार सजि फूलन के,
 फूल भई हिय लखि फूली बनराई है
 'नागरिया' मिले दोऊ, फूलनि सुफल भई,
 भुज धरि अंस फूले फिरै सुखदाई हैं ॥४४४॥

२. इकताल

फूले फूले फिरत स्यामा स्याम फूली-कुंजनि मांदीं
 फूले सिंगार हार हमेल, फूली फूली करत केलि,
 हसत घन दामिनि ज्यौं लसत, दोऊ दिवै गरबाहीं
 फूली जोन्हि जगमगात, तामैं फूली वदन कांति,
 कुमुद कली फूली अली, तन मन हुलसाहीं
 कहि 'भगवान हित राम राय' प्रभु, देखि फूल्यौ श्री वृंदावन,
 पहौप वृष्टि होत जहाँ, तहाँ तहाँ चलि जाहीं ॥४४५॥

३. ताल चपक

फूलनि सौं बेनी गुही, फूलनि की अंगिया,
 फूलनि की सारी, मानौं फूली फुलवारी
 फूलनि की दुलरी, हमेल हार फूलनि के,
 फूलनि की चौकी चार, फूलनि के वाजूवंद और गजरा री
 फूलन के तरौनां, कुंडल लसै फूलन के,
 फूलन की किंकिनी सरल सवारी
 फूल महल मधि फूली है राधिका प्यारी,
 तैसे फूले 'नंददास' लेत बलिहारी ॥४४६॥

(४४४) देखिए उत्सवमाला, पद २११ । यह कवित्त है ।

(४४६) फूलन की चौकी० = फूलन की चंपमाल, फूलन गजरा री (ब्रजरत्नदास, १७२) ; फूलन की चोली चार और गजरा री (उभाशंकर पृष्ठ ३७८) । कुंडल लसै फूलन के = उभाशंकर वाली प्रति में यह अंश नहीं है । लसै = और (हस्त) । फूल महल = फूले-महल (हस्त) । तैसे फूले० = फूलन फवों नंददास जाय बलिहारी (ब्रज०) ।

४४६. चौकी = गले में पहना जाने वाला एक गहना ।

४. इकताल

फूलन की बेली सी कुँ वरि अलबेली है
 फूलनि के भूषन बसन भोंति फूलनि के,
 फूल भरी छवि भरी हरी ए नबेली है
 अधर मधुर मकरंद लैन फूलनि कौ,
 फूल सौं अलिंद स्याम भुजनि सकेली है
 फूली है जुन्हाई तामैं फूल पंचवाननि के,
 निरखै अकेली केली 'नागर' सहेली है ॥४४७॥

५. ताल चपरा

फूल महल फूली जौ न्हि जगमगी
 तामैं फूलि करै केलि, स्यामा स्याम सुख भेलि,
 फूलनि मरगजी चारु रगमगी
 फूलनि की सैनी पर राजत विशुरि बैनी,
 फूली हैं वदन जोति मदन अगमगी
 फूल-सर अरसानैं फूल रंग भोए सोइ
 'नागरिया' मोहे मन रीझनि डगमगी ॥४४८॥

५०. रास-रस-लता

या पद के अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनैं ए दोहा
 निस सरदोत्कल मल्लिका, ककुभ किरण राकेस
 गही बैन हरि निरखि वन, रास रवण आवेस ॥१॥
 पूरन ससि निस सरद की, चलि वन मलय समीर
 होत बैन रव रास हित, तरनि-तनैया-तीर ॥२॥
 बंसी धुनि दूती पठै बोलि लई व्रज-बाल
 समर विजै आरंभ रस-रास करन नंदलाल ॥३॥

(४४८) देखिए उत्सवमाला, पद २१३ ।

(दोहा १-६)— अनुक्रम ४२ के प्रारम्भ मे भी ए दोहे आ चुके हैं । प्रथम पाँच दोहे 'रास रस लता' के प्रारम्भिक ५ दोहे हैं । ए 'उत्सवमाला' के 'सरद रासोत्सव' के भी प्रारम्भ मे हैं ।

४४७ सकेली है = अपनी ओर खींच लिया, समेट लिया । केली = केलि ।

४४८. फूल-सर = कामदेव ।

परम प्रेम आरुढ़ रथ, विषम पंथ, धुनि वैन
 रास केलि संग्राम हित, चली मदन-गढ़ लैन ॥४॥
 विमल जुन्हैया जगमगी, गई वैन धुनि छाड़
 प्रेम-नदी तिय रगमगी, वृंदा कानन आइ ॥५॥
 सुनत वैन वन तिय चली, मुनि मन भए अधीर
 'नागर' लखि रस-रास नभ, भई विमाननि भीर ॥६॥

१. पद, राग विहागरौ, तिताल

वैन सुनौ हौ वैन, वा मनमोहना की वैन
 श्रवन सुनत मेरी सुधि विसरी, विरह बिथा भई ऐन
 घर अंगना न सुहाय ए री सजनी, चित न धरही चैन
 जव जाय देखौ स्याम सुँ दर कौ, तव सुख पावै नैन
 थकित भई जमुना गति धुनि सुनि, चढ़हि भूली रैन
 सुर-पति सती-पति भवन विसारे, या मुरली की सैन
 तन मंजन समयौ तजि सुन्दरि, चली है मदन गढ़ लैन
 सलिता सिन्धु मिली जाय हरि सौ, विसरि गई गृह चैन
 रास रच्यौ वंसी-वट छड़्यौ, जुवती जन सुख दैन
 प्रेम विवस 'हरिवंस' मिलत दोड, अधर-सुधा-रस लैन ॥४४६॥

२. इकताल

जुरे करनि कर-कँवल तियन के
 मंडल होत नृत्य चल अंचल, चंचल कुंडल हार हियन के
 वाय बँध्यौ कल गान वाँसुरी, विवस सुर-बधू अंक पियन के
 अंग अनंगनि परिरंभन बहौ, हाव भाव भौहैं अखियन के
 प्रिया संग लैँ दुरि गए हरि वन, हेरत सघन वृंद सखियन के
 'नागरि' छत्रि-सागर गिन, मनौ तरफत जूथ मैँन मछियन के ॥४५०॥

३. इकताल

हा हा कहि धौँ री वन बेली, तैँ कहूँ देखे हैं नंदनंदन
 सुनि मालती, कहाँ तैँ तेरे लाग्यौ है उर चंदन

कहि धौं कुंद कदंब बकुल-बट, चंपक ताल तमाला
 कहि चलदल, कहि अंब निंब, कहूँ देखे हैं नंदलाला
 कहि धौं री कुमुदिनि कदली कछु, कोविदार करबीरे
 कहि धौं तुलसी तू जानति है, कित घन-स्याम-सरीर
 कहि धौं मृगी मया करि मो पर, कहि धौं मधुप मराल
 'सूरदास' प्रभु कहूँ निहारे, सुंदर नैन बिसाल ॥४५१॥

(४)

माई डार-डार पात-पात ब्रूभूत बनराजी
 हरि कौ पंथ नहीं बतावै, सबनि मौन साजी
 बसुधा जड़ रूप धर्यौ, मुखहूँ नहि बोलै
 चरन केवल परस पायौ, संग लगी डोलै
 'परमानंद' श्री गोपाल, निदुर भए माई
 हमारे गुन दोष की, जानि चतुराई ॥४५२॥

५. इकताल

हरि खंग हुती सो अकेली वह ढाड़ी
 दामिन-सी देह कौ प्रकास आस पास देखि,
 रही द्रुम बेलिन मै चित्र की सी काढ़ी
 'क्वासि क्वासि' 'पिय पिय' कहि टेरेत, महा बिरह की बेदनि बाढ़ी
 'नागरीदास' रास रस बरसाय, हाय हाय कित दुरे घनस्याम, दुखित हैं गाढ़ी ॥४५३॥

६. इकताल

तुम पर सबै हम वारियाँ
 उचित नहीं हमै छाड़ि जात पिय, जानत पीर हमारियाँ
 नन्दकिसोर स्याम घन सुन्दर, चातिग गोप कुँ वारियाँ
 हूँ ढूँढत बन, ब्रूभूत द्रुम बेली, नाथ हो नाथ पुकारियाँ
 तुम बिन दुसह दुःख अति बाढ़यो, लागौ मीत गुहारियाँ

(४५१) कुमुदिनि = कुमुद (हस्त) । करबीर = कहिबीर (हस्त) ।

(४५३) देखिए उत्सवमाला, पद ६८ । इस पद से मुद्रित एवं हस्तलिखित प्रतियों का साम्य पुनः प्रारंभ होता है । पर यह साम्य-इसी अनुक्रम से समाप्त भी हो जाता है ।

४५२. सबनि मौन साजी = सबने चुप्पी धारण कर रखी है ।

दरसन देहु ऐसे जिन मारी, हमहूँ तो तुम प्यारियाँ
 नटवर वपु, अरु धीर महा, भुज अंग सुधंग सुधारियाँ
 सुन्दर मुख हम तन हसि हेरनि, बनी अलकै दुधरारियाँ
 उर विसाल वनमाल विराजत, चन्द्रिका सीस सँवारियाँ
 रूप सुधा-लसि नैननि बेची, दासी भई तुम्हारियाँ
 प्रगटे आय प्रीति मंडल पिय, जीय उठी व्रज-नारियाँ
 मुक्तामाल पीताम्बर धारे, नम्र अँखियाँ अञ्जन पारियाँ
 मदन मौहन गौहन सौं हैं व्रज, सुंदर रूप उजारियाँ
 जमुनां पुलिन कुंज कुसुमित, पिय सुख बरसा विस्तारियाँ
 नंदलाल रस-मूरति लखि, मुनि सुरबधू देह विस्तारियाँ
 'राम राय' प्रभु गिरधर पर, 'भगवान सखी' बलिहारियाँ ॥४५४॥

७. ताल

बैठे जाय पुलिन मैं रसिक विहारी
 बीच आप व्रजचंद मनोहर, उड-मंडल व्रज-नारी
 नव निचोल अप-अपने सब मिलि आय बिल्लाय दए
 तन थिर दामिनि से निकसे, पट-बदरा उतरि गए
 बंक भौं ह, नैना रस-माते, छुटि अलकै अलबेली
 प्रेम-विधस बूझत पिय कौं तिय, हसि हसि प्रेम पहेली
 इक भजते कौं भजत, एक दिन भजते भजई
 कहौ कुँवर ते कौन जे 'व, इनि दुहुनि कौं तजई
 समझि अर्थ मुसकाय नैन भरि, कहत जोरि कर प्यारौ
 'नागरिया' हित सौं नहिँ ऊरन, हौं नित रिनी तिहारौ ॥४५५॥

८. ताल चरचरी

अद्भुत नट भेष धरै, जमुनां तट स्याम सुंदर,
 गुन-निधान गिरवरधर रास रंग नाचै
 झुवति जूथ संग लियै, गावन केदारौ राग,
 अधर धरै सप्त सुरनि मधुर मधुर साचै

(४५४) अञ्जन = अंन (हस्त) ।

(४५५) देखिए उत्सवमाला, पद ६६ ।

४५४. वृकृत = पूछत । गुहारियाँ = गुहार; रत्ना के लिए पुकार । सुधंग = सुदंग ।

हम तन = हमारी ओर । गौहन = साथ । सौं है = सुशोभित हो रही हैं ।

उरप तिरप लाग दाट तत्त तत्त थेई थेई

उघट शब्दावलि गति भेद कोऊ न बाँचै

‘चन्नभुज’ प्रभु बन बिलास, मोहै सुर गन अकास,

निरखि थके चंदा, रथ पच्छिम नहि खाँचै ॥४१६॥

६. इकताल

खेलत रास रसिक रस नागर

मंडित नव नागरी निकर बर परम रूप कौ आगर

विकसत बन वनिता राजत मानौ सरद अमल

राका सुभग सरोवर मै जैसै फूले हैं कँवल

नव किशोर सुंदर साँवल तन, बलित ललित ब्रज बाला

मानो कंचन खचित नीलमनि, वृंदावन पहिरी माला

या छवि की उपमां कहिवे कौ, ऐसौ कवि कौन पढ़्यौ है

‘नंददास’ प्रभु कौ कौतिक ललि, काम कै काम बढ़्यौ है ॥४५७॥

१०. इकताल

साँवरे प्रीतम संग राजत रंग भीनी भांमिनी

नृतति चंचल गति, द्रुति न कही परति,

लहलहनि सीखी जहाँ दांमिनी

जुवति मंडल मधि, रूप गुन की अवधि,

यातैं पावै सब सिधि, संगीत की स्वांमिनी

‘राग रागिनी की रानी, तत्तथेई कल बांनी

कल्लुक सीखी कोकिला की, कांमिनी

उरप तिरप मान, अति ही अद्भुत गांन,

मोहै नग खग मृग, उड चंदा जांमिनी

(४१७) रस नागर = नागर (हस्त) । परम रूप = रूप (हस्त) । विकसत बन = विकच बदन (हस्त) । व्रजरत्नदास में (पद १२०) तृतीय एवं चतुर्थ चरण इस प्रकार हैं—विकच बदन वनिता वृंद अतिसै अमल सरद सी राजत ।

राकसुभग सरोवर में जस फूले कमल बिराजत ॥

तन = अंग (व्रज, उमा पृष्ठ ३७२) । मानो कंचन = मनु कंचन मणिमय मंजुल (हस्त), मानो कंचन मणि मरकत मणि (उमा पृष्ठ ३७२) ।

४५६. साँचै = देह । ४५७. निकर = समूह ।

‘नंददास’ शी भे जहाँ, अपन पौ बारयौ तहाँ,
रवनि मनि रमां अभिरामिनी ॥४५८॥

११. तिताल

रास रच्यौ नंदलाला

लीनै सकल सग ब्रज-चाला

अदभुत मंडल कीनौ

अति कल गांन सरस सुर लीनौ

लीनौ सरस सुर राग रंजित बीच मिलि मुरली कढ़ी

हौन लाग्यौ नृत्य बहु विधि, नू पुरन धुनि नभ चढ़ी

हुलत कुंडल, खुलत वैंनी, मुलत मोतिन माला

धरत पग डगमग विवस रस, रास रच्यौ नंदलाला

चित हाव भावनि लूटै

अभिनय दग भौहनि सर छूटै

ललित ग्रीव भुज मेलत

कबहुँक अंकमाल भरि भेलत

भेलत भुज भरि भरि अंक निसंकित, मगन प्रेमानंद मै

चार चुंबन अरु उगारहि धरत तिय-मुख-चंद मै

उड़त अंचर, प्रगट कुच वर, ग्रंथि पट कसि छूटै

बढ़्यौ रंग सुअंग अंग, चित हाव भावनि लूटै

पगनि गति कउतिग मचै

कटि मुरि मुरि मध्य लचै

सिथल किंकिनी सोहै

मुकट लटक मन मोहै

मोहै जु मन नट मुकट लटकनि, मटक गति पग धरन की

मँवर भरहर चहूँ दिसि, छबि पीत पट फरहरन की

गिरयौ लखि मनमथ मुरछि, लै भनी रति मुख मधु अँचै

नचत मनमोहन त्रिभंगी, पगनि गति कउतिग मचै

(४५८) नृतति = निरतत (ब्रजरत्न १२१) । द्रुति = द्रुति (वही) । सिधि = सिद्धि (वही) । राग रागिनी की रानी = राग रागिनी (वही) । उड = उच्च (वही) । रवनि मनि रमा = रवनि मनिर माँ (वही) ।

४५८. लहलहनि = बढ़ी तेजी के साथ हिलना । द्रुति = त्वरा, शीघ्रता ।

वृंदावन सोभा बढ़्यौ
 तापर व्यौम विमाननि सौं मढ़्यौ
 दुंदुभि देव बजावैं
 फूलनि अंजुलि बहौ बरसावैं
 बरसैं जु फूलनि अंजुली बहौ, अमर गन कउतिग पगे
 विवस अंकनि निज बधू हिय निरखि, मनमथ-सर लगे
 है गए चर थिर, सुथिर चर, सरद पूरन ससि चढ़्यौ
 दास नागर' रास औसर, वृंदावन सोभा बढ़्यौ ॥४५६॥

१२. इकताल

रह्यौ रंग-खेलत रास रसाला
 टूटि गए हार, छूटि गए अंचर, अम डगमगनि मराला
 जुवति-जूथ-जुत धँसे जमुना विच, मदनमोहन तिहिं काला
 क्रीड़त जनु करनी सँग लीने, मत्त द्विरद नँदलाला
 गोरे अंग महा छवि पावत, भीजे चार तिसाला
 मनौ सी-तल चंदन पुतरिन सौं, लगी लपट अहिमाला
 छवि सौं छींथनि खेल मचावत, प्रेम विवस ब्रजवाला
 जनु उच्छ्व कालिंदी गृह, उछरत मुक्तनि के जाला
 बाहु-मुँड अवगाहि नीर, बलवीर चले गज चाला
 'नागरीदास' ब्रम्ह रात्री रमि, आए गेह गुपाला ॥४६०॥

५१. सार (चौपड़)

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैने ए दोहा—
 चौपरि मिस संकेत रचि, करत भ्रगरई तोत
 हित पक्के नाहीं उठै, फिर-फिर कन्वे होत ॥१॥
 समझि दाव पिय चूकि कै, चलत सारि सुख सारि
 पकरि पिछौहौं देत करि, नव लड़कीली नारि ॥२॥

(४५६) देखिए पद प्रबोध माला ३६, उत्सवमाला, पद ७० । विवस रस = विच सरस (हस्त) । भुज भरि भरि = भुजन भरि । मढ़्यौ = बढ़्यौ ।

(४६०) देखिए पद प्रबोधमाला ३७, उत्सवमाला ७१ । डगमगनि = डगमनि (हस्त) । चंदन = चंद (हस्त) । चले = चले (हस्त) ।

दोहा १ तोत = ढेर, राशि ।

२ सारि = चौपर की गोष्टी; सुख सारि = जो सुख की सार है, तत्व है ।

फटक सारि गहि लटक सौं, देत छत्रीली बाल
परत भगरई खेल बिच, होत स्वेत तैं लाल ॥३॥
पीत सारि घनस्यांम कैं, स्यांम सारि सुकवारि
खेल सारि ललितादि लखि, मन धन डारत वारि ॥४॥
पिय जीतैं तिय सलज हूँ, 'नागरि' किय अंगरानि
बाजी बाजी लखि उठी, बाजी ठहरी जानि ॥५॥

१. राग ताल चपक

कुंज-सदन की कनक-भूमि बिच, सहचरि चौपरि चारु रचो
हसि हसि खेलत, हाथ गहि ठेलत, दौवनि चावनि चोहल मंची
स्यांमा स्याम इहीं रस अटके, फिरि फिरि होत है नरद कची
'नागरिया' चतुरन के खेल लखि, हौं जकि रही, जैसे चित्र खची ॥४६१॥

२. ताल चपक

मुरली जीती श्री राधा रानी
दाव परचौ वृषभांन सुता कौं, मोहन रुगट्यौं ठांनी
लयो छिनाय पितांवर मोहन कौ, खेलत हसत सयांनी
'बीठल विपुल' विनोद विहारनि, क्यौं कहि सकै कहानी ॥४६२॥

३. इकताल

प्रिया पितांवर मुरली जीती
हा हा करत, न देत लाड़िली, विनती करत निसि बीती
राखी दुराय छत्रीली नागरि, ललिता रहा सचीती
'बीठल विपुल' विनोद बिहारी प्रगट करत रस रीती ॥४६३॥

४. तिताल

चौपरि खेलत रह्यौ रंग
दोड हारे, दोड तन मन जीते, बाजी रस, नस बितई सग

(दोहा १-५) ए 'सीतसार' के प्रारम्भिक दोहे हैं। यह अनुक्रम सुद्रित प्रति में नहीं है।
इसके स्थान पर सुद्रित प्रति में ६६ वाँ अनुक्रम है।

३. फटक = स्फटिक।

४६१. चोहल = हँसी, दिव्लगी। कची = कच्ची। नरद = गोटी, सारि। जकि रही =
भौंचक्री हो गई।

४६२. रुगट्यौं = रोवनसिया, खेल में वेईमानी।

४६३. सचीती = सचित; सावधान।

सेज बिसात सलौट रसमसी भई, ठई कूल केलि अनंग
सोइ सारै 'नागरिया' सोए, जुग मिलि गउर सांवरे अंग ॥४६४॥

५२. पाणि-ग्रहण

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
नित दुलहनि नव नागरी, हरि दूलह नित हेत
नित बिवाह वृंदा विपुन, नित चौरी सकेत ॥१॥
दूलह-दुलहनि कवल-मुख, रहत निहारि निहारि
अलि दग चितवन-भाँवरै, भरत दोऊ रिझवार ॥२॥
दुलहनि भीनै चीर दग-भाँई-छवि झलकात
लाल जाल-घूँघट रुके, खंजरीट अकुलात ॥३॥
रस बिवाह ल निरखि कै, लोचन समझि सिहात
मनां मनीं ही राखिए, बना बनी की बात ॥४॥
फूलन के सिर सेह, झलकत प्रगट सुहाग
बसन सहनै तन फरे, मनु पहिरयौ अनुराग ॥५॥
मंगल रैन सुहाग कै, गावत सखी प्रवीन
व्याह बिलास अनंग रस, वाढ़यौ रग नवीन ॥६॥
मंगल कुंज बिवाह नित, दंपति बितन बिलास
है अलि नित प्रति लहत सुख, नवल 'नागरी दास' ॥७॥

१. पद, राग बिहागरौ, इकताल

दूलह सुंदर स्याम मनोहर, दुलहिन कुँवरि किसोरी जू
मंगल रूप लोक लोचन कौ, रची बिधाता जोरी जू
रास बिलास व्याह बिधि निति प्रति, थिर चर मन आनंदा जू
सरद निसा, दिसा सत्र निरमल, डहडह्यौ पूरन चंदा जू
जमुनां पुलिन, नलिन रस रंजित, सुभग सँवारी चौरी जू
गावत मधुर वेद बानी सी, मिले भौर अरु भौरी जू
गोपीजन जनु कंजनि कदलनि कौ आवरन बनायौ जू
झलकत विमल नछुत मुक्ता से, गगन बितान बनायौ जू

४६४ सलौट=सिकुड़न ।

दोहा १. चौरी=चबूतरा; वेदी। संकेत=सहेट; निलने का गुप्त स्थान। ४. सिहात=सराहते हैं। बनां बनीं=दूलह दुलहिन। ५. सेहरे=मुकुट, भौर। सहानै=शाहाना; शाही, राजसी; बहुत उत्तम कोटि के। ७. बितन=अनंग।

मधुर कंठ कोकिला सवासनि, गीत सरस सुरं गावै जू
 वाजदार से सकल देव मुनि, बहो बाजित्र बजावै जू
 आसपास लहलही बनबेली, जुरी जन कौतिक हारी जू
 कुसुम-नैन अलि-अजन दीनै, नव पल्लव तन सारी जू
 सारस हंस कपोत कीर दुज, साखा गोत उचारै जू
 नचत मोर नौछावरी करि करि, निज द्रुम फूलनि डारै जू
 फूले द्रुम कुसमनि की सोभा, असित स्वेत पित राते जू
 चोवा चंदन बदन केसरि, चरचे जानि बराती जू
 या त्रिधि रास विलास रसिक रस, अगनित कल्प बिताए जू
 सोइ सुख सुक शिव सारद नारद, सेस सहस मुख गाए जू
 और कहा कहि सकै 'गदाधर', मोहन मधुर विलासा जू
 रसना सहस सुख करिवे कौ, गावै हरि के दासा जू ॥४६५॥

२. ताल चपक

आलु व्याह सखि कुंज महल मैं, दुलहीनि राधा, नंद-कुंवर बर
 गावति हैं नारि नए सोहले सुहाए,

तैसौ वृंदावन फूलि रह्यौ उड़ि कै पराग बर
 बनां बनीं गोंठि जोरि, दिवायौ हथलेबो जव,

हाथै देखि छकि रहे लालन सुघर
 महदी के वूँद कैसै राचै इंदमुखी कर

मानूं इंदवधू पॉति वैठी अरविंद पर
 सोहैं पट धूँ घट मैं दूनी छवि आनन की,

मानूं भीनै-लाल-घन भलकत सुधाघर

'वृंदावन' प्रभु दूलह-चकोर-दृग, ललकत देखि सोभा कौ निकर ॥४६६॥

४६५. डहडहयौ = हरा भरा; प्रसन्न । आवरन = आभरण, भूषण । सवासनि =
 सुवासिनी, सधवा स्त्री । वाजदार = वजनिया; बाजावाला । बाजित्र = बाद्य
 यंत्र; बाजा । लहलही = हरी भरी; प्रसन्न । जुरी = जुटी; एकत्र हुई । जन
 कौतिकहारी = तमाशवीन, तमाशा देखने वाले । साखा गोत उचारै जू =
 शाखोच्चार करते हैं । दुज = (१) पत्नी (२) ब्राह्मण । असित = अश्वेत; श्याम ।
 स्वेत = उज्ज्वल । पित = पीत, पीला । राते = रक्त, लाल । बंदन = रोरी ।
 चरचे = शोभा के लिए लगा दिया । रसना सहस = शेषनाग ।

४६६. सोहले = सोहर; मंगल । विवाह के गीत । इंदमुखी = इंदुमुखी; चंद्रमुखी ।
 इंद वधू = वीर बहूटी । निकर = समूह, पुंज, राशि, ढेर । हथलेबो = पाणि-ग्रहण ।

३ इकताल

नहिं छूटै मोहन-डोरनां
 अहौ बलि बाँध्यौ लड़ैती जू कै पांन
 प्रथम व्याह विधि हूँ रही, कर कंकन चारु विचार
 हसि हसि कसि कसि ग्रंथि बनावत, नवल निपुन ब्रज-नारि
 बड़े होहु तब छोरियो हो, सुनि घोष के राय
 कर जोरि कैं बिनती करौ, छुवो लड़ैती जू कै पाय
 यह न होय गिर कौ धरत्रौ हो, सुनौं कुँवर गोपीनाथ
 बहुत कहावत हे आपुन, काहे कॉपन लागे हाथ
 स्वेद सिथल कर पल्लव हो, लीनै छोरि सँवारि
 किलकि कहत सखी स्याम की, तुम खोलो सुकुंवारि
 तुम कित करत सहाय सखी री, छाड़ौ अधिक सयाँन
 खोलन देहु कुँवरि कौ कंकन, कै बोले वृषभांन
 कमल कमल कर बरनिए हो, प्रांनपिया जू के लाल
 अब कविकुल सँचे भए, जब भेटे हैं कटीले नाल
 ज्यौं ज्यौं छूटै डोरना हो, त्यों त्यों बाढ़त प्रेम की डोरि
 देखि दुहुनि की रीत सखी री, हसत मुदित मुख मोरि
 लीला ललित मुकुंद चंद की, करौ रसिक रस पांन
 यह जोरी अविचल वृंदावन, बलि बलि 'दास कल्यांन' ॥४६७॥

४. इकताल

श्री वृंदावन सुखदाई
 ता मधि नवल निकुंज सुहाई
 भुकि रहे द्रुम बहौ फूलनि फूले
 डोलत मधुप बास बस भूले
 भूले मधुप बस बास डोलत, त्रिविध बहत समीर है
 धुमड़ि रहि धूंधरि कुसम रज मनहुँ मंडप चीर हैं
 कोकिला कल कीर गावैं, नित्य विहार निकाई
 नृत्तकारी मोर तहाँ, श्री वृंदावन सुखदाई

४६७. लड़ैती = दुलारी, लाड़िली। डोरनां = डोरा; मंगल-सूत्र। पांन = पाणि, हाथ। घोस = आभीर-निवास; अहीरों की बस्ती। पाय = पाँव, पैर। बहुत कहावत हे आपुन = आप तो अपने को बहुत वीर बखानते थे। सयाँन = सयानप, चतुराई। नाल = मृणाल; कमल-दंड।

ललितादि निरखि लुभांनी
अति छवि पुंज कुंज दरसानी
आनंद उर न समावै

मिलि मिलि गीत मनोहर गावै
गावै मनोहर गीत मिलि, जहँ बनी चौरी चार है
परम मंगल रैन राका, रच्यौ व्याह बिहार है
मौर मौरी सीस सजिकै, जोरी सुंदर आनी
बसन सूहे तन लसन, ललितादि निरखि लुभांनी

सबकी पलक लागत नाँह
आए तिय मंडल कै माँह
पिय मुख फँटा छोरि दियै
प्यारी घूँघट झुकनि लियै

लियै घूँघट झुकनि लखि, मति थकी करनि प्रसंस की
नंद-सुत वृषभांन-तनया, चलत गति कलहस की
लेत भाँवर गउर साँवर, कलपद्रुम की छाँह

दुलहि दूलह देखि, सबकी पलक लागत नाँह
दोउ व्याह निस के रसमसे

सखिनि के नैनन मांझ बसे
राजत जुगल नेह के भर सौँ

जोरनि अंचर अरु कर कर सौँ

कर सौँ जु कर जोरै परसपर पहुँच बरसावै सखी
कुंज कौतक रूप गहमह, भई अखियाँ मधु मखी
रची-फूलनि-तलप-दिस चलि, चितै चितवनि मैं हसे
रहौ 'नागरि' हिय बसे दोउ, व्याह निस के रसमसे ॥४६८॥

५. इकताल

चितवनि ही यह और, परम अनुराग की
उमड़ी है मैं-सैन सैननि मैं, बनी बनां के भाग की

(४६८) इस पद के छंद २ में हस्त लेख में बहुत छूट गया है। छवि पुंज कुंज =
छवि कुंज पुंज (हस्त)। निस के = निकसे (हस्त)।

४६८. बास = सुगंध। बस = वश, अधीन। जोरी = वर वधू की जोड़ी। सूहे = लाल
रंग का। लसन = शोभा। नाह = नाहि = नहीं। नेह के भर सौ = स्नेह की
परिपूर्णता से। रसबसे = रस में डूबे हुए। तलप = तल्प, सेज।

अत्र चलि ओट निरखियँ नीकै, लीला लोचन लाग की
'नागरीदास' धन्य वृन्दावन, घनि यह राति सुहाग की ॥४६६॥

६. तिताल

गिरधर दूलह परम सलौं ना
वाकी हसि चितवनि मैं टौ ना
दूलह-दुलहिनरूप लुभाए
प्यारी जी कल्लुक चितै मुसकाए
प्रीतम अंकमाल करि लीनी
बाढ़ी है मनमथ केलि नवीनी
टूटे हार उर डोरी
दुलहनि सुरति-सिंधु भकभोरी
दोऊ श्रमित सेज मिलि सोए
अधखुले नैन, मैं रंग भोए
प्यारी जू निद्रा बस है जावै
तब उठि पिय, पायनि सह्रावै
इहि बिधि सुख ही सुख निस चितई
'नागरीदास' केलि दुरि चितई ॥४७०॥

७. ताल चपक

प्यारी जू के चरन पलोटत मोहन
नील कँवल के दलनि लपेटी, अरुन कँवल दल सोहन
कबहुँ लगाय लेत आँखिन सो, कबहुँ कटीली भौहन
कहि 'श्री भट्ट' छवीली राधे, होत जगे तै छौहन ॥४७१॥

८. ताल चपक

तैसिय बिहारनि गउर, बिहारीलाल सॉवरे
ता छिन की बलि जाउँ सखी री, जा छिन परी निस भॉवरे
मर्कत-मनि कंचन जहाँ उपजी, बरसानै नदगॉव रे
बिधना रुचि तन होय जू श्रीभट्ट, राधा मोहन नाँव रे ॥४७२॥

(४६६) सैन सैननि मैं = सैननि मैं (हस्त) । लाग की = लाल की (हस्त) ।

(४७०) चितै = चित मैं (हस्त) ।

४६६. सैन-सैन = मदन की सेना । सैननि में = आँखों के इशारों में । लाग = (१) प्रतिद्वंद्विता (२) लगन, प्रेम । ४७०. भोए = भीगे हुए । दुरि = छिपकर । चितई = देखी । ४७१. पलोटना = पैर दबाना । सोहन = शोभन, सुन्दर । छौहन = जोभ; चुब्ध ।

५३. पाणिग्रहण

या अनुक्रम की अलापचारी में दैनें ए दोहा—
 नित दुलहिन नव नागरी, हरि दूलह नित हेत
 नित विवाह वृन्दा बिपुन, नित चौरी संकेत ॥ १ ॥
 दूलह-दुलहिन कँवल-मुख, रहत निहारि निहारि
 अलि-दृग चितवनि-भौवरै, भरत दोऊ रिभवार ॥ २ ॥
 दुलहनि भीनैं चीर दृग-भाई छवि भलकात
 लाल जाल-घूँघट रुके, खंजरीट अकुलात ॥ ३ ॥
 रस विवाह सुख निरखि कै, लोयन समझि सिहात
 मनां मनी ही राखियै, बनी बनी की बात ॥ ४ ॥
 फूलन के सिर सेहरे, भलकत प्रगट सुहाग
 बसन संहाने तन फवे, मनु पहिरधौ अनुराग ॥ ५ ॥
 मंगल रैन सुहाग कौ, गावत सखी प्रवीन
 व्याह बिलास अनंग रस, बाढ़्यौ रंग नवीन ॥ ६ ॥
 मंगल-कुंज-विवाह नित, दंपति बितन बिलास
 हूँ अलि नित प्रति लहत सुख, नवल 'नागरीदास' ॥ ७ ॥

१. पद, राग—ताल चपक

व्रत धरि देवी पूजी
 जाके मन अभिलाष न दूजी
 देवी, नंद-पुत्र पति मेरै
 जोपैं होय अनुग्रह तेरै

करि अनुग्रह वर दियौ, जत्र वरस भरि लौं तप कियौ
 तिहुँ लोक भूषन, पुरुष सुन्दर, सील गुन नाहिन बियौ
 उवटि, खौरि सिंगारि सखियनि, कुज चौरी आनी
 जाहि हित तुम तप कियौ, सोइ घरो बिघना बांनी

मुकट रचि मौर बनाए
 सो माथै धरि, हरि वर आए
 तन सौवर, पीत दुकूलैं
 घन देखि दांमिनी भूलैं

(दोहा १-७)—यही सारतों दोहे अनुक्रम ५२ के भी प्रारंभ में हैं ।

दांमिनी घन कोटि वारों, जब निहारों ये छुबी
कुंडल बिराजत गंड मंडल, नहिंन सोभा ससि रबी
और नाहिन बिबि त्रिभुवन, सकल गुन जा माही
मोर नृत्तत संग डोलैं, मुकट की परछाही

गोपी सब न्यौते आई
सो बसी धुनि पठै बुलाई
गोपिनि मिलि मगल गाए
ये बहौ फूलनि मंडप छाए

छाए जु फूलनि सरस मंडप, पुलिन मै वेदी रची
वैठे जु स्यामां स्याम वर, तिहुँ लोक की सोभा सची
तहँ कोकिला गन करैं कतूहल, इत सकल ब्रज नारी
आय सखी दुहुँ दिसनि तैं, हसि देव आनंद गारी

तहाँ रास मंडल भुज जोरे
पिया सौवल, स्यामा जू गोरे
पानिग्रहन की बिधि कीनी
भुज भरि भौवरि मंडल लीनी

लीनी जु भौवरि रास मंडल, प्रीत गाठि हिरदै परी
सरद पून्यौ बिमल ससि तहाँ, निकट वृन्दा, सुभ घरी
गाए जु गीत पुनीत बहौ बिधि, वेद रचि सुन्दर धुनी
नन्द-सुत वृषभान-तनया, रास मै जोरी बनी

मनमय सैनिक भए बराती
द्रुम फूले अनुपथ भौती

(४७३ गंडमंडल = गंडमंडित (हस्त) । गन = घन (हस्त) । प्रीत = मीत (हस्त) ।
गाए = गावें (हस्त) । रचि = रुचि (सूरसागर १६६०) । अनुपम = अनश्रन
(हस्त) । 'मनमय सैनिक भए बराती' और 'मधवा बाजन अनंद बध ए' ये दो
चरण हस्तलेख में छूट गए हैं । इनकी पूर्ति 'सूरसागर' से की गई है ।

४७३—देवी, नंद पुत्र-पति मेरैं = हे देवी, नंद-पुत्र, श्रीकृष्णचन्द्र मेरे पति हों ।
बियो = दूसरा । विधना बांनी = विधि ने बना दी, (बांनी = बनी) । गंड = कपोल ।
रबी = रवि, सूर्य । बिबि = दूसरा । सची = सजी, सुशोभित हुई । धुनी = ध्वनि ।

मागध वन्दी जस गाए

मधवा बाजन अनंद बजाए

बाजे जु सकल सुर नभ, पहुप अंजुरी बरसहीं
बहौ विधि विमाननि देव दुंदुभि, जै जै शब्द करें हरपहीं
सुनि सूरदासहि भयो आनंद, पूजी मन की साधा
मेरो 'मदन मोहन' लाल दूलह, दुलहनि श्रो राधा ॥४७३॥

२. ताल चपक

ललिता जू कै आज बधावौ
श्री वृन्दावन व्याह रचावौ
आली सब न्यौति जुलाई
ते मंगल विधि न्यौतौ लाई

मंगल जु न्यौतौ ल्याह सब सखि, मडली अदभुत रची
बाँधि बन्दनवार चहुँ दिस, मध्य श्रुत देदी रची
संकेत वेदी पूजि ललिता, फिरत अति आनंद भरी
मेरी नवल राधे दुलहनी को, मिलो बर दूलह हरी

देवी बहौ भांति पुजाई
सु विधिनां विधि आनि मिलाई
इहि राधे हरि आराधे
सोई लगन परम सिध साधे

लगन परम अनूप साधे, सखी मङ्गल गाइयाँ
महा मङ्गल रूप की निधि, रहसि मण्डप छाइयाँ
उबटि अँग अन्हवाह राधे, स्याम कै उबटन कियो
स्नान करि, सिर गूँथि मौरी, मुकट मौहन कौं दियो

कर सौं कर जोरि फिराए
दौ भाँवरि हसि ढिग बैठाय
ललिता हसि देत बधाई
बहु फूली अङ्ग न माई

फूली जु अंग न माह ललिता रंग भरि केवल रही
व्याह की रस रीति अदभुत, जात नहि मोपैं कही
धन्य दिन, धनि राति, पल छिन, धन्य, धनि यह सुभ घरी
धन्य नन्द जिसोर दूलह, दुलहनी राधे बरी ॥

मर कुल निरम लसने
 मर कुल निरम लसने
 मर कुल निरम लसने
 मर कुल निरम लसने

कल्लु लोरनो करि दियौ सख, लखि बार भीने की कियौ
 करि दियै कुल प्रवेस दोऊ, धन्य सलित की देखौ
 'नवत सखी' अनेक हसि पर बारनै, मलि मलि गई
 त्राज भाग सुहाग की कल्लु जात नहिं गोपै कही ॥५७४॥

३. ताल चपक

रहसि मङ्गल राज, आज,
 प्रगल्बी है हरि राधा नेह, सुम्हा भवन भवराज्यौ
 रचना ए माई रची हैं विवाह, बूझ देखी पथराज्यौ
 नाचै है माई मङ्गल गीत, सुनती रागै उमाहिग्यौ
 फूले हैं द्रुम नाना भौंति, मन पराग समझाज्यौ
 नाचै ए मन मगन मयूर, कोकिल कोहक गुनाज्यौ
 दूधह ये नव कुलहिन जोरी, रुधिर सिंघार मनाज्यौ
 मौरी ए नव गंजुल मोर, कुटुनि सीस रुमि पुराज्यौ
 लयायौ हैं वर विप्र मनोज, लगन पत्र मिलाज्यौ
 चौरी ए नव निभुन निकुञ्ज, सुवन रोज भेटाज्यौ
 तहों न एकोऊ और समीप, सख सखी समीक गुनाज्यौ
 कर सौं ये करि पान-ग्रहन, अजर मीति पूजाज्यौ
 भोंवरि ये दर्द कुछ कुटीर, जगुना भाग्य पराज्यौ
 चुम्बन ये करि दयो उगार, मदन द्रुमिना पाज्यौ
 विशुरे हैं वर बार विद्याल, अनहं पौर पदराज्यौ

(७७४) विलस न कीर्ति = विलस न कीर्ति (संगत) ।

४७४—न्यौती = नेत्रिया; विवाह आदि की विधीयुक्त स्थापना द्वारा किया जाभावा
 उपहार । अथ = अथ, अथ । विवाह के अर्थ में । अथ = वार्ता ।
 माई = ममाई । अथ =

किंकिनि ये कल व्रजत निसांन, नूपुर धुनिं मन भाइयों
 सुनि हुनि ये ललितादिक ओट लेत हैं अलछ बलाइयों
 इहि वन ए नित गघा कन्त लीला करत मुहाइयों
 'नागरिया' कहि बात न जात, पै उर मैं उरराइयों ॥ ४७५ ॥

४. राग खम्भावची-ताल चर्चरी

सखि देखि नव कुञ्ज छवि पुञ्ज कुसुमित महा
 करत अलि गुञ्ज मनु हंन बाजे
 जोन्ह लगमग, सुमन बास रगमग तहाँ,
 मदन डर डगमगत लाज भाजे
 कमल सैनीय पर कमल - नैनी कमल -
 नैन चैनी रंगे रंग रैनी
 लाल की अलक पर बाल फूलहि धर्यौ,
 फूल सौ लाल रची बाल वैनी
 हार मैं हार पिय करत मनुहार,
 कर हार छूटैं विथुर वार छूटैं
 सुरत सुख सुभट दोउ लिपटहीं निपट दृढ़,
 कंचुकी पट कपट ग्रन्थि छूटैं
 गउर सौवर अङ्ग सङ्ग, अति रंग भुव भंग
 दृग दृगनि मैं कीनै
 मन्द वतरानि मै दामिनी रदन दुति,
 छवि-सदन-वदन, रस-मदन भीनै
 मधुर मधु अधर रस रसनां रसत,
 हसत मुख हसत तांवूल दैहीं
 बेंबे भुज पास सुभ बास पुलकित अङ्ग
 'नागरीदास' सुख-रास लैहीं ॥ ४७६ ॥

(४७५) लगन पत्र मिलाइयाँ=लगन छिन्नी मताइया (हस्त), लगन छत्र मिलाइया (मु)
 (४७६) देखिए उत्सवमाला २१५ । लाज=लाभ (हस्त) । गंथ छूटै=ग्रन्थ खूटै ।
 पंग=कंप (हस्त) ।

४७५—कोदक=कुटुक, कूक । निभृत=एकांत । अलच्छ=अलक्षित रूप से; छिप
 कर । उरराइयों=उमड़ी पड़ रही हैं ।

५. राग खंभावची, ताल चर्चरी

दौरि सखि बेगि छवि देखि चढ़ि यह अटा,
 व्याहन आयो अरी नव कुँवर नंद कौ
 निरखि यह, हगनि की पल न लगि सकत छिन,
 होत मृग-मीन-वधुन प्रेम के फंद कौ

....
 छार भए वदनपै ॥

गहर धुनि नेह नीसान वाजन लगे,
 रूप की धाक अति परम भई मदन पै
 डीठ की धूम, भौं कसन, चितवन चलन,
 चखन की फिरन, मुरि हसन ऊपर मची
 छुक्ति, चक्रित, जकित, थकित हूँ गई, तकित,
 चित्र की पौति ज्यों पौति त्रिय गन खची
 नील पंकज बरन झलक तन परन तै,
 केसरी बसन पै ओष औरै चढी
 पीत रंग मेह बरसान मानौ यहै,
 काम दुति अमर गुर स्याम घन मैं मढ़ी
 यहै मुसक्यांन अरु कैफ जोवन यहै,
 यहै सरसान आनंद हित मैं सनी
 इत कुँवरि राधिका, उतहि बनराज सुत,
 'वीर' प्रभु दुहुनि कै भागि जोरी बनी ॥४७७॥

६. राग खंभावची, ताल चपक

आज बरसाने अति ओष बाढ़ी नई,
 देखि सखी व्याह की रात नंगल मई
 मिलनि समधीन की, भीर गहमह हई,
 गान-नीसान-धुनि भेदि सुर-पुर गई
 परम सुंदर सुघर स्याम दूलह बन्यो,
 दुलहनी रूप - निधि कुँवरि कीरति - जई
 सेहरा सीस नग जटित जगमगि रहे,
 छोर मुख दिये, दुहुँ ओर अति छवि छई

॥ हस्तलेख में यह चरण अपूर्ण है । मीन = मन (हस्त) ।

४७७—पल = पलक । कैफ = नशा ।

भरत भाँवर, भले लगत साँवर गउर,
चले फलहंस गति, सबनि मन की भई-
दए महाराज ब्रषभांन बहु दाँन तहाँ,
'नागरीदास' कौँ महल की टहल दई ॥४७८॥

७. राग खभावची, तिताल

नवल रंग भीनी राति, देखि-देखि मंगल कुंज सिहात
राधा मौहन व्याह चाह जुत, सुख सोभा उफनात-
देखि यकी निस समै मनोहर, भयो न चाहै प्रात
'नागरीदास' कुसुम द्रुम फूले, मनहु जोन्ह मुसक्यात ॥४७९॥

४४. पाणिग्रहण

या अनुक्रम की अलापचारी मैं देंँ ए दोहा
दुलहिनि गोरी राधिका, दूलह स्याम सुजान
व्याह समै संकेत मे, ललिता रचत वितान ॥१॥
चहल पहल आनंद महल, रंग रली सुख हेत
नेह ग्रंथि जोरे बसन, दोऊ भाँवरै लेत ॥२॥
पवन परस घूँघट हलत, रुचिर रूप दरसात
दुलहिनि कौ मुख निरखि कै, पिय इकटक ह्वै जात ॥३॥
दूलह-दुलहिनि फवल-मुख, रहत निहारि निहारि
अलि दग चितवन भाँवरै, भरत दोऊ रिझवार ॥४॥
कर सौँ कर जोरै दोऊ, करत हंस-गति गौन
गावत मंगल गीत मिलि, चले भावते भौन ॥५॥
कुसुम संज विहरत दोऊ, तहाँ न कोऊ पास
है भवरी निरखत जुगल, नवल 'नागरीदास' ॥६॥

(दोहा १-६) मुद्रित प्रति मे ये छहो दोहे पद ४७९के ज़ारो ओर वृत्ताकार छपे हैं।

४७८—कीरति जई=कीर्ति की कोख से उत्पन्न। सेहरा=मुकुट, मोर। छोर=
(घोटी अथवा साड़ी का) किनारा।

कुंज पधारौ रंग भरी रैन
 रंग भरी दुःहनि, रंग भरे पिय स्याम सुंदर सुखदैन
 रङ्ग भरी सैनीय रची, जहाँ रङ्ग भख्यौ उलहत मैं
 'रसिक बिहारी' प्यारी मिलि दोऊ, करौ रङ्ग-भरी सैन ॥४८०॥

५५. पाणिग्रहण

या पद के अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
 गहगड साज समाज जुत, अति सोभा उफनात
 चलि बिलसौ मिलि सेज सुख, मंगल गलती रात ॥ १ ॥
 रही मालती महकि तहाँ, सेजत कोटि अनंग
 करौ मदन मनुहार मिलि, सब-सजनी रसरंग ॥ २ ॥
 चले दोऊ मिलि रसमसे, मैं रसमसे नैन
 प्रेम रसमसी ललित गति, रंग रसमसी रैन ॥ ३ ॥
 'रसिक बिहारी' सुख सदन, आए रस सरसात ।
 प्रेम बहुत थोरी निसा, हूँ आयौ परभात ॥ ४ ॥

१. राग परज, तिताल

सखी आजु निरखि सुख पुंज रीतहाँ मैं गांन अलि गुंज री
 दंपति द्विय फूलनि लियैं हो, बहु फूलनि सौ फूली नव कुंजरी
 फूलनि की सैनी पर दीनै गरवाहीं, तन फूलनि के सोहत सिंगार री
 फूलनि की फूही हलि बरसैं लता है हो, तैसी फूलनि की बहत बयार री

(४८०) देखिए उत्सवमाला, पद २२१ ।

दोहा (१-४)—ये सभी दोहे रसिकबिहारी (बनी ठनी) के हैं । मुद्रित प्रति में
 इनके पहले 'आन कवि कृत' छपा हुआ है ।

४८०—सैनीय = शय्या-सेज । सैन = शयन ।

दोहा १—गलती = शीतल होती हुई ।

फूली है जुन्हाई, फिरी मदन दुहाई, रहे अरुक्ति गउर स्याम गात री
फूलनि सफल करी 'नागरिया', आज भई परम सलौनी वह गात री ॥ ८८१ ॥

२ राग खंभावची तिताल

सुंग सेजां रगमगि रह्या सुख सैण
हारां उलभया हार हियारा, नैणा उलभया नैण
मनमथ अमल अगाधा धोलै, आधा आधा बैण
'रसिक बिहारी' प्यारी मिलि आणद मै सोहत, बितई छै रैण ॥ ८८२ ॥

३६. महावर

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
राखे नैन बिछाई कै, लाल पहुप दल गोद
पाय महावर दैन कौं, बढ़ायो महा उर मोद ॥ १ ॥
रमा पलोदत चरन नित, आके सहज सुभाय
सो वृषभांन कुँवारि कै, देत महाउर पाय ॥ २ ॥
कँवल चरन पिय चतुर लखि, इक टक रहे लुभाय
लियै महावर हाथ मै, रंग भर्यो नहिँ आय ॥ ३ ॥
रंग भरत पग, दुहुँनि अति, बढ़ायो रंग अनंग
'नागरिया' के हगन वह लग्यो, सु छुटत न रंग ॥ ४ ॥

१ पद, राग बिहागरो, ताल चपक

बीन बीन फूल लाल जावक वनाय राख्यो,
ऐहँ प्यारी राधा रंग पायनि लगैहो
मद-पौन पात कुंज आहट तैं चौंकि परै,
जानै कत्र देखि नैन नैननि खगैहो
आय मिली बाल अंकमाल भरि बैठे लाल,
पौछत चरन आछै पीतांबर छोर सौ

(४८१-४८२) देखिए उत्सवमाला २१४, २२२ ।

(४८३) ऐहँ प्यारी = प्यारी (हस्त) । पायनि = पायनि मैं । नैननि = नैननि मैं ।

दोहा १. पहुप दल गोद = फूलों की पंखड़ियों की गोद (मे स्थित राधा पर) ।

पद ४८३. खगैहो = घँसा लूँगा, बैठा लूँगा, लीन कर लूँगा । आछै = अच्छे । आँगुरी

दसन घरि = दांतों (एवं अधरों) पर आँगुली रखे हुए । यह मना करने की मुद्रा है ।

आधे मुख घूँघट मैं, आँगुरी दसन धरि,
'नागरि' निहारि रही नैननि की कोर सौं ॥४२॥

२. ताल चपक

अरी प्यारी कैं लाल लागे दें महाउर पाय
जब भरि सींकहि चहत स्याम धन दीनैं, चित्र विचित्र बनाय
रहत लुभाय चरन लखि इक टक, बिस होत, रँग भख्यौ न जाय
'नंददास' खिजि कहत लाड़िली, रहौ जु रहौ, रही पगनि दुराय ॥४८४॥

३. इकताल

लाल रँगो रंग, रंग जावक सौं चरन निहारैं
लीनैं कर-कवल मैं, भीनैं रंग पाय प्यारो
ताहि देखि रीझि रीझि मन धन वारैं
तब पिय सीस नाथ, नैननि छुवायौ चहैं,
दोऊ कर मुख भेलि—पगन निकारैं
नाहिन सम्हारैं अंग, 'नागर' निहारैं रंग,
आधी रात कुँज ओट, चंद उजियारैं ॥४८५॥

४. ताल चपक

तुम रँग भीनैं सुनत नहीं, गई मेरे पाय की नही
सुनिहौ कुँवर और काहि लगाऊँ, आधी रैन गई, इहाँ हम तुम ही
सुनि कै ब्रज लोग उपहास चलैगौ, गुरजन डर धरकत उर नित ही
'नंददास' प्रभु ऐसी सही न परैगी जिय, जो सहियेगी तौ पर-वस ही ॥४८६॥

(४८४) रहौ जू रहौ = रहौ (ब्रजरत्नदास ६२) । रही = रही तब (वही) ।

(४८५) रंग रंग = रंग । दोऊ कर = दोऊ ।

(४८६) सुनत नहीं = सुनतही (ब्रजरत्नदास ८६) । सहियेगी = सहैगी (वही) ।

४८४—सींक = हृषीका (संस्कृत); बहुत बारीक डंठल, जैसे नीम की पत्तियों का ।

रंग में सींक के छोर डुबोकर पैर में महावर दिया जाता है ।

४८५—रँगो रंग = प्रेम में रँग गए । भेलि = टेलकर; हाथों से दूर हटा कर ।

४८६—पाय की नहीं = पद-नख । गई मेरे पाय की नहीं = मेरे पैर के नख धरती
कुरेदते-कुरेदते घिस गए ।

५. तिताल

दोऊ मिलि पगे प्रेम रस घातनि
हसि हसि करत भावती बातनि
दोउ चित चतुर लगावत चोरी
देह पग भूषन चौरा गोरी
दुहुनि मैं प्रीत भगर यौ परहीं
पिय जिय प्रेम उमगि भुज भरहीं
दुहुनि मैं रस दुरि घुरि घुरि आवत
मुरि मुरि अघरनि सैन बतावत
दुहुनि के उरभे तन मन नैना
कहा कहू नैननि कैं नहि वैना
दुहुनि कौ अंग-सम्हार भुलानी
रंग मैं सब निस जात न जानी
दोऊ जहाँ, आई भमल जुन्हाई
सोए लखि 'नागरि' कुँवर कन्हाई ॥४८७॥

६. राग परज का ख्याल, इकताल

ए अखियों नहिं दुरैं दुराई
क्यों रहैं दबी प्रीति अंतर की, होय कहा कीनैं चतुराई
हटकी रहति नाहिं लाखनि मैं, प्रेम छुकी उरभैं री माई
और ही दसा भई तेरी सौ, सुन्दर सॉवरैं रूप लुभाई
प्रगट हौन कै हेत सखी मैं, ए अखियों बहौ विधि समझाई
'नागरीदास' अंत मो मन की, तैं पाई सो पाई ही पाई ॥४८८॥

७. इकताल

दोष कहा कान्ह दीजिए मै कीनौ मीत अहीर री
श्रवन सुन्यौ कोमल चतुर, निकस्यौ बे पीर री
मोहि देखि जग मैं हसैं, कहैं, सॉवरिया सौ नीर री
'सॉवरी सखी' बिना मिले कैसैं रहै मन धीर री ॥४८९॥

(४८७) चौरा = चोरी (हस्त) ।

(४८८) तैं पाई = नौ तैं पाई हस्त) ।

४८७. घातनि = दाँव पेंच । भावती = मनचाही । सैन = इशारा । रंग = क्रीडा, विलास ।

४८८. हटकी = हरकी, रोकी । अंत = आंतर रहस्य; भेद ।

४८९. नीर = निश्वर, निकट ।

८. तिताल

ए री मन सुन्दर रूप लुभायो
 गयो हुलौ, ताही छिनहूँ तै बहुरि न सोपैँ आयो
 घर घर घेरु सद्यो या काजै, सब ग्रह काज छुटायौ
 'नागरीदास' मन जनम सँगातो हूँ गयो सीत परायौ ॥४६०॥

९. तिताल

चतुर हसि चितवनि मै सोही
 गिरत सँभारि लई हूँ भुजन भरि, सो सुधि नाहिन को ही
 ता छिन तै चित चढ़ी चटपटी, निपट अटपटी गौंस
 'नागरीदास' जुभी क्यौ निकसै, बंक बिलोकनि फौंस ॥४६१॥

१०. हक्ताल

भुराई हो रे ठगौरे नैनां
 देखत ही रहि जाऊँ भूलि कै, उड़त उर जु उपरैना
 करत बिबस मोहि री हगनि मै, मदन मौहनी सैना
 'नागरीदास' रूप की अति गति, कही न परत कछु बैना ॥४६२॥

११. हक्ताल

कहत न बनेँ निपट अटपटी बात हेली
 चित तै छिन हूत उत जु टरत नहि, मोहन छवि अलवेली
 चढ़ी नेह चितवनि की लहरैँ, धीर धरत नहिँ पीर नवेली
 'नागरीदास' न बरनि सकौ कछु, मन की प्रेम पहेली ॥४६३॥

(४६०) मन = मदन (हस्त) । (४९१, चढ़ी = बढ़ी) । (४६२) मोहि री = मोहि, भरी ।
 (४६३) कहत = कहितै (हस्त) । ४६२ नंद = न नंद (हस्त) ।

४६०—घेरु = घड़नामी । ४६१—सो सुधि नाहिन को ही = उसे यह भी सुधि न रह गई
 कि वह कौन थी; उसे पूर्ण आत्म-विरमरण हो गया । चटपटी = व्यगता,
 उतावली । गौंस = तीर या बरछी का फल ।

४६२—मदन मौहनी सैना = मदन को भी मोहित कर लेने वाले आँखों के द्वारा ।
 गति =

४६३—नवेली = नैना = ओढ़नी । बैना = धागी ।

१२. तिताल

हो मेरो मन मोह लियो स्याम सुजान
नैननि नैन मिलाय भाय सौं, चितवनि करि सनमान
तब तैं कल न परत व्याकुल नित, भावत खान न पान
'नागरीदास' प्रीति की वेदनि जानैं न लोग अजान ॥४६४॥

१३. तिताल

बंसीवाले नैं की सिखलाया नी
जिंद असाढ़ी घायल कीती, नैनूँ दे वान चलाया नीं
बाँकी भौँह कटीली सोहैं, नन्द केनैं मोहन नाम धराया नी
'साँवरी सखी' बड़ भाग जिनो दे, जिन ऐहा वर पाया नी ॥४६५॥

१४. हकताल

कन्हैया नां जानों कहा कीनों
तेरो मुख देखत ही, तेरैं हूँ गयो मन आधीनों
भौँहनि मैं, की नैननि मैं, टौना सौं पढ़ि दीनों
'नागरीदास' मोहनां प्यारे, मो मन तैं हरि लीनों ॥४६६॥

१५. हकताल

ए ही तैड़ी बाँनि बुरी, मै डेरहू नां
नैनां तडे बरछी दी नोकैं, चितवनि बंक छुरी ॥४६७॥

(४६६) नैननि मैं = नैन वैननि मैं ।

४६४—वेदनि = वेदना, व्यथा । अजान = अज्ञान ।

४६५—की = किसने । नी = री । जिंद = जिंदगी । जीवन् । असाढ़ी = हमारी । कीती =
किया । नैनूँ दे = नयनो के । केनैं = किसने । जिनो दे = जिनके, उनके ।

४६६—की = अथवा ।

४६७—मै डेरहू नां = मैं डरती हूँ री । तडे = तेरे । तैड़ी = तेरी । दी = की ।

१६. तिताल

रतनाली हो थारी आंखड़ियाँ
प्रेम छुकी रसबस अलसांनी, आंणि कवल री पांखड़ियाँ
सुंदर रूप लुभाई गति मति, होइ गई ज्यों मधु मांखड़ियाँ
'रसिक बिहारी' बारो प्यारो, कौण बसी निस कांखड़ियाँ ॥४९८॥

(१७)

मोहन जी म्हारै थे माई हठि लाग्या छो जी
जावा घौ घर, छोड़ो छेहड़ो थे, रस बातों पाग्या छो जी
आंख्यां थाकी छै रतनाली, सारी निस रा जाग्या छो जी
'रसिक बिहारी' प्यारा म्हांनै थे, औरां सूं अनुराग्या छो जी ॥४९९॥

१८. तिताल

रँगि रह्या जुगल, रूप रँग माहीं
कुंज महल मैं दर्पण साम्हें, दियां रहै गल बांहीं
कदेक सभ्रम हूँ स्यामा रै नैड़े स्याम छतांहीं
कदेक रीझि रहैं 'रसिक बिहारी', देखि देखि पड़छांहीं ॥५००॥

१९. तिताल

हो सखी मेरी नींद नसांनी
पिय कौ पंथ निहारतैं, सब रैन बिहानी
सखियनि मिलि कै सीख दई, मन एक न मांनी
बिना देखे कल ना परै, जिय ऐसी ठांती
अंग छीन, व्याकुल भई, मुख पिय पिय बांनी
अन्तर वेदनि विरह की, वह पीर न जानी
ज्यौ चातिग घन कौ रटै, मछुरी बिन पानी
'मीरां' व्याकुल बिरहनी, सुधि-बुधि बिसरांनी ॥५०१॥

४९८—थारी = तुम्हारी । आंणि = जनु, मानों । री = की । मांखड़ियां = मक्खी । कौण बसी निस कांखड़ियां = कौन रातभर बगल में बसी रही, किसके साथ रात बिताई ।

४९९—म्हारै थे = मेरे संग । हठि लाग्या छो जी = हठपूर्वक साथ लगे हुए हो । जावा घौ घर = घर जाने दो । छोड़ो छेहड़ो = छोड़-छाड़ छोड़ो ।

५००—साम्हें = सामने । कदेक = कभी । स्यामां रै नैड़े = राधा के निकट रहते हैं । छतांहीं = रहते हैं । पड़छांहीं = प्रतिबिम्ब, छाया ।

२०. तिताल

चिरता लीतै नन्द कुँवर मन मोह्यौ हे कामगारी
बस करिबा रा मन्त्र तो जिसा सीखी कुण ब्रजनारी
दिन अरु रैण सैण रे कारण अँग अँग रहे छै सँवारी
भलौ कियौ आधीन आपणै, प्रीतम 'रसिक बिहारी' ॥५०२॥

२१. तिताल

ए बँसुरिया-वारे ऐसैं जिन बतराय रे
यों न बोलिअ अरे घरबसे, लाजनि दहि गई हाय रे
हौं धाई या गैल ही सौ रे, नैक चलयौ धौं जाय रे
'रसिकबिहारी' नाव पाय कै, क्यौं इतनौ इतराय रे ॥५०३॥

२२. राग सौहनी—इकताल

अमांनी अँखियाँ दरस दिवानी
रूप-आग बिच बेसकहूँ ई गिरदी हैं उररांनी
इस्क अमल सौं भुकी रहेदी, छिन छिन बरसत पांनी
'नागर' नवल इते पर दिलवर हूवा रहत गुमांनी ॥५०४॥

२३. तिताल

मन मेरी रो बरज्यौ नहि मानै
प्रगट करत है अतर की सब, रहन देत नहि छाँनै,
नेह बाय बौराने की गति, जा जानै सो जानै
खँव्यौ रहत न जाय लगत है 'नागर' रूप निसानै ॥५०५॥

(५०२) मंत्र = म यंत्र (हस्त) ।

५०२ चिरता = ?। लीतै = लिए हुए, कामगारी = वशीकरण करनेवाली। बस करिबा रा = वश में करने का। तो जिसा = तुम्हारी। कुण = कौन। रैण रे = इशारे के। रहेछै = रहती है। आपणै = अपने।

५०३—घतराय = वारें करे। घरबसे = उपपत्ति। गैल = पथ।

५०४—अमांनी = न माननेवाली। ई = यह। गिरदी हैं = गिरती हैं। उररांनी = उसड़कर। अमल = नशा। रहेदी = रहती है। गुमांनी = अभिमानी; वेपरवाह।

५०५—छाँनै = प्रच्छन्न। बाय = बलाय, विपत्ति, रोग। बौराने = बावले। गति = दशा।

२४. चौताल

अरी इन अँखियनि सौं पचि हारी
ए मेरैं बस नाहिं भई, हौं अपने बस करि डारी
इत उत उभक्त रहत चकित हूँ, देखैं विनां दुखारी
जब ही दृष्टि परत मोहन मुख, जात न तनक सम्हारी
कब लागि लै निवहौं इहि भौतनि, यह कुल कानि बिसारी
'नागरीदास' भई ये वैरनि, देंहुँ कहा कहि गारी ॥५०६॥

२५. तिताल

प्यारी जी रा सालूड़ा मैं आवै छैं सुगंभी रुडी बास
अंग मरगजी गंध लुभाया, भँवर भवैं आस पास
लटपटे वेस आणि ऊभा रह्या, अँगण कुञ्ज निवास
'रसिक बिहारी' पवन दुरावैं, खासा होय खवास ॥५०७॥

२६. तिताल

तो रँगिली बाजी लागि रही छैं नैणां मैं
जाणी काम कटाँछाँही का देखि दाव दैणां मैं
कापै अंग, अनंग रंग, सुर-भंग हुवौ वैणां मैं
'रसिक बिहारी' मन फूल बढी, हुई हार जीत सैणां मैं ॥५०८॥

२७. तिताल

देखौ सखी री देखौ दोऊ बैठे नांव मैं
गावत आवत, चपल चलावत सहचर चंपा चाव मैं
स्यांमां स्यांम दिए गर बहियौं, नवका बिच रस भाव मैं
'नागर' नवल सखिनि की अँखियाँ, लागि लपटीं लपटाव मैं ॥५०९॥

(५०८)—देखिए उत्सवमाला १११ ।

५०६—हौं = मुझको ।

५०७—प्यारी जी रा = प्यारीजी के । सालूड़ा = सालू, एक लाल कपड़ा । आवै छैं = आती हैं । रुडी = सुंदर । बास = सुगंध । मरगजी = दली सली । भवैं = घूमते हैं, भ्रमण करते हैं । लटपटे वेस = शिथिल वेश मे । आणि = आकर । ऊभा = खड़ा । खासा = भला, अच्छा । खवास = टहलू सेवर ।

५०९—चंपा = डाँड़ । नवका = नौका, डोगी ।

२८. तिताल

आज की रात आछी लागै छै उज्यारी
बिहरै स्यामा स्याम चाव सौं, सुंदर नाव सिंगारी
जमुना बिच फिलमिल की सोभा, फवल फूल सुखकारी
नाव डगमगै, डर लपटावै, 'रसिक बिहारी' जू सौ प्यारी ॥५१०॥

५७. भू-भंग (मान)

या अनुक्रम की अलापचारी में दैनें ए दोहा—
सौहैं हूँ चाहत न तू, केती छाई सौह
ए हो क्यों बैठी कियै, ऐंठी गैंठी भौंह ॥ १ ॥
करि भौंहें बाँकी कहौ, तनगौहैं क्यों वैन ।
इत राजी अब कीजिए, इतराजी के नैन ॥ २ ॥
चित चिता चाहत धरनि, चितवत नीची नारि
कहो सखी किह कारनैं, पहरे पलटि सिंगार ॥ ३ ॥
मान करत बरजत न हौं, उलटि दिवावत सौह
करी रिसौही जाय क्यों, सहज हसौही भौंह ॥ ४ ॥
तुमही सर्वस कांह कै, मान करौ बे-काज
राधा-वल्लभ नाम की, प्यारी निबहौ लाज ॥ ५ ॥
छाड़ि इतौ अनखाव री, अहे बावरी बांम ।
'नागरिया' भुव-भंग में, होत भिमंगी स्याम ॥ ६ ॥

१. पद, राग परज, इकताल

रसिक रसाल लाल, बाल ! तेरैं ही रंग भोनौ
रस बस तौ पहिलैं करि लीनौ, अब चाहत कहा कीनौ
मोहि बतावो जू बात कहा है, जापर इतौ मान हठ लीनौ
'कृष्ण जीवन' सुन्दर धन तुमकौ तन मन सर्वस दीनौ ॥५११॥

(दोहा १-६) ए दोहे अनुक्रम ३५, ३६, ४३ के प्रारम्भ में पहले आ चुके हैं । सुद्धित प्रति में दोहा १ ४ नहीं है, क्योंकि ए बिहारी के हैं । देखिए बिहारी रत्नाकर ५०६, २७३ ।

५१०. आछी = अच्छी । लागै छै = लगती है । फिलमिल = हिलता हुआ प्रकाश ।

२. इकताल

हौं पठई तोहि लैन कौं मृगनैनी
चितवनि मनमौहन जू कौ चित बित हरि लैनो
कुंज-भवन रसिक रवन, रची है सचिर सैनी
ताहि सुफल करिए, पग धरिए गज रैनी
सहचरी के बचन श्रवन सुनियत पिक बैनी
पिय 'बिहारी' लाइली लाल, बिलखिए रस रैनी ॥ ५१२ ॥

३. इकताल

मानं गयो है छूटि, सुंदर साँवरे सौं नेह
सखी बचन सुनि, गवन कीनों मझल रवन अछेह
रूप की आगरी 'नागरिया' बलि पहुँची है आनंद गेह
मिली है गोकुल-चंद सौं चंद्रिका, कौतुक कुंज विदेह ॥ ५१३ ॥

४. तिताल

कुंज तैं आवत हैं जपनां तट, नागर नागरि संग लियैं
चंद की चाँदनी छाइ रही है, तैंसेई स्वेत सिंगार कियैं
गावत राग जमावत सहचरि, आवत आसव प्रेम पियैं
देखि लगी नवका सलिता तट, 'नागरिया' आनन्द हियैं ॥ ५१४ ॥

५. तिताल

बिहरत नवका बैठि बिहारी
जमुनां जगमग जौन्ह जांमिनी, कवल कूल सुखकारी
मिलवत बीन प्रवीन सहचरी, गावत परज पियारी
कवहुँक नीर नीरज-कर लेत हैं, भांमिन स्याम सहारी
उर कर परसत, चौंकि, चाहि मुख नैननि काम केलि बिसतारी
अदभुत सुख-सलिता में खेलत, 'नागरिया' बलिहारी ॥ ५१५ ॥

(५१५) जगमग जौन्ह = जौन्ह जगमग (हस्त) । नैननि = नैननि की (हस्त) ।

५१२. हौं पठई = मुझे भेजा है । सैनी = सेज । सुनियत = सुनिए । रैनी = रजनी, रात ।

५१३. अछेह = निरंतर । विदेह = अग्रंग, अतन, वितन, काम । कुंज विदेह = काम-कुंज ।

५१४. आसव = शराव । सलिता = सरिता ।

५१५. परज = राग विशेष । स्याम सहारी = स्याम का सहारा लिए हुए । परसत = स्पर्श करते ही ।

६. तिताल

वृंदावन की तलहटी, डोलें जमुना तीर-तीर
 छटित स्वेत नग नाव बैठि दोउ, साँवन गोर सरीर
 चलवत चपल चारु चपावलि, सजि सहचर तन सखा चौर
 गावत जात स्याम सुंदर मन, पूरि रही उर प्रेम पोर
 निस उजियारी फूल्यों वन द्रुम, लता रही भुक्ति परमि नीर
 मुदित स्याम लाख दैन वजावत, रुनि कुहरि उठत सोरन भीर
 नवल पिहार, नवल नयका बिच, नवल प्रिया गिरधरन भार
 'नागरीदास' रैनि फछु बितर्ह, बहुरि बसे गलि भीर सर्गार ॥ ५१६ ॥

: ८०. त. २५ :

या अनुक्रम की अलापचागी में देंगे ए दोहा—
 जब तैं चिपए नैन भरि, तब तैं छिन नहि सैन
 मन मोहन मोहन फिरत, जागत गुणन सैन ॥ १ ॥
 मोहन लखि मोहन भई, फहा लग्यो यह हान
 सब सुभक्त मोहन-मई, दई भई गति कौन ॥ २ ॥
 सुधि बुधि सब ही हरि लई, मनमोहन मुसकाय
 ए दइया कैसी बनी, लागी बिरह बलाय ॥ ३ ॥
 लगी लगनि हरि मुख निरखि, डारयो सब सुख रूंद
 जौ हूँ ऐसा जानती, रहती नैननि मूँद ॥ ४ ॥
 कौन घरी की लगनि यह, अरी भरी नहि जात
 मिटत नाहि दिन राति जिय, स्याम रूप उतपात ॥ ५ ॥
 घर बनहूँ नहि लगत मन, रहत स्याम तन लीन
 अरी ढठौना नंद कै, फछु टोना पटि दान ॥ ६ ॥
 नैननि दुख नैननि लगै, तन मन दुख, दुख गेह
 ए दइया कौने दयौ, दुख कौ नाव सनेह ॥ ७ ॥

(५१६) चलवत = चलत (हस्त), सहचर = सहचरि । वजावत = वजावै (हस्त) ।
 नवल प्रिया = नवल प्रीया (हरत) ।

५१६—चपावलि = नौका चलाने के टोड़ । चौर = वस्त्र । धीर समीर = वृंदावन में
 यमुना किनारे स्थित एक घाट, वहाँ कृष्ण बिलास क्रिया करते थे ।

हरि सौं लगन लगय कै, भरी रहत नित नीर
 रिभवारन अखियान सौ, हौं हारी रो वीर ॥८॥
 जाति भरी बछुरत घरी, जल सफरी की रीति
 छिन छिन होत खरी खरी, अरी जरी यह प्रीति ॥९॥
 'नागर' सैननि सैन मिलि, बनी जु नैननि नैन
 वनत वनत ऐसी बनी, कहत वनत नहिं वैन ॥ १० ॥

१. पद, राग परज, इकताल

जिन हौं मोही, स्याम ढटौनां
 सुधि बुधि सब विसति गई, पडि डारथौ कछु टौनां
 वहै मूरति लगी रहत नित, फिरत गौहन गौहनां
 सुपनै बरराय उठौं, कहत, मौहन मौहना
 साधु ननद अरु पास परोखिन, बोलत बोल असौहना
 'नंददास' पिय बिहारी, मोहि नितै नित जौहना

२. इकताल

माई मौहन मेरे गौहन परथौ, कहा जानै उन कहा धौं करथौ
 बट घाट गिर पुर बन बीथनि, जित देखों तित रहत अरथौ
 कहा कहौं, अंग अङ्ग माधुरी, मृदु सुसकनि मेरौ मन जु हरथौ
 'वृन्दावन' प्रभु नन्द दुलारौ, नखसिख रूप भरथौ ॥११८॥

३. इकताल

देखि छैल कान्ह की छवि, बहुत मन है तेरौ
 अटकी सब भौति जासौं, सो है प्रीतम मेरौ

(दोहा १-१०) लगनाटक के ए दोहे पीछे अनुक्रम १६ के प्रारम्भ में आ चुके हैं। तीसरा दोहा लगनाटक में नहीं है। नवौं दोहा बिहारी का है। देखिए बिहारीरत्नाकर २७७।

(दोहा १)—फिरत = परथो। (दोहा २)—मोहन भई = मोहन मई (हस्त)।

(दोहा ६)—बर वनहूं = घन वनहूं (हस्त)।

(पद-५१७) पास परोखनि-पार परोखिन (हस्त), बोलत बोल=बोलत बाल (हस्त)

५१७—जित हौं मोही = जिन्होंने मुझको मोहित किया। मौहन गोहनौं = साथ साथ।

बरराना = बकना। असौहना = न अच्छे लगनेवाले। जौहना = देखना।

भुक्तिय सुरग पाग सीस छुवीली भौंति बांधै
 फरहरात फचन वरन, उपरैना फौधै
 ओप नीलमनि कै वरन, अग सौधैं भीनौं
 पई हैं मदन मोहन सोहन, जिन मेरौ मन लीनौं
 चिकनी फारी कुटिल अलकैं पदम दल नैनौं
 याही कै देखैं विनां, मेरो चित न धरत चैना
 हियै हार भूपित मणि तरल, भुज विसाला
 लटकी दोऊ पहुँचनि लौं, सुकन की माला
 कुण्डल हलनि लटक चलनि, रूप कौ अति भारो
 कैसो कैलि रख्यो है व्रज में, मुख कौ उजियारी
 'रामराय सखी भगवान' के जिय भावै
 आछी भौंति नैननि सौं, हरि कै सैन बतावै ॥५१६॥

४. तिताल

मैं जानै हो माधौ जू, जैसे लोयन रावरे
 थकित भुक्त भपकत भिभक्त रो किधौं मतवारे किधौं बावरे
 किधौं फहूँ रस मधु पान कियौ लाल, कैधौं फहूँ कीनै मन्त्र भाव रे
 'कृष्ण जीवनि हरि लछीराम' पिय, रँगीले छुपीले गरबीले,
 मानूँ मदन नृपति के दाव रे ॥५२०॥

५. तिताल

घायल मार सुमार भई हिय, मदन मोहन दग घान लगे
 सुधि न रही घट घूँघट पट की, इक टक नैननि नैन खगे
 मूर्छित होत, गिरत, गहि भुज भरि अधर सुधा रस पांन पगे
 नागरिया' आसक्त अमल मैं दोउ मिलि कैं सब रैन जगे ॥५२१॥

(५१६) लटकी = लटटी (हस्त) । लौं = सौं (हस्त) ।

(५२१) घट घूँघट पट की = घट पट की कजु ।

५१६ - वरन = वर्ण, रंग । ओप = चमक, कांति । सोहन = शोभन, सुहावने ।
 तरल = (१) माला का सबसे बड़ा दाना, सुमेरु, (२) हीरा ।

५२० - मधु = शराब । भावरे = अभित । दाव = घात ।

५२१ - मार = कामदेव । घायल = मार की सुंदर मार से मेरा हृदय घायल हो
 गया है । खगे = मिल गए, लीन हो गए । अमल = नशा ।

५६. जुगल-रस-माधुरी

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
नव निकुंज मन कौं अंगम, सेवत कोटि अनंग
जुगल केलि आनंद कौ, तहाँ अखंडित रंग ॥१॥

प्रेम रासि दोउ रसिक वर, बिलसत नित बिहार
ललितादिक नित लेत है, तिहिं मुख कौ रस सार ॥२॥

नैननि नैन सिरावहीं, बैन सजीवनि मंत्र
मुहाँचही जिय ज्यांवहीं, स्यामां स्याम सुतंत्र ॥३॥

कहुँ उजारौ चंद कौ, कहुँ पातन की छाँह
रंग भरे राजत तहाँ, पिय प्यारी गर बौह ॥४॥

नित केलि आनंद रस, बिच वृंदावन बाग
'नागरिया' हिय मैं बसौ, स्यामां स्याम सुहाग ॥५॥

१. पद, राग परज, तिताल

राजत दोउ दीनै गरवांहीं
रही छाँय निस सरद जुन्हैया, नव निकुंज कैं मांही
अरुणि रहे तन मन आनंद मैं, आधी रात द्रुमनि की छाँही
'नागरीदास' लता रंघनि लखि, रीभि रीभि बलि जांही ॥५२२॥

२. तिताल

सोहत हैं अलसौहैं नैना
लटक लटक पिय पर अरसावत, सिथल कहत मुख आधे आधे बैनां
बहौत गई निसि प्रिया जँभावत, चुटकी देत लाल मुख-दैनां
'नागरीदास' सखी छवि देखत, बिसरि बिसरि जात उर उपरैनां ॥५२३॥

(दोहा १-५)—अनुक्रम ११ के प्रारम्भ में १, २, ३, ५ दोहे पहले आ चुके हैं। वहाँ इनका क्रम क्रमशः ५, ३, ६, ७ है। १, ३, ५ संख्यक दोहे जुगल रस माधुरी के २, ३, ११ संख्यक दोहे हैं। चौथा दोहा नया है। मुद्रित प्रति में ए पाँचों दोहे हैं।

(५२३)—देखिये यही ग्रंथ ४२४।

३. तिताल

अखियन भाव भरयौ है रस कौ
धुरि धुरि सनमुख रहत रसीली, रूप बढ़यौ आरस कौ
आधे आधे बचन कहत, कछु मंत्र पढ़त मानौं पिय बस कौ
'नागरिया' पिय रसिक न पौढ़त, नीद भरी देखन कौ चसकौ ॥५२४॥

४. राग परज, तिताल

लोचन नींद भरे
अधखुली पलकनि मैं मुसकात, भुकि पिय ओर परैं
हरि टारत मुख तँ परछाँही, कर पर लना धरैं
'नागरीदास' चंद उजियारैं, दग तैं दग न टरैं ॥५२५॥

५. तिताल

आई अथ दुहुनि पै जौन्ह जगमग री
गई परछाहीं पाछै, देत हैं दिखाई आछै,
ह्याई रहो चंद, आगैं धरो जिन पग री
तन तन सौं, मन मन सौ अश्रु देखि,
अधखुले नैन रहे नैननि मैं खग री
रस बस पागे, नव 'नागरिया' स्याम जागे,
आधी रैन हुती, सोऊ धीत गई सिगरी ॥५२६॥

६०. रैन रूपारस

या अनुक्रम की अलापचारी मै दैने ए दोहा
चंद चंद्रिका मंद की, दंपति अंग उजास
लता कुंज रंघनि कढ़यौ, किरगनि निकर प्रकास ॥१॥
मैन-रग-रस रगमगे, जगे उजारी रैन
खगे नैन पिय के तहाँ, लखि अलसौहैं नैन ॥२॥

(५२४) नागरिया पिय रसिकन = नागरि ज्वल रसिक नहीं ।

(५२६) यह पद हस्तलेख में नहीं है, सुद्रित प्रति में है ।

५२४. आरस = आलस । पिय बस कौ = प्रिय को बश से करने के लिए । चसकौ =
शौक, आदत, लत ।

५२६. रहे खग = धँस गए, लीन हो गए । सिगरी = संपूर्ण ।

दोहा २. खगे = धँसे, लीन हो गए ।

अखियनि आरस छवि लखै, अमल उजारी मांह
 बहुरि चद की डीठ डरि, करत मुकट की छांह ॥३॥
 पलकै पानन पीक सौं, रंगी जु रंगनि वाल
 रीझि रहे सोई निरखि, नींद भरे दग लाल ॥४॥
 सहज छुके सेरस छुके, छुके नींद अरसांन
 छुके छुकावै पीय कौं, नैन रूप-मद-पांन ॥५॥
 जुरे जुरै, फिरि हसि मुरै, धुरै दुरै रहि जाहि
 लोयन लहरै निरखि, पिय धीरज ठहरै नाहि ॥६॥
 श्रवनि छुवै, छवि सौ फिरै, लोयन बक बिसाल
 खुलै न आरस अधखुले, करत लाल पर हाल ॥७॥
 अरसानै घूमत भुक्त, सरसानै छवि ऐन
 बिहसि दुरानै पीय पै, नींद धुरानै नैन ॥८॥
 रैन घटै, त्यों त्यों बढ़ै, आरस रूप भुकोर
 नींद भरै, पिय उर अरै, नैननि पैनी कोर ॥९॥
 जब पल आवै भुक्त पिय, दरपन देत दिखाय
 तब अपनी अखियानि पर, अखियाँ रहत लुभाय ॥१०॥
 नींद भुकी पल निरखि पिय, देत हैं पांन बनाय
 उत नैननि के खुलत ही, इत बीरी छुटि जाय ॥११॥
 भौर निवारत वदन लखि, मन धन वारत जात
 फू कि जगावत लाल तब, खुले नैन मुसक्यात ॥१२॥
 सखी लखै दुरि द्रुमनि में, है गई चित्र सरीर
 निस उनदौ हैं दगनि पै, भई दगन की भीर ॥१३॥
 अरसांनी निरखत प्रिया, जात बिहांनी रैन
 नैननि लखि पिय कै भए, रोम रोम मै नैन ॥१४॥

(दोहा १-२०)—प्रथम १८ दोहे रैन खणस्स के ८-२५ संख्यक दोहे हैं। अन्तिम दो दोहे नये हैं।

(१२) भौर = भोर (हस्त)। (१३) भीर=पीर (हस्त)।

३. अमल = निर्मल। डीठ = कुदृष्टि। रंगनि = प्रेम से। ६. हाल = समाधिस्थ हो जाना। ९. कोर = हथियार की धार, बाढ़। १०. पल = पलक।

घरैं चिबुक तर हाथ, दग देखत नींद खुमार
 लगे रूप के रहचटै, नहिं पौढ़त रिझवार ॥१५॥
 लखि उरभै, सुरभै नही, सब निसि गई बिहाय
 आरस उरभे दगनि मै, पीय रहे उरभाय ॥१६॥
 क्यों सुरभै आरस भरे, नैननि उरभे नैन
 'नागरिया' के हिय बसौ, यह रूपारस रैन ॥१७॥
 नागरि नैननि रूप ह, दो हा पढ़ि नैनानि
 अछरन हूके नैन भए, कहि न सकत वैनानि ॥१८॥
 या रूपारस रैन कौ, तब ही सकै निहारि
 तन के नैननि मूँदि दै, मन कै नैन उधारि ॥१९॥
 'नागरि' नैननि जिहि लख्यौ, यह रूपारस रैन
 ताके नैन सु नैन हैं, और नैन नहिं नैन ॥२०॥
 इति रैन रूपारस

१. तिताल

हे माती नींद की अखियाँ सोहैं लाल
 कांम केलि के रंग रसमसी, छुटी अलक, तुटी माल
 लपटानैं बनवारी प्यारी, अरुभे बाहु मृनाल
 'नागरिया' दिग भँवर निवारत, लोनै हाथ रुमाल ॥५२७॥

२. इकताल

अखियाँ अरुन रसमसी घुरहीं
 लाज भरी छवि भार भरी, ये रूप छुकी आलस-जुत दुरहीं
 श्रीमति बदन पिय चिबुक उठावत, कही न परत जब हसि हसि मुरहीं
 रही घरी द्वै राति जुन्हैया, 'नागरिया' छैल तक न बिछुरहीं ॥५२८॥

३. राग सोरठ का ख्याल, इकताल

रे साँवलियौ साजन म्हांरौ
 रूप ठगारौ कांमणगारौ, मोहै मन सगलाँ रौ
 हिय मै बसियौ, रसियौ लोभी, मदन मंत्र वैणाँ रौ
 'नागरीदास' हुवौ मन चेड़ो, मतवाला नैणाँ रौ ॥५२९॥

(५२८) ये रूप = रूप । श्रीमति = अमिता ।

१५. रहचटै = चसका, आतुरतापूर्ण लालसा । १८. दोहा = हा हा, बिनती ।

२२९. म्हांरौ = हमारा । कांमणगारौ = वशीकरण करनेवाला । सगलाँ रौ = सबका ।

वैणाँ रौ = वचनों का, वचनों वाला । चेड़ो = चेरा, दास । नैणाँ रौ = नयनों का ।

४. तिताल

हो लंबलियाँ म्हांनै सैनो ही समझावै
 लाज नरांझो, सारां मांही मन री बात जथावै
 प्रेन हक्यौ प्रीति मतवाली, जिण सूं जिय सकुवावै
 'नागरी दास' देखि नैणां बिच, पड़वा दिखी बतावै ॥५३०॥

५. तिताल

हेली म्हांरौ मौहन मीत भिलाय
 अल्ल बल्लियौ सांवल्लियौ सुन्दर, राखौ कंठ लभाय
 पिय रसियौ उर अंतर बसियौ, उण भिन रसौ न जाय
 'नागरीदास' छैल सुख बागां जागा रैण बिदाय ॥५३१॥

६. तिताल

हरि लीता मन बदि करि प्यार
 जौ तू मुज पर जफा करैगा, मेरा क्या हृदवार
 दरदबंद बिच खड़े हृक्ष दे, दे दारु दीदार
 तजि निठुराई आय मिलि मैगूं, 'रसनिधि' मौहन गार ॥५३२॥

७. तिताल

हरि सूं प्रीति करी मु करी
 मृदु सुखयानि लाल की उर गै, अरनि भरी मु भरी
 कँवल-वदन पर अलि मन, गोंवरि भरनि भरी मु भरी
 'रसनिधि' छवि अनुरागी नैननि, भगनि भरी मु भरी ॥५३३॥

(५३२) बदि = नदि (हस्त) । हृदवार = हृदयार (हस्त) ।

५३०. म्हांनै = मुझको । मरांझो = मरी जाती हूँ । म्हांनी मोही = मय मोहो मे-
 चीच में, मयकी उपरिधति में । मन री = मन की । भिलाय = धारण ।
 पड़वा दिखी बतावै = पड़-वाय (नंयू) की ओर नृणाया करण है ।

५३१. अल्लबल्लियौ = अलबल्लता । बागां = बाग, उपवन ।

५३२. लीता = लिया । बदि = ललकार कर । जफा = शल्य । हृदवार = हृदय । मयमय -

८. तिताल

प्रीतम निपट बिसासी हाथ

डारी सुलफ जुलफ की फाँसी, मद छवि प्याय छकाय

कीनै' वार सु मार इते पर, खंजन नैन चलाय

'रसनिधि' सौवल ठगिया, मेरौ मन धन लियौ चुराय ॥५३४॥

९. इकताल

कल न परत दिन रतियो, अहौ पिय नैननि कीनी बौरी

सोवत, जागत, चलत फिरत, अग मोहि तलफत ही बीतत,

छिनै छिन लगी इहिं मुख की दौरी

इन नैननि कै हाथ बिकांनी, देखन कौं उठि दौरी

'नागरिया' घर बरजि तरजि रही, हौ न रही जिय लरजि,

डारी तुम सुंदर रूप-ठगौरी ॥५३५॥

१०. तिताल

बहि मन बसियो रसियो री, मोहन लाल नगीनौ

वृज कौ भूषन, रतन अमोलक, अति सुंदर, रंग भीनौ

मै पायो, मेरे बड़ भागनि सिर विधनां लिख दीनौ

'रसिक विहारी' पिय सुखकारी, कंठ लाय मै लीनौ ॥५३६॥

११. तिताल

विच वृज नारया रे भुंड, राधा रूप है रुडौ

ग्रीव भुकायां भूमक नांचै, सीस के सारौ जूडौ

कसरि रंग रंगी साडी मै, झलकि रह्यौ छै चूडौ

देखि छक्या पिय 'रसिक विहारी', रह्या धीर धरि कूडौ ॥५३७॥

(५३५) इहिं सुख = यह सुख (हस्त) । नागरिया० — नागरिया घर बरजि तरजि रही सुन्दर रूप ठगौरी (हस्त) ।

५३४ पनि ॥ 'नैन' से, एकदम । बिसासी = बश्वासवाती । सुलफ = सुन्दर अलम्ब । जुलफ = जुल्फ, अलक । छकाय = नशे में चूरकर । वार = प्रहार, आघात । मार = कामदेव ।

५३५ दौरी = रट, धुन; पीछे लगे रहने की प्रवृत्ति । बरजना = रोकना । तरजना = डराना, धमकाना । लरजना = प्रकंपित होना ।

५३७ नारयां रे = नारियों के । रुडौ = रुआ, सुन्दर । भुकायां = भुकाने पर । भूमक = साडी के शिरोभाग में लगे हुए घुंघुरू, मनोरा । जूडौ = जूरा, कबरी । चूडौ = चूडामणि, शिरोभूषण विशेष । कूडौ = खलिहान में पड़ा अनाज का ढेर, (यहाँ रूप-राशि) ।

१२. सूर फाखता

दर्ई कीजे कहा मेरी अँखियाँ बैरनि भई,
 बरजी न रहैं, बुरी टेव इन लई
 कान्ह मुख चंद मधु पांन माती रहैं,
 होत अति छिनहि छिन चाह चित नई
 घूँ घट्ट दियै हू न मानत हटक,
 तजि दर्ई लाज, हरि रूप ठग ठ
 नागरीदास' उपचार लागत न कछु,
 माधुरी निरखि भई कृष्ण-तन-मई ॥५३॥

१३ तिताल

बहि घरी कौन ही, लागे मेरे हो नैन
 जब लागे तब कछु न जान्यौ, अब लागे दुख दैन
 चितवनि त्रिष की लहरि चढ़ी रहैं, जागत सुपनै सैन
 'नागर' नवल रूप की वेदनि, मिटत नहीं दिन रैन ॥५३॥

६१. 'रूप धार घनस्यामकी'

या अनुक्रम की अलापचारी मै दैनै ए दोहा—
 रूप धार घनस्याम की, छवि तरंग की भोक
 प्रेम प्यास कैसे मिटै, नैननि नान्ही ओक ॥१॥
 पति कुटुंब देखत सबै, घूँ घट पट दिए डारि
 देह गेह बिसरे तिन्हैं, मौँहन रूप निहारि ॥२॥
 दृग पौँछत अंतर अधिक, सही न जात निमेष
 पल पल जल भरि आवही, रूप माधुरी देखि ॥३॥
 बड़ौ मंद अरविंद-दुत, जिहि न प्रेम पहिचान
 प्रिय मुख देखन दृगनि कै, पलक रची बिच आनि ॥४॥
 झलक कपोलनि कहा कहौ, मुख पानिप बहौ भाँति
 अँखियाँ रपयत चितै तहाँ, दीठ नहीं ठहराति ॥५॥

(५३८) ठग ठई = ठगई ठई (हस्त) ।

५३८. टेव = बानि, आदत । हटक = रोक । ठई = ठगी हुई । तन-मई = तन्मय ।

५३९ कौन ही = कौन थो । सैन = शयन करते समय । वेदनि = वेदना, व्यथा ।

मन मौंहन मुख निरखि कै, अखियाँ नहीं अघात
'नागरि' दगनि चकोर कै, सब ससि कहों समात ॥६॥

१. पद, राग सोरठ, ताल चपक

मोहन बदन की सोभा
जाही निरखत उठत मन आनंद की गोभा
भौंह सौंहन, कहा कहौ छवि, भाल कुंकुम बिंद
स्याम बाढर रेल पर, मनौ अग्रहि ऊग्यौ इंद
नैन धीर, अधीर कछु कछु, असित सित राते
प्रिया आनन चद्रिका मधु-पान-रस-माते
ललित लोल कपोल कुंडल, मधुर मकराकार
जुगल ससि सउदामिनी, मनौ नचत नट चटसार
बिमल सजल सुदार मुक्ता, नासिका दीनौ
ऊँच आसन पर असुर-गुर उदौ सो कीनौ
बंसिका कलहसिका मुख-कवल-रस राची
पवन परसत अलक-अलि-कुल कलह सी मांची
लग्यौ मन ललचाय, तातैं टरत नहिं टारयौ
अमित अदभुत माधुरी पर 'गदाधर' वारयौ ॥५४०॥

२. तिताल

री मुख अंबुज अटक हमारी
लगी रहति तहाँ सौति मुरलिया, दैहि कहा कहि गारी
वह सुनि, छकी अधर-आसव सौ आवत धुनि मतवारी
'नागरिया' सहनौ न परै जिय, दैहि उरांहनौ भारी ॥५४१॥

(दोहा १, २, ३, ४, ६)—ये दोहे पहले २६ वें एवं ४६ वें अनुक्रम के प्रारम्भ में आ चुके हैं। पाँचवा दोहा नया है।

(५४१) मुरलिया = मुरलिका (हस्त) ।

५४०. गोभा = अकुर । इंद = चंद्रमा । चटसार = चटशाला, पाठशाला । असुर गुरु = शुक्र । उदौ = उदय । बंसिका = वंशी, बाँसुरी । मांची = मच गई, प्रारम्भ हो गई । तातैं = (१) उस (स्थल) से । (२) इसलिये ।

५४१. आसव = शराब । सुनि = सुनो । छकी = तृप्त, अघाई हुई ।

(३)

उठि री दौरि लखि वह छैल
 एक छटा जिह छाह निरखत रहत मनमथ गैल
 बड़ी भौंह बिलंद छवि सौं अरु धनुष ठहराय
 पवन लागि जुग अलक लहकत, परत छांह कपोल
 करत नागनि काच चढ़ि, प्रतिव्यंब देखि, कलोल
 मंद मुख मुसक्यांन मोहन, करत मिलन अधीर
 सो मुदित मन कंज बिरहनि, होत प्रात समीर
 वनत बिन देखै न, महिमां कही जात न बैन
 जाहि सिंधु-सनेह छकि, लखि एक चितवनि नैन ॥५१॥ २॥

४. तिताल

आई है सरद सुहाई
 फूलनि विपुन मल्लिका छाई
 सीत सुगंध पवन बहै मंद
 निसिमुख प्रगटित पूरन चंद
 चंद निसि प्रगटित द्रुमनि मै, अरुन किरनै रगमगी
 छई बृंदावन छपा छवि, पुलिन जल तट जगमगी
 निरखि सोभा, सबै वे वर-दै न बातें सुधि करी
 मदन मोहन तन त्रिभंगी वेण बिबाधर धरी
 सुनि बंसी वन बोलै
 जियरा तांनन के सँग डोलै
 कानन अमृत सो प्यावै
 प्रांननि मुरछित मै न जगावै
 मै न मुरछित कौं जगावै मधुर मादिक सुर लिया
 भौनै छुटावत, भरी दोनै, अरी मोहन मुरलिया

(५४२) इस पद में तीसरे चरण का जोड़ हस्तलेख में नहीं है। इसमें कवि छाप भी नहीं है। पद सम्भवतः अधूरा है।

५४२. बिलंद = बुलंद, उच्च, श्रेष्ठ। लहकना = हिलना। मन कंज बिरहनि = विरहिणी का मन रूपी कमल। मुदित = प्रसन्न।

५४३. निसि-मुख = संध्या। छपा = रात। नेम = नियम।

लोक वेद विसारिकैं सब, उठी तजि सुधि नेम की
'दास नागर' कौन रोकैं, नदी उमड़त प्रेम को ॥५४२॥

५. राग सोरठ, तिताल

बंसी हमसौं वैर कियौ
पिय कौ अघर-सुधा रम बन में, निधरक बाय पियौ
या वेदनि कौ दुख जानैं जग, देखैं पेठि हियौ
'नागरिया' ब्रज सुवतिन कौ, तैं सरगम छीनि लियौ ॥५४४॥

६२. डैन विलास

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनैं ण दोहा
अहे बोंस की बंसुरिया तैं तप कीनीं कौन
अघर सुधा पिय कौ पियै, हम तरान बिच भौन ॥१॥

अरी छिमा करि मुरलिया, परत निहारे पाय
और सुखी सुनि होत सब, मटा दुखी हम हाय ॥२॥
कियौ न, करिहैं कौन नहिं, पिय सुहाग कौ राज
अहे बावरी बंसुरिया, मुँह लागी मति गाज ॥३॥

तो कारन गृह सुख तजे, सह्यौ जगत कौ घेर
हम सौं तोसौं मुरलिया, कौन जनम को घेर ॥४॥

ए अभिमानि मुरलिया, करी सुहागनि स्याम
अरी चलाए सबनि पै, भले चांम के दांम ॥५॥

मुख मुँदै रहु मुरलिया, कहा करत उतपात
तेरैं होंसी घर-बसी, औरन के घर जात ॥६॥

हरि चित लियौ चुराइ कै, रखौ परत नहिं भौन
तापर बंसी बाज मति, देत कटे पर लौन ॥७॥

तूहू ब्रज की मुरलिया, हमहू ब्रज की नारि
एक बास की कांनि करि, पढ़ि पढ़ि मंत्र न मारि ॥८॥

(५४२)—धनुष = धनु (हस्त) । कलोल = कपोल (हस्त) ।

(५४३-५४४)—सुदित प्रति में ए दोनों पद इस स्थल पर न होकर शेषांश में हैं ।
दोहा ६. घरबसी = खेल, उप पत्नी, रक्षिता ।

मति मारै सर तांनि कै, नांतौ इतौ त्रिचारि
तीन लोक सँग गाइए, वंसी अरु ब्रंज नारि ॥६॥

सबकौ मन लै हाथ मै, पकरि नचाई हाथ
एक हाथ की मुरलिया, लगि पिय अधरनि साथ ॥१०॥

पीय हमारे कौं लियौ, अधर-सुधा तै छीन
हम तलफत सुनि बाँसुरी, ज्यौं विन जल की मीन ॥११॥

बोल चलावति मुरलिया, कहा सुहाग कौ तोत
तोसौं पिय टेढ़े रहत, हम सौं सूखे होत ॥१२॥

हमही की तूं दूतिका, मुरली सब जग साखि
हमही पर गाजत भली, जूठि हमारी चाखि ॥१३॥

बाजै मति मति बाँसुरी, मति तिय अधरनि लागि
अरी घरबसी देत क्यों, रौंम रौंम मै आगि ॥१४॥

फूलन के चलि तीर, तन लगै, परत नहिं चैन
अंग अंग आप विधाय कै, हमहूँ वेधत बैन ॥१५॥

हा हा अब रहि मौंन गहि, मुरली करत अधीर
मो सी है जौ तूं सुनै, तब कछु पावै पीर । १६॥

सबद सुनावत हमहि तू, देत नहीं छिन चैन
अनबोली रहु तनक तौ, ए बकबादी बैन ॥१७॥

अमल चलायौ आपनौ, मुरली गरजि गुमांन
हिय सूनै करि तियन के, प्रान बसाए कांन ॥१८॥

घूंमै भूमै धुकि उठै, तुव वंसी सुर लाग
कहर जहर लहरै चढ़ी, डसी भुवंगम राग ॥१९॥

जिहि मोही सब ब्रज-बधू, मौंहन मृदु मुसकाय
सो मोह्यौ तैं मुरलिया, बन घन मै लै जाय ॥२०॥

अहे मुरलिया मोहनी, तोसो कहा बसाय
अधर-सुधा-रस पाय कै, प्रीतम लियौ छिनाय ॥२१॥

पीय लियौ, पिय मन लियौ, लियौ अधर रस भूम
 इतौ लियो तैं, कहा दियो, बैरनि बंसी सूँम ॥२२॥
 बंसी बंसी नाम यह, काहू धर्यौ प्रवीन
 तांन तान की डोर सौं, खैंचत है मन-मौन ॥२३॥
 बढे कढे गुन बाँसुरी, बाँवन सी लघु बेस
 भली नचाई नाच हम, तोकौ है आदेस ॥२४॥
 आप खुदी तू करत री, भई मुसद्दी मैं
 गुद्दी पर क्यौं चढ़त है, मुद्दी हूँ करि वैन ॥२५॥
 कहा जानैं तू बाँसुरी, भीजे मन की पीर
 कोरी सूखे हीय की, अनबोली रहु वीर ॥२६॥
 गौंठि गठीले बंस की, महा द्रोह की खान
 मति मारैं री मुरलिया, ताननि बिप के वान ॥२७॥
 हम हारी गारी जु दै, जड़ सौं कहा बसाय
 मौन गहत नहिँ मुरलिया, हाय हाय फिरि हाय ॥२८॥
 मुरली सनि तनमैं भई, आँखू दगनि बिसाल
 मुख आवै सौई कहैं, प्रेम बिबस ब्रज-बाल ॥२९॥
 'नागरि' हिय हरि हिलग की, दारु धरी दवाय
 आग राग बंसी-लपट, पहुँच उठी भभकाय ॥३०॥

१. ताल चर्चरी

आतुर वैन धुनि सुनि चली
 करनि कुंज निवारती, द्रुम लता गहवर गली
 दगनि देख्यौ दूरि पिय वन, तिमर माभ प्रकास
 श्रवन धुनि नू पुरनि छाई, नासिका सुभ वास •

(दोहा १-३०) — ए तीसो दोहे मुद्रित प्रति में नहीं हैं। इनके पहले आने वाले ५४३, ५४४ संख्यक पद भी नहीं हैं। सम्भवतः यहां पुनः एक या दो पन्ने खंडित हो गए हैं। ए दोहे 'गोपी वैन विलास' के क्रमशः १३, १५-२८, ३०, ३१, ३३, ३५-४६ संख्यक दोहे हैं।

२३ बंसी = मछली फँसाने की कटिया।

२५. खुदी करना = एक ही जगह खुर से रौंदना। मुसद्दी = प्रबंधकर्ता। गुद्दी = हथेली। मुद्दी = मुद्दी, शत्रु।

३०. हिलग = लगन। दारु = शराब, दवा •

व्रजचंद नियरैं भूमि आई, नव चकोरी बाल
'दास नागरि' रही इकटक लखि त्रिमंगी लाल ॥५४५॥

२. राग सोरठ तिताल

सखी सुनि बासुरी बन बोलै
समर खेत संकेत मैं हेली, रही है निसान वजाय अकेली,
हमारे पउरख प्रेमहि तोलै

लोक-लीक सन श्रुति मरजादा रहन देत नहि आज
लाज कियै अब लाज न रहिहै, लाज तजै रह लाज
'नागरिया' सुनि बैन, चली यौ व्रज जुवतिन की भीर
ज्यौं दुंदुभि सुनि सनमुख निकसै, महा सुभट रन धीर ॥५४६॥

३. इकताल

बोलै तत्थेई तथेई तथेई रच्यौ रस रास सरद रैन
निरखत भयौ चद चकित, थकित रह्यो गैन
गांन तांन मान परनि, मिलि मृदंग बीन
उरप तिरप अलग लाग, लचकत कटि छीन
नचत रवनी रवन, मदन मन मथत अंग अंग
चलि कटाछि भृकुटि भंग रंग रंग रंग
प्रेम मगन भरत अंक लंक लागि निसंक
छाड़त नहि लालहि तिहिं कालहि निधि रंक
उर बिहार तुटत हार, घुटत बार बास
बिबस रस विलास, 'दास नागरि' सुख-रास ॥५४७॥

४. तिताल

दोउ मिलि मंडल नृतत डोल
इक दिसि कुंडल लोल, एक दिस लगे कपोल कपोलैं
गर बहियौ तन अरुभे, अरुभे पियरे नील निचोलैं
'नागरिया' गति मैं गति बदलै, बदलै वदन तमोलैं ॥५४८॥

(५४७-४८)—देखिए उत्सवमाला ८३, ८४ ।

(५४७) रच्यौ रस रास = रस रास । अलग लाग = अलग ।

(५४८) अरुभे अरुभे = अरुभे । बदलै, बदलै = बदलै (हस्त) ।

५४६. समर खेत = रण-क्षेत्र । संकेत = गुप्त सिलन-स्थल । निसान = दुंदुभी, डंका ।

पउरख = पौरुष, शक्ति । तौलै = तोल रही है । लोक = पथ, मर्यादा ।

५४७ गैन = गगन ।

(५)

मनमोहना त्रिभंगी नवरंगी नंदलाला
हसि लीनी है भुजनि भरि, नव दामिनी सी बाला
तन मन हिलनि मिलनि, वन बाढ़ी हैं रंग रलियों
तहाँ फूल पुज फूले, अलि गुंज कुंज गलियों
उर हार बंध डोरी, जिय लाज टूटि टूटै
खुलि अंचर, सुवन सिर बर ब्रैनी, छूटि छूटै
माची हैं रंग भीनी आनंद बेलि हेली
सखी दुरि देखत 'नागरिया', मन देइ सौं अवेली ॥५४६॥

६. इकताल

कीनौ सचु स्याम स्यामा सैन
ऐसे लसै अंगराग, कोविद बंदत ईपद ब्रैन
बाल लाल बाहु कहुक हिए दियै हेत
स्याम घन तन दामिनी बनी भामिनी छवि देत
गोविंद दयिता सुरति सज्जन 'श्रीभट्ट' घट समीर
प्रिया कवी बनु कोर ससि की दबी घन गंभीर ॥५५०॥

७. इकताल

आव री देखि जोरी
पिय सौंवरौ, राधा गोरी
सुरत श्रमित दोऊ मिलि सोए
अधखुले नैन, मैं रंग भोए
अरुभि रहि बहियौ मैं बहियौ
फूले तरवर की परछहियौ
इहि वन ए बिलसो इन चैननि
'नागरिया' के बसौ हिय नैननि ॥५५१॥

(५४६) हिलनि मिलनि = हिलमिलनि (हस्त) । मन = मान (हस्त) । अलि

गुंज कुंज = अलि कुंज गुंज (हस्त) । बंध = बंद । मांची है = मची है ।

५५०. सचु = सुख । अंगराग = सुगन्धित उवटन केशर कस्तूरी, चन्दन, कर्पूर

आदि के मिश्रण से यह प्रस्तुत किया जाता रहा है । ईपद = थोड़ा, कुछ ।

कोविद = विद्वान । दयिता = प्रिया । हेत = प्रेम । घट समीर = वंदावन

यसुना तट पर स्थित धीर समीर नामक घाट ।

६३. युगल-विहार

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
 नील पीत मनि क्रांत तन, नाहि दुरै इहि रात
 वदन उजेरै रूप कै, सघन कुंज मै जात ॥१॥
 तन सुगंध डोरै लगी, भँवर भीर चहुँ ओर
 देखि दुहुनि धोखै परे, बोलत मोर चकोर ॥२॥
 नील पीत पट छोर छवि, उरभे द्रुम की भीर
 मुरि सुरभावनि दुहुनि की, मेरै उरभी बीर ॥३॥
 चलिहु संग 'नागर' सखी, नूपुर भाई पाय
 मुख देखै दुरि द्रुमनि मै, अपनौ अंग दुराय ॥४॥

१. राग सोरठ, ताल

री हौं चाहि रही, दोऊ हत निकसे आय
 पिय घनस्याम अंग दिग भांमिनि, दांसिनि दुति दरसाय
 अति सुंदर मुख-चंद-किरन, बन डारथौ तिमर मिटाय
 'नागरिया' चलि कुंज ओट, दुरि देखै रैन विहाय ॥५५१॥

२. ताल चपक

प्यारी जू कौ वदन आनंद कंद
 पिय किसोर चकोर हिल नित प्रगटि पूरन चंद
 गंभीर कारे चिकुर बर वदरांनि बीच अमद
 पीवत इकटक ओक अमृत 'नव नागर' नंद नंद ॥५५३॥

३. ताल

अव सुनि कान दै दै बतरांन
 नूपुर किंकिनी कंकन रनकत, भनक होत बलयान

दोहा १. क्रांत = क्रांति । ४. भाई = भनकार की ध्वनि ।

५५२. चाहि रही = देख रही ।

५५३. कंद = बादल । गंभीर = गहरे । चिकुर = बाल, केश-मुच्छ । ओक = अँजुरी, अँजली ।

मैन मंत्र से बैनन सुनि सुनि, छुटत धीर ठहरान
'नागरिया' हिय मांझ रहो नित, यहै सुरत सनमान ॥५५४॥

४. तिताल

खुलि गए सौंघै भीनै बार
देखि सखी यह रीति अनोखी, बंधि गयौ मन रिझवार
भूलि रह्यौ बैना ग्रीवा दिग, टूटि रहे उर हार
'नागर' यह छवि हिय बसी, बिच मनमथे रंग विहार ॥५५५॥

५. ताल

अहौ पिय, प्यारी न सम्हारी परै, आजु याही कुंज रहो नै
सुरत सिथल गति मतवारी-सी, मोहन बहियाँ गहो नै
विथुरि अलक आई आनन पर, यह छवि दगनि चहो नै
रही दैन थोरी 'नागर' मिलि अब सुख सैन लहो नै ॥५५६॥

६. तिताल

रह्या देखि पिय चिबुक उदाय, वो नै रणा में अलसाण घणी छै
धुलि रही नौद लोयणां लाड़ी, काजल रेख वणी छै
अलका सिथल, सिथल हुई पलकां, भौहां बंक तणी छै
'रसिक बिहारी' प्यारी जी री चितवनि, मिलि रही अणी अणी छै ॥५५७॥

७. इकताल

प्यारी निहारियै री रति मतवारी
यक दिसि सखी दिए कर कलियाँ, यक दिसि रसिक बिहारी

(५५४) यहै = यह । (५५५) बैनां = बैनो । 'नागर' यह छवि हिय बसी = 'नागर'
छवि हिय मे बसी (हस्त) । (५५६) मोहन बहियाँ = बहियाँ (हस्त) ।

(५५७) रह्या देखि = रह्या (हस्त) । तणी = वणी (हस्त) ।

५५४. रनकत = रणन-रणन ध्वनि करते हैं । बलथान = बलय, चूड़ी ।

५५५. बैना = वणी ।

५५६. चहो नै = देखि न ।

५५७. छै = है । वणी = रनी, सुशोभित । तणी = तनी हुई । अणी = अनी, नोक ।

तुम्हो हार, तुम्हो उंच, तुम्हो छलकने बनी है सर ॥
 नागारेया आगे फैलत जावे, बदन सेह उबेरती ॥५५॥

२. तिलाल

जोतम रंग गैहो प्यारो झरलानो
 पलकें नुबो, खुलो हिय अलकें, अर भक्ति छलेंदरी, देस परसारी
 देना तिल्ल, लालित मोतो हर हरके बदन पर सही, तुम्हो पारदी
 'नागारेया' हिय मोझ बलौ यह कौतिक केसि, अनेन को रंग भवतौ ॥५६॥

३. तिलाल

आज तलो रंग महल मैं, रंग भरी रातदली हो छुहाई
 सेनदलियां रगमगि रखा दंपति, आस रंग बहो आहूँ छुहाई
 नहिं छुरकै तन मन आनंद मैं, सबलो रैखि दिहाई
 'रसिक बिहारी' प्यारी प्राण स', मन मानी निधि पाई सुलतारै ॥५७॥

६४. भू-भंग (मान)

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनें ए घोहा
 सौहैं हू चाहत न तू, केती पाई सौह
 ए हो क्यो बैठी किए, ऐंठी ग्वैठी भौह ॥१॥
 करि भौहैं वॉकी कहौ, तनगौहैं पयो बैन
 इत राजी अत्र कीजिए, इतराजी के नैन ॥२॥
 चित चिंता चाहति धरनि, चितवत नीची गारि
 कहौ सखी किहि कारनैं, पहर पलटि रिंगार ॥३॥
 मान करत बरजत नहीं, उलटि दिनायन शौह
 करी रिसौही जाय क्यो, राइज दगौही भौह ॥४॥

(५५८) वदन चंद = वंदन चंदन (दस्त) ।

(५५९) अनंग जोरी = अनंग जो (कुरा) ।

(५५८, ५६०) ये पद सुविन प्राय में पूरा अर्थ पर नहीं हैं ।

५५८. निहारियें री = दिग्राह देखी हैं ।

५५९. देसर परसानी = दर्श करनी हुई परस ।

५६०. रंग भरी = प्रेम - भरा । निजदुसरी = मेरी । पार = पार ।

सबली = सिगरी,

तुमही सर्वस कान्ह कै, मान करो बेकाज,
राधावल्लभ नाम की, प्यारी निबहो लाज ॥५॥

छाड़ि इतो अनखाव री, अहे बावरी बाम
'नागरिया' भुव भंग मै, भए त्रिभंगी स्याम ॥६॥

१. पद, राग रायसो, तिताल

एरी निठुर बाल, तो बिन लाल अनमने बैठे,

तै इत मान अनोखो ठान्यौ

चलि, हठ तजि, सजि अभरन अंबर,

कहा करत सौतिन मन मान्यौ

सरद चंद रस कंद मनोहर, नायक नंद-नंदन रस-सान्यौ

ऐसे समै 'वृंदावन' प्रभु सौ जुदो है बो,

याही मै तेरो सयानप जान्यौ ॥५६१॥

२. ताल चपक

गिरधर लाल तेरै कारनै, रचि तलप सवारी

बैठे अकेले कुंज मै, टिग चलि हा हा री

कालिंदी के कूल मै, फूलनि महल बनाया

जल परसै द्रुम की लता, बहै पौन सुहाया

अलि गुंजै, कुंजनि मै बोलै मोर चकोरा

नैननि देख्यौ चाहियै, छवि जुगल विसोरा

सकल तियन मै तू बड़ी, गुन रूप की सीवां

नवल लाल मिलि खेलिए, भुज भरि धरि ग्रीवा

निरमल निस ससि सरद कौ, बरिषा कौ अंता

बहुरथौ रास मंडल रचै, यौं जु कहत है कंता

सखी बचन सुनि राधिका हियरै रुचि बाढ़ी

मान तज्यौ, भूषन सचे, ततछन भई ठाढ़ी

निरवारत चली कुंज लता, मौं हन सुधि पाई

'लघु माधौ' प्रभु आगे है, हसि कठ लगाई ॥५६२॥

(दोहा १-६) ए दोहे अनुक्रम ३५, ३६, ३७, ५७ के प्रारम्भ में आ चुके हैं। दोहे

१, ४ बिहारी के हैं और मुद्रित प्रति में नहीं हैं।

५६१. याही मै = इसी में। सयानप = चतुराई।

५६२. तलप = तल्प, शैया, सेज।

३. तिताल

मदन मोमल ! तेरे हित भै सर हित लखी शीनी'
 जिन देखै तेरो सरति लखसौं, जैसैं बलभैभ भानी'
 लखबेली इन बंक दिलोकनि मो मन तैं हरि शीनी'
 'हुंदासन' प्रभु सुखि बिसारी, भरा कठिन दिव कीनी' ॥१५३॥

४. इकताल

बिहवत कुंज सदन सुल सुंदरि नाथक नंद-नंदन रंग-भीनी'
 सरद चंद प्रफुलित द्रुम बेली, बिजस भदन मन कीनी'
 छूटे बार, हार उर टूटे, खुले बंद, बिगलित पल भीनी'
 लटपटाय दोउ रहे लपटि लै; तन गुलाम अल महक नानीनी'
 या रस ही रस जीति गई निशि; फिर फिर प्यार सगारस शीनी'
 इहि बिधि ये छूटत नहिं ऐसैं, 'नागरिया' जैसैं जल भीनी' ॥१५४॥

५. तिताल

कुसुम कवल दल सज्या रची दे, कुंज कै आगन, पंद के रौं हैं
 मिलि पौढ़े तहाँ प्रीतम प्यारी, सुस्त रंग-रस भरा अलारी हैं
 गउर स्याम तन रौं तन उरगो, सुंदर पौढ़ि पौढ़ गयो हैं
 'नागरीदास' रदि गए इत उत, एकटक नैन नैन हरी हैं ॥१५५॥

६. राग काफ़ी का गंगाल, तिताल

अरे हूँ बाट न जानू रे, कोई बताये नाफी भाग
 या जन मांभ अर्चानक हूँ, उर लाइ लई अगिरीग
 मन लै गयो, नाम नहिं जानी, हो सुंदर तन रंगीग
 'नागरीदास' ठगी हो अगला, अथ न पाऊँ भरा भाग
 तन भयो सिथल, चरन पाँपत, सर गगन निदर्श भाग ॥१५६॥

७. तिताल

एरी आली सुंदर नंद कुँआर टाढ़ो जगित कंदन तंग,
 जमुना तट नय धन रंगीग धरीर

(५६४) खुले बंद = बंद (दस्त) । ये छूटत = छूटत ।

(५६६) ठगी = लगी (दस्त) । निदर्श = निदर्श ।

५६५. गलीहें = अगोहें, पकड़े ।

५६६. हूँ = मुझको ।

सोहत है बनमाल, मोहति महकि मालती रही,
 चहुँ दिसि भइ भँवरन की भीर
 चलि री चलि, बलि, आजु नैननि रूप अमी रस पांन करहिं
 किन हरहिं बिरह उर पीर
 तू गोरी वे स्याम, जोरी जगत विभूषन,
 नवल 'नागरी' बसिए घीर समीर ॥५६७॥

८. तिताल

गोरी लटकंदी चलै जोबना दे भार
 करदे कहर कमर नाजक पर, सिर सटकारे वार
 मतवाली अखियाँ जु निमांणी, करै नजरि बरछी दा वार
 'नागरी' नवल अजब महरेटी, मोहन दी दिलचंगी वार ॥५६८॥

९. तिताल

बोंके नैना, बिंदु राती भाल
 छूटी लट फँसी, लटकीली चाल
 फूलन की बधिया, पतरौंही वाल
 'नागरी' कटि की पटली पै फुँदिया की हाल ॥५६९॥

१०. तिताल

प्यारा मनमौहन मैं भांवदा
 बड़ी अखियाँ बाकी, मुडि बेवणु, माथे मोरदा मुकट सुहावदा

(५६७) ए री अली = मेरी आली (हस्त)। देखिये उत्सवमाला २४६।
 ५६८. लटकंदी चले = लटकती, (मुकी) हुई चलती है। जोबना दे भार = यौवन के भार से, उरोजो के भार से। करदे = करते हैं। कहर = वज्रपात। नाजक = नाजुक, कोमल। सटकारे = चिकने, मुलायम और लंबे। निमांणी = न माननेवाली, स्वेच्छाचारिणी, सुंदर। बरछीदा = बछी का। महरेटी = महर की टी। मोहन दी = मोहन की। चंगी = खूबसूरत, अच्छी। वार = मित्र।
 ५६९. बिंदु राती भाल = भाल पर लाल बिंदी है। बधिया = (बद्धय-प्राकृत), कानों का एक गहना। पतरौंही = पतली, तन्वी। पटली = पंटी, सुनहले या रूपहले तारों से बना हुआ फीता जो कपड़ों पर टँका जाता है। फुँदिया = झुब्बा, ओरी या झालर के सिरे पर शोभा के लिए बना हुआ फूल के आकार का गुच्छा, फुलरा। हाल = हिलना।

कवहुँक रँग भीनी बंसी बिच, मोहनी तान सुनावदा
'संत सखी' सुंदर बलि सँवला, दिल दी तपने बुझावदा ॥५७०॥

११. तिताल

सुनि नी अमांनी अँखियों निमांनी
मन मौहन दे रूप लुभांनी, साढ़ी गल नैकहू न मानी
लोकां दे उर छपि कै छिपावों, भरि भरि आवत पांनी
'मीरां' प्रभु गिरधर गल साढ़ी, ढँकी छिपी सच जानी ॥५७१॥

१२. इकताल

यार यारी दा बोल, जुदा हौं ना नहीं वदा
जो भावै सो करिए, रहिए आँखों आगै सदा
यार जुदे होय जीजिए, सो कीजिए न कदा
'रामराय भगवानं' भावै कान्ह अदा ॥५७२॥

१३. तिताल

यारी दा कुपेच मैड़े नैनुं दी कमाइयाँ
देखि देखि मै हुई दिवानी उसकी बेपरवाइयाँ
रैनि दिना समझाय रही हौ, टुक दिल बिच नहिँ आइयाँ
'नागरिया' मौहन सौहन पर, तो भी घोल घुमाइयाँ ॥५७३॥

१४. तिताल

जासौ लाई प्रीति तासौ ओर निवाही चाहियै
भली बुरी सिर धारि जगत की कही सुनी सब सहियै

५७०. मैं भावदा = मुझे अच्छा लगता है। देखणु = देखना। मोर दा = मोर का।
सुहाँवदा = सुहाता है। सुनावदा = सुनाता है। दिल = दिल की तपने
बुझाता है।

५७१. अमांनी = न मानेने वाली। निमांनी = सुंदर। साढ़ी = मेरी। गल = बात।

५७२. यारी दा = मित्रता का। जुदा = वियुक्त होना भाग्य मे नहीं लिखा है। कदा =
कभी।

५७३. यारी दा = मित्रता का। कुपेच = कुदाँव। मैड़े = मेरे। नैनुं दी = नयनों की।
कमाइयाँ = कमाई, फल। घोल घुमाइयाँ = रस में घुली हुई घूमती हैं, चक्कर
काटती हैं।

सब मैं बड़ौ नेह कौ नातौ, हाँतो करिफित रहियै
'नागरीदास' भीत कपटी भयै, कहूँ ठौर ना लहियै ॥५७४॥

१५. तिताल

नैनां लागे बेपरवाही दे नाल
एक पलक भी कल नहिं पावां, रहदा हरदम हाल
दिन दिन जीदा ज्ञान अप्राढ़ा उस नागर दा ख्याल
'नागरिया' बंसी वाले दा इस्क नहीं जंवाल ॥५७५॥

१६. तिताल

अखियों लागे गई मौहन प्यारे सौ
तब गरजी, बरजी न रही री, अब कहा होय पुकारे सौ
पीवन कौ पिय बदन माधुरी, लागी रहै सांभ सवारै सौ
'नागरी' नव चकोर ज्यौ अटकी, प्रिय-पूज-चंद उजारै सौ ॥५७६॥

१७. तिताल

लगनि कौ पैड़ो न्यारौ
चातिग स्वाति बूद रुचि मानै, सर सलित जल खारौ
नेह नगर की डगर न पावै, नेमी अंध विचारौ
'नागरीदास' सीस बकसीसै, तऊ नाहि निरवारौ ॥५७७॥

१८. तिताल

री कहिए कासौ घोर री पीर
बिन देखे तलफत ए अखियों, नाहिं धरत चित घीर

(१७५) नागर दा = नोगर दे ।

५७४ ओर = अंत तक । हाँतो = दूर, अलग ।

५७५. दे नाल = के लिए । पावां = पाते हैं । रहदा = रहते हैं । हाल = समाधिस्थ । जीदा = जीता है । ज्ञान = जान, प्राण । असाढ़ा = हमारा । दा = का । ख्याल = ध्यान । वाले दा = वाले का । जंवाल = झगड़ा, फसाद, आफत ।

५७६. गरजी = स्वार्थी, मतलबी । पुकारे सौ = रोने से, चिल्लाने से । सवारै = सबेरे । उजारै = उज्ज्वल ।

५७७. बकसीसै = बख्श दे, प्रदान कर दे । निरवारौ = निपटारा, समाप्ति, छुट्टी, मुक्ति ।

निकसन हूँ दूभर भयौ, अँगना घर गुरजन की भीर ।
'नागरीदास' प्रेम बस जाकैं, सो धौं निपट बे-पीर ॥५७८॥

१६. तिताल

नव जोवन लाड़ गहेली, प्यारी तू रहत मदन मद छाकी
रूप रंग रस श्रवत माधुरी, बदन विलोकनि बाँकी
अति आसक्त अमल मो, जे प्रेम पियाले पीये, रहत लाल मद छाकी
'नागरीदास' नवरंग विहारी विहारनि नेह निसाकी ॥५७९॥

२०. तिताल

अलमस्त भए अलबेले लाल, लाड़ली के रस माते
छाकी छवि सौ पलकैं वर बरुनी नैननि मैं सुसकाते
मुख अंबुज पर स्याम-मधुप मकरद पिवत न अघाते
'दास नागरी' रूप-रंग रस अंग पियाले राते ॥५८०॥

२१. तिताल

बीबी सँवला मतवाला तेरा
और अमल न भावता मुजकौं, तैं मन मोह्या मेरा
सोहवत मोहवत यहै बड़ा रस, औसर माझ अवैरा
सूरति खूब खुमारी प्यारी अचनूँ कल नेह घनेरा
भर भर प्यावै, पीवै अति ही, अचिरज अति अनेरा
प्रेम पहिँचांन महा मद छाके सँ दरस परस नेरा
बिनां मिलै पिय लाज का डर था डर निवेरा
'विहारनिदास' सहायक सोफी कुंज महल मे डेरा ॥५८१॥

(५७८) कहिए कासैं = कासों कहिए । धरत = धरात (हस्त) ।

(५७९) श्रवत = श्रमत (हस्त) ।

(५८०) पलकैं = पल (हस्त) । पर = वर (हस्त) ।

(५८१) सोफी = सोयी ?

५७९. गहेली = गर्विता । मदछाकी = नशे में चूर । निसाकी = निः शंक ।

५८०. लाड़ली = प्रिया जू, राधा । राते = अनुरक्त, रत ।

५८१. बीबी = प्यारी ।

२२. तिताल

लीनौ हठ हेरी मेरौ कान्ह मही री
आवत देखि बैठि मारग मैं, अर्चानक आनि गही री
दीनौ नहीं मोल, कीनी बरजोरी, कहा करौं सगही सही री
'नागरीदास' भई सु भई, अब बात न जात कही री ॥५८२॥

२३. तिताल

अरी ये मंद मुसकाइ मुसकाइ
मन हरि लीनौ, टौनां कछु कीनौ, लौना नैननि रखौ समाइ
मुकट की लटक, चटक पीत पट, वारौं काम की कटक
दुति नैननि जगमगाइ

ननद रिसाइ, सासु करत उपाइ धाइ,
विप्रन बुलाइ विधि वेदनि संकलपाइ
पूरन प्रकास लाग्यो भयौ हरि 'हरीदास'
ऐसी अवलोकनि मुख चिकाइ ॥५८३॥

२४. तिताल

सँवरे के नैन सलौनैं
जवही दृष्टि परत मेरै मग, परि न सकन पग पैड़ अगौनैं
कानन लौं अनियारे, चंचल, रंग भरे, अति रीझ रिझौनैं
'नागरिया' जिनकी चितवनि विच चेटक त्राटक टावक टौनैं ॥५८४॥

२५. राग काफी, तिताल

हौ तौ गही देखि कृवि मदन गुपाल की
कहा कहूँ सोभा अहा रसिक रसाल की
सीस पै सुमन, भीर अलिन के जाल की
एक ओर रही धुकि लाल पाग लाल की
हसत अधर दुति लसन प्रवाल की
मोहि लई हेरनि हौं नैननि विसाल की

(५८२) देखिए उत्सवमाला ४७ ।

(५८३) धाइ = दाइ (?) । (५८४) त्राटक = नाटक ।

५८२. मही = मट्टा । मोल = मूल्य । ५८३. लौनां = सलोना, सुंदर ।

५८४. अगौनैं = आगे । चेटक = जादू । त्राटक = ध्यान करने का बिंदु । टावक =
टोना । टौनैं = टोटका ।

मेरो मन भूलनि झुलायो बनमाल की
चलत ललित गति गंजत मराल की
'नागरिया' मेरी मति मदन सचाल की
कहा करौं, कित जाऊँ, कासौं कहौ हाल की ॥५८५॥

२६. तिताल

नैननि मिलाय मिलाय मन लीनौ हेली,
सौंहनै सलीनै स्याम मंद मुसक्याय कै
भूनी घर डगरिया, गगरिया गिरी,
मुख मोहन कौ देखि देखि, रही हौं लुभाय कै
पनघट भीर भई, लोक लाज भूलि गई,
अंचर बिसरि रही, तन थहराय कै
तब तै न चैन परै, लाग्यौ दुख दैन मैन,
'नागरिया' उठौं अकुलाय अकुलाय कै ॥५८६॥

२७. तिताल

अणी पेचदार जुलफै वाला
मै तौ रही देखि हैरत मै, अजब तरज का ग्वाला
चाबत पाँन छैल, काँन पर धरै फूल गुललाला
'नागर' नवल सौंवल सुंदर, करि गया दिल बेहाला ॥५८७॥

२८. तिताल

मन लाया क्यौं कान्ह अनोखे सौ
अब पाछै पछितायै क्या होदा, णी भूलि प्रीति करी ओखे सौं

(५८५) गंजत = गंजन ।

(५८६) लुभाय कै = झुलाय कै ।

५८५. धुकि = झुकि । पाघ = पाग, पगड़ी । प्रवाल = भूँगा । हेरनि = अवलोकनि ।
सचाल = चलायमान । हाल = दशा ।

५८७. अणी = अरी । पेचदार = घुँघराले । जुलफे = अलकें । हैरत = आश्चर्य ।
तरज = ढंग । अजब = अद्भुत । बेहाला = बेहाल, व्यथित । गुललाला =
लाला का फूल ।

निस दिन घुटिदी तू घर अंदर, सास ननद दे होखै सौँ
गुरजन बुरे 'रसिक विहारी' देखण नूँ देत न गोखे सौँ ॥५८८॥

२९. तिताल

अणी वहि सौँहनां मोहन बार फूल है गुलाब दा
रंग रंगीला अरु चटकीला, गुल होर न कोई जवाब दा
उस बिन भँवरे ज्यों भँवदा है, यह दिल मुझ बेताब दा
कोइ मिलावे 'रसिक विहारी' नूँ है यह काम सबाब दा ॥५८९॥

३०. तिताल

री कोउ अपनी अटा पर गुड़ी उड़ावत, छैल सँवरे अग
गुड़िया उड़ावत देखि सखी, मन उड़्यौ फिरत है संग
जियरा री गोत खात मेगै त्यों त्याँ, देत है गोत पतंग
'नागरीदास' ऊँची नीची चितवनि है भक्तभोर अनग ॥५९०॥

३१. तिताल

बारी स्यामा इहाँ कुंज मग आय जा
प्रीतम नैन चकोर तृपत हैं, बदन चंद दरसाय जा
मुख तैं नैक निवार नील पट, छवि सौँ मुरि मुसिकाय जा
'नागर' नवल कितोर लाल पर, चितवनि रस बरसाय जा ॥५९१॥

३२. इकताल

मुरलीवारो मोहना वहि, कहि हेली, कहौ पाउँ री
घर बन मन लागै नहीं, हौं बावरी भई, कित जाउँ री
सिथल अग अग, पग थरहरै, हौं उठि उठि कै मुरझाउँ री
'रसिक विहारी' बनवारी बिन, कैसैं जीव जिवाउँ री ॥५९२॥

(५८८) कपर = क्यों, हस्त, । ओखे सौँ = ओखैं सौँ (हस्त) । होखे - धोखे ।

(५८९) अणी वहि = वहि । अरु चटकीली = चटकीला (हस्त)

५८८ हौंदा = होता है । गी = री । ओखे - ओखे । घुटिदी = घुटती है । दे = के ।

होखे = भय । देखण = देखना । नूँ = री । गोखे = गवाच ।

५८९ अणी = अरी । गुलाब दा = गुलाब का । होर = और । भँवदाहै = चक्कर
काटता रहता है । नूँ = री । सबाब = पुण्य ।

५९०. गुड़ी = चंग, पतंग । गोत खाना = आकाश में पतंग का गोता लगाना, ऊपर
से कुछ नीचे आकर डुबकी लेना ।

५९१. बारी = मैं बलैया लेती हूँ । निवार = हटा (विधि क्रिया) ।

३३. तिताल

मोहनां मन-भांवनां मेरा वो
 आँखदियाँ उदमादियाँ रँहैं, मुख बेखण दा चाव घनेरा वो
 उठदी दिल त्रिच दुख कलमलियाँ, जव गलियाँ टुक आवै अवेरा वो
 'नागर' दिल दा दरद न बुझदा, कौन करै यह न्याव नवेरा वो ॥५६३॥

३४. तिताल

राज वन रौ मैवासी, म्हामैं काई जाणै
 गाय चरावणहार ग्वालियो, सो क्यों रतन पिछाणै
 दधि दानी चंचल लोभी जै रो, मन नही रहै छै ठिकाणै
 'नागरीदास' कहौ कपटी नैकु ए थासू रंग माणै ॥५६४॥

३५. तिताल

कौ कान्हा तैं कहाँ लाई एती वार
 हाल असाढ़ा बुझदा नाहीं, दरद दिलौं दी सार
 दूँढ़ि फिरी सिगरो वृंदावन, जमुनां वार 'र पार
 दरस दिखावो सजीवन हूँ कै, 'रसनिधि' प्रांन अधार ॥५६५॥

३६. तिताल

तीखे नैन कन्हाई तै डे, पल पल खून करंदे
 भौहैं तो कमानं तनीं, पलकैं तीर परंदे

(५६३) मन भांवना = मनभावन (हस्त) । नवेरा वो = नवेरा हो (हस्त) ।

(५६४) रहै छै = छै रहै छै (हस्त) ।

(५६५) कौ कान्हा = कहाँ कान्हा (?)

५६३. उदमादियाँ रँहैं = उन्मत्त बनी रहती है । बेखणदा = देखने का । घनेरा = अत्यधिक । उठदी = उठती है । कलमलियाँ = उद्विग्नता, बेचैनी । अवेरा = विलम्ब से । दिल दा = दिल का । बुझदा = समझता है । नवेरा = निर्णय, निपटारा ।

५६४. राजवन रौ = वृंदावन क । मैवासी = सरदार, गढ़पति । म्हामैं = मुझको । काँई = कैसे । पिछाणै = पहचाने । जै रो = प्राणों वाला । ठिकाणै = स्थिर । ए = नहीं । थासू = मुझसे । रंग माणै = प्रेम मानता है ।

५६५. कौ = क्यों । वार = बिजब । असाढ़ा = हमारा । बुझदा = समझता । दरद = दर्द, व्यथा । दिलौं दी = दिल का । सार = साल (अर्थ) ; सालने या कसकने

कित्ते घायल परे कराहैं, दिल नहीं धीर धरंदे
'रसिक विहारी' निति वार करदे, टारे नहीं टरंदे ॥५६६॥

३७. तिताल

सबकी हैं चोट निसाने पै
नैन बान छूटै चहुँघा तैं, चन्द्रिका बहरक बानें पै
लाखन हू को भीर लागि रही, मन लोचन परसाने पै
जा 'नागर' पर यह ब्रज अटक्यौ, सो अटक्यौ बरसाने पै ॥५६७॥

३८. तिताल

हो प्यारी जू मोहि दीजै यह दीजै
हा हा वारी, गाय गाय कै गति लीजै, अब तौ गति-लीजै
दयौ बिछाय पीय पीतांबर, सुलफ कीजै यापै सुलफ कीजै
बढ़यो नित 'नागर' रस भीजत, निस भीजै त्यों त्यों निस भीजै ॥५६८॥

३९. राग छायानट तिताल

बोलत थेई तथेई थेई रंगभरे नितैत हैं पिय प्यारी
बजावत बिन प्रवीन लीन धुनि, गुन सलिता ललिता री
अरुभी अलक छवि सौ बेसरि मैं, अरुभी पीत पट सारी
'नागरि नागर' रीभि परस्पर कहत वारथौ हौ वारी ॥५६९॥

४०. राग अड़ानौ तिताल

आहु सखी प्यारी जू स्यामहि सिखावहीं
लै लै गति भेदहि बतावही
चतुर सिरोमनि जानि अजान भए, ललित सुलप सरसावहीं
तालीम कौ देत स्यामां, नाचत मैं रंग बढ़यो, सखी सुख निरखि सिंहावहीं
'नागरि' कटाछिन की लगत चमोटी चोट, त्यों त्यों पिय गतिहि भुलावहीं ॥६००॥

(५६७) यह ब्रज=यह (हस्त) ।

(५६७-६००)—देखिए उत्सव माला १६४, ८५, ७५, ७६ ।

(५६८) सुलफ=सुलप ।

५६६ तैंडे = तेरे । करंदे = करते हैं । कमान = धनुष । परंदे = परदार, पंखयुक्त ।

धरंदे = धरते हैं । करदे = करते हैं । टरंदे = टलते हैं ।

५६७. चंद्रिका बहरक बाने पै = मोर चंद्रिका रूपी झंडे पर ।

४१ तिताल

हो स्यामां प्यारी वा, मैड़ी जिंदलगी है तैं दे नाल
 जव हसि बेखै. तव तव जीवां रहिदा होय निहाल
 तुही असाढ़े नैन, प्रांन बस पया तुसाढ़े बाल
 यौ कहिदा कर जोरि कुंवरि सौ 'रसिक बिहारी' लाल ॥६०१॥

४२. तिताल

बो मोहना सोहन यार दे नैयां दी भोका
 सीने दे बिच लगी असाढ़े, वार पार हुई नोकां
 रुकदी. नहीं रोकि मै हारी, लाज घूँघट दै रोका
 'रसिक बिहारी' दा नाव ले ले, करै सब वृज नोकां टोका । ६०२॥

४३ तिताल

नैना दा मारया पछी मर जादा, मांनस कौन बिचारा
 दोहा—पड़ित पूजा पाक दिल, ये दिमाग मत लाइ
 लगै जरब अलियान की, सबै गरब उड़ि जाइ
 चस्म जरब सौ क्या रहै, दीन गरब की ताब
 छूटि गिरै सब पास तैं तसबी, असा, किताब
 तनक न रहै बिरक्तता, लगै दगनि की थाप
 कहुँ बटुवा, माला कहूँ, कहुँ गीता, कहुँ आप †
 लागि बरछी तिरछी निगह, होयब दिल बेहाल
 रहै धरे ही जहँ अबस, चित लै जगत डाल
 गर्व उड़ावै सर्व के, अजब जर्व के नैन
 लगै सोई कहि कहि उठै, 'हाय हाय' दिन रैन

(६०१) तैं दे = तैं दे (हस्त) ।

(६०२) घूँघट दै = घूँघट दा (हस्त) ।

(६०३) ए दो चरण सुद्रित प्रति मे नहीं हैं ।

६०१. मैड़ी जिंदलगी है तैं दे नाल = मेरी जिंदगी तेरे लिए है । बेखै = देखती है ।
 जीवां रहिदा होय निहाल = मेरा जीव (प्राण) प्रसन्न हो जाता है । असाढ़े =
 हमारे । पया = पड़ गया; पड़ गया है । तुसाढ़े = तुम्हारे । बाल = हे बाले ।
 कहिदां = कहता है ।

६०२. नैयां दी = नयनों का । सीने दे = सीने के । असाढ़े = हमारे । रुकदी =
 रुकती । नोका टोका = नौक भौक, पूछ-ताछ ।

चस्म तेग 'नागर' चलै. इस्क तेज की धार
और कटै नहिं वार सौ, कटै कटे रिक्कवार ॥६३॥

४४. तिताल

अरी प्यारी राधा गति लेत अलवेलीय सुजान
रग भरी भौहैं मन मोहैं, चितवनि अलवेली, अलवेली मुख्यान
बदन चढ आनंद सु ललकै, अलकै अलवेली, अलवेली बतरान
कमल नैन 'नागर' पिय मोहे रास मैं, अलवेली अलवेली लै लै तान ॥६०४॥

४५. तिताल

श्री राधे राधे नाम ठाढ़े स्याम
अरी अकेली कालिंटी तट, छुचीली भौंति द्रुम लता गहैं
मूदत दगनि ध्यान मन भेंटत, खोलत ही मग ओर चहैं
'नागर' पुलकि प्रेम-जल नैननि फिरि फिरि डारि उसास रहैं ॥६०५॥

४६. तिताल

यह मेरौ रूप भयौ मेरे जिय कौ जंजाल, दुख भरयो नहीं जावै
दुतिया के ससि लौ देखन आवै
मिलि मिलि मोहिं अंगुरीनि बतावै
धूँ धट मै नैक कहूँ नैन दरसावै
जब ओखिन पै ओखिन की भीर उररावै
सॉवरे कौ नॉव लै लै श्रवन सुनावै
दैया सुनि सुनि बोली ठोली, हियौ सकुचावै

(६०३) पास तैं = खास तैं ।

(६०४) देखिण उत्सव माला ८६

६०३. मरजांदा = मर जाता है । मानस = मनुष्य । दिमाग लाना = गर्व करना ।
पाक = पवित्र । जरब = चोट । चस्म = आँख । दीन = मजहब । तान =
हिस्मत, सामर्थ्य, ताकत । तसबी = तसबीह, माला, सुमिरनी । असा = ?
किताब = कुरान; धर्म ग्रंथ । घटुवा = थैली । थाप = चोट । होयब = हो
जाता है । अबस = बेचस, लाचार । लै = लेकर भी । बगतर = बखतर; कवच ।
तेग = तलवार । वार = आघात ।

६०५. चहैं = देखते हैं । उसास = उच्छ्वास ।

‘नागरिया’ गोकुल कौ बसिबौ न भावै
अब भई हौ तमासौ, जिय लाजन लजावै ॥६०६॥

६५. अ-भंग (मान)

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
सौहैं हूँ चाहत न तू, केती दथाई सौह
ए हो क्यों बैठी कियै, ऐंठी ग्वैठी भौह ॥१॥

करि भौहै बाँकी कहौ, तनगौहैं क्यों बैन
इत राजी अब कीजिए, इतराजी के नैन ॥२॥

चित चिंता चाहत धरनि, चितवति नीची नारि
कहौ सखी किहि कारनै, पहरे पलटि सिंगार ॥३॥

मान करत बरजत नहीं, उलटि दिवावत सौह
करी रिसौही जाय क्यों, सहज हसौही भौह ॥४॥

तुम ही सर्वस कांन्ह कै, मान करौ बेकाज
राधा-बल्लभ नाम की, प्यारी निवहो लाज ॥५॥

छाड़ि इतो अनखाव री, अहे बावरी बांम
‘नागरिया’ भुव-भंग मैं, भए त्रिभंगी स्यांम ॥६॥

१. पद, राग काफी, इकताल

मनुहारि करौ बलि जाऊँ री, तू मानि अनौखी माननी
हौं गहि चरन चोपि करि हारी, तऊ तनगि भौहैं तांननी
जौवन जात है सदा सुहायौ, ज्यौं जल पुरबनि पात री
उठि चलि री तू ललन लाल पै, हा हा जांमिनि जात री
कुंज सदन हरि सेज सँवारी, तो हित बलि बड़ भाग री
‘कृष्ण जीवन लछीराम’ प्रभु की प्यारी, तू सोनौ वे सुहाग री ॥६०७॥

(दोहा १-६)—ए दोहे अनुक्रम ३५, ३६, ४३, ५७, ६४ के प्रारम्भ में आ चुके हैं।

दोहा १, ४ विहारी के हैं।

६०६. भरयो नहीं जावै = सहा नहीं जाता। धोली ठोली = उपहासात्मक वचन,
व्यंग वाणी। उररावै = उमड़ पड़ती हैं।

६०७. तनगि = बिगड़ कर, रुष्ट होकर। पुरबनि = पुटकिनी, कमल का पत्ता।

२. इकताल

मेरो कह्यौ मान माननी

तजि अयान, छुड़ि ये मान, जाति जामिनी

प्यारी लाल सँग बाल बहुत अति सुहासिनी

तो सम कोऊ नाहि और जी की भामिनी

प्यारी दीन जानि, विनती मानि, मंद गामिनी

उठि चलि, हिलि मिलि जाय 'पाराराम' की स्वांमिनी । ६०८॥

६६. मान मवास

मान मवास का दूहा

बहौ भौतिन फूली लता, भोरनि की अति गुंज

तहाँ बुलावत मोंवगै, चलि री नवल निकुज ॥१॥

फुल्ल कवल के दलनि हरे, निज कर सेज बनाय

तुव आगम आवन अरी, राखे नैन विछाय ॥२॥

तू ही जीवन लाल की, तौ विन रह्यौ न जाय

उत्तर हू नहि देत बलि, इती निठुर क्यौं हाय ॥३॥

भूल्यौ हसिबौ खेलिबौ, परत सखिन कै पौव

तुव मिलाप की आस मुख, राधा राधा नाँव ॥४॥

नीची चितवनि करि रही, मानत नाहि अयांनि

उतैं सावरौ विवस है, यह कहा लीनी बानि ॥५॥

सुनि री कछु नू पुर मनक, गौहन मौं हन लाल

कुज द्वार हसि भेटिये, उठि गज-गामिनि बाल ॥६॥

ए आए नँदलाल इत, देखौ ग्रीव उठाय

कर जोरै विनती करत, मुकट छुवावत पाय ॥७॥

चितई कछु मुसकाय कै, लई अंक भरि भांम

'नागरिया' दिय-सेज पर, विहरत स्यामा स्याम ॥८॥

(६०८) जाति = जान (हस्त) । मंद = पद (हस्त) । पाराराम = मतिराम ।

दोहा २ फुल्ल = फूल (हस्त) । अरी = री (हस्त) ।

३ उत्तर हू = उत्तरत हों (हस्त) ।

५ कहा लीनी = कहिलीनी (हस्त) ।

१. इकताल

रची पिय मौ'हन कल केलि नवेली
मची भुजनि त्रिच कलह मनोहर, टूटत हार हमेली
परिरंभन अरुभे नहि सुरभूत, ज्यौं द्रुम कंचन वेली
'नागरीदास' दुराय अपनपौ, यह सुख लखत अकेली ॥६०६॥

२. तिताल

प्यारी अलवेली कैसें ठाढ़ी हूँ रही री
ललित त्रिभंग अंग छीन कटि, छूटे वार, कर द्रुम डार गही री
हरी लतनि मैं कनक लता-सी, छवि हिय फूल उलही री
'नागर'पिय रहे रीभि, लेत फल नैननि कौं अबही री ॥६१०॥

३. तिताल

अहे प्यारी माननी बोलि बोलि
हौं पठई अत्र स्याम सुंदर वर, निरखि वदन पट खोलि
हाथ के कंकन आरसी कैसी, हे लेहि कसौटी तोलि
'अग्र' स्याम कौं चलि आंकौ भरि, आनंद-विंधु किलोलि ॥६११॥

४. इकताल

अत्र पौढ़न को समौ भयौ
इत आई द्रुम की परछांही, उत ढरि चंद गयौ
इही भाँति निवहौ निसि वासर, नित प्रति रंग नयौ
सुनि सोये 'नागरिया नागर', अति सुख दगनि दयौ ॥६१२॥

५. पद, राग मल्लार का खयाल, इकताल

हो घन गाजै, भरली बाजै, ब्रज मैं बड़ी बूंदनि मेह वरसै
जित देखौ तित जलमई वन मैं, कैसी रित सुहावनी,
बीजु चमकै, सौवरे विन जियरा तरसै
झुलि फूल फल पल्लव गोमा, अति सोभा सरसै

पद ६१०—यह पद सुद्रित प्रति में इस स्थान पर नहीं है।

(६१२) समौ = समैं

६०६. कलह = झगड़ा ।

इत मग पवन भक्कोर झुलावत,
उत धंसी सुनि मोहि बुलावत,
'दास जुगल' सच्चु पावत, पिय नैन दरसै ॥६१३॥

६. तिताल

धाजै बाजै सुवंसी बन बाजै री
रैन अंधेरी, घटा रही झुकि, तैसी परी गरै लाजै री
मोर उठत करि सोर घोर, सुनि नव मलार सुर गाजै री
'नागरीदास' स्याम सुंदर सौ कैसे मिलौ चलि आजै री ॥६१४॥

७. इकताल

आजु घन गरज गरज बरसै, सरसै नेह, मिलि दंपति कल गावहीं
कुहकत मोर, मलार सुरनि सुनि, बदरा फिरि फिरि आवहीं
कानन श्रवत सुधा तांननि मै मूर्छित मदन जिवावहीं
'नागरिया नागर' निकुंज रस रोझनि भीजि भिजावहीं ॥६१५॥

८. तिताल

कहा करू रे कहा करू, दइया लाग्यौ बरसनि मेह
जौ हूँ ऐसी जानती तौ छाड़ती न गेह
बंसुरिया वारे तेरी कमरिया देह
भीजैगी चुनरिया मेरी चुहचुहै रंग
छतनां बनाय लै कै चलि मेरै संग
आय नीरै स्याम भीजि गात लपटात
'नागरिया' बन गयै बनि गई बात ॥६१६॥

९. तिताल

मेरै आए भीजे हो गात
रिमझिम रिमझिम मेह बरसै आली, सोंवन सुहावनी रात
रंग महल रंग ही रंग मै, एरी आली रैन न जानी बात
कही कहौ लौं जाय 'नागरी' एरी आली, स्याम मिलन की बात ॥६१७॥

(६१३) झुलावत = झुलावत (हस्त) ।

(६१४) घटा रही झुकि = घटा झुकि (हस्त) ।

(६१५) सरसौ = बरसौ (हस्त) ।

(६१६) तौ छाड़ती = छाड़ती (हस्त) ।

६१६. छतनां = छाता, छत्र ।

१०. इकताल, लूहरि -

इहि रितु औसर आञु समै सुखंदाई है
 प्यारी री, घुमड़ि घटा घहराइ कै वृज पर आई है
 रह्यौ दिवस अधियार जनु यह जांमिनी
 प्यारी री, करि रही बढरनि मांभु भुमाभुम दांमिनी
 हरित भूमि पर भूमि भूमि द्रु हैं
 प्यारी री, वो रस भूले हैं
 तैसोई मोगन सोर चहुँ ओर लायौ हैं
 प्यारी री, सीतल मंद सुगंध समीर सुहायौ हैं
 मंद मंद अब बरसत मेह की बूँदै री
 प्यारी री, तो त्रिन पिय कौ आञु मदन मन रूँदै री
 डारत लाल उसास घीर नाही धरै
 प्यारी री, दांमिनि की दुति देखि देखि दृग जल भरै
 हौ पठई अब लैन बेगि चलि भावती
 प्यारी री, छिन छिन आवत है बरखा सरसावती
 वह सुनि, मिली मल्हार बैन धुनि आवहीं
 प्यारी री, कहि कहि राधे राधे तोहि बुलावहीं
 सुनत अंग अंगराय कछू मुसक्याइ कै
 प्यारी-री, भीजत ही घन मांभु चली अकुलाइ कै
 सनमुख आए स्याम भुजनि भरि भेलि हैं
 प्यारी री, लपटी तरुन तमाल मनू छवि बेलि हैं
 यौ दंपति निति करत हैं तहाँ बिलास कौ
 प्यारी वृंदावन दयौ वास सो 'नागरीदास' कौ ॥६१८॥

११. तिताल

आया वृज पर छाँय जी जल वादल भरिया
 हरिया तरवर चूँवै पांणी, बहौ सरवर भरिया

(६१७) आली = एरी बरसै ए री, एरी आली ।

(६१८) दिवस = बिबस (हस्त) । करि रही = कहि रही (हस्त) । भुमाभुम = भुमभुम-
 भुम (हस्त) । वास रस = वासर (हस्त) ।

६१८. जनु = मानो, जैसे ।

इण समये सुख लेण मनोरथ, दंपति हिय धरिया
मिलिया 'रसिक विहारी' प्यारी, सहु कारज सरिया ॥३१६॥

६७. पावस-प्रसोद

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनें ए दोहा—
जड़ अवनरी रितुवंत हूँ, रसमै नीरम ठौर
भीजी पावस रितु रची, रूखी रितु सब और ॥१॥

आवै बरसा कांम दल, मोर नकीब अवाज
फिरै दुहाई सब सदन, होत मदन कौ राज ॥२॥

बरसा घन घहराय तन, धीर नहीं ठहराय
उठै जु हिय हहराय सुनि, तप तारी छुटि जाय ॥३॥

कीनौ मैं निरधार सुनि पावस घन घहरांन
सबके मन जीते मदन, बाजन सदन निसान ॥४॥

घुमडि मेह चुवत धरनि, अधकार बढि गैन
बिछुरि गए चकवा चमकि, समझि द्यौस कौ रैन ॥५॥

कनक-माल-दामिनि हलै, श्रम-जल-कन-बरखान
काम मेघ रति-भूमि कौ देत मनौ रति-दान ॥६॥

घन धारा भरहर करत, अवनरी फारि प्रवेस
चले बहौ सर समर मनु करन मूरछित सेस ॥७॥

उत भर लाग्यो मेह को, इत सैननि भरि नेह
गउर स्याम चढ़ि चढ़ि अटा, भीजत रीझि विदेह ॥८॥

(६१६) छाया = छाया ।

६१६. भरिया = झड़ी लगानेवाला । पांखी = पानी । इण = इन, इस । लेण =
लेने के लिए । सहु = सब । सरिया = पूर्ण हुआ ।

दोहा २. नकीब = चारण, भाट ।

३. तारी = ध्यान ।

४. निसान = दुंदुभी ।

५. गैन = गगन में ।

७. सर = शर, बाण । समर = युद्ध ।

८. विदेह = (१) तन मन की सुधि भूलकर, (२) कामदेव ।

घटा बतावैं भावती, छटा बतावैं स्याम
रस भीजे सैननि करैं, जल भीजे चढ़ि धाम ॥६॥

भुव-धनु, कच धुरवा छुटे, दसन दांमिनी वृद
रूप घटा राधे अटा, गांन-गरज-धुनि मंद ॥१०॥
घन-तन, दांमिनि-पीत पट, बग-मुक्ता अभिराम
मुरली गरजनि गंग-भर, बरसत है घनस्याम ॥१॥

हरि मलार पूरित अटा, घुमडी घटा अछेह
ज्यौं ज्यौं बाजै मुरलिया, त्यों त्यों बरसै मेह ॥२॥

स्याम घटा ब्रज स्याम घन, गउर घटा सुकंवारि
'नागरिया' हिय भूमि बिच, नित बरसौ रस बारि ॥३॥

१ पद, राग मल्हार, चौताल

माई री स्याम घन तन, दांमिनी दमकै पीतांबर वर फरहरैं
मुक्त माल बग जाल, कहि न परत छवि बिसाल, मानिनि की अरि हरैं
मोर मुकट इद्र धनुष सौ बिराजै, मानिनि दुति निरखि थरहरै
'कृष्ण जीवनि प्रभु पुरंदर' कौ सोभा निधान मुरलिका घोर घरहरैं ॥६२०॥

२. ताल

राधे चलि री हरि बोलत. कोकिला अलापति,
सुर देत पंछी, राग बन्यौ
जहाँ मोर काळु बोंधैं नृत्य करत,
मेघ पलावज बजावन, बंधोंन गन्यौ
प्रकृत की कोऊ नाहीं, जातै तेरी सुरति करि,
उनमान गहि हौं आई मै सुन्यौ
'हरिदास' के स्वामो कुंज बिहारी, अटपटी एकौ न जानी जात,
और कहत कछु औरैं मन्यौ ॥६२१॥

(दोहा १-१३) — ये पावस पचीसी के १-१२, २५ संख्यक दोहे हैं ।

(दोहा ३) तन = तन (हस्त) बहराय = बहरात (हस्त) । हहराय = हरात हस्त) ।

सुनि = सुनि । (७) फारि = कार (हस्त) ।

१० धुरवा = बादल ।

६२०. अरि = अरु, हठ । थरहराना = काँपना । घोर = गर्जन, ध्वनि । घरहराना = ध्वनि करना ।

६२१. बंधान = राग का ठाट । उनमान = अनुमान ।

३. ताल चपक

कैसेँ आऊँ मोहि दामिनी डरावत
जब जब गवन करौँ दिसि प्रीतम, चमकनि चक्र चलावत
वे चातुर आतुर अति सजनी, रजनी यौँ विरमावत
राजत गगन, पवन चलि चंचल, अंचल रहन न पावत
सुनि पिय वचन चतुर चलि आएँ, भामिनि सौँ मन भावत
'रूप सिंघ' प्रभु नगधर नागर, मिलि मलार सुर गावत ॥६२२॥

४. तिताल

कुंज महल कैँ आंगन मधि पिय प्यारी,
वांहाजोरी डोलत रंग सौँ रगमगे
अरुन वसन धारैँ, मोतिन की माल गरैँ
चिहुटे सरीर चीर नीर सौँ सगबगे
छुटे बार भीजि लगे ललित कपोलनि सौँ,
कुंडल विमल नग भूपन जगमगे
'नागरीदास' घन वरसत पानी, तामैँ
रूप के जिहाज मानू डोलत डगमगे ॥६२३॥

५. चौताल

प्रीतम प्यारी राजत रंग महल,
गरजि गरजि रिमझिम रिमझिम बूँदनि लाग्यौ वरसन
बोलत चातिग मोर, दामिनी दमकि आई,
भूमि भूमि बादर अवनी परसन
तैसोई हरियारौ सांवन मन भांवन,
आनंद उर उपजावन इंदवधू दरसन
पीय 'बिहारी' प्रिया संग गावत राग मलार
ललित लता लागी सुनि सुनि सरसन ॥६२४॥

(६२२) मोहि दामिनि = दामिनि मोहि । गगन = गवन (हस्त) ।

(६२३) डोलत रंग सौँ = बिहरत ।

६२३. चिहुटना = चिपकना । सगबगना = भींगना ।

६२४. इंद बधू = बीर बहूटी ।

६. चौताल

नान्हीं नान्हीं बूँदनि हो बरसै सघन घटा घन घोरै
 तैसियै कनक चित्रसारी, पौढ़े पिय प्यारी, रस गंग बोरै
 तैसेई दादुर मोर, कोकिला करत सोर,
 उठत मलै भक्कोर, दंपति जिय लसै
 'गोविंद' प्रभु दोउ गावत सुघर मिलि, अति तांन रसै ॥६२५॥

पुनः, मलार को द्वितीय अनुक्रम

(७)

बरसत मेह अति, आई घटा कारी है
 तामै चली प्यारी उत, आवत बिहारी इत,
 दुहुँनि कै मिलिबे की चाह चित भारी है
 सूभत न पंथ, द्रुम लता रही भूमि भूमि
 सब जलमई भूमि, भुकी अधियारी है
 दांमिनी दमकि गई, तामै भट भेर भई.
 'नागरिया' दोऊ हसि भरी अँकवारी है ॥६२६॥

८. इकताल

ठाढ़े दोऊ सघन कुंज की छहियाँ
 बड़ी बड़ी बूँदनि बरसत बादर, मेलि रहे गर बहियाँ
 बहुत दिननि के बिछुरे, बातनि करत हुते, जे ही मन मरियौ
 'बृंदावन' प्रभु चाहत हैं नित, ऐसी बनै विधि कहियाँ ॥६२७॥

९. इकताल

एक छतनां तरै दोऊ रहे लपटि लपटाय
 किए मनोरथ साँच बिपुन बसि, राधा मोहन राय
 बरसत जलघर धार अखंडित, तरवर चले चुचाय
 'नागरिया' तन मन उरभे, सो किहि विधि सुरभे जाय ॥६२८॥

६२५. मलै = मलयानिल ।

६२६. भटभेर = मुँडभेड़, आगने सामने से आते हुए टकरा जाना ।

५२७. हुते = थे । जे ही = जो थीं । विधि = व्यवस्था, प्रबन्ध । कहियाँ = कब ।

१०. तिताल

ललित लतानि तरै, नान्ही नान्ही बूँदैं परै,
 भिड़त रंगीले दोऊ प्रीतम प्यारी
 हसि हसि बातें करै, भुज ऐसै मूल धरै,
 लाग्यो पीत पट तन मुरंग कसुं भी सारी
 विवि वदननि पर रही कल्लु फूही फवि,
 उपमा न जात कल्लु जिय मैं विचारी
 रसिक उभै उदार, गावत राग मलार,
 'हित ध्रुव' सुनि तान, देत प्रान वारी ॥६२६॥

११. इकताल

दोऊ जन भीजत, अटके बातनि
 सधन कुंज कै द्वारैं ठाढे, अंतर लपटे गातनि
 ललिता लाल रूप-रस लोभी, बूँद बचावत पातनि
 'हित हरिवंश' प्यारी प्रीतम दोऊ मिलवत रति-रस घातनि ॥६३०॥

१२. ताल

राजत वंसीघट कै निकट दोऊ रग भरे पिय प्यारी
 सीतल सुगंध मंद पवन गवन तहाँ,
 तैसी लूमि भूमि आई घटा कारी
 बरसत घोरि घोरि, दामिनी कौ धति जोर,
 'नागरिया' चहुँ ओर मार मार भारी
 ऐते समै लालन विहारी मग प्यारी डरि,
 लपटि लपटि जात सुरत सुघर मुकुवारी ॥६३१॥

१३. ताल चपक

जय जय कौ धति दामिनी. तय तय भांमिनी डरात, प्रीतम उर लागत
 उन्मट मेघ घटा धुनि सुनि, निसि पियहि जगावत, आपुन जागत

(६२६) भिड़त = भड़त (हस्त) ।

(६३०) लोभी = भीनी (श्री हित स्फुट वालो २३) । प्यारी = परस्पर (वही) ।

मिलवत रति = मिलि विचरत (हस्त) ।

(६३१) लूमि आई = भूमि (हस्त) । नागरिया = है रह्यो । लालन = नागर ।

६२६. भिड़त=भुजबद्ध होना । विवि=दोनो । फूही = जल की बूँदें । उदार=सुन्दर ।

६३१. घोरना=भारी शब्द करना । भूमना=लटकना ।

दादुर मोर पपीहरा बोलत, मदमाती कोइल बन रागत
कुज कुटीर 'व्यास' के प्रभु पै, श्री राधा रस पागत ॥६३२॥

पुनः मलार को तृतीय अनुक्रम

१४. ताल चपक

हमारै माई स्यामा जू कौ राज
जाके अधीन सदाई सौवरौ, या व्रज कौ सिरताज
यह जोरी अधिचल वृंदावन, नाहि और सौ काज
'बीठल विपुल' विनोद विहारन, ज्यौ जलधर संग गाज ॥६३३॥

१५. इकताल

स्यामै देखि नाचै मुदित बन मोर
ता ऊपर आनंद उमग भरि, व्रजत मुरली कल धोर
कुज कुंज कोकिल कल कूजत अरु दादुर की ठोर
'गोविंद' प्रभु संग सखा लियै विहरत, बलि मौहन की जोर ॥६३४॥

१६. ताल चपक

भीजत कव देखौं इन नैना
स्यामां जू की सुरंग चूनरी, मौहन को उपरैना
ठाढ़े दोऊ ललित द्रुमनि तर, मिलवत बातनि जैना
'श्री भट' घटा उठी चहुँ दिसि तैं, धिरि आई जल सैना ॥६३५॥

१७. ताल चपक

सोभा माई अव देखिवे की वार
गोवरधन परवत के ऊपर, मोरन की मतवार
ठाढ़ौ लाल पितंबर-धारी, उठै मेघन की फुंकार
'परमानंद' कवहुँ न अपांनी, अखियाँ हँ ललि चार ॥६३६॥

(६३२) प्रीतम = ये प्रीतम (हस्त) । उन्मद = उनमेद (हस्त)

(६३६) पितंबरधारी = पितंबर (हस्त) ।

६३३. गाज = विजली ।

६३४. ठोर = चोंच. मुँह । बलि = बलराम । जोर = जोड़ी ।

६३५. उपरैना =

६३६. वार = बेला ।

१८. ताल चपक

देखि राघे अत्र छत्रि वृंदावन की
हरी भूमि, द्रुंम हरे, भरे सर, चोलनि पिक मोरन की
ठौर ठौर स्वेत फूलनि बिच, साँवलता मधुपन की
मनहु विपुन धरै नैन करोरनि, सोभा लखत स्याम घन की
चलि भामिनि दामिनि तन दुति तू, गिरधर मेघ वरन की
'नागरिया' सुनि मिली लाल सौ, छहियाँ नव कुंजन की ॥६३७॥

१९. ताल चपक

नान्तत मोरनि संग स्याम, मुदित स्यामाहि रिभावत
कोकिला अलापत, पपीहा देत सुन, तैसेई मेघ गरजि मृदंग बजावत
तैसिय निसि स्याम, घटा कारी, तैसिय दामिनी कौं धि दीप दिखावत
श्री 'हरिदास' के स्वामी स्यामां कुंज बिहारी, रीम्नि राधा हसि
कंठ लगावत ॥६३८॥

२०. ताल चपक

कहा कहूँ सुंदरता की सीव
रस बस नव नागर नागरिया धरैं दोऊ भुज ग्रीव
बरसत घन, वन बढ़त तिमर, निसि देत सुरत सुख नीव
फिरि देखे दामिनि कैं भ्रमकैं, सो रसनां संकत नहिं छीव ॥६३९॥

२१. चौताल

सोए दोऊ मिलि मूल कदंब कैं, कालिंदी कूल है भायौ
एक ओर घन घटा आई भुकि,
एक ओर खुली चंद-चौदनी, वृंदावन छत्रि छायाँ
बोलत मोर रही निसि थोरी, अदभुत समै सुहायौ
'नागरीदास' राधा मोहन विपुन बसि, पावस रितु सुख पायौ ॥६४०॥

(६३७) दुति तू = दुति (हस्त) । (६३८) स्यामांहि = स्याम स्यामांहि (हस्त) ।

(६३९) घन, वन = सघन । (६४०) रही = नहीं (हस्त) ।

६३८ सुन = स्वन, शब्द, स्वर, सुर ।

६३९. सीव = सीमा । ग्रीव = गरदन । छीव = छू ।

पुनः मलार को चतुर्थानुक्रम

(२२)

कल्लु न सुहाय मोहि मोर बचन सुनि, बन मैं हूँ लागे सोर करन
स्याम घटा, बग पाँतिन की दुति, देखि देखि लागी नैन भरन
तैसिय दांमिनि दमकत छिनु छिनु, निसि अँधियारी लाग्यौ जियरा डरन
नींद न परै, चौकि चौकि जागति, इकली सेभ, गोपाल घर न
चंदन चंद पवन कुसुमावलि भए विषम, लागी देह जरन
'कुंभनदास' प्रभु कब रे मिलैगे, गिरवरधर दुख कांम हरन ॥६४१॥

(२३)

गरजि गरंजि बादर चहुँ ओरनि,
बरषा री माई आगम जनायौ
बोलत चात्रिग मोर, दांमनी दमकि आई
सुरपति हूँ सहाय धनुष तनायौ
आंवन अवधि मन भांवन पहिलै ही आई,
इतनौ अंतर मोहि तब न जनायौ
'मदन मोहन' पिय आय मिले तिहि छिन,
आप बस करि प्यारी प्यारौ अपनायौ ॥६४२॥

(२४)

नयौ नेह, नवरंग, नयौ रस, नवल स्याम वृषभान किसोरी
नव पीतावर, नवल चूनरी, नई नई बूदनि भीजत गोरी
नव वृंदावन हरित मनोहर, नव चात्रिग बोलत मोर मोरी
नव मुरली, लु मलार नई गति, श्रवन सुनत आए घन घोरी
नव भूषन, नव मुकट बिराजत, नई नई उरप लेत थोरी थोरी
जै श्री 'हित हरिवंश' असीस देत यह, चिरजीवौ भूतल यह जोरी ॥६४३॥

(२५)

नान्ही नान्ही बूंद बन सघन मैं मांनूं प्रेम बरसै पांनी
सींचि सींचि मन मोद बढ़ावत,
गावत प्रीतम प्रियहि रिझावत, कहि कहि कांम कहानी

(६४२) जनाय = जितायौ (हस्त) ।

६४३. मोर मोरी = मयूर मयूरी । उरप = नृत्य की गति ।

फुहिनि पात चुचात, गात सियरात, रीभि भीजि अंग संग रसिक रवांनी
श्री 'विहारीदास' सुख सपति दपति विलसि विलसि रस पावत
रितु रति मांनों ॥६४४॥

(२६)

स्यामा स्याम सोए सुख सैनी
बाजत बूँदै द्रम पाननि परि, श्रवन लगन सुख देंनी
सीत पवन तन परसन त्या त्यों भुन दढ डोन गहैनी
'नागरिया' पावस निस रावन, रेंगे मुरत रेंग देंनी । ६४५॥

पुनः मलार को पंचमोनुक्रम

(२७)

घोर निस सावन भक्कोरन की बूँदनि में
वर स्याम सुनि नियरें आयौ मह
भीजैगी मोरी मुरंग चूनरी, ओट पितंबर देह
दांमिन तैं डरपत हूँ मोहन, निकट आय न लेह
'चत्रभुज' प्रभु गिरधर सौ पावस रितु बाढ़यो नेह ॥६४६॥

(२८)

चहुँ दिसि तैं घन घोर आई जू स्याम जलद घटा
अति दंपति रंग भरे, बाहां जोरी फिरैं, कुसुम बीनत कालिंदी तटा
नान्ही नान्ही बूँदनि बरसनि लाग्यौ, तैसियै लहकत दामिनी छटा
'गोविंद' प्रभु पिय प्यारी बेग चलि ओढ़ि रातौ पटु
दौरि लियौ जाय बंसी बटा ॥६४७॥

(२९)

बूँदै 'व सुहावनी' री लागत, मनि भीजै तेरी चूनरी
मोहि देहु उतारि, धरि राखौ बगल में चूनरी

(६४४) रति ठांनी = छांनी (हस्त)

(६४५) स्यामा = गडर । सीत = सीतल । रेंगे मुरत = मुरत (हस्त) ।

६४५. सैनी = शैया । गहैनी = पकड़ । रेंनी = अनुरक्ति ।

लगि लपटाय रहे छाती सौं छाती लगाय,
 ज्यौं न लागे तोहि बौछार की फून री
 'हरिदास' के स्वामी स्यांमा कुंज बिहारी,
 कहत बिजुरी कौं धै, करि हां हूँ न री ॥६४८॥

(३०)

बलैया जानैं बरसन लाग्यौ मेह
 स्यांम हमारी सुरंग चूंनरी भीजन लागी लेह
 जो हूँ तब तै ऐसी जानती, काहे कौं तजती गेह
 श्री हरिदास के स्वांमी स्यांमा कुंज बिहारी, राज करौ यह नेह ॥६४९॥

(३१)

बिहरत बन बूदनि मै, गावत राग मलार, मिले मन
 भीजे पीतावर सारी, कंचुकी करत न्यारी,
 कहत हा हा री प्यारी, छोरत छवि फवि फूंदनि मे
 सूके बसन बनाय प्यारी पिय पहराई,
 सुख ही मैं सुख पाई, सीस फूल गूंदनि मे
 श्री बिहारनिदास' स्वामिनी स्यांमा,
 निज बिछाई सेज बाढ़ी रुचि रूंदनि मैं ॥६५०॥

(३२)

सोए सुरत सेज अरसाय
 काम उदधि अवगाहि प्रिया प्रिय, नेह मेह बरसाय
 खुली अलक अरु पलक अधखुली, रहे रूप सरसाय
 'नागरी' सखी ओट करि ठाढ़ी, जित घन की खर साय ॥६५१॥

पुनः मलार को छठोनुक्रम

(३३)

घोर निष सांवन झकोरनि की बूंदनि मैं,
 बरसत मेह दमकति दुरै दामिनी

(६४८) कुंज बिहारी = × (हस्त) ।

(६५१) अधखुली = अधर खुली (हस्त) । खर साय = बरसाय (सु), परसाय (हस्त) ।

६४९. लेहु = ले लो ।

६५०. फूंदनि = नीबी, फुफुती । गूंदना = गूँथना । रूंदना = कुचलना ।

६५१. खर साय = प्रखर वर्षा ।

तामैं घटा घहरात, भंभा पौंन भहरात,
 हहरात बिटप, अंधेरी अधि जामिनी
 भारी भेक भरकत, परे साप सरकत,
 खर खरकत, गवनी है गज गामिनी
 छाती मै तनक ना छनक, भनै 'नीलकण्ठ',
 आतुर अनग तै अकेली जात कामिनी ॥६५२॥

(३४)

बरसत मेह नेह सरसाई
 बिछुरी दामिनि घन पै आई
 धाय जाय तिय कठ लगाई
 प्रीतम मनहुँ रक निधि पाई
 हसि हसि रसिक निचोवत सारी
 लई उढाय कमरिया कारी
 झुकी रैन पावस अधियारी
 बिहरत 'नागर नागरिया' री ॥६५३॥

(३५)

बाढ्यौ बन घन मै अति नेह
 कामरि तानि बितान बनायौ, लाल लतनि तरं गेह
 सुरति रंग रस पागत फिरि फिरि, त्यों त्यों ग्रावत मेह
 दामिनि तिमर मिटावत निष, दग 'नागरि' चैन अछेह ॥६५४॥

(३६)

काम रस भीजे है दोऊ लाल
 पानिप रूप चढी कछु औरै, घूमत नैन विमाल
 छुटी अलक, टूटी हारावलि, श्रम-जल-कन बहै भाल
 सुरत समर सर तै नहि निकसत, 'हित ध्रुव' उमै मराल ॥६५५॥

(३७)

सोए दोऊ मिलि मूल कंदेव कै, कालिंदि कूल है भायौ
 एक ओर घन घटा आई झुकि,
 एक ओर खुली चंद चांदनी, बृंदावन छबि छाये

(६५२) ना छनक=छनक ना (हस्त) ।

६५२. भेक=मेढक । छनक=भय से चौंकना । ६५४. अछेह=निरंतर ।

बोलत मोर, रही निम थोरी, अटभुन समै सुझायौ
 'नागरीदाम' राधा मौह्न विपुन वमि, पावस रिनु सुख पायौ ॥६५६॥

पुनः मलार को सातवों अनुक्रम

(३८)

प्यारी के चिहुर बिथुरे, मानौ धाराधर की स्याम घटा उनई,
 ता मधि पुहप छूटि परें, तैसैं बड़ी बड़ी बूंदें
 लाल सारी पहिरै हरी कोर मद्यायनि सी, घूँघट करि चली,
 पीठ पाछै तै तरकैं कचुकी तनी की फूंदै
 महंदी सौँ आरक्त नल, वीर बहूटी ऐसी, पावस बनिना मिली,
 'मीरा' लाल गिरधर कौँ लै काम प्रीति कामहार गूंदै ॥६५७॥

(३९)

राधे रूप की घटा घोषत चात्रिग मदन गोपाल
 दामिनी वारूँ दसननि पर, छूटी अलकनि पर धुरवा वारूँ,
 बग पंकति मुक्तमाल
 इंद्र-धनुष पच-रँग सारी पर वारि डारूँ अरु, जावक पर बूढनि लाल
 पिय 'भगवान' मौह्न वारत पिक बैननि, श्रवननि सुनि सुनि शब्द रसाल ॥६५८॥

(४०)

उमगि मिली इत उत दुहुँ दिस तै, गउर घाट अरु स्याम
 गरजनि मधुर किंकनी नू पुर, चात्रग वचन रचन मुख वाम
 श्रम-जल बरसत फुही सुहो फवि, हसन दसन दामिनि अभिराम
 उड़ि उड़ि चलत मनू बक पकति, बिलुलित मुक्ता दाम
 कुसम सेज अवननी बिचलित भई, अति आनंद हिये नृप काम
 'नागरिया' हहि बिधि निति पावस वृंदावन सुख धाम ॥६५९॥

(४१)

आज रित पावस रात्रत कुंज
 गउर साँवरी घटा रही मिलि, बरसि बरसि रम पंज

(६५६) देखिए यही ग्रंथ ६४३ ।

६५७. चिहुर = चिकुर, बाल । मद्यायनि = गौर मदाहन, इन्द्रधनुष ।

६५८. बूढनि = वीर बहूटी । जावक = महावर ।

तूटि हार बिथुरे औ लागे सँग मुकाफल गुंज
'नागरिया' तहाँ रूप-पंक दग निकसि सकत नहिं लुंज ॥६६०॥

(४२)

सरस रस बरसि रहे पिय प्यारी
कल्लु कल्लु दृष्टि परत अत्र पौढे, सांवन निसि अंधियारी
दामिनि देखि दिखावत है उरभी बहियौ अखियौ अनियारी
'नागरिया' हियमैं यौ रहौ नित, श्री बिहारनि कुंज बिहारी ॥६६१॥

४३. चौताल

गोवर्द्धन गिरवर कै ऊपर, चढ़ि देखत वृज सोभा स्याम
पीतांबर फहरात पवन बस, मंद मंद लहकत वन दाम
तैसिय छूटि रही घनमाला, ठौर ठौर सर भरे सुठाम
'नागरीदास' बिलोकत प्यारो, नव जोवन वृदावन अभिराम ॥६६२॥

४४. ताल चपक

दोज ठाढ़े एकही खोहिया मांहीं
बंसी बट तट जमुनां जल मै देखत चंचल छांहीं
कारी कांमरि अंतर दंपति स्यामा स्याम लपटाहीं
'श्री भट' कनक कूट मै कंचन जल बरसत झलकाहीं ॥६६३॥

४५. राग हिंडोरा का खयाल

सुंदर नंद कुँ वार झूलत ललित कदंब तरै
जमुना तट नव घनस्याम सरीर
सोहत है वनमाल, मोहत महकि मालती रही,
चहुँ दिस जहाँ भँवरन की भीर
चलि री चलि बलि आशु नैननि रूप अमी रस पान करहि
किन हरहि मदन तन पीर

(६६०) रित = अति । लागे = लासे (हस्त) ।

६६०, लुंज = पंगु के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

६६२, लरकना = हिलना । दाम = माला ।

६६३, खोही = पत्तों की छतरी; घोघी । कूट = पर्वत के ऊँची चोटी ।

तू गोरी वे स्याम, जोरी जगत त्रिभूषन,
नवल 'नागरी' बसिए धीर समीर ॥६६४॥

४६. तिताल

भूलत रंग हिंडोरनै नवल दोऊ मन मौहन मोहनी छुबि पावहीं
द्रुम पर हूँ हूँ कढ़त बढ़त छुबि, परसि परसि धुरवा मनौ आवहीं
खुलि बैनी, उर हार टूटि, पट छूटि छूटि अंचल फहरावहीं
'नागरिया' बढ़ी रमक रंगीली, तामैं झुकि झकझोरनि मिसु लपटावहीं ॥६६५॥

४७. राग मलार इकताल

हो कहा रँग भीनी रित है सावन की,
फिरि फिरि झमकि झमकि झूमि मेह आवै
चात्रग मोर करत सोर, तैसियै गहरी घन की घोर,
कारे काँरे बदरनि बिच बिच बिजुरी चमचमावै
सीतल सुगंध पवन गवन परस परस देखि,
फूलनि सौं भरी हरी हरी डरियाँ लहलहावै
तैसेई विलास पुंज 'नागरी' नागर' कुंज
नेह मेह भिजए । मिलि मल्हार गावै ॥६६६॥

४८. तिताल

भूलत हैं दोऊ सखी झुलावै
सौँघे की झकाँरै स्याम तन गौरै आवै
हिंडोरै हिंडोरै मांझ थोरै थोरै गावै
'नागर' झकझोरै हार डोरै उरझावै ॥६६७॥

६८. चौपड़

इन पदन की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा
प्यारी पिय सखियन सहित, चौपरि खेलत बैठ
मनौ मदन-पुर चौहटै, लगी रूप की पैठ ॥१॥

छला छनक चुरिया झनक, पासे ठनकत सग
बजवत गुनी अनंग मनु, जल तरंग जुत रंग ॥२॥

(६६४-६७)—देखिए उत्सवमाला २४६, २५०, २५३, २५१

(दोहा २) झनक = झमक (हस्त) ।

स्याम सारि गोरी चलत, चाँपि चहुँ टियन चार
मनहुँ कवल के अग्र हूँ, आवत भृंग कुमार ॥३॥

जरद नरद धनस्यांम पिय, द्वै अंगुरिन गहि लेत
मनु कोयल की चंचु मै, पीत अंघ्र छत्रि देत ॥४॥

‘नागरि, पासे परनि की, इह उपमा दरसात
हाथ-रूप-सर तै मनौ लहरैं निकसत जात ॥५॥

इत्यादयः

१. राग परज, तिताल

चौपरि चतुरनि खेल की बाजी ले रही
कुंज महल रस कउतक सखियों, सव मिलि अखियों दै रही
यौं सुखही सुख वीति गई निसि, सूचत समैं सवेरही
‘नागरिया’ पासनि उरभे पिय, ययौं सुरभे इहि वेरही ॥६६८॥

(२)

चौपर खेलत, देखि, दुहुँनि की चिनचनि बाजी लगी हैं आनि नैननि में
रस बस हूँ अति रूप प्रकासे, पासे चलत रग सैननि में
कुंज कनक भूमि, बनी है त्रिसात सेज, रंग होत दुहुँ ओर दौव दैननि में
‘रसिक प्रीतम अरु स्यामिनि अभिरामिनि, रहसि ब्रह्मसि बाढ़ी बैननि में ॥६६९॥

(३)

मैं जाने हौ सुधर जैसै चौपरि खेलत रावरे
सीखे हौ कहाँ तुम सारि पासा ए, देत अटपट दौव रे
मानत सार एक जुग हूँ बौ, अपनी चौप के चाव रे
‘नागर, पिय बरजोरी जीत्यौ चहौ,
रंगीले, छत्रीले, अरत्रीले लाल, करि करि कपट उपाव रे ॥६७०॥

दोहा

रगमग रहि चौपर चहुल, प्रीतम रहे निशारि
दीपक दिग जगमग रही, लडकीजी सुकंवारि ॥१॥

(५) दरसात = इरसान । जात = जानि ।

दोहा : सारि = गोट्टी । चहुँदी = चुटुकी ।

४ जरद = जर्द, पीला । नरद = गोट्टी ।

नथ लटकनि कुंडल डुलनि, हारनि भुलनि निहारि
बन भुकि पासे डारही, लड़कीली सुकुंवारि ॥२॥

रूप लोभ पक्के पिया, कच्चे होत हैं सारि
त्यौं त्यौं चितवत सतर हूँ, लड़कीली सुकुंवारि ॥३॥

बचन निरादर खेल मै, लालहिं लगत सु प्यारि
चलि रुगटी हसि कहत यौं, लड़कीली सुकुंवारि ॥४॥

समझि दौव पिय चूकि कै, सारहि चलत सम्हारि
पकरि पिछौं हौं देत करि, लड़कीली सुकुंवारि ॥५॥

बेसरि बंसी पीत पट, हार दए पिय हारि
मनहू लीनौं जीति कै, लड़कीली सुकुंवारि ॥६॥

लाल चले जुग जोरि कै, नील पीत रंग सारि
समझि, सकुचि, हसि, भुकि रही, लड़कीली सुकुंवारि ॥७॥

बाजी बाजी उठि चली, बाजी लगनि विचारि
हिय बाजी नागरि मिली, लड़कीली सुकुंवारि ॥८॥*

६६. पावस-प्रमोद

हिंडोरा के इत्यादिक पदन के अलापचारी मै देंनै ए दोहा—

उतरि भूमकि भूलै चढ़ैं रंग रंग पहिरि निचोल
लाल मुनीयन के मनौं मुण्डनि मची कलोल ॥१॥

नील बसन गोरे बदन, भूलत तिय रस कन्द
आवत जात बिमान ज्यौं, घटा लपेटे चद ॥२॥

* टिप्पणी—मुद्रित प्रति के अनुसार मूल हस्त लेख में ये आठो दोहे ऊपर उद्धृत पद 'चौपरि चतुरनि खेल की बाजी रंग ले रही' के चारों ओर चौपड़ के आकार में लिखे गए थे। मेरे द्वारा प्रयुक्त हस्तलेख में ये दोहे जिस क्रम में यहाँ दिए जा रहे हैं, उसी क्रम से हैं और इनके पहले "या चौपरि की अनुक्रम की अलापचारी मै देंनै ए दोहा" यह भी उल्लेख है; पर इसके आगे दिए पद 'हिंडोरा' सम्बन्धी हैं। ऐसा लगता है इस हस्तलेख में क्रम कुछ बिगड़ गया है। मुद्रित प्रति में यह अनुक्रम ५१ के पश्चात् है।

—सम्पादक।

दोहा १. निचोल = बस्त्र, परिधान। लाल मुनीया = एक बहुत छोटा पक्षी विशेष, जो एक ही पिंजड़े में बहुत सा पाला जाता है।

रमकत प्रिया हिंडोरनै, छवि दुरि देखत पीय
वे भूलत वे श्रमित, कटि लचकनि लचकत जीय ॥१॥

भूलत ठाढ़ी प्रियहिं लखि, रहे लाल सुधि भूल
फहरत अंचल चंद्रिका, वैनी वरसत फूल ॥४॥

भूलत छवि उमची अधिक, मचकत दुमची वाम
उचटै चोटी पाठ मनौ, लगै चमोटी कांम ॥५॥

दांवन लावनि दुहुनि के, वाजत आवत जोर
वैली हार हिलोरहीं, बढ़ि भोटा भकभोर ॥६॥

भूलत भोटा चढ़ि गगन, वैन गरज सम तूल
गउर घटा अर सौवरी, वरसत हारनि फूल ॥७॥

वरजै दूनी हठि चढ़ै, ना सकुचै, न सकाय
तूटत कटि दुमची मचकि, लचकि लचकि बचि जाय ॥८॥

‘नागरीदास’ हिंडोरनै, सोभा मन अवरेखि
प्रेम फूल फूल्यौ करै, दम्पति भूलनि देखि ॥९॥

१. राग मलार चौताल

हिंडोरना बन्यौ धीर समीर

फूल फलनि जुत लता द्रुमनि तर राजत तरनि तनूजा तीर
भूलत हरि राधा प्यारी निधि, चहुँ दिसि ब्रज जुवतिन की भीर
उमड़ि धुमड़ि घनघोर दसौँ दिसि, छाये रह्यौ आनन्द नीर
विघ्नस होत पिय लखि नागर दृग, ताछिन तरल कटाछिन तीर
लागत उर त्यों त्यों अनुरागत, विसरत गति पुलकित सधीर

(दोहा १-६)—प्रथम सात दोहे ‘पाचस पचीसी’ के क्रमशः १४, १५, १७, १८, १९, २०, २१ संख्यक दोहे हैं। आठवाँ दोहा बिहारी का है (देखिए बिहारी रत्नाकर ६८६)। मुद्रित प्रति में यह नहीं है। हस्त लिखित प्रति में ए दोहे पद ६६३ के पश्चात् हैं।

(३) दुरि = दुति (हस्त)।

(५) दुमचो = द्रुमकी (हस्त)।

(७) वैन गरज = गरज गरज (हस्त)।

भूमत भुक्त चकित चितवत अति, तन मन पूरित प्रेम पीर
छुके रहत नित रूप रसासव, 'मुरलोधर' गिरधरन धीर ॥६७१॥

२. ताल

भूलत रसिक मोहन राय
संग भामिनि, दामिनी घन बीच मनौं दरसाय
कटि लचकि मचकनि चलत अदभुत लेत चित कौं चोरि
बढ़ि गई भूलनि भनन भननन किंकिनी धुनि सोर
नील पीत दुकूल फहरत, तुटी नव बन माल
गयौ अचल छूटि उर, डर मिलत भुकि भुकि बाल
छड़ि चहुँ दिसि मेघ माला, छयौ राग मलार
'दास नागर' तिहिं समै सुख बढ़यौ विपुन विहार ॥६७२॥

३. राग इमन ताल चपक

रमकि रमकि भूलनि मैं भूमकि मेह आयौ,
नहिं सुरभूत वातनि तै
नव पल्लव संकुलित फूल फल,
बरन बरन द्रुम लता तरै भुलवत, भयौ बचाव पातनि तै
मंद मंद भुलवन लगी थंभनि सौ,
ओढ़ै अम्बर जल घातनि तै
'कृष्णदास' गिरधारी तऊ भीज्यौ बागौ सारी,
भौरन की भीर भारी टरत न टारी क्योंहूँ,
उपजी छत्रीली घटा निज गातनि तै ॥६७३॥

४. चौताल

भीजहीं भीजहीं रीझि भीजहीं,
भूलत लाल भीजहीं, नवल नेह रस अटके
भोटा लेत हरै हरै, भुज मूल ग्रीव धरै
हसि हसि बातै करै, नियरै निपट लूंबि लटके

(६७२) देखिए उत्सवमाला २३२ । वृंद = वंदा (हस्त) ।

पद ६७१. धीर समीर = वृंदावन में यमुना का एक घाट जो कृष्ण की क्रीड़ा भूमि था ।

६७३. बागा = प्राचीन काल के पुरुषों का कुर्ते के सदृश एक परिधान ।

भीजि पट लपटे, प्रगट अंग अंग,
 लखि रहे इक टक दग नागर नट के
 'नागरीदास' मेह बरसत निस भई, चपला चिराक ठई,
 तऊ न परत चित हटके ॥६७४॥

५. राग अडानौ इकताल

भूलत हिंडोरै लाल नवल वृंद बाल सग,
 चहुँ ओर ठनक मनक, जुबतिन तन वनिय वनक,
 मनहुँ मदन बाग बसन सोहत हैं रंग रंग
 फूलन के बरन बरन नवला सी लीनै करनि,
 प्रीतम मनहरनि तरुनि, दीपत दुति दामिनी अंग
 बजवत बीना नवीन, गावत तिय गन प्रवीन,
 गहगड गति गांन तान मांन परनि मिलि मृदग
 घहरत नभ घटा कारी, ठहरत नाहि चपला री,
 फहरत पट नील पीत, निरखन मन लोचन पंग
 रमवनि मैं रग रछौ, जात नाहि मापै कछौ,
 'नागरिया दास' रस प्रवाह बछौ अति उमंग ॥६७५॥

६. ताल चपक

तू राखि लैरी भोटा तरल भए
 इत नव कुंज द्वार कदव लौ परसि जात, उत जमुना लौं गए
 आवत जात लपटात लतनि सौं, अरुऊपर द्रुम आनि छए
 'कल्यान' के प्रभु गिरधर सुख सागर, भूलत नए नए ॥६७६॥

७. तिताल

हौं तो सोभा देखि लुभार्ई
 मेरी अखियाँ जल भरि आईं
 भूलत कदव तगै जमुना तट सुंदर कुँवर कन्हार्ई
 भनकन निकलत मुकट लतनि बिच, पीतावर फहरांनि सुहारई
 'नागरिया' तब तै मो जिय मैं फिर रही मदन दुहारई ॥६७७॥

(६७४-७७)—देखिए उत्सवमाला २३५, २३८ ।

६७४. चिराक=चिराग, दीप ।

६७५. परनि=बाद्य विशेष ।

८. राग बिहागरी, ताल चपक

बिहारी जू वारी हूँ सारी सँवारौ, हा हा हरि नैकु हरै हरै भूलौ
 पटुली औ पगु ठहरात नहीं, यहरात पिंडी, फहरात दुकूलौ
 तूट्यौ हरा, गजरा गिरि गयौ, छूटी है बैनी खिस्यौ सीसफूलौ
 'गोकुलनाथ' जु प्यारी तिहारी सम्हारत नाहि अहो अजहूँ लौ ॥६७८॥

९. ताल चपक

तू देखि री सोभा या बिरियौ
 बढि जु गए भोटा द्रुम परसत, अरुभि रह्यौ पीतावर डरियौ
 तूटि गई बनमाल हिलोरत, छूटि किंकिनी कटि दरहरियौ
 'नागरीदास' प्रिया अंचल चल, डरि लागि जात देह थरहरियौ ॥६७९॥

१०. ताल चपक

उतरे भूलैं तैं सोभा सिंधु भकभोरे से
 प्यारी छूटे बार बैना बेसरि सरकि गए,
 उत तूटी बनमाला सिथिल किंकिनी कटि,
 खुले फेटा पेच, सुख सुरत भकभोरे से
 सँवारत भूषन बसन. आय सखी जन,
 मन बारैं रीभि रूप निरखि ठगोरे से
 'नागरीदास' दोऊ श्रमित है सोए सेज,
 देखि छुवि भुरए री मेरे नैना भोरे से ॥६८०॥

११. राग सोरठ, इकताल

निति गरज गरज गरज कै वरसनि घटा लगी
 पावस रितु ब्रज मैं रस रंग रगमगी
 हरित भूमि गहवर रहे नव कदंब अंब
 कुसुम कलित भँवर भार भुकि भुकि रही भँव
 निति० ॥१॥

(६७९-८०) देखिए उत्सवमाला २४३, २४४ ।

(६८०) भकभोरे = भकभोर (हस्त) । उत तूटी बनमाला सिथिल किंकिनी कटि = उत
 टूटी (हस्त) ।

भूलैं जहाँ भुं'डनि मिलि बल्लव कुल नारि
तिनकी मधिनायक वृषभान की कुमारि
गान करत चहुँ ओर जुवतिन की भीर
पहिरैं मनहरनि तरुनि वरन वरन चीर
निति० ... ॥२॥

रूप चहल पहल बिच हिंडोरना सलोल
मानू मुनियनि लाल कै भुं'डनि मची कलोल
केकी सुर कुहकि कुहकि गावैं नव वाल
सुनि सुनि मलार, मेधं घुमड़ि आवैं तिहि काल
निति० ... ॥३॥

द्रुमनि मांभ भूलत बर बैनो खुलि जात
ज्यौं उड़त मोर तरल पच्छ पुच्छा फहरात
छूटि गए अंचर उर, दूटि हार डोर
मचकनि मै लचकति कटि भोटा भकभोर
निति० ... ॥४॥

आई श्री राधा जब सोभा है बदी
सौवरी सहेली भूलै संग लै चदी
कहि न परत ता समै की, बरस परयौ रंग
'नागरिया' निखि भई नैननि गति पंग
निति० ... ॥५॥ ६८१

१२. राग बिहागरी, इकताल
जमुनां कै तीर बीर जुवतिन की भीर तहाँ,
परम रंग बोरना रच्यो हिंडोरनां
बाजत मृदंग बैन बीन संग राग रंग,
पावस रिनु होत सिंधु रस भकोरनां
भूलत प्रिय नव किसोर भोटा भकभोर जोर
भननननन किंकिनी सोर, छवि हिलोरना

(६८१) देखिए उत्सवमाला २४५। गरज गरज = गरज गरज। तिनकी = जिन।

मधि = मध्य (हस्त)।

६८१. मधिनायक = नेता।

‘नागरि’ बढ़ि नेह मेह रमकनि मैं रंग रख्यो
चलि कटाछि दूहुँ ओर दग निहोरनां ॥६८२॥

१३. राग गौरी, तिताल

नई कौन यह भूलनहारि
स्यामां कै सँग छवि भरी, सोहत सखी नवेलि
अति सुन्दर तन सौवरी, अरी मनहुँ नील-मनि बेलि
स्वेद कप रोमांच है, जानि परत कछु तोत
भुकि भुकि भोटा मैं मिलै, हसि कुँवरि लजौही होत
निरखौ फूलनि नेह की, सखी चतुर सिरमौर
हम जानी जानी सबै, अरी यह भूलन कछु और
सबै छकाए ‘नागरी’, दगनि सुधा सौं प्याय
कपट रूप धरि मौंहनी, अरी प्रगटि भई ब्रज आय ॥६८३॥

१४. राग सोरठ, इकताल

हूँ तो वारी हो वारी गई, देखि हिंडोलै हेली रंग रख्यो सरसाय
भूलण मै भुकि भूमि रख्यो पिय, प्यारी जी रै रूप लुभाय
भीजै तन तरवर चुवै लागा, गलबोही लपटाय
‘रसिक विहारी’ कौ यौ भूलिबो, म्हारा मन मैं भोटा लाय ॥६८४॥

१५. राग अडौणौ, तिताल

ए हो लाल भूलिए नैं क धीरै धीरै
काहे कौ इतनी रमक बढ़ावत, द्रुम उरभूत चीरै चीरै
क्यों तुम भुकि भुकि भोटा के मिस आवत हो नीरै नीरै
ये बरजत, त्यों त्यों वे ‘नागर’ लेत भुजनि बिच भीरै भीरै ॥६८५॥

१६. राग सोरठ तिताल

दोऊ मिलि भूलत रंग हिंडोरै
नील पीत अंचल चलि चंचल, बैनी हार हिलोरै
भँवर भीर लपटत सँग आवत, लगी मुगंध के भोरै
‘नागरिया नागर’ रमकनि मैं, मिलि गावत थोरै थोरै ॥६८६॥

(६८२-८४, ८६) देखिए उत्सवमाला २४२, २३४, २४८, २४६, ।

(६८५) भुजनि बिच = भुजनि (हस्त) ।

(६८६) भोरै = डोरै ।

६८३. तोत = बहाना । ६८४. प्यारी जी रै = प्यारी जी के । म्हारा = हमारे ।

१७ राग बड़हस, ब्रह्मताल

बाल विनोदी मेरें हिय मैं, भूलत नित वसौ
रतन जटित कै ललित हिडोरें, या छवि सहित लसौ
रमकनि मै लडुवा माखन कौ, विच विच लेत गसौ
'नागरिया' सुसरारि की कोऊ हसै, सु भलैं हसौ ॥६८७॥

७०. वैन विलास

बोंसुरी के पद गावने, तिनकी अलापचारी मै देंनै ए दोहा—
वंस वंस मे प्रगट भई, सब जग करत प्रसस
वंसी हरि मुख सौं लगी, धन्य वंस कौं वंस ॥१॥
जिहि मोही सब ब्रज बधू, बिसरि गई गृह चैन
तीन लोक मैं गाइए, मन मोहन की वैन ॥२॥
नेह मुरलिया कौ गिनौ, रहत जु अधरनि पास
मरिबौ जीबौ आप कौ, हरि कै सास उसास ॥३॥
मुरली की माला करी, नन्दलाल बसि हेत
राधे राधे जपत नित, गूढ मंत्र संकेत ॥४॥
अलक चँवर, चोपत करनि, अधर उसीसा लाल
कौंन पुन्य किय बोंसुरी, यह सुख लहत रसाल ॥५॥
'नागरिया' दोउ एक रस, रहत परसपर लीन
जल मुरली, ब्रज मीन है; ब्रज जल, मुरली मीन ॥६॥
ब्रज मुरली नातौ सुदृढ़, होत न कबहू दूर
'नागर' मौ हन मुरलिया, ब्रज की जीवन भूर ॥७॥

१. पद, राग धनाश्री, तिताल

महा रस मुरली बाजै, तुम सुनियौ री धरि ध्यान

दोहा ५ 'गोपी वैन विलास' का १२वां छंद है।

दोहा २ जिहि = जिन। ६ ब्रज जल = ब्रज जन।

(६८७) देखिए उत्सवमाला २५४ या छवि० = बछिया महत्तलसौ (हस्त), बछिया सांहेत लसौ (सु)।

(दोहा ५)—गोपी वैन विलास १२ देखिए।

दोहा १. वंस = बाँस। वंस = कुल।

५. उसीसा = तकिया।

सुधि बुधि विसरि गई सत्रहिन की, मुरली मधुर सुनि तांन
 सुनि गति पंग भई, गत, सुनि सुनि, गंध्रप् मोहे गांन
 महादेव की छूटि गई तारी, सिर धुनि भए अचेत
 ध्यान टर्यौ, धुनि सौं मन लाग्यौ सम्भू भए नचेत
 थकित भई जमुना, मीन भए बलहीन
 बन पंछी सब थकित चकित भए, रहे इकटक लौलीन
 मृग कुल तज्यौ चरन तृन, डाढ़े बल्लरा न पीवैं छीर
 सहज समाधि टरो चतुरानन, लांचन बरसै नीर
 जरित जराव मुकुट मिर राजन, पीताम्बर बहौ भाय
 वृंदावन मै रस की लोला, 'नारायन' बलि जाय ॥६८८॥

(२)

मुखली अघर धरैं बलवीर
 नाद सुनत बनिता विमोही, विसरी उर तन चीर
 खग नैन मूँदि समाधि रहियो, है रैन ज्यौ तप धीर
 हुलत नाहिं द्रुमावलियो, थकित मंद समीर
 मृग चपि तृण तजि रहे अरु गोबल्ल मुख निज छीर
 'सूर' मोहन नाद सुनि थकि रह्यौ जमुना नीर ॥६८९॥

३. राग धनाश्री तथा भीम पलासी, तिताल

तू सुनि मोहन बैन बजावत
 मन मोहन बैन बजावहीं
 उर अंतर मै न जगावहीं,
 सुनि धुनि छिनु रह्यौ न जावहीं
 कहा कीजै आली बनमाली सैन सुनावत
 सैन सुनावत बनमाली,
 सुंदर कर-पल्लव चल चाली,
 सुनि को गहै धीर तरुनि बाली,
 कैसे सच्चु पावैं, फूँकनि मंत्र चलावत

(६८८) गत = मति (हस्त) । भई जमुनां = भया जमुनां (हस्त) ।

(६८९) नीर = नीर हस्त) । (६९०) है = हौं (हस्त) ।

६८८ गति = चाल । गति = गत, के बंधे हुए बोल । गंध्रप = गंधर्व ।

तारी = तटी

प्रान मग्न ।

फूँकनि मत्र चलत बन तैं
गिरवर तरु प्रेम द्रवत तन तैं
तरु ठाढ़े स्यामं त्रिभंगनि तैं
जल गवन थक्यौ री, पवन न पात डुलावत
पवन न पात डुलावत री
'नागरिया' धुनि सुनि गावत री
कहूँ खग मृग घै न न धावत री
फिरि ठाढ़े इक टक, सुख तैं न दृष्टि दुरावत ॥६६०॥

४. तिताल

है मोहनी तेरी बाँसुरी
मधुर मधुर सुर, मधुरी सी तांननि, वेधत तिय मन पांसुरी
अगनित गुन रस सौं बजै रसिक कुँवर, ढरै आँसु री
'कवल नैन हित' चित की हरनहारी, करत लाज भय नासु री ॥६६१॥

५. इकताल

रंगीली बंसी बाजत रंगभरी
अब पिय गिरघर अघर घरी
वहि धुनि सुनि राजत, वाही बन गाजत. मधुर खरी
गुर समाज गृह काज लाज की, सुधि बुधि सब विसरी
'हित अनूप' प्रांन ताननि मिलि, हूँ गयौ जल सफरी ॥६६२॥

६. पद बाँसुरी के राग जैजैवंती, इकताल

बाँसुरी सुनि सॉवरे की बावरी सी भई हूँ हेली
बिन बाजै ही बंसी, डर तैं बैठौं जाय अकेली
आय परै धुनि श्रवननि मैं जव, लागि उठै तलवेली
विसरत सुधि, नैननि जल बरसत, भीजत हार हमेली
'नागरिया सुधि' न बरनि सकौं कछु, मनकी दसा दुहेली ॥ ६६३ ॥

६६०. सैन-संकेत, इशारा । सच्चु-सुख ।

६६१. पाँसुरी—पसली, छाती की हड्डी ।

६६२. सफरी - मछली ।

६६३. तलावेली—अत्यधिक उत्कंठा; तडपन, छटपटी । हमेली—हुमेल; छाती पर लटकने वाला गले का एक आभूषण । दुहेली—दु खपूर्ण ।

(७)

आली कौनै बन मुरली बजाई
 मोहन मादिक सौं भरि, कांनन धुनि मँडराई
 कांनन धुनि मँडराई, कंप पग, डग भरि चलयो न जाई
 थिर है रह्यौ नीर जमुना कौ, थकित भई बनराई
 थकित भई बनराई, रैनि मैं चंद रह्यौ ठहराई
 'नागरीदास' चकित खग मृग कुल, मैं विथा सरसाई
 मैं विथा सरसाई सखी सुनि, नांहीन परत रहाई ॥ ६६४ ॥

८. तिताल

ए री माई देखि रो तू देखि स्यामैं, मन कौं हरतु है
 मुरली अघर धरै, सोहैं बनमाल गरै,
 ठाढ़ो हूँ विभंगी, लखि रह्यो न परतु है
 चहुँ ओर खग मृग, ठाढ़ी गऊ तृन तजि,
 इकटक लायै, दग असुवा ढरतु हैं
 'नागरोदास' गोपी धुनि सुनि मत्त भई,
 ध्यान रूप माधुरी कौं अंकनि भरतु हैं ॥ ६६५ ॥

९. तिताल

अणीं सिर धुनि धुनि रहां, कैनूँ कहाँ, सहां पीर,
 जमुना दे तीर है सुनेदी बंसी बाजदी
 सौंवाला सौंहना ग्वाला, लैदा मन मुरलीवाला,
 सुनि बीतै हाला, सो गल कैनू आखां लाजदी
 अधरौं दा अमृत रस लैदी, छिणु भी वैन न मौंन गहैदी,
 सुणि सुणि हमन सहैदी, वह सौति सीस पर गांजदी
 'नागरिया' जिंद दुहेली, सीने दे बीच तालाबेली,
 चैन नु पावा रैनि अकेली, दूभर धरी आज दी ॥ ६६६ ॥

(६६३) नैननि = नैनि मैंनि (हस्त) । (६६४) विथा = व्यथा ।

(६६६) लैदा मन = लैदाद (हस्त) ।

६६४ कांनन = कानों में । मादिक = मदिरा । बनराई = बन-राजि ।

६६५. माई = सखी ।

६६६ अणीं = अरो । रहां = रहती हूँ । कैनूँ कहाँ = किससे कहाँ । सहां पीर = पीड़ा सहती हूँ । दे = के । सुनेदी = सुनाई देती है । बाजदी = बाजती हुई । लैदा = लेता है । हाला = दशा । गल = गल्प, कथा, पुकार । कैनूँ = किसको

१०. राग काफी की ब्रॉसुरी, तिताल

ननदी मुरली मधुर बजाई नद किसोर नै
 चित चित लियौ चुराय रो चिन चोर नै
 जब तैं धुनि सुनी कांनन, तब तैं नहिं चैन री
 कल न परत पल जाम, मथत मन मै न री
 इत घर घेरो होइ, उतै बजे ब्रॉसुरी
 सुधि न रही कछु मोहि, रुक्यो तन सॉसु री
 माय बचा नहिं बोलैं, ददा दुख दै हि री
 बीबी भई जम-रूप, जियरा लै हि री
 पापिनि प्रबल परोसिनि, सौति सतावही
 सास की त्रास उदास, उसास न आवही
 प्रेम पुलकि दग-कँवल रहे जल छाड़कै
 पच जान कुच बीच लगे है आइ कै
 छिन छिन बाढ़त तपति, बिरह जिय जारहीं
 जोवन जोर किसोर मरोर रे मारहीं
 नैननि तैं जलधार उरज पर आवहीं
 मनहुँ मीन मकरंद शिवहिं अन्हवावहीं
 मेरो मन मदनगोपाल पिया सौं यौं लग्यो
 ललित त्रिभंगी नवरंगी प्राननि मै पग्यौ
 कंषित रोम क घात, गात सियरात री
 अब मोहन बिन मिलैं, रह्यौ नहिं जात री
 गुरजन लाज बिसारि, चली गज-गामिनी
 मिली जाय 'घन स्याम' मनौ सउदामिनी ॥ ६६७ ॥

११. तिताल

मोहन बसी धुनि उचरी
 शिव समाधि छुटि गई श्रवन सुनि, बिबस जटा बिखरी

आखां = सब । लाजदी = लाजित करती है । लैदी = लेती है । गहेंदी = गहती है ।
 सहेंदी = सहती है । गाजदी = गरजती है । जिद = जिदगी । दुहेली = दुःख
 पूर्ण । तालाबेली = छटपटी, तडपन । दूबर = कठिन । आज दी = आज की ।

६६७. पल = क्षण । जाम = याम, क्षण । घेरो = निंदा ।

जकि थकि चकि रहि गयौ मदन, कर धनुहीं छूटि परी
नम बिमान भई भीर, सुर-वधू उर अंचर बिसरी
'नागरिया' सुनि तान कांन, जाकी धीरज लाज टरी
ब्रज गोपिन कै हेत मुरलिया, सब जग बिजै करी ॥ ६६८ ॥

१२. तिताल

बाँसुरी बन बाजै, दई कीजै कौन उपाइ
मैन तीर बेधी गई हौ, धीर बिनां अकुलाइ
सिथल देह, पग कापही, मोपै डग भरि चलयौ न जाइ
थक्यौ पवन, रवि रथ थक्यौ, सब खग मृग रहे लुभाइ
श्रवत प्रेम जल जड़नि कै, रखौ जमुनां जल ठहराइ
बंक नैन भुव तदन त्रि मंगी, पीत बसन फहराइ
'नागरिया' घर बकत बिबस, मोहि अधर-सुधा-रस प्याइ ॥ ६९६ ॥

१३. इकताल

बाजै बाजै मधुर धुनि बसी री बाजै
जो सुनि हाल हिये मै बीतै, सो कहत जु आवै लाजै
लगी पीय मुख सौति मुरलिया, निस दिन स्मिर पर गाजै
'नागरीदास' कहौ लागि निबहै, इन बातनि गृह काजै ॥ ७०० ॥

१४. इकताल

ए री बंसी अधर-सुधा-रस राची
लाए रहत सुंदर मुख सौ मुख, तू ही सुहागनि साची
पिय कै सास उसास तिहारौ, तेरै प्रीति नहीं काची
'नागरिया' हरि-अधर-अमृत-हित, बहौत नांच हम नांची ॥ ७०१ ॥

१५. तिताल

बैरनि बाँसुरी अरी ए री, तोहि बाजत न आवै लाज
निलज बसी लगी पिय मुख गाजै
लाज भरनि की लाज लुडावत, तऊ आवत नहिं लाजै

(६६६) बकत = बदत

६६६. भुव = भू, भौ । बकत =

७०१ राची = अनुरक्त है, रंगी

कच्चा ।

करन हुतौ सु तौ पहिलैं कीनों, करन मतैं कहा आजै
'नागर' कुँवर कै प्रेम गहेली, तू मति बाजै री मति बाजै ॥७०२॥

१६. इकताल

बॉस की बँसुरिया, कान्ह वस करि लियौ
देखौ याके भाग जागे, अघर रस पियौ
निस दिन याकौं कर मै राखत, याही कौ चित दियौ
'कवल नैन' गोपाल जू कौ, बन मै कछू कियो ॥७०३॥

१७. तिताल

दहया आवै री धुनि वार
बीच बहै नदिया गहरी री, कैसैं उतरौ पार
यह मुरली मन लियैं जात है, नाही अग सम्हार
'नागरिया' कछू वस न चलत अब, कीजै कौन विचार ॥ ७०४॥

१८. तिताल

हेली मुरली धुनि संकेत मै, वाही वर की छौँह
श्रवन सुनत ही मोहि लई री, धीर नहीं मन मोंह
नवल कन्हवाई सँवरौ, बिन देखैं कल नांह
गुरजन डर, जनि जाहु सबै री, कोऊ गहौ जिन बांह
मोहि बुलावत, कान दै री, लै लै राधा नाम
जपला ज्यौं चलि 'नागरी', मिली जाय घनस्याम ॥७०५॥

१९. तिताल

कान्ह बॉसुरी बजावै निस दिन नींद न आवै
सुनि सुनि रह्यौ न परत सदन मै, मदन सतावै
हियरै अचूकनि के, पढ़ि पढ़ि फूँकनि के, मग्न चलावै
'नागरिया' कहा करुँ, मुरली की सैननि मै मोहि बुलावै ॥७०६॥

२०. इकताल

मुरलिया स्याम की बाजे
इनहिं वरजो रो कोउ आजै

(७०२) प्रथम चरण सुद्धित प्रति में नहीं है ।

७०२. मतैं = तू क्या (करना) चाहती है, तेरे मत में क्या (करना) है ।

७०४. वार = उस पार ।

जहाँ तेर तैल तैल रस
 लगे लगे है नै नै नै
 मरी है नमो नमो नमो
 नरत है करेबा सौन
 लगाई पीन तुल मौल
 परी है हमारे मौल
 'नागरिया' बहुत है सैतु री
 उठत है कसक बिच पैसुरी
 अरी बैसुरी झरी बैसुरी
 अरी दू।छमा करि बैसुरी ॥७०७॥

२१. तिताल

गई करि बीर बाँसुरी
 गरै कटी, नैक डरै न दर्द तै, डरै बाँसुरी
 तांननि के तीर मारत, पीर बाँसुरी
 दू 'नागर' अघरा-रस लै, एग लै अरासु री ॥७०८॥

२२. एकताल

सुनि री आइ धुनि है, नन बंसी भाजै
 रुक्यौ पवन अरु गवन चंद, भिर आगना अलका पानै
 मनमथ मनहि मरोरै मारत, नम न रात फड़ु जाजै
 'नागर' नवल त्रिभंगी सौ सखी, फेरै मिली फलित भाजै ॥७०९॥

२३. राग बैंगला की बाँसुरी, एकताल

आवै आवै हो बाँसुरी धुनि आवै
 सुनि सुनि मन बोरार्थ
 अब मोहि गढ़ आगना न गुहार्य
 मेरो मिलन प्रांन अकृणार्थ
 मनमथ लहरि धुमार्थ
 हिये हरि मूरति मंद्यार्थ

७०७. छंद = ध्रुव ।

७०८. गढ़ करना = आने देना ।

७०९. गढ़ = देर, बाधा ।

देख रे । (१) दे देर, ग ।

‘नागरीदास’ चलयौ नहि जावै
उठि उठि फिर मुरछावै ॥७१०॥

२४ इकताल

सीतल कदंन तरैं बंसी बाजै धीरैं धीर
सुनियत है जमुना के तीरैं तीरैं
मनहु त्रिभंगी सनमुख ठाढ़ौ नीरैं नीरैं
‘नागरिया’ भुज बीच न आवैं, आवैं न री भुज भीरैं भीरैं ॥७११॥

२५. तिताल

वनमालिया रे बंसी बजाई सुनियत दूरि जमुना पार
मुरली अवर धरी, परी जिय खरभरी,
सुन्दर त्रिभंगी रे रंगी कीनौ कौन उचार
अगम त्रिषम बन बीच जल धारा अनपार,
लघइयौ रे स्वामी मारै सर मार
चलयौई चहत मग, पग न चलत दई,
‘नागरी’ रिभाई रो हूँ स्यामै, नाही अंग सम्हार ॥७१२॥

२६. तिताल

गहरैं गहरैं सुर मुरली सुनि दूर बाजै
मैन भरी धुनि सैन सुनावै, रहियौ न आजै
तरनि तनइया तीर वाही बन छह्यौ
‘नागरी’ नवल त्रिभंगी वनमाली बिच अमरइयौ ॥७१३॥

२७ तिताल

सुनि बंसी बाजै, वंसी बाजै, मरद जुन्हैया रैन
तनक भनक धुनि सुनि, बिल चंदा थकि रह्यौ गैन

(७११) आवैं न री = न भरी ।

(७१२) अनपार = घनपार (इस्त) ।

७११. नीरैं नीरैं = निकट । भीरैं भीरैं = भिडंत, आलिंगन ।

७१२ मार = काम ।

७१३ तरनि = सूर्य । तनइया = तनूजा, पुत्री । तरनि तनइया = सूर्य-पुत्री; यमुना ।

अमरइयौ = अमराई; आम्र वाटिका ।

आज लौं रही री लाज राखी, परि परि पइयों
'नागरी' न बस कहा कीजै गुसइयों ॥७१४॥

२८. तिताल

बसी मनमोहनी बाजै
बंसी बाजै, सुन री आजै, द्यूत लाज को पाजै
ठाढ़ौ रगी त्रिभंगी सखी, मुख अबुज बैन बिराजै
'नागरीदास' नंदलाल बनमाली सौं, आली मिलौं कैसे आजै ॥७१५॥

२९. तिताल

बैन बाजै जमुनां कै तीर
उमगि चली सांवन सरिता ज्यौं छुवतिन की भीर
हाय दर्ई निदर्ई मोहिं रोकी, कित जाऊं वीर
'नागरीदास' प्रेम पथ आगैं, पहुँची छौंड़ि सरौर ॥७१६॥

३०. राग परज की बँसुरी

हेली हे मोहन मुरली धुनि सुनी, मोहि तव तैं कछु न सुहाइ
वह रव विष ज्यौं रमि रह्यौ, हौं लहरनि लई दवाइ
घाइल ज्यौ घू मत फिरौ, घर परत डगमगे पाइ
कुँवर सजीवनि साँवरो, वाही पै मन्त्र पढ़ाइ
वह मुख मोहन माधुरी, निस दिन उर बिच उरराइ
भरि भरि लोचन आवहीं, जिय त्रिन देखै अकुलाइ
पीर पूरन नख सिख रही, छवि गटी त्रिभंगी आइ
'नागरिया' पिय प्रांन जानमनि, जिहि तिहि भाँति मिलाइ ॥७१७॥

३१. इकताल

मुखलिया कौनै खयाल परी
काज करत सुनि थकी द्वार, इत उत पग डग न धरी
मात पिता पितु-बंधु सबन में, प्रीतिहि प्रगट करी
'नागरिया' ब्रज जुवती जन सब, प्रेम जाल जकरी ॥७१८॥

७१४ भनक = दूर से आती हुई मन्द ध्वनि । गैन = गगन । पइयों = पैर ।

गुसइयों = स्वामी, प्रभु ।

७१५. पाजै = पंजर, दहली पसली का ढाँचा ।

७१७. रव = ध्वनि । घर = धरती । उरराना = उमड़ना ।

३२. तिताल

इन सौति सुहागनि ता दिन तैं, मुख सौं मुख छ्वाइ लियो रसु री
निस बासुर ही अधरान घरी, सु गयो दरि कांननि तैं जसु री
तन आप बिधाइ कै बेध करै, अजुही दग देखि दरै अंसु री
अब तौ न 'किसोर' कछू बसु री, बसु री ब्रज बैरनि तू बंसुरी ॥७१६॥

३३. तिताल

बंसी धुनि मन लियै जाय
विरह बिथा की पीर बढ़ी सुनि, धीर नहीं ठहराय
नैन जलमई, श्रवन बैन मई, हियै ठई हरि मूरति आय
'नागरिया' मुरली मोहन की, गौहन लागी हाइ ॥७२०॥

३४. इकताल

बन बाजै मुरलिया स्याम की
सुनत ही हौं जकि रही ससौं ही, सुधि भूली धाम काम की
घरी एक बीतत नांही, दिन रैन चैन विश्राम की
श्रवन मूदिहू रख्यौ जात नहि, 'नागरि' मो मति वाम की ॥७२१॥

३५. राग केदारा की बंसुरी, इकताल

अरी बंसुरी परी है कौन टेव तिहारी
पैठत आनि आनि काननि मग, प्रांननि गहत कहा री
लोक लाज यह काज छुड़ावत, सुधि बुधि हरत हमारी
काहे कौं घेर करत, है कै तू 'नागर' पिय की प्यारी ॥७२२॥

७१. चर्चरियाँ

इन पदन की अलापचारी मैं दैनै ए दोहा—
मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ
जा तन की भाईं परै, स्याम हरित दुति होइ ॥१॥

(७१६) यह सवैया है ।

(दोहा १) यह बिहारी का दोहा है और मुद्रित प्रति में नहीं है ।

७१६. बासुर = वासर, दिन ।

७२२. टेव = बानि, आदत, स्वभाव ।

नीलांबर सिर चंद्रिका, गउर अंग अभिराम
 सो मेरे हिय मैं बसौ, मौहन मौहन-भाम ॥२॥
 साधौ कोरि क जतन तउ, सरैं न एकौ काम
 राधा आधौ नाम हूँ, लियैं होत बस स्याम ॥३॥
 राधा रज पद पद्म तब, आराधै सुख रास
 जब बृंदावन प्रेम रस, लहत 'नागरीदास' ॥४॥

१. ताल चर्चरी

जैति श्री राधिका, कृष्ण मुख साधिका,
 तरुनि-मनि, नित्य नव तन किशोरी
 स्याम नवनील धन रूप रस चात्रिगी,
 कृष्ण मुख हिमकिरन की चकोरी
 कृष्ण हृद-भृंग विश्राम की पद्मिनी,
 कृष्ण दृग-भृगज बंधन की डोरी
 कृष्ण अनुराग मकरंद की मधुकरी,
 कृष्ण गुंन गांन रस रसनि बोरी
 एक अद्भुत अलौकिक गति मैं लखी,
 मन जु सौवल रंग, अंग गोरी
 और अद्भुत कहूँ नाहि देखी सुनी,
 चतुर चौंसठि कला, तदपि भोरी
 विमुख पर चित्त ते चित्त जाकौं सदा,
 जदपि करत निज नाह की चित्त चोरी
 प्रकृति याकी न 'गदाधर' बरनत बनै,
 महिमा अद्भुत इतैं, बुद्धि थोरी ॥७२३॥

२. चर्चरी

जैति श्री कृष्ण, नवनील आनन्द धन,
 रूप सिंगार रस बन बिलासी
 मदन मद मथन, व्रज गोप कुल रतन,
 तन परम सुन्दर, प्रिया उर निवासी

(७२३) नित्य = नृत्य (हस्त) । पर चित्त = पर विष (हस्त) ।

७२३. चात्रिगी = चातकी । हिमकिरन = चंद्रमा ।

वेणु मुख धरन, चित बधू ब्रीड़ा हरन,
चद्रिका धरन, निस रास वासी
'दास नागर' प्रणत नंद सुत रस कंद,
राधिका चंद-मुख दृग-उपासी ॥७२४॥

३. चर्चरी

जैति श्री चद्रिका चारु कलधूत के,
सूत कृत चित्र बहुरंग अंगे
कृष्ण चूड़ा रुचिर रूप विस्तारनी,
बरहि तनया मूल मुक्ति संगे
सर्व अवतस पर उच्च आरूढ पद,
घोष-जन-दृग करषि करन पंगे
चदिय मनु सिखर सिंगार मंदिर धुजा,
उठत फरहरनि विच छवि तरंगे
प्रिया पद जुगल जावक भरत, करत तव
इ द्रधनु रग अभिमान भंगे
'नागरीदास' चित चदिय, नैननि चढ़ी,
चढ़ी हरि सीस सुंदर उछंगे ॥७२५॥

४. चर्चरी

जैति श्री मुरलिका वपु धरन भारती,
लाल मृदु अधर सज्या बिहारी
केवल मुख मधुर मकरंद सींचत सदा,
छिनक विन, प्रान तजि दैनहारी
कृष्ण पिय परम संकेत हित दूतिका
रास-रस-केलि-धन-कोष-तारी
अखिल ब्रह्मंड धुनि भेद व्यापक भई
अमर नर नारि धृति मति बिसारी

(७२५) देखिए यही ग्रंथ पद ३६० ।

७२४. ब्रीड़ा = लज्जा । चद्रिका = मोर पंख की चंद्रिका । प्रणत = नत ।

७२५ कलधूत = कनधौत, सोना-चौंदी । बरहि = बहि, मोर । अवतस = शिरो-
भूषण । करषि = आकृष्ट कर, खींचकर । उछंगे = उत्संग (गोद) वाली ।

विस्व विजई वितन गर्व खंडन करन,
 घर हरनि, घोष जन की जियारी
 नागरी नवल ब्रज गोपिकनि हित कुँवर
 धराधर-धरन नित बैन धारी ॥७२६॥

५. ताल चर्चरी

जैति बनमाल नव हसत हुलसन प्रभा,
 बसत बिहरत सदा उर बिसाला
 फूल फल मंजरनि दलनि भय देह,
 आनंद आमोद भरि भ्रमर जाला
 विपुन तनया तरनि निति छुवि लहलहनि,
 खिलिय सुख भेलि भुकि भुलिय माला
 'दास नागरि' आली. याके हित लोचन बिसाली,
 नाव बनमाली भए नद लाला ॥७२७॥

६. चर्चरी

जैति ललितादि देवीय ब्रज श्रुति रिचा,
 कृष्ण प्रिय केलि आधार अंगी
 जुगल रस मत्त मंद आनंद मय रूपनिधि,
 समर सुख समै जिहि छाह संगी
 गडर सुख हिमकरनि की जु किरनावली,
 श्रवत मधु गान हिय हरि तरंगी
 'नागरी' सकल सकेत अधिकारनी
 गनत गुननि मति होत पंगी ॥७२८॥

७. चर्चरी

जैति वृंदा विपुन, विस्व वदन मही,
 महिमा अद्भुत निगम गाज गाजै

(७२६) देखिए यही ग्रंथ पद ३७४ ।

(७२८) हरि तरंगी = हरित रंगी (सु) ।

७२६. भारती = सरस्वती । धृति = धैर्य । वितन = अनंग, कामदेव । जियारी = जीवन-दान करनेवाली ।

७२७. आमोद = सुगंध ।

७२८. रिचा = ऋचा, वेद मन्त्र । समर = स्मर, कामदेव ।

वननि वनराज व्रजराज सुत प्रिय तहों,
 साज सुख नित रिउराज राजें
 कथत श्री मुख कथा, कृष्ण बल प्रति यथा,
 फूल फल भूमि छवि छाज छाजें
 कोस दस दोय अनुराग रैनी रची,
 परसि मन विरगता भाजि भाजें
 जुगल कल केलि बिच कुंज रचना सचिर,
 नू पुरनि शब्द प्रति बाज बाजें
 'दास नागर' रंग बाग राधा सदा,
 निरखि दृग काम-रति लाज लाजें ॥७२६॥

८ चर्चरी

जैति श्री जमुना जग जगत जगमगत जस,
 करन ब्रह्म वपु बरन शृंगार रगे
 तरनि तनया, हरन ताप त्रय, त्रिगुन की,
 तेज तप सार सीतल तरंगे
 श्रुति रिचा, मुनिव्रता, देव कल्याण कौ,
 स-फल-फूल दैन दृढ़ व्रत अनंगे
 गोलोक भलमलत हृदय वृंदा विपुन,
 नव निकुंजनि दरस रस उमंगे
 जल प्रसादी जुगल परसि सौवर गडर,
 करत मजन कहत पवित्र अंगे
 रास हुलास मै मूर्ति रति 'सुख सखी'
 रचे षोडस रहत सदा संगे ॥७३०॥

(६)

जैति श्री गाँव गोकुल, रमण नंद सुत,
 अवनि उच्छ्रव रूप अति अभिराम

(७२६) देखिए वन जन प्रशंसा १ । वननि = वाननि । बल = बलि ।

(७३०) करन ब्रह्म = किरन ब्रह्म (हस्त) । रिचा = रचा (हस्त)

७२९. बल = बलराम ।

भीरु बान्दी, यदि कैने सागर रह्यौ.

जितरि तित होत युन रागेन स्थांम
रहत धुनि छई तहाँ मेव मथनांनि की,
किरत हरि हरत दधि बांम धाम
सर्व नर नारि गोपाल लीला भगन,
दिवस निस जात जानत न आंम
खरिक सुल संपदा निरखि नित चकित,
सुरलोक तजि चहत शुनन बास ग्राम
'नागरीदास' धन पन्थ सो कुल जहाँ,
गावहीं रखनां गोकुल सुनांम ॥७६१॥

(१०)

जैते गिरराज फुल छत्र जभराज सुत,
सहज सुरराज भति गर्व हारी
वर्य हरिदास जन, गोप सुल रास हित,
सर्वदा हरित पुल्लारा फारी
सकल रस वर्धन, देव गोवर्धन,
प्रणत हंदादि सुरलोकनारी
विपुन मभिनायक, भूमि छत्रि भाग्यक,
पायक नील भागि पीत प्यारी
परम प्रिय हेल संगेत सुख मंदरा,
तहाँ निस दिगम विद्वत निदागी
'नागरीदाम' लखु वृद्धि जगै कछा,
उतहि नम प्रमद जग मादमा भागी ॥७६२॥

७२. भागवत-भक्ति

या अनुक्रम की अलापचारी मैं दैनें ए दोहा
जप तप संजम नेम व्रत, जोग जग्य करि पूर
भक्ति भागवत सग विनु, भक्ति न उपजै मूर ॥१॥

सुनें भागवत, भक्ति हूँ, भक्ति भए, हूँ चैन
जगत मांभ आसक्त क्यौ, दुख त्रितवै दिन रैन ॥२॥

संमृत वेद पुरान है, सबही हरि के अंग
रंग न लागै भक्ति कौ, बिना भागवत संग ॥३॥

जगत भक्त ब्रह्म भोति कहि. नानां मति के माहिं
सुक मुख के दिन फल द्रवै, ब्रज रज पावै नाहिं ॥४॥

‘नागरीदास’ विचारि जिय, अफल जाय नहिं देह
चलि भागवत अमृत फल, जनम सफल करि लेह ॥५॥

श्रीमत् भागवत की कथा के समै ए पद गावने । राग प्रभात के समै तथा सारंग
मै गावने ।

१. ताल

श्री भागौत निगम रस सार
श्रवन द्वार कोऊ किन पीवौ, ताहि उतारत पार
जनम जनम की जात अविद्या, सुनत एक ही वार
दीर्घ रोग मिटत है, दोऊ जामन मरन विकार
अनिन भगति उपजत अनपाइन, आनंद दै न अपार
‘नरहरदास’ मिलावत मोहन, इह निहचै निरधार ॥७३॥

२. तिताल

आरती श्री भागौत की कीजै
श्रवन सुनत जीवन फल लीजै
गो-वृत्त रचित कपूर की बाती
निरखत जोति, जोति भई छाती

(दोहा १) भक्त = भक्ति ।

दोहा २. संमृत = स्मृति, शास्त्र ।

७३३. जामन = जन्म । अनिन = अनन्य । अनपाइन = अलभ्य ।

जनम जनम के बंधन जारे
भव सागर मै बहत उजारे
तीन ताप करि डारे मंदे
'नागरीदास' फिरत आनंदे ॥७३४॥

(३)

जै जै श्री सुक मुनि मतवारे
कृष्ण रूप गुन भक्त वास्नी, उनमीलत दृग भारे
सीतल सुखद प्रसन्न बदन विधु, लखि हिय मिटत अंधारे
जगमगात नव कानि माधुरी, प्रेम पुंज उजियारे
बिचरत करत पुनीत तीरथनि, अगनित जीव उधारे
अब करि कृपा 'दास नागरि' कहै, मेरो ताप हमारे ॥७३५॥

४. तिताल

कह्यो सुक श्री भागौत विचार
हरि की भक्ति जुगै जुग विरधै, आन धरम दिन च्यार
चिंता तजौ परीकृत राजा, सुनौ सिख साल हमार
कवलनैन की लीला गावत, टरि गये अनेक विचार
सतजुग सत, त्रेता तप सजम, द्वापर पूजाचार
'सूर' भजन कलि केवल कीजै, लब्धा कानि निवारि ॥७३६॥

५. इकताल

अहौ मुनि वाही कौ मुजस सुनाय
ब्रह्म अगनि तै जरत उग्रायौ, मेरी करी सहाय
उनकी जनम करम गुन लीला, आदि अंत लौ गाय
वे जगदीस ईस गुरु मेरे, नाहिंन आन उपाय
उनकौ अवननि 'याय सुधा रस, ज्यौ चित अनत न जाय
ऐसो को अभिमानी पसु, ताहि हरि चरचा न सुहाय
भव भेदन कौ बैद वेद-विधि, औषद दई बताय
ब्रह्मादिक सनकादिक नारद, मुक्त करे हरिराय
'गोविन्द' प्रभु की अमृत कथा है, सुनत न अवन अघाय ॥७३७॥

(७३४) वहत = बहुत ।

७३६. विरधना = बढ़ना, वृद्धंगत होना ।

६. चौतालौ

जाकौ वेद रटत, ब्रह्मा रटत, सिंभु रटत, सेस रटत,
 नारद सुक व्यास रटत, पावत नहिं पार री
 सुर मुनि पहलाद रटत, कुंती के कुँवर रटत,
 द्रुपद सुता रटत नाथ, अनाथनि प्रतिपाल री
 गनिका गज गीध रटत, गौतम की नारि रटत,
 राज रवनी रटत, अपनै सुतन दै प्यार री
 'नंददास' श्री गोपाल, गिरवर घर रूप जाल,
 जसुदा कौ लाल, प्यारी राधिका उर हार री ॥७३८॥

७. इकताल

मुनि सब लोक पावन करे
 प्रगट श्री भागौत कीनौ करुना सागर ढरे
 ल्याये भगीरथ सुरसरी पाप पूर वह रे
 तुम ज सब उर भवन भवन में भक्ति दीपक धरे
 कृष्ण चरित्र विचित्र रस मद प्रेम गहवर भरे
 सहज श्री सुक चरन नवका 'दास नागर' तरे ॥७३९॥

७३. फुटकर

राग कनड़ी आदि का फुटकर ख्याल

१. तिताल

इन सोचनि लोचन होत सवारौ
 को मिलवै, कब कौन भाँति, मिलै न मौहिन प्रांन पियारौ
 असन बसन तन धन जीवन सब, वा बिन लागत आक सौ खारौ
 'वृंदावन' प्रभु जीजै कौन विधि, पैदै परथौ विरहा वजमारौ ॥७४०॥

(७३८) सिंभु = संभु (उमाशंकर पृष्ठ ४०८) । पहलाद = प्रहलाद (हस्त) । द्रुपद =
 द्रौपदि (हस्त) । राज रवनी = राजन की रमणी (उमा) । अपने सुतन दे = सुतन
 दै दै (उमा) । जाल = रमाल (उमा) । लाल = कुँवर लाल (उमा) । प्यारी
 राधिका = राधा (उमा) ।

७४०. सवारौ = सर्वेरा, प्रातः । आक = अर्क, मंदार ।

२. तिताल

कहिए जो कहिये की होय
जा तन लगी सोई तन जानै, जा घर चीर, कहा परी तोय
कोटि स्याने पचि पचि हारे, बिरह बिथा जानै नहिं कोय
'चंद सखी' यह तपति बुझावै, जो कहूँ वैद साँवरौ होय ॥७४१॥

३. तिताल

मिलि सुख दै, दुख दयौ बिसासी
सुख तौ तनक, भयौ सुपनौ सौं, बिछुरै, अब दुख भयौ सहवासी
सँस न लै सकिए गुर-जन डर, डारि गयौ गर प्रेम की फाँसी
'वृंदावन' प्रभु कठिन बनी अति, ह्वै गई अब हाँसी तैं खासी ॥७४२॥

४. तिताल

लाज सनेह परथौ भगरौ री
वासुर गयौ, रैनिहू बीती, निरवरी नाहि, भयौ पगरौ री
लाज कहै कहा काज है नेह सौ, नेह कहत हौ ही अगरी री
'चंद सखी' कहा लाज बिचारी, नेह निदान बड़ौ दगरौ री ॥७४३॥

५. तिताल

बनी कठिन दुहुँ बिधि कहा कीजै
उत गुरजन डर धरकै छाती, इत मौहिन बिन छिनक न जीजै
लोक लाज घूँघट कियौ चहियै, दग जानै रूप निसंक है पीजै
'वृंदावन' प्रभु देखे, मनोरथ होत यहै, हिय लाय कै लीजै ॥७४४॥

६. तिताल

लगनि की कासों कहिए कथा
जो तिहिं बीतत सोई जानत, अटपटी बिरह प्रेम बिथा
इत उत चलि न सकत मन मेरो, नाथ्यौ प्रीति नथा
'चंद सखी' हित बाल कृष्ण प्रिय, सुन्दर रूप अथा ॥७४५॥

७४३ निरवरना = निर्णय होना । पगरौ = पागल । निदान = अंततः । दगरा =
दगादार, दगाबाज ।

७४५ नथा = नत्थ; नत्थनेवाली डोरी । अथा = अथाह ।

७. तिताल

ए री लागै सोई जानै, कठिन लगनि की पीर
डसि गयौ स्याम भुवंगम कारौ, लहरैं उठत सरीर
यह मन अचल कह्यौ नहिं मानत, परि गई प्रेम जँजीर
'चंद्र सखी' बिन देखे हरि छवि, जियरा धरत न धीर ॥७४६॥

८. तिताल

अजू तुम काहे कौ प्रीति करी
एती लगनि पर यह निठुराई, सुन्दर स्याम हरी
हमारैं तो एक टेक नंदनंदन, औरैं सुधि न परी
'चंद सखी' हित बालकृष्ण छवि, धरनि धरी सु धरी ॥७४७॥

७४. रेखता

रेखता जुबान के इन धुरपटों खियालों की अलापचारी मै देने ए दोहा
उस ही की सुनि सिफ्त कौ, किसी जुवा मैनोय
कादर नादर हुस्न का, कृष्ण कहाया सोय ॥१॥
उजले मैले खलक मैं, फैले मज्ज अनेक
इस्कवाज सिरताज कौ, इस्क पियारा एक ॥२॥
इस्कवाज वैसा न कोउ, वैसा सूरत खूब
'नागर' मोहन साँवला, कदरदान महबूब ॥३॥
मजा मज्ज जो खलक मैं, सो दिल कछु न सुहाय
अज्ज उसी के इस्क का, परै गज्ज जव आय ॥४॥

१. राग इकताल

अज्ज सखस, जिंद बक्स, बेनजीर, दस्तगीर,
हित निवाह, वा-हसव खूबियों का भारा सा

(दोहा १) उसही की = उसकी (हस्त) ।

१. सिफ्त = सिफत, गुण । जुवां = भाषा । कादर = कादिर; शक्तिमान । नादर = नादिर, अलौकिक, आश्चर्य जनक । हुस्न = खौंदर्य ।

२. खलक = खल्क, संसार, । मज्ज = मजहब । इस्कवाज = इस्कवाज, प्रेमी । इस्क = इस्क, प्रेम । सूरत खूब = खूबसूरत ।

३. कदरदान = कद करने वाला । महबूब = प्रियतम ।

४. मजा = मज गया है । अज्ज = अजब, अद्भुत । गज्ज = गजब, आफत ।

इस्कबाज, दरदबंद, कदरदान, जानमन,
 जान प्रांन प्यारा चस्मौ का तारा सा
 नंद का फरज्यंद खूब 'नागर' सलौनां स्यांम,
 फैल रहा ब्रज मैं उस हुस्न का उजारा सा
 कादर अजब रूप नादर गुसाईं ऐसा,
 देखा न सुना है कहूँ, साहिब हमारा सा ॥७४८॥

२. राग, इकताल

जिसनै नहीं पिया है, उस इस्क का पियाला
 तिसनै आय खल्क मैं, अबस कै पाय डाला
 दीन दुनियाँ के दिल दिमाक सौ वह न्यारा
 इस्क सौ न्यारा नहीं, आसिक-निवाज प्यारा
 जुल्फ की जंजीर सख्त, दिल कौं दस्तगीर किया
 उसकौ खुदाबंद हरेक फद सौ छुटाय लिया
 अब्रू-ए-दु कज तेग चस्म खंजर मदहोस
 इन सौ कतल होनै दिन जीनां अफसोस
 गुल गुलाब सर्व संदल ल्याता क्या अंग
 सनम की हुस्न रोसनी पर होके जल पतंग
 'नागर' हौ उस गली का पाय खाक खूब
 सर्व खुस अदाह सौ जहाँ चलता महबूब ॥७४९॥

(७४९) जीनां = जानां (हस्त) ।

७४८. सख्त = शख्स, व्यक्ति । जिंद बक्स = जिंदगी बखशने वाला, जीवन दाता । बेनजीर = अनुपम । दस्तगीर = सहायक, हाथ पकड़ने वाला । हित निवाह = प्रेम का निर्वाह करने वाला; भलाई करने वाला । बा-हसब = समाहित । खूबियों = अच्छाईयों । भारा सा = भरा हुआ सा । इस्कबाज = प्रेमी । दरद बंद = संवेदन-शील, सहृदय । जानमन = प्राण-प्रिय । चस्म = आँख । तारा = पुतली । फरज्यंद = फरजंद, पुत्र । खूब = अच्छा । साहिब = स्वामी ।

७४९. अबस = व्यर्थ । आसिक निवाज = प्रेमियों को तुष्ट करने वाला । सख्त = दृढ़ता से । दस्तगीर करना = पकड़ लेना । फंद = फंदा, जाल । अब्रू = भौं । कज = टेढ़ी, बाँकी । तेग = तलवार । मदहोश = नशे में चूर । गुल = गुलाब का फूल । गुलाब = गुलाब-जल । सर्व = शीतल । संदल = चंदन । सनम = प्रियतम । पाय खाक = चरण-रज । सर्व = सरी, नामक वृक्ष विशेष; इससे प्रिय के छरहरे शरीर की उपमा दी जाती है । खुस अदाह = खुश अदा; अच्छा ढब ।

३. राग, ताल

सुन्दर सलौनै वदन फवल पर, ए अखियों है भँवर गिरी क्यों
फेरि रही मै नसियत कर कर, गजब की मारी फिर न फिरी क्यों
हाय अवस मै जाय परी, दिल हुस्न लाय की लपट लगी है
इस्क की आफत लिखी हमन सिर, सो अब हर दम रहै जगी है
छुटै न जिय सौं बजै ललन की, चिमन मै खुस दिल हो निकलन की
कलगी माला जुल्फ हलन की, अदाह उसके लटक चलन की
कहौ सँदेस जहाँ वह पीया, तुज फिराक सौं बलता हीया
जहर जुदाई प्याला दीया, जाय नहीं बिन देखैं जीया
अरे पियारे मुझै जिला रे, गली हमारी तौ टुक आ रे
तजी सहेली रहूँ अकेली, जिंद दुहेली दरस दिखा रे
करी दिवांनी दरद दुख्यारी, जाहर हुई सन्ननि पर यारी
ए मन मौं हन 'नागर' वारी, लाज तजै की लाज हमारी ॥७५०॥

४. राग, इकताल

की हैं हँसि यार निगाह अजब इमरोज रस मौं
जिया दै इस्क की आमद सराव मस्त चस्मौं
दिया भरि रुख पियालै, हिया सरसार बस मौं
किया दिल 'नागर' वे अखत्यार, उस दिलदार की कस्मौं ॥७५१॥

५. रागं हमीर तिताल

अजीम दर्द जिगर इस्क, क्या हकीम मरज पावै
चस्म की दारु न, अवस नज्ब दस्त ल्यावै

(७५०) जगी है = तगी है ।

(७५१) पियालै = पियालौं ।

७५०. नसियत = नसोहत, उपदेश । अवस = व्यर्थ । लाय = लौ, लपट, अग्नि ।
बजै = बजग्र, ढंग । चिमन = चमन, वाटिका, उद्यान । फिराक = वियोग ।
हीया = हृदय । जिंद = जिंदगी । दुहेली = दुखी । जाहर = जाहिर, प्रकट ।
यारी = मित्रता ।

७५१. इमरोज = आज । रस मौं = रस में डूबी हुई । जिया = जिया, रोशनी,
प्रकाश । आमद = आगमन । रुख = रूप, बदन, मुख । सरसार = मद्मस्त ।
वे अखत्यार = विवश । दिलदार = प्रियतम । कस्मौं = शपथ ।

मन गर्क दर फिराक, कुछ जिकर खुस न आवै
दिल कौं रफा होय, तब 'नागर' दरस दिखावै ॥७५२॥

६ राग, इकताल

फिराक दिल सौं दरद हर तरीक जुदा न हो सायंत
लिखी है इस्क की आतस नसीब मन्न कवायत
नहीं है टुक भी दिल दर्द रफायत
साँवला 'नागर' वे परवाह निहायत ॥७५३॥

७. राग बैंगला, तिताल

हिया मन्न महबूब निसस्तगाह किया
इक कदम भी बाहिर के आए, क्योंकि जाय जिया
'नागर' दिल खुस, नाखुस अखियाँ, दुख जियै करि लिया
आँसू पलक, रुमाल इसारत, बोलै बिया बिया ॥७५४॥

८. राग सोरठ, तिताल

उस हुस्न के तकाबल, करना बयान क्या है
फिरि चस्म त्रिन, बिचारी सायर ज़मान क्या है
महताब मुख कै देखै, बेताब होता दिल है
उस आगू किसके मन का, रहता सयान क्या है
हर रोज वा सजन की, मुज मारती अदा है
इस तर्ज बेतकल्लुफ, जी का जियान क्या है

(७५२) रफा = रफी (हस्त) ।

(७५३) आतस = आफत ।

(७५४) जियै = जिमै (हस्त)

७५२. अजीम = लडा । जिगर = कलेजा । मरज = रोग । हकीम = वैद्य ।
दारू = दवा ; नब्ब = नब्ज, नाडी । दस्त = हाथ । गर्क = ग़र्क, हूबा हुआ;
मग्न । फिराक = वियोग । दर = में । जिकर = जिक्र, चर्चा । रफा होना = हट
जाना, मुक्त हो जाना ।

७५३. तरीक = ढंग । सायत = घड़ी, मुहूर्त । आतस = आतिश, अग्नि । नसीब =
भार्य । मन्न = मन, मेरे । कवायत = कबाहत, कठिनाई । रफायत = छुटकारा
७५४ मन्न = मन, मेरा । निसस्तगाह = बैठक; आसन । इसारत = इशारा । बिया
बिया = बेया (फारसी); आओ आओ ।

‘नागर’ अगर गिरफ्तैँ दरदस्त तेग; खूनी
अब इस्क खेत, उसकूँ लैनाँ मियाँन क्या है ॥७५५॥

६. इकताल

निगाह के मिलतैँ ही, चस्मौ पैगाम किया
रिसवत मुसक्याय दिया, दिल कौं लुभाय लिया
पुकारती थी यार की मिजगाँ कि बिया
सुरभै नहीं इस्क नजर, उरभी मुझ वींच हिया
साँवला साहिब जमाल, छैल, छलनिवाल लिया
‘नागर’ कहाँ ऊ पिया, उस तिन नहीं जाय जिया ॥७५६॥

१०. इकताल

अखियों सौँ मैं कहा था करौ मत हुस्न परस्ती
बब तौ नहीं रही ए, बिच सोख असर मस्ती
अब बिरह की अवाइ, दिल पर परी है ताजी
मुजकौँ सलाह क्या है, मुसकल है इस्कवाजी
दोहा—नैनन बे-हुकमीन कौँ, बहुत रही समुझाइ
हाय इस्क आफत अबस, सिर पर डारी लाइ
अपने जान नसिहत किए, बहौत बहौत दिन रैन
मैं अपनी सी करि थकी, अपने-हुए न नैन
मन किस्ती है सिकस्ती, दरिया लगन मै गहरै
तुज रूह रख रखौँही उठती हैं कहर लहरै
अफसोस के भंवर मैं रखूँ सदा बिया जी
मुजकौँ सलाह क्या है, मुसकल है इस्कवाजी

(७५६) जाय जिया = जिया जिया (हस्त), जाय जाय (सु) ।

७५५. तकाबल = मुकाबला, समानता । साथर = कवि । जुवान = जिह्वा ।
महताब = चंद्र । बेताब = बेकरार, विकल । आगू = आगे । सयान = सजा-
नता, होश । मुज = मुझको । वे तकल्लुफ = अकृत्रिम; स्वाभाविक । तर्ज =
ढंग । जियान = ज्ञान, हानि । गिरफ्तैँ = पकड़ते । दरदस्त = हाथ में ।
तेग = तलवार ।

७५६. पैगाम = संदेश । रिसवत = घूस, उत्कोच । मिजगाँ = बरौनी । बिया =
या, आओ । नजर = चितवन । जमाल = सौंदर्य । साहिब जमाल = सुंदर ।

दोहा—परी इस्क-दरियावें दिल-नावें न पावतें ओर ।

वे-परवाई रावरी, पुरवाई मकभोर ।

परि गइ नाव कुदोव चित, किससैं करू पुकार ।

प्रीत भँवर के पेच तैं, कौन उतारै पार ।

मेरी दसा दुहेली, यह किस कौं कहि सुनाऊँ ।

परी प्रीत के समद मैं, कहूँ पार भी न पाऊँ ।

‘नागर’ नवल पियारे, तुम तौ हो खुस मिजाजी ।

मुझको सलाह क्या है मुसकल है इस्क बाजी ।

दोहा—अकथ कहानी प्रीत की, कही न-मानैं कोय ।

कोइ इक जानै खलक मै, जिस सिर बीती होय ।

रहे हाल हरदम लगा, छुटता है जिय धीर ।

पीर न पावै इतै पर, यार निपट वे-पीर ॥७५॥

११. राग सारंग, इकताल

अबरू महाराव खानै, मिजगा अजबौ का फरंग फन्वारा किया ।

पुतली मसनद मुलाम का जिनहार किसी नैन फर्स छिया ।

तुम्ह इस्क ही का रोसन समै जहाँ, जिन जुलमात निकास दिया ।

पुकारै निगाह सबो रोज ‘नागर’ बिया रे बिया, ए पियारे पिया ॥७५॥

१२. इकताल

लवे आब किया खस खानाए ला, बँधी बाज गस्ती फहिरै फहिरै

परदे दरफसए संदल के, सब रंग रँगो गहिरै गहिरै

(७५७) समद = मदन (हस्त) । पीर न पावै = प्यार न पावै (हस्त) ।

(७५८) फर्स = फस । जुलमात = जुलनात ।

७५७. हुस्न परस्ती = सौंदर्य-पूजा । सोख = शोख, धृष्ट । असर = प्रभाव । मस्ती = मादकता । ताजी = टटकी । वे-हुकमीन = आज्ञा न मानने वाले । अबस = व्यर्थ । किस्ती = नौका । सिकस्ती = शिकस्त, जीर्ण शीर्ण । दरिया = नदी । लगन = प्रेम । तुज रूह = तेरे सामने । रुख-रखौही = रुष्ट । कहर = वज्र । सदा = ध्वनि । बिया जी = आओ जी । समद = समुद्र । खुश मिजाजी = प्रसन्न चित्त । हाल = तल्लीनता ।

७५८. अबरू = भ्रू । महाराव = घेरा । मिजगां = बरौनी । अजबौ = अजब । फरंग = जादू । मुलाम = मुलायम, कोमल । जिनहार = जिनहार, कदापि । समै = शमा, प्रदीप । जुलमात = जुलमात, अधिकार । सबोरोज = रात दिन । बिया रे बिया = आ रे आ ।

जल चादर होव जहाँ अवसारें, फवारें चलैं नहिँ नहिँ
इहाँ 'नागरि नागर' साहिब ऐस, उठै सुख की लहिँ लहिँ ॥७५६॥

१३. राग ललित, तिताल

सुन री सखी सयांनी
मुज इस्क भी कहांनी
देखा मैं स्याम सलौना
उसके हुस्न मैं टौनां
भौ हैं बुलंद, मुख बीरा
सिर जाफरांनी चीरा
जोवन मैं मस्त आँखें
गोया कँवल की पाँखें
नीमां महीन तंग
जिसमें भलकता अंग
कसै तन बदन बचाहर
नव जवों उमर खुस जाहिर
उसकी अजब अदायें
दिल डालती भुलायें
अब बहि सजन जहाँ ही
मुज ले चलौ तहाँ ही
तलफों लगी तालावेली
'नागर' बिन जिंद दुहेली ॥७६०॥

१४. राग भैरू, तिताल

आसिक दिल अखियों की जग में, सबसें अकह कहानी हैं
फिर न फिरें, महवूब करैं अब हसि चितवनि मद्दमानी हैं
बेसक बदपरहेज निहायत, इनहिं न लालच है जो का
हुस्न जहर का गिजा मुकरर, ऐसी अजब अयानी हैं

७५६. लव = किनारा । आव = पानी । लवे आव = नदी के किनारे; जल-तट पर ।
अवसारें = आवसार, करना । खस खाना = उशीर गृह । संदल = चंदन ।
ऐस = आराम ।

७६०. बुलंद = उच्च । जाफरांनी = केशरिया । चीरा = चीर, वस्त्र । नीमां = नीमा-
स्तीन, आधी बाँह का सलूका । तंग = चुस्त । खुस जाहिर = देखने में प्रसन्न ।
तालावेली = बिकलता । जिंद = जिंदगी । दुहेली = दुखी ।

उन बिन सनम और नहीं बूझै, हर दम एक उसीकूँ बूझै,
 इस मतलब मैं निपट सयांनी, और न कहूँ लुभानी हैं ।
 मस्त हाल सब सुधि बिसरानी, प्यासी मरै परी बिच पांनी,
 ए गरीब उस रूप दिवांनी, उहि 'नागर' अभिमांनी है ॥७६१॥

१५. राग सोरठ, तिताल

जिस वकत ये सुरीजन, तू बे हिजाब होगा,
 हर जर्ह तुज भलक सूँ, जूँ आफताब होगा
 मति जा चमन मैं दिलवर, बुलबुल पै मत सितम कर,
 गरमी सों तुज निगाह की, गुल गल गुलाब होगा
 मत आइनें को दिखला, अपना जमाले रोसन,
 तुझ मुख की ताब देखै, आईना आब होगा
 निकला है वो सितमगर, तेगे अदा कूँ लेकर,
 सीने पै मुज आसक के, अब फतेयाब होगा
 रखता है क्यौं जफा को, मुज पर रवा ऐ जालम,
 महसर मैं मेरा तुजसौं, आखर हिसाब होगा
 मुजकौ हुवा है मालम, ए मस्ते जामे खूबी,
 तेरी निगाह देखै सब कामयाब होगा
 हातिफ नै यौं दिया है, मुजकौ 'वली' बसारत,
 उसकी गली मैं जा तूँ, मतलब सिताब होगा ॥७६२॥

(७६१) हरदम = हर दम (हस्त) ।

(७६२) पाठांतर 'दीवाने वली' के आधार पर दिया जा रहा है । जूँ = चूँ (हस्त) ।
 दिलवर = लालन (दीवान), लाल दिलवर (हस्त) । गरमी सों = गरमी जु
 (हस्त) । मत आइनें को दिखला = मति दिखाव आइनें कूँ (हस्त) ।
 है वो सितमगर = सनम सितमगर (हस्त) । सीने पै मुज आसक के = सीने
 का आशिकां के (दीवान) । तेरी निगाह = तेरी आंखों के देखे आलम खराब
 होगा (दीवान) । मतलब = मकसद (दीवान) ।

७६१. बंद परहेज = असंयमी । गिजा = खुराक; भोजन । अयानी = सूखी ।

७६२. वकत = वख्त, समय । सुरीजन = प्रियतम । बे हिजाब = बे पर्दा, अनावृत ।

(१६)

देला मन मोहनां सोंहनां प्यारा, फेंटा सिर वा सज्जकजदार
तिसमें धरे बनाय गुल गुलाव नौ बहार
हर दुजुल्फ बदरौ ; मैं, रोसन मुख, चंद
ज्यान उसै काली कालिया सी, मतवालियाँ भौंह बुलंद
महर भरे चस्मों की, सहर सी निगाह
स्याम रंग अंग अंग, अजब खुस अदाह
बदस्त नीलोफर फिरावता, आवता बिच उमंग
उसी फिरन में फिरता, दिल है हुनर फिरंग
चाल मौं चित चाल डाल, डोला जंजाल
हुवा निहार 'नागर' छवि, इस्क मस्त हाल ॥७६३॥

१७ इकताल

दिल छोडि यार क्यौं कि जावै
जखमी है सिकार क्यौं कि जावै
ता दर न रसद सरावे दिदार
अखियाँ का खुमार क्यौं कि जावै
है हुस्न तेरा हमेसा इक सा
जनत सूँ बहार क्योकि जावै

जर्रह = कण । जूँ = ज्यों । आफताव = सूर्य । दिलवर = प्रियतम । सिधम = जुलम । गुल = गुलाब का फूल । गुलाव = गुलाब जल । जमाले रोशन = छवि-प्रभा । ताव = चमक । आव = पानी । सितमगर = जालिम । फतेयाव = विजयी । जफा = जुलम । रवा = जायज, उचित । महसर = कयामत का दिन । आखर = आखिर । मालस = मालूम । जाम = प्याला । कामयाव = सफल । निगाह = चितवन । हातिफ = स्वर्गीय संदेश देने वाला । वसारत = संदेश । सिताव = शोध, जल्द ।

(७६३) हर दुजुल्फ = हरै हरै दुजुल्फ ।

७६३. वा = उस । कजदार = टेढ़ा । बदरौ = बादलो । ज्यान = जानो । कालिया = सर्प । महर = मेहर, प्रेम । सहर = सेहर, जादू । नीलोफर = नील कमल । बदस्त = हाथ में । हुनर-फिरंग = जादू । मस्तहाल = तल्लीन ।

मुमकिन नहीं अब 'वली' का जाना है
है आसिके जार क्योंकि जावे ॥७६४॥

१८. तिताल

की करां मै, रैन बिहानी, नीद न आवै
वही रूप आँखड़ियाँ आगै, आनि आनि मेहरावै
मैड़ा हाल न बुझदा मौ हन, सौ हन बे-परवाह कहावै
'नागरिया' साईं न किसी कौ-इस्क-फंद बिच लावै ॥७६५॥

१९. इकताल

हुवा है इस्क दांवनगीर
स्यायत भी न रफायत देता, दिल कौ दुगनी पीर
सुत्रै साम सोतै जगतै, संग रहै बिरह बहार
'नागर' कुल्फ करी आखियों अब, जकरी जुल्फ जजीर ॥७६६॥

२०. इकताल

मोहि क्यौ पिलाया नी, इस्क का पियाला
ल्याव ल्याव साकी महबूबां, हाय हाय मतवाला

(७६४) वली की इस गजल में ५ शेर है। निम्नांकित शेर चौथा है, जो हस्तलेख में नहीं है—

अछवाँ की गर मदद न होवे

मुझ दिल का गुवार क्योंकि जावे ?

छोड़ि = छोड़ के (दीवान) । ता दर न रसद = जब लग न मिले (दीवान) ।

अब 'वली' का जाना = वली का जीना (हस्त) ।

(७६६) कुल्फ करी = कुल्फ बरी (हस्त) ।

७६४. क्योंकि = किस प्रकार । ता दर न रसद = जब तक न प्राप्त हो । सराबे दीदार = दर्शन की मदिरा । खुमार = नशे का उतार । जन्नत = स्वर्ग । बहार = वसंत । आशिके जार = घायल प्रेमी, संकटापन्न प्रेमी ।

७६५. की = क्या । करा = करूँ । मैड़ा = मेरा । बुझदा = समझता है । साईं = ईश्वर ।

७६६. दांवनगीर = दामन, पकड़ने वाला । स्यायत = सायत, घड़ी । रफायत = छुटकारा । बहीर = भीड़ । कुल्फ = कुफल, ताला ।

अब धीरज के पाय न ठहरै, जाय न अमल सँभाला
'नागरिया' वह रूप मोहन दा, गल बिच पया जँजाला ॥७६७॥

इस्क चिमन के दोहा*

इस्क उसी की भलक है, ज्यों सूरज की धूप
जहाँ इस्क तहाँ आप है, कादर नादर रूप ॥१॥
कहूँ किया नहिं इस्क का, इस्तैमाल सँवार
सो साहिब सौं इस्क वह, करि क्या सकै गँवार ॥२॥

सरमिदा हो इस्क सौं, सो देवै सब खोय
निंदा सहदाने बजै, सोई चुनिंदा होय ॥३॥

दुनियौदार फकीर क्या, है सब जितनी जात
बिगर इस्क मस्ती अरे, सब की खस्ती बात ॥४॥

सादे जे, प्यादे सबै, जद्यपि धन अनपार
इस्क अमल मस्ती लियै, सो हस्ती असवार ॥५॥

सब मजहब सब इल्म अरु, सबै ऐस के स्वाद
अरे इस्क के असर बिन, ए सब ही बरवाद ॥६॥

आया इस्क लपेट मै, लागी चस्म चपेट
सोई आया खलक मै, और भरइया पेट ॥७॥

जर बाजी बिन खलक के, काम न सँवरै कोइ
एक इस्क बाजी अरे, ज्यों बाजी सँ होइ ॥८॥

७६७ नीं = रे । साकी = शराब पिलाने वाला । महबूबां = प्रियतम । अमल = नशा । दा = का । पया = पड़ा । जँजाला = जँजाल ।

* सुद्रित प्रति मे अनुक्रम ७४ के प्रारम्भ का पहला दोहा यहाँ भी प्रारम्भ में है ।

(४) खस्ती = किस्ती (सु, हस्त) ।

(८) सँ = सौं (सु), सौ (स) ।

दोहा ३. सहदानै = निशान, दुंदुभी ।

४. बिगर = बगैर, बिना । खस्ती = जीर्ण-शीर्ण ।

५. सादे = कोरे, (प्रेम)-रहित । प्यादे = पैदल । हस्ती = हाथी ।

८ जर बाजी = धन दौलत का खेल । ज्यों बाजी = प्राण देना ।

सीस काटि करि भू धरै, ऊपर रख्यै पाव
 इस्क चिमन के बीच मै, ऐसा है तो आव ॥६॥
 जिंन पावौं सौं खल्क मै चलै, सु धरि मति पाव
 सिर के पांवो सो चला, इस्क चिमन मै आव ॥१०॥
 कोइ न पहुँचा उहाँ तक, आशिक नाम अनेक
 इस्क चिमन के बीच मै, आया मजनुँ एक ॥११॥
 इस्क चिमन महबूब का, जहाँ न जावै कोइ
 जावै सो जावै नहीं, जिवै सु बौरा होइ ॥१२॥
 अरे इस्क के चिमन मै, सम्हलि कै पग धरि आव
 बीच राह के बूझना, ऊबट मांहि बचाव ॥१३॥
 मारे फिर फिर मारिए, चस्म तीर सौं खूब
 किए अदालत जुलम की, जहाँ बैठा महबूब ॥१४॥
 आसिक पीर हमेस दिल, लगै चस्म के तीर
 किया खुदा महबूब कौं, सदा सख्त बेपीर ॥१५॥
 आसिक सिर अपनां अरे, धरि दै पैरुं लाय
 बेनिसाफ महबूब कै, करै दूरि अनखाय ॥१६॥
 खून करै लड बावरे, महबूबों के नैन
 आसिक सिर की गैद सौं, खेलै तबही चैन ॥१७॥
 सुरख चस्म महबूब नै, खंजर किए सँवार
 निकलै लोहू सौ रंगे, आसिक पंजर पार ॥१८॥

- (१०) चला = चलै (हस्त) । (१२) सु = तो (स) ।
 (१४) बैठा = बैठे (हस्त) । (१६) अनखाय = अनआय (हस्त) ।
 ६. इस्क चिमन = प्रेम बाटिका । १२. बौरा = बाबला, दीवाना, पागल ।
 १३. ऊबट = कठिन या विकट मार्ग; नीति विरुद्ध मार्ग ।
 १६ बेनिसाफ = बेइंसाफ, अन्यायी । अनखाना = रूठना ।
 १७. लड बावरे = दुलारे ।
 १८ सुरख = सुख, लाल । पंजर = शरीर की हड्डी पसली का ढाँचा ।

इस्क खेत सौं नहि टलै, आवै बे उसवास
चस्म चोट सौं सिर उड़ै, घड़ बोलै स्यावास ॥१९॥
खलक किया खालिक अरे, हसनै ही कौं खूब
सहनै कौं आसिक किया, मारन कौं महबूब ॥२०॥
चस्मौं सौं जखमी करै, रस गस मौं बिच खेत ।
लट तस्मौं सौं बाँधि कै, दिल बस मौं करि लेत ॥२१॥

पंडित पूजा पाक दिल, ए दिमाक मति ल्याय
लगै जरब अखियान की, सबै गरब उड़ि जाय ॥२२॥

पाव सकै नहि ठहरि कै, बुरी चस्म की पीर
जो जानै जिसकै लगै, कहर जहर के तीर ॥२३॥

तीर निगाहौं के लगै, दरद मुकररा हाय
जररा भी जरराह सौं, मिलै न उर के घाय ॥२४॥

ए तबीब उठि जाहु घर, अबस छुवै क्या हाथ
चढ़ी इस्क की कैफ यह, उतरै सिर के साथ ॥२५॥

कस्मौ तुम्है करीम की, सुनियौ सब जिहान
चस्मौ की लागी गिरह, छूटै छूटै ज्यान ॥२६॥

क्या राजा, क्या पातसा, क्या, गरीब कगाल
लागै तै छूटै नहीं, नैननि बडो जँजाल ॥२७॥

१९. बे उसवास = बे बसवसा (फारसी), बे-खौफ । स्यावास = शावास; धन्य धन्य; साधु साधु ।

२०. खलक = सृष्टि । खालिक = स्रष्टा ।

२१ गस = गश, मूर्च्छा । तस्मा = कोई चीज बाँधने के लिए चमड़े या कपड़े का पीता ।

२२. दिमाक = दिमाग, गर्व, अहं । जरब = आघात, चोट । २३ पाव = पैर ।

२४. दरद = दर्द, पीडा । मुकररा = मुकर्रर; बार बार । जररा = जरा, थोडा भी । जरराह = जर्राह, शल्य-चिकित्सक ।

२५. तबीब = हकीम । अबस = व्यर्थ । कैफ = हलका नशा, शुरू, कैफियत ।

२६. कलम = शपथ । करीम = खुदा, कृपानिधान परमात्मा । जिहान = जहान, संसार । गिरह = गाँठ । ज्यान = जान, प्राण ।

२७. पातसा = बादशाह ।

लगा तीर जमधर छिपै, छिपै छिपाई सैफ
 नहिं उतरै, नाहीं छिपै, हैफ इस्क की कैफ ॥२८॥
 अरे पियारे क्या करौं, जाहिर ही है लागि
 क्यौं करि दिल वारुद मै, छिपै इस्क की आगि ॥२९॥
 आतस लपटै राग की, पहुँचै दिल बिच जाय
 दबी इस्क वारुद की, भभकनि लागी लाय ॥३०॥
 उठै आगि उर इस्क की, जलै ऐस आराम
 चलै न कैफी, चस्म बिच, घुटै धुयै कै धांम ॥३१॥
 गिरे रहै, भीजे रहै, मुतलक भी सम्हलै न
 हुस्न पियाला पीय कै, दुए हैं मदवे नैन ॥३२॥
 गिरे तहाँ हो गिरि रहे, पल भी पल उघरै न
 पूरे मदवे हुस्न के, मजनुँ ही के नैन ॥३३॥
 चली कहानी खलक मै, इस्क क्रमाया खूब
 मजनुँ से आसिक नहीं, लैली सी महबूब ॥३४॥
 मजनुँ कौं कहै सच असल, और नकल के भाय
 कछु हो दिल मै असल, तब सकै नकल भी लाय ॥३५॥
 नकल सोंच सौ सरस करि, करि लीनै दिल दस्त
 हरीदास के हाल मै, दर दिवाल भी मस्त ॥३६॥
 इस्क स्वांग सोंचा किया, दिल कौं दिया छुकाय
 हरीदास सचकौ गया, चेटक रूप दिखाय ॥३७॥

(दोहा २८-३०) हस्तलिखित पद मुक्तावली में २८, २९, ३० दोहों का क्रम ३०, २८, २९ है।

२८. जमधर = कटारी की तरह का एक हथियार। सैफ = (अरबी) तलवार। हैफ = (अरबी, अव्यय) यह मन की अत्यंत कष्टदायक अवस्था सूचित करता है, 'परम दुख की बात है' का द्योतक अव्यय।

३०. आतस = आतिश, अग्नि। लाय = अग्नि।

३१. कैफी = जिस पर कैफियत तारी हो; जिसको हलका नशा हो।

३२. मुतलक = रंच, मात्र। मदवे = मद्यप, शराबी।

३६. दस्त = हाथ। हाज = शुरु, कैफियत। दर = दरवाजा, द्वार। हरीदास = नागरीदास के समकालीन वृंदावन के एक विरक्त महात्मा, जिन्होंने उन्हें राज्य अपने युवराज सरदार सिंह को देकर वृंदावन में आ रत्ने के लिए प्रेरित किया।

३७. स्वांग = नकल। छुकाना = पूर्ण रूप से वृत्त करना। चेटक = जादू।

इस्क हुस्न की बात क्यों, सकै सुखन में आय
दिल चस्मौ के जुवां होय, तव कछु कहै सुनाय ॥३८॥

कही जाय कहा इस्क की, कहै न मानै कोय
जानै सो जानै अरे, जिस सिर वीती होय ॥३९॥

खलक न मानै एक भी, अवस किए वकवाद
खूब कमावै इस्क कौ, तव कछु पावै स्वाद ॥४०॥

मजा अजायब हुस्न का, चक्खै चस्म जुवांन
इस्क चिमन रखै सोई, आवादांन सुजांन ॥४१॥
चस्मौ के चस्मा भरै, भरना आव फिराक
इस्क चिमन तव सब्ज रहै, दिल जमीन होय पाक ॥४२॥
इस्क चिमन आवाद करि, इस्क चिमन कौ गाव
'नागर' घर महवूव के, इस्क चिमन में आव ॥४३॥

जिगर जख्म जारी जहों, नित लोहू की कीच
'नागर' आसिक लुटि रहे, इस्क चिमन के बीच ॥४४॥

चले तेग 'नागर' हरफ, इस्क तेज की धार
और कटै नहिं वार सौ, कटै कटे रिक्तवार ॥४५॥

३१. राग सोरठ, इकताल

इस्क बाजी मुसकल है हो

जो कोई इस्क कमाया लोढ़ै

सिर धरि सूली अंग न मोढ़ै ॥७६८॥

इन पदन के अलापचारी मैं इस्क चिमन के दोहा गावना ।

इति श्री पुस्तक श्री महाराज कुंवार श्री सावत सिंघ जी, दुतीय हरि समंध नाम

श्री नागरीदास जी कृत पदमुक्तावली संपूर्ण ।

(४१) हुस्न=इस्क । (७६८) यह पद मुद्रित प्रति में इस स्थान पर नहीं है ।

३८. सुखन = कलाम, कथन, सूक्ति । जुवा = जिह्वा, वाणी ।

४१. आवादांन = संपन्न, आवाद ।

४२. आव = पानी । फिराक = वियोग । पाक = पवित्र ।

४५. हरफ = चलवार की धार । ७६८ लोढ़ना = चुनना ।

पदमुक्तावली का शेषांश

राग काफ़ी

मधु रितु, मलय समीर मंद गति ब्रह्मति परसि द्रम फूलं
चन्द्रोदय नभ, अमल चद्रिका व्यापक जमुना कूलं
राधा माधव केलि, समर रस मत्त, ग्रीव भुजमूलं
परिरंभन, अधरासत्र, तद्रा, गत सुधि, गलित दुकूलं
निभृत-कुज-स्थित कामातुर जुगलरूप सम तूलं
'नागर' रमण सु आश्रय पश्यति कदली खंभ-स्थूलं ॥ १ ॥

राग काफ़ी, तिताल

श्री वंसीधर जै बलवीरे
हरे हरे विहारी धीर समीरे
सजल जलद सम स्याम सरीरे
विज्जु लता चल चीरे
सस्मित विनाधर वेणा ख्व हो, नंद-सुव-स्थित जमुनां तीरे
गानानंद विमोहित विस्मय ह्वति जूय आभीरे
वेपथ अंग अतन आकुल कुन हो. 'नागरि' प्रेम पुलक दृग नीरे ॥२॥

राग इमन, तिताल

श्रीकृष्ण चंद्र, चारु-वदन, मदन भद्र-विभंग
दामिनि दुति वसन, सजल मेघ स्याम अंग
कुणित वेणु अधर विंव, कुंवर वृज महीस
कुंडल मनि किरन, अलक सिखि सिखंड सीस
सव्य अरु अमव्य कुसुम दाम भव्य अंस
भृ गा ख करत निकट काम जय प्रसंग

(२) स्थित = सस्मित (हस्त) ।

१ व्यापक = चारों ओर फैला हुआ । समर = स्मर, अनंग । गलित = गिरा हुआ, शिथिल । निभृत = एकांत ।

२. सुव = सुवन, पुत्र । आभीर = अहीर, गोप । वेपथ = वेपथु, कपकपी । अतन = अनंग, कामदेव ।

भूषण-वृज-तरुनि-नैन, रसिक वर कदंब
'नागरिया' उरसि अवसि बसहु बिन बिलंब ॥३॥

जय वृषभान सुता चंदानन, वृंदा कानन अरुनि बिहारी
नव तन तड़ित लता सम सभ्रम, सजल जलद नीलांबरधारी
प्रिय अहलाद, कलपद्रुम गोभा, रासोत्सव निधि रस विस्तारी
प्रणत नागरीदासेश्वरी श्री राधा कृष्णानंदकारी ॥४॥

राग

सटपटात किरननि कै लाग
उठि न सकत लोचन चक चौधत, ऐंचि ऐंचि ओढत बसन, टोउ जागै
हिय सौं हिय, (मुख सौं) मुख मिलवत, हसि लपटात सुरत रस पागै
'नागरीदास' निरखि अखियनि सुख, मति कोउ बोलहु, जाहु जिनि आगै ॥५॥

प्रात समै दोउ उठे परजंक पर, सौरभ सरस स्वाद लपटात
लोचन ललित अरुण निसि जागे, सुरत अंत पुनि पुनि ललचात
अति रस मत्त सुरत सुख सागर, वचन रचन कहि मृदु मुसकात
'नागरीदास' दंपति रति बिलसि बिलसि सुख, ए न अघात ॥६॥

राग

धारी जोरि जोरि करज तनु मोरति
बंक बिसाल छुबीले लोचन, भुव बिलास चित चोरति
कनक-लता-सी आगै ठाढ़ी, मन अरु दृष्टि अगोरति
उधरी वर कुच तटी पटी तैं, छुबि मरजादहि फोरति
अति रस बिलस पिथहि उर लावति, केलि कलोल भुकोरति
'नागरीदास' ललितादि निरखि सुख, लैं लैं बलाइ तृन तोरति ॥७॥

(६) रति = संपति (मु) ।

३. कुण्ठित = बजता हुआ । सव्य = बाएँ । असव्य = दाएँ । दाम = माला ।
अंस = कंधा । सिखि = मयूर । सिखंड = मोर, -पंख । भृंगा = भ्रमर ।
कदंब = समूह । उरसि = उर में ।

४. सभ्रम = चक्र की भाँति घूमने वाला ।

७. करज = उँगली । अगोरना = रोकना, छेकना । उधरना = खुलना,
ढका न रहना ।

राग कामोद

आज उजियारी रैन 'खुली हैं
जागि रही उज्जल दुति बित तित, कोउ उपमा न तुली हैं
तैसियें फूलि फूलि द्रुम साखा, जमुनां कूल भुजी हैं
'नागरिया' ब्रज-चंद चंद्रिका, तहाँ भरि भरि भुजन जु ली हैं ॥१३॥

राग केदारो

पिया के लोभ लोभ उपजायो
धीरज कहाँ मधुप कौं, मधु तैं कैसैं जात भुटायो
इत तजि बाको मनत न दुहुँ दिस, रिस परत न धायो
'नागरीदास' हास मुख रोक्यो, लै उसास सिर नायो ॥१४॥

राग केदारो

परत प्रेम निधि पाइ रुचिर जहाँ
सुनि री सखी मेरो ज्यो जानत, जीभ धरो किधौं अँखिनि तहाँ
चित बित तरबनि तर, तिरीछौं तन तकि, किए फिरत छहाँ
'नागरीदासि' चरन जुग जीवनि, यह सुख मोकों अनत कहाँ ॥१५॥

राग केदारो

मोहिं काज बाही हक जिय सौं
सर्वसु अर्पि निपट मन अटक्यो, प्रान भावती प्रिय सौं
भर्म बिथा मम उर की सजनी, गुदरि चतुर वर्तिय सौं
सुनत सजल लोचन 'नागरीदास', उमगि लगावत दिय सौं ॥१६॥

राग (केदारो)

मोपर करत हैं सखि नेहु
हौं तो उर जव धरौं मृदुल पद, मानत धनि करि देहु
तू कहि मो अनुचर आतुर कौ, अधर सुधा टै, लेहु
'नागरीदास' अकुलाय अंक भरि, अँखियन बरस्यो : मेहु ॥१७॥

(१७) पद = पट (सु) ।

१५. पाइ = पैर । तरबनि = (पैर का) तलवा ।

१६. गुदरना = निवेदन करना ।

राग केदारो

मेरे नैना ही यह जानै

जेतिक भीर परत अवलोकत, ठौर ठौर छुवि मांझे विकानै
रूप अगाध अवधि सखी अंग, रसना बपुरी कहा बखानै
तन मन बूझि जात देखत ही, कहा होय उर भीतर आनै
सुधि बुधि बल बित चतुर चातुरी, कछु न सरै कोटिक जो ठानै
प्राण प्रिया समराए समुझियै, कहा कहायै आप सयानै
हौं तो दारु पुतरी या कर नचवत, हित कर जैसैं जानै
सरवस सुख थित जीवनि बल बित, 'नागरीदास' हम हाथ बिरानै ॥१८॥

राग केदारो

छुरी चुरी एक सिर चूरा, नूपुर मंडित जावक जुत पग
अब अब अमित रूप गुन सागर, छुवि आगर मैरे मनहि लग
गौर चरन जुग चारु चंद्र नख, अति रुचि रुचि पचि चित चातुर खग
'नागरीदासि' ज्यौं फनि मनि जीवनि, पाइ प्रिया परकासक मम जग ॥१९॥

राग केदारो

रूप निधान भावती अति लड़
जोई छिन जोई पल निकट पाइयत है जीवनि जन, सोई भागनि बड़
भौंति भौंति ठौर ठौर छुवि, मम अखियन मै परी रहत गड़
'नागरीदास' यह अकह वात है, हिय हसि मुझ चौप चाय चड़ ॥२०॥

राग अडानौ

ललित सु डोरी कसि उकसी हैं नाभि ठौर,
लचकत लंक लोल, लहंगा को घेर हैं
सारी सेत पटली चुनावट चुनी हैं चोट,
मानौ खीर सागर तरंग की उरेर हैं
कंचुकी के कस की कसन, उकसन कुच,
नयन मनोज कोटि दामिनी उजेर हैं

१८. दारु = काठ । पुतरी = पुतली, पुत्तलिका, मूर्ति । बिराना = दूसरा, अन्य ।

१९. खगना = धँसना । फनि = सर्प । पाइ = पैर ।

२०. लड़ = प्रिय । चड़ = चाड़, चाव, चाह, चोप ।

२१. उरेर = उमड़न । संजेर = उजाला, प्रकाश ।

मंद गति आवत ठठकि हसि हेर हेर,
पीय मन होत महा आनंद के ढेर हैं ॥२१॥

राग बिहागरो । आन कवि कृत ।

दंपति रंग महल मधि गावत
तांनन मैं 'हां', 'न न' की बतियाँ, सुनत सखी सुख पावत
कवहुँ अघरनि अघर लुवा कै, मंद मंद मुसकावत
बिबस होय मोइन प्यारी कूँ, भुज भरि उर लपटावत
'श्री रसिक बिहारी' को सुख रंगी, निरखत नैन सिरावत ॥२२॥

राग बिहागरो

हसि हसि दोऊ बातनि करहीं
अघर खुलनि, चमकनि चौका की, लाढ़-भरी बतरानि उचरहीं
कवहुँ कवहुँ रहि जात एक टक, बहुरि छुकी अखियाँ डुरहीं
'नागरीदास' मोहनी मोहन, रीझि परसपर अंकनि भरहीं ॥२३॥

राग परज

तनक तनक बाजैं भनक चुरीन की औ,
गरै हरवाई बात भनक सुहावती
टूटे हार फूलन के, छूटे उर बंधनि मैं,
दोऊ मुख चंदनि में सोभा सरसावती
लटपटी मूरति गुलाब जल भीजि रही,
बिगलित बार बास मदन बढ़ावती
रूप बस 'रसिक बिहारी' हसि हेरि हेरि,
फेरि फेरि भेटत भुजान भरि भावती ॥२४॥

राग परज

मेरी तू चतुर चिंतामनि
सुनि सुकुँ वारि मम सुकृत पुंज फल, पलकनि की ओट होहु जनि

(२५) जनि = विनि (हस्त) ।

२२. सिराना = शीतल होना ।

२४. हरवाई = हल्की, मंद, धीमी । बिगलित = शिथिल ।

सर्बसु प्रान अधार रसिकनी, याही ते मानत आपुन धनि
'नागरीदासि' यह मंत्र मनोरम, रसना श्री राधा नाम रुचिर गनि ॥२५॥

राग परज

सुनि सखि उरज अन्यारे कोर
मम वच्छस्थल भेदि छेदि कै, निरत पैले ओर
कहि क्यो प्रेम सुमार समारे, चपल नयन चित चोर
अधर-सुधा प्यावत ही चेत्यो, औरहि नहीं निहोर
हौं न्यौं छावरि वेगि सुन्यौं, नूपुर किंकिनि की घोर
देखौ मद गज चाल छत्रीली, अलवेली बैस किसोर
मृदु मुसक्यानि जुभि रही जिय मैं, नाक जलज-मनि ढोर
'नागरीदासि' उठि मिली अचानक, पोखे पिय तृषित चकोर ॥२६॥

राग परज

मेरो भूमत हथिया मद को
पिय हिय हिलग परी पग साँकल, मैमत अपनी सद को
सुरत नदी मरजादा दाहत, मान गुमान अनुराग जलद को
'नागरीदास' विनोद मोद मृदु, आनंद वर त्रिहार बेहद को ॥२७॥

राग परज

जिवत परसपर रूप रहचटै
बिबस भूषन श्रुत अब अव छवि, परस सरस सेज समाज ठटै
भोग सँजोगी भोगी बिलसत, प्रमुदित पुलकि अनुराग अटै
चुवन चल मुख मधु पी 'नागरीदास' लोभी लाल ललक न घटै ॥२८॥

राग परज

पल पल पानिप अधिक बढ़ी री
हास हुलास आलिंगन चुवन, नव नव चाइ चढ़ी री

(२७) जलद = उलद (मु) ।

२६. अन्यारे = अनीदार, नोकीले । पैले = परला, उस ओर का । घोर = प्रबल ध्वनि । ढोर = लटक ।

२७. सद = सदका । दान = मद ।

२८. रहचटा = आनुरता पूर्ण लालसा. चसका ।

२९. पानिप = कांति ।

वर बिहार के रस समाज सजि, गुन गन फेर गढ़ी री
'नागरीदासि' बलि केतिक कोविद, यह विधि कहाँ घौं पढ़ी री ॥२६॥

राग परज

लाड़ गरव की फूल गात मैं
ईषद स्याम दसन मुख दमकन, उदित उदोत सुभग उरजात मैं
चंचल हार अलक उर कुंडल, मत्त होत मन दृष्टिपात मैं
'नागरीदासि' लाल उर आसन, बैठी बिच मिलि अनेक घात मैं ॥३०॥

राग परज

नैननि मैं नैन मिलि, मन सौं मन, सखि तन सौं तन, रूप छयो
जिय सौं जिय, हिय सौं हिय लसि गसि, हसि हसि मुख मधु-पान दयो
श्रीभि भीजि छवि दरसि परसपर, नेह सहज सब ढोंकि लयो
विमल विनोद मोद मति दोऊ, 'नागरीदासि' गुन पलट भयो ॥३१॥

राग रामकली

प्यारी जू तैं मोहि मोल लियो
तेरी कृपा मदन दल जीत्यौ, तेरो जिवायो जियो
उमड़ी संन महा मनमथ की, तैं अधरामृत दियो
श्री 'रसिक बिहारी' कहत दीन हूँ, धनि स्यामा को हियो ॥३२॥

राग रामकली

अलक लड़ी अलवेली, नवरंग छविली
सुरत रग अंग सिथल, अलवेले लाल संग खेली
अलवेली मौज विलोके बिहारी, बिहारनि नेह नवेली
'श्री नागरीदास' नव कुज महल, अलवेली सग सहेली ॥३३॥

राग बिभास

बनि दुकूल वैठे परजंक
कमल नैन अंग अंग छवि निरखत, प्यारी भरै लु अक
धन्य धन्य पिय मानि अपनपौ, ज्यौ निधि पायौ रक
श्री 'रसिक बिहारी' यह सुल बिलसत, तहाँ निपट निरसंक ॥३४॥

(३३) नवकुंज महल = तब कुंज महल (हस्त, सु) ।

३०. फूल = प्रफुल्लता, प्रसन्नता । ईषद = थोड़ा सा ।

३४. परजंक = पलंग । बनी = सुशोभित, होना । दुकूल = साड़ी ।

आन कवि कृत, लूर

पावस रितु बृंदावन की दुति, दिन दिन दूनी दरसै है—छवि सरसै हैं
 लूम भूम सावन घनो घन बरसै हैं
 हरिया तरवर, सरवर भरिया, जमुना नीर कलोलै हैं—मन मोलै हैं
 प्यारी जी रो बाग मुहावणौ मोर बोलै हैं
 आभा आभा बीज चमकै, जलधर गहरौ गाजै है—रितु राजै है
 स्यामा सुर मुरली रली वन बाजै है
 'रसिक बिहारी' जी रो भीज्यौ पितांबर, प्यारी जी री चूनर सारी है, सुखकारी है
 कुंजाँ कुंजाँ झिलरिया पिय प्यारी है ॥३५॥

राग सोरठ

हो झालो दे छै रसिया नागरपना
 सारा देखै, लाज मरा छी, आवां किण जतना
 छैल अनोखा कह्यौ न मानै, लोभी रूप सना
 'रसिक बिहारी' नणद बुरी छै, हो लाग्यो म्हारो मना ॥३६॥

राग सोरठ

अरी यह कौन जमुना तीर
 द्रुम लता गहि देखि ठाढ़ो, ललित स्याम सरीर
 चरन पर चरन सोभित, बहु नख क्रांत उदोत
 मनहु पंकज दलन पर, जगमगत जुगनू जोति
 लपट रही हैं पगनि हँ हँ, जलज-लर छवि-पुज
 ढिग महावर स्यामता मिल, होत मुक्ता गुंज
 लसत पट कंचन तरै, जुग जान जंघ सुदार
 ज्यौ 'व जमुना तीर पर, रवि झलक किरनन जार
 बज्र कन हाटक जटित, कटि किंकिनी यह भाय
 जानि कै ब्रजचंद उडगन, चढ़े कटि तट जाय
 उरस पीन उत्तग पर, नग त्रिविधि हार बिहार
 नील गिर मनि सिखर तैं, निरभरत त्रिवेनी धार

३५. लूमना = लटकना । प्यारी जी रो = प्यारी जी के । झिलरना = झूलना ।

३६. झालो दे छै = ज्वाला देता है । सारा देखै = सब देखते हैं । लाज मरा छी =
 लज्जा से मरी जाती हूँ । आवां किण जतना = कितने उपाय करके आई हूँ ।
 बुरी छै = बुरी हैं ।

बाहु जुग साँचे भजी सी, लेप चंदन गरै
 जुवति धीरज धर्म को, बल दूर ही तैं हरे
 कामध्वज फहरात, अंचल पीत-पट फहरात
 निरख नहिं ठहरात हैं मन, लाज हिय दहरात
 कंठ द्योत सुदेस मोती-लरन विच दरसाय
 गिरयो लखि छुत चिबुक ऊपर, रूप तृपत सुभाय
 अघर मृदु मुख्यात से, विच दसन की चकचाँध
 अरुन फूली सँभ मैं जानौं, उठत चपला कौंध
 बिमल दर्पन से कपोलन, लग्यो मन ललचाय
 अलक मनमथ फाँस कुंडल, परी भाई आय
 उच्च नासा पर सु बेसर, रख्यो मुक्ता झूल
 ताहि लखि उपमा न आवैं, परत मन भ्रम झूल
 मद बिधूनिन नैन सोहैं, सहज भौहैं वक
 जुवति मन बस मंत्र की लखि, भाल अचली अक
 फन्यौ फँटा सीस सुंदर, दाहने दिस दन्यो
 निरख पेच, कुपेच मैं मन, जात हैं धौ पन्यो
 रतन अचली, मोर चंदा, उमन गुच्छ सुरंग
 बास बस चहुँघा मधुप लखि, लुटत कोटि अनंग
 निकट मूर, कदंब कै तर, महा मूरत मैं
 'दास नागर' निरख इक टक, रहत नाहिं नैन ॥३७॥

राग सोरठ

लाड़ी हठ माढ़यो जी माझल रात
 तिरछी लखै लजीला नैणां, बैणा वांकी वात
 छिपी सौंह सुणि भौ हां भिभकै, बिभकि दुरावैं गात
 'नागरीदास' आस उभंगै पिय, हियैं ऊकलापात ॥३८॥

३७. जलज = मोती । लर = लड़ । गुज = घुँघची, रत्ती । जार = जाल, समूह ।

वज्र = हीरा । हाटक = सोना । सुदेस = सुंदर । बिधूनिन = घूँसे हुए ।

३८ लाड़ी = लाड़ली । माढ़ना = ठाना । माझल = मध्य । ऊकलापात = अकुलाहट ।

परिशिष्ट



१. प्रतीकानुक्रम

(क) नागरीदास रचित पदों की अनुक्रमणिका

नागरीदास जी के समस्त पदों की अनुक्रमणिका यहाँ एक साथ दी गई है। प्रारंभ वाले अंक समस्त पदों के क्रमांक है। अंत वाले अंक ग्रंथों के क्रमांक है। पद मुक्तावली के अंकों के पहले कोई संकेत नहीं दिया गया है। नागरीदास के इसमें आए पदों की कुल संख्या ४५७ है, जो अन्य सातों पद ग्रन्थों की पद-संख्या से अधिक है त इसीलिए इसके पदांकों के साथ ग्रंथ संकेत नहीं दिया गया है। अन्य ग्रंथों के संकेत अंकों के पहले दे दिए गए हैं। संकेत ए है :—

१. पद प्रबोध माला	प्र	४. ब्रज लीला	ब्रज
२. छूटक पद	छू	५. गोपी प्रेम प्रकाश	गो
३. वन जन प्रशसा	वन	६. राम चरित्र माला	राम
७. उत्सवमाला		उ	

पदमुक्तावली के शेषांश के लिए 'शे' शब्द प्रयुक्त हुआ है।

अ

१. अँखियाँ न भाव भरयो है	५२४	६. अँखियाँ लागि गई मोहन	५७६
२. अँखियाँ अरुन रसमसी	५२८	७. अँखियों सौ मैं कहा था	७५७
३. अँखियाँ काहू की न भई	१८०	८. अछन पग धरत अँधेरी रात	३२६
४. अँखियाँ मेरी भई साँवरे	२६७	९. अजीम दर्द जियर इस्क,	७५२
५. अँखियाँ रँगराती जीवत	१४३	१०. अजब सखस, जिंद-वृत्त,	७४८
		११. अटके राधा रूप कहाई	३२१

१२. अणी अमाँ सजन २१४
 १३. अणी कोई साँवला उ१४५
 १४. अणी पेचदार जुलफवाला ५८७
 १५. अणी मै जोगन होय कित्था २१८
 १६. अणी सिर धुनि धुनि रहा ६६६
 १७. अति सुखदाई री द्रुमनि उ११८
 १८. अनोखी मानती न मानै ५
 १९. अनुपम रास बन्धो है व्रज १७
 २०. अपनी अटारी पर २६१
 २१. अब कैसे ए बोस भरै छू ७१
 २२. अब जिय काहे कूँ प्र ८, छू ५२
 २३. अब तो करिए कृपा छू ६५
 २४. अब तो कठिबे को छू १२३
 २५. अब तो कृपा करो गि० छू ६४
 २६. अब तो कृपा करो गो० छू ६३
 २७. अब तो कृपा करो व्रज० छू ६८
 २८. अब तो कृपा करो ललि० छू ६७
 २९. अब तो कृपा करो श्रीज० छू १०१
 ३०. अब तो कृपा करो श्रीरा० छू ६६
 ३१. अब तो कृपा करो श्री वृ० छू १००
 ३२. अब तो कृपा कगे सब छू ६९
 ३३. अब तो जोई मित्र छू ७५
 ३४. अब तो बहुत विपत मे छू ४७
 ३५. अब तो बांधि डारची २८
 ३६. अब तो यही वन ६१, छू ७४
 ३७. अब तो स्याम सोवन दे ५
 ३८. अब दिन खोवै कौन छू ६६
 ३९. अब देखो देखो री दोऊ २०
 ४०. अब पीढन को समौ भयो ६१२
 ४१. अबरू महाराव खानै मिजगा ७५८
 ४२. अब सुनि कान दै दै ५५४
 ४३. अब हमहि हमारी समझ छू ४६
 ४४. अब हरि भेटो दसा त्रिसंक छू ७६
 ४५. अबही नैकु पोढी है उ ६
 ४६. अब ही नैकु सोए है १३
 ४७. अब ही दिन दिन दुरा छू ८०
 ४८. अब ही सरन केवल स्याम छू ११
 ४९. अब ए यो लागे दिन जान छू ७३
 ५०. अमल पद कमल चार छू ६१
 ५१. अमानो अंगियाँ दग्न छू ५०४
 ५२. अरो आज मोहि मोहन २२६
 ५३. अरो आज नाँतो मे उ ५६
 ५४. अरो इन अँगियनि माँ ५०६
 ५५. अरो इन धंतीवार मेरो २०६
 ५६. अरो ए जेवन हू नहि ८७
 ५७. अरो घूँघट मे तेरे मनमोहन १६७
 ५८. अरो तोहि तनकट गुधि ३२८
 ५९. अरो देखि ए मरनी वाला उ १६५
 ६०. अरो पिय चदन लगावै १६३
 ६१. अरो प्यारी राधा उ८६, ६०४
 ६२. अरो बाँसुरी परो है कौन ७२२
 ६३. अरो व्रज मंडल परम उ १७८
 ६४. अरो माई श्री कीरति उ २६
 ६५. अरो मोहि ठगी गयो ४३६
 ६६. अरो मोहि व्रज गोपिन ३०८
 ६७. अरो यह कौन जमुना कूल १७७
 ६८. अरो यह कौन जमुना तीर शे३७
 ६९. अरो यह कौन है ठगवार २६६
 ७०. अरो यह कौन है नंद उ १२५
 ७१. अरो रानी तेरी जीवो उ ३४
 ७२. अरो रास मै रग उ६२, ३६५
 ७३. अरो वहि सुन्दर छेल छली ३७
 ७४. अरो हूँ लई लगाय लालन २७१
 ७५. अरुभि रहे है बिहारी ३७१

७६. अरे हूं बाट न जानूं रे	५६६
७७. अलक लड़ी अलबेली	शे ३३
७८. अलछ लखे दोउ कुंज	४१२
७९. अलि अवली सब ठाढी	ब्रज ११
८०. अवधपुर धाम आराम	उ २२४
८१. अवधपुर बाजत, राम२, उ	२२८
८२. असुर सुवाहु तारका	राम १२
८३. अहो नैन मेरे रूप मदिरा	२८१
८४. अहो पिय प्यारी	२५६

आ

८५. आई अब दुहुनि पै जोन्ह	५२६
८६. आई है गेहूँ स्यामा	१७५
८७. आई है मलिनिया कोई	उ ६०
८८. आई है सरद सुहाई	५४३
८९. आए हम वृंदावन रस	छू ८१
९०. आजु अति ब्रज मे	उ ५
९१. आजु उजियारी रैन	शे १३
९२. आजु की रंगीली रैन	४२७
९३. आजु घन गरज गरज	६१५
९४. आजु छबि छाई है माई	उ २८
९५. आजु प्यारी ह्वे रही है	२७७
९६. आजु फाग सुख सरसानौ	उ १८१
९७. आजु वर विपुन मै	११३
९८. आजु बरसानै अति	४७८
९९. आजु धूपभान कै दरवार	उ ३१
१००. आजु ब्रजराज कै सुत भयो	उ १
१०१. आजु भयो नंद भवन	उ २
१०२. आजु मोहन मिले री मग	२७०
१०३. आजु रंग है निहोरना पै	२८६
१०४. आजु रंग है साझी मांझ	उ ५६
१०५. आजु राधे जू	२६३, ३१३
१०६. आजु रितु पावस	६६०

१०७. आजु लै हमारी बंसी	४२६
१०८. आजु सखी अवध	राम ३१
१०९. आजु सखी देखि री	२६७
११०. आजु सखी प्यारी जू	६००, उ ७६
१११. आजु सखी भेट भई	२१५
११२. आजु सखी यातै भई	२१६
११३. आजु सखी रसिकनी	उ ७२, ३८३
११४. आजु सुख रैन बिहाई	२६०
११५. आजु होरी खेलत	उ १७४, उ २०७
११६. आतुर बैन धुनि सुनि	५४५
११७. आतुर लाल रसिक	३५७
११८. आधी रात उजियारी,	२७४
११९. आय आय हरि गली	२१०
१२०. आयो आयो रे कलि काल	छू ७
१२१. आयो महा कलिजुग	छू १२६
१२२. आरता श्री भागीत	७३४
१२३. आलस रस रजित	६
१२४. आली कौनै बन मुरली	६६४
१२५. आली मनमोहन तै मोहे	२४२
१२६. आवत सखा अंस पर	१६८
१२७. आवन मै उरभयो मन	१६
१२८. आव री देखि जोरी	५५१
१२९. आवै आवै हो वांसुरी	७१०
१३०. आसिक दिल अँखियो की	७६१

इ

१३१. इँहुरिया लै गयो कोऊ	३८
१३२. इतनी है सब ठौर	छू १०६
१३३. इत मति निकसि चौथ	उ १२३
१३४. इन अँखियन हौ हरि काँ	२२३
१३५. इन अँखियनि कैसै	१७
१३६. इस होरी खेल विच	उ १६६

१३७ इहि रितु औसर आजु ६१८

उ

१३८. उज्जल महल उच्च ३१५

१३९. उत्तरे भूलै ते ६८०, उ २४४

१४०. उदधि अवधेस अर्थग ३२२३

१४१. उमगि मिली इत उत ६५६

१४२. उर मंडित प्र २६, उ६२

१४३. उराहनौ दै हसि ४४२

१४४. उस हुस्न के तकावल ७५५

ऊ

१४५. ऊधौ चरचा करी नहि गो १२

१४६. ऊधौ जल मांगत गो ६

१४७. ऊधौ तुम न जानत प्रेम गो १८

१४८. ऊधौ निर्गुन कैसे ध्यावै गो ८

१४९. ऊधौ वार वार मिर गो ३०

१५०. ऊधौ वृथा करत गो २६

१५१. ऊधौ मुखहि आवत गो १७

ए

१५२. ए अखियाँ नहि दुरै १८८

१५३. एक गुलाब के (मवैया) उ२१८

१५४. एक छतना तरै ६२८

१५५. एक ब्रज वसत मोहनी ५७

१५६. एक सर चूरा शे ६

१५७. एरी आली सुदर नद ५६७

१५८. एरी कान्ह तै जु कहा ५७

१५९. एरी नंगा घटके २५५

१६०. एरी बसी अधर-मुवा-रस ७०

१६१. एरी मन सुदर रूप लुभायी ४६०

१६२. एरी माई देखि री तू ६६५

१६३. एरी राधे तै रिझए ३०६

१६४. ए वेई हरि के छू १२८

१६५. ए ब्रजवासी हरि के छू १२५

१६६. ए सिवही सौ संग निभै छू ६०

१६७. ए हो प्यारे नंद लाल २५१

१६८. ए हो लाल भूलिए ६८५, उ२३७

क

१६९. कछु मोपैं कही जान न ४२८

१७०. कजरा घुरि रहयो ४१६

१७१. कठिन लगनि दा हाल ३८७

१७२. कदम की छाँह गहरी १५७

१७३. कदली बेर ढिग प्र २०, छू ४०

१७४. कन्हैया तुम राधे जू कै २५८

१७५. कन्हैया ना जाना कहा ४१६

१७६. कन्हैया नैननि को पैडो ३६०

१७७. कन्हैया माई आखिन उ २०१

१७८. करत सुख सा ६४, उ ८६

१७९. करिए ब्रजवासिन सौ छू ३

१८०. करि पान दावानल ब्रज ३

१८१. करियतु वृथा मन प्र७, छू ४८

१८२. करिहै वेई सहाय हमारी छू ६

१८३. कल न परत दिन रतिया ५३५

१८४. कलि के जनम छू ३७, प्र १७

१८५. कलि क लोग छू ३६, प्र १६

१८६. कलि मे ते क्यों छू ३८ प्र १८

१८७. कवल के पात मै लै १६

१८८. कहन न वनै निपट ४६३

१८९. कहा कर्म रे का कहँ ६१६

१९०. कहा कहीं हे अखियाँ ७८

१९१. कहा करी रे कहा करी उ१५६

१९२. कहा कहँ सुंदरता को ३३६

१९३. कहाँ वे सुत नाती प्र५, छू २२

१९४. कहिए कौन सौ, को मान ६०

१९५. कहि हो हो हो हो खेलत उ ११

१९६. कहँ कैसे कै मोहि भावत १५३

१६७ कान्ह निलज गारी उ १८३
 १६८ कान्ह वांसुरी बजावै ७०६
 १६९ किते दिन, वन पू७, छू १३७
 २०० किन बिरमायो ३४०
 २०१ की करा मै रैन विहानी ७६५
 २०२ कीना कुसुम सज्या २६६
 २०३ कीरति के कन्या होत उ ३३
 (ठकुरानी जू के जन्म के कवित्त २)
 २०४ कीरति जू की अबही उ २२
 २०५ की हँ हास यार निगाह ७५१
 २०६ कुज छाँव पुज ६२, वन ७०
 २०७ कुज तँ आवत है ५१४
 २०८ कुंज महल कै आंगन ६२३
 २०९ कुंज मै मूच्छित स्याम २६४
 २१० कुंज रम केलि ६५, ३७२, उ ८७
 २११ कुंज सदन की कनक ४६१
 २१२ कुंज सदन बढी विमल ३२५
 २१३ कुँवरि अलवेली री अति उ ५३
 २१४ कुँवरि किसोरी कहूँ उ ६७
 (गोवर्द्धन धारण के कवित्त १)
 २१५ कुसुम कवल दल सज्या ५६५
 २१६ कुहू कच, चूनरी उ १०४
 २१७ कृष्ण कृपा आए दिन छू ८५
 २१८ कृष्ण कृपा गुन जात
 छू १३६, वन ५८
 २१९ कंसी लागत समै सुहाई ३१६
 २२० कंसै कै जाऊँ पनिया २२७
 २२१ कंसै रही देखि उ १०२
 २२२ कोई भूल्यो पंथ बतावै छू ८७
 २२३ कोई एक जोगी ६७, उ १३६
 २२४ कोऊ गोप किसोरी उ ५७
 २२५ कयो सतराने होरी है उ १६७

२२६ कयो नहि करत उपाय छू १५
 २२७ कयो नहि करै प्रेम छू १४
 २२८ क्रीडत जुवतिन संग व्रज २१
 २२९ क्रीडत रसिक रास रस उ ६०

ख

२३० खुलि गए सोधे भीने ५१५
 २३१ खेलत अश्व गै दुक राम ८
 २३२ खेलत वसंत ब्रजपति उ ११५
 २३३ खेलत भड्या दोउ प्र २५
 २३४ खेलि न जानै नयो उ १५२
 २३५ खेलिही नही होरी उ १४७
 २६६ खेलै होगे मनमोहनां उ १२६

ग

२३७ गई बरि वीर वांसुरी ७०८
 २३८ गई हुती वेचन १८१, उ ४३
 २३९ गई हूँ आजु दुपहरी बरियाँ ११६
 २४० गले बीच डस्क परधा उ १७७
 २४१ गहरँ गहरँ सुर सुरली सुनि ७१३
 २४२ गहवरँ गिर साँकरी गली १८३
 २४३ गाँसँ गाँसीली एवातें उ १६७
 (होरी के कवित्त १६)
 २४४ गिरधर दूलह परम सलीना ४७०
 २४५ गिर वैराग सिखर छू १४८
 २४६ गुपति अति मन मै छू ५३
 २४७ गोकुल आजु परम रंग उ १०
 २४८ गोकुल गाँव को पैडो १४०
 २४९ गोपीजन जमुना न्हावै ब्रज ६
 २५० गोया आसनाव न थे छू २१
 २५१ गोरो लटकंदी चलै जौवना ५६८
 २५२ गोवर्द्धन गिरराज पै वनी ४३१
 २५३ गोवर्द्धन गिरवर कै ऊपर ६६२
 २५४ गोवर्द्धन गिर सिखर स्याम १६४

२५५. गोवर्द्धनधारी नाम कुँवर उ१०३

घ

२५६. घायल मार सुमार भई ५२१

२५७. घूम घुमाली लावन छू १५५

२५८. घोप मैं मोपहि छू १३३

च

२५९. चकसोलीके चना चुराए छू १०९

२६०. चतुर यह दूतिका ३७७, उ ६६

२६१. चतुर हसि चितवनि मैं ४९१

२६२. चरचा कही कैसै जाय छू ६

२६३. चलि मिलि भावते उ १७३

२६४. चलि री आज है, राम १, उ२२७

२६५. चली राधा निकुंज भवन ३६७

२६६. चली सिंगार मजि ३३६, उ६४

२६७. चली है कुँवरि १३२, ३११

२६८. चली है भोर भामिनी उठि १०

२६९. चले जात गहवर वन कौ १४६

२७०. चार चरन चित्त पाए, ब्रज १४

२७१. चितवनि ही यह ग्रौर ४६९

२७२. चुभेई रहत पिय हिय मैं ३३४

२७३. चुरियाँ भनकैं गोरी उ १५३

२७४. चौपरि खेलत रह्यो रंग ४६४

२७५. चौपरि चतुरन खेल की ६६८

छ

२७६. छई वन चंद्र चंद्रिका चार ३६२

२७७. छवीले दृग घुरि घुरि ४२३

२७८. छाँडि छाँडि दै रे १९२, उ ४६

२७९. छुरी चुरी एक सिर शे १९

२८०. छैल वहि कोऊसों न डरै उ१२७

२८१. छैल लंगर घनस्याम उ १३१

२८२. छोटे छोटे ग्यारनि मैं १११

ज

२८३. जगत को वाव वदी छ १५०

२८४. जग मैं बुद्धि हीन सुख छू ७६

२८५. जनमत जनमत को दुख प्र २

२८६. जब तै जावक चरण दयो शे ११

२८७. जब तैं मिटचौ रंगीलौ छू १०५

२८८. जब लग ही जग प्र १५, छू २६

२८९. जमुना के कूल २१७, उ ४८

२९०. जमुना कै तीर ६८२ उ २४२

२९१. जय वृषभान सुता चंदानन शे ४

२९२. जरद दुपट्टेवाला नौ साँवला ७५

२९३. जसुदा के फिरै मुकतान, उ १०७

(दिवारी के कवित्त २)

२९४. जसुमति सुतं सुखरासी, ब्रज ४

२९५. जहाँ तहाँ दीपनि की, उ १०९

(दिवारी के कवित्त ३)

२९६. जंहाँ को जीव जहाँ छू ७२

२९७. जात कितै इतराए उ १६९

२९८. जानत प्रीति स्वाद छू २४

२९९. जान दै तेरे पइयाँ उ १४२

३००. जा नर कौ प्रभु यह छू ५०

३०१. जानै री वलैया कित उ ६८

(गोवर्द्धन धारण के कवित्त २)

३०२. जालिम यार हो ऐसी २३९

३०३. जासो लाई प्रीति तासौ ५७४

३०४. जिनकै नहि सतसंगति छू ४५

३०५. जिनकौ भूठ प्र १६, छू ४३

३०६. जिवत परसपर रूप शे २८

३०७. जिसनै नही पिया है ७४९

३०८. जिहि जन प्र १४, छू २५

३०९. जीवत मृतक ह्वै गयो प्र ४

३१०. जुन्हैया आय रही है २६८

३११. जुरे करनि कर ४५०, उ ६७

३१२. जेवत रसिक रसकिनी ८६

३१३. जै जै श्री सुक मुनि ७३५

३१४ जैति गिरराज ७३२, उ १०१

३१५. जैति गुरुदेव हरि भक्ति, छू १३०

३१६. जैति बनमाल नव लसत ७२७

३१७ जैति दंदा विपुन, वन १, ७२६

३१८. जैति ललितादिदेवीय ७२८

३१९. जैति श्री कृष्ण नव नील ७२४

३२०. जैति श्री गांव गोकुल ७३१

३२१. जैति श्री चंद्रिका ३६०, ७२५

३२२. जैति श्री मुरालिका ३७४, ७२६

३२३. जो कोउ ब्रज छू ४, गो ४८

३२४. जोगिन रूप सुधा की प्यासी ६६

३२५. जोगिया तैरै कौन देव परी २१६

३२६. जो तौ अरु इन्हि १३६, उ ४२

३२७. जो मेरै तन होते दोय छू ४६

३२८. जो सुख लेत सदा छू १४४

भ

३२९. भरोखै भाँकै दसरथ राम ७

३३०. भुकि भुकि रही द्रुम ४३७

३३१. भूलत पालनै हरिराई ब्रज २

३३२. भूलत मालती गहि १५८

३३३. भूलत रंग भरी अलवेली उ२४१

३३४. भूलत रंग हिंडोरनै उ२५०, ६६५

३३५. भूलत रसिक ६७२, उ २३२

३३६. भूलत हिंडोरै ६७५, उ २३६

३३७. भूलत है दोउ ६६७, उ २५१

ठ

३३८. ठाढ़ी नंद को गोपाल ११७

ड

३३९. डाढनि नाचै वृषभान के उ १६

३४०. ढिग आई दुज प्र ३३, ब्रज ८

३४१. ढोरी लागि रहै इन १७०.

त

३४२. तजति नही मति छू १०४

३४३. तजि उपाधि जे छू ८३

३४४. तजि दीजे गोंहन १३८, उ ४१

३४५. तरवर छाँह तीर जमुनाकै १४१

३४६. तरुन भयो तरुनी संग प्र ३

३४७. तिन्है कोरि कोरिक छू २३

३४८. तिहारी हँसि चितवनि घर ३३

३४९. तिहारो घोटा वरजै क्यो प्र २४

३५०. तुम विन कौन सहाय करै छू ६२

३५१. तू देखि री ६७६, उ २४३

३५२. तू सुनि बाजत आजु उ ३५

३५३. तू सुनि मोहन बैन वजावत ६६०

३५४. तू सुनि मोहन बैन वजावै उ१५४

३५५. तू ही कह कैसैं कहूँ उ १६२

३५६. ते क्यों हंस तहाँ सुख छू ४१

३५७. तेरे नैन वान उर मोहन के ३३५

३५८. तैं ऊठ बाट चलाई उ १२२

३५९. तोसो न बोलूँगी हो ३०४

थ

३६०. थेई तथेई थेई २३६, उ ७१

द

३६१. दंपति तन चंदन पट १६४

३६२. दपति रंग महल मधि शे २२

३६३. दइया आवै री धुनि वार ७०४

३६४. दइया तैं कन्हइया कर उ १५८

३६५. दइया रे सब लोग जागैं उ १५०

३६६. दई कीजै कहा मेरी ५३८

३६७. दर्पन देखत देखत नाही छू ७०

३६८. दांत गयो (कुंडलियाँ) छू १५४

३६९. दान दै री १६०, उ ४४

३७०. टिठ्ठा ग्वार गारि सुर उ १६०

(होरी की मांक ५.)

३७१. दिन दिन समै जात छू १५१

३७२. दीजै प्रेम प्रेमनिधि छू १२४

३७३. दीनै गरवाही ३२०, उ ७७

३७४. दुरत नही पट ओट आँखै २५६

३७५. दुसह दुख जग सिधु छू १३

३७६. दुहुनि की आँखियाँ उ ५१

३७७. दुहुनि की चितवनि ग्रंथि ४१५

३७८. दुहुनि मैं आज रहसि उ १८०

३७९. दुहु भातिन की मैं फल, छू १०८

३८०. देखत वदन दसा भई १२८

३८१. देखा मनमोहनां सोहना ७८३

३८२. देखि कैसे धौ छबीलो उ ६६

३८३. देखि देखि चितवत तोही शै ८

३८४. देखि राखे अब छवि ६३७

३८५. देखि री कोऊ ग्वारनि ५६

३८६. देखि सखी दंपति पाँढे है २

३८७. देखि स्यामा जू ३२१, उ ७८

३८८. देखी असमंजस अब छू ६५

३८९. देखी री जाय ७२

३९०. देखी सखी री देखो दोऊ ५०६

३९१. देखी सब जीवन की छू ८

३९२. देह घरे को, वन ६०, छू १०१

३९३. देह प्रेम हरि परम छू १५२

३९४. दोऊ चंद्रमा री दोऊ ३६८

३९५. दोऊ मिलि भूलत ६८६, उ २४६

३९६. दोऊ मिलि पगे प्रेम रस ४८७

३९७. दोऊ मिलि मडल ५४८, उ ८४

३९८. दोऊ रूप मागर, दोऊ ३६६

३९९. दोऊ सीस जूग सोहै, १०५

ध

('घन घन' वाले सभी पद 'वन' 'जन' 'प्रशंसा' के हैं)

४००. घन घन जे वृंदावन वाई १६

४०१. घन घन वृंदावन की गइयाँ ४६

४०२. घन घन वृंदावन की महा १८

४०३. घन घन वृंदावन के कविजन १२

४०४. घन घन वृंदावन के काग ५४

४०५. घन घन वृंदावन के कुंज ८

४०६. घन घन वृंदावन के कुम्हार ४२

४०७. घन घन वृंदावन के कोली ३६

४०८. घन घन वृंदावन के गंधी ३३

४०९. घन घन वृंदावन के गदहा ५३

४१०. घन घन वृंदावन के ग्वार ३८

४११. घन घन वृंदावन के चतुर २७

४१२. घन घन वृंदावन के चुहरा ४३

४१३. घन घन वृंदावन के जंत ५६

४१४. घन घन वृंदावन के जो ३५

४१५. घन घन वृंदावन के तिलकिया १६

४१६. घन घन वृंदावन के तेली ३२

४१७. घन घन वृंदावन के दरजी ३४

४१८. घन घन वृंदावन के दुजवर १४

४१९. घन घन वृंदावन के नाई ४०

४२०. घन घन वृंदावन के पंडित १०

४२१. घन घन वृंदावन के पच्छी ५५

४२२. घन घन वृंदावन के पटवा ३६

४२३. घन घन वृंदावन के वक्ता ११

४२४. घन घन वृंदावन के वजाज २०

४२५. घन घन वृंदावन के वढई ४१

४२६. घन घन वृंदावन के वाँदर ५०

४२७. घन घन वृंदावन के वारी २६

४२८. घन घन वृंदावन के वैद २५

४२९. घन घन वृंदावन के भाट १७

[illegible]

६७६. यह जोवन, यह रूप ४२५
 ६७७. यह व्रज निति प्रति छू १३६
 ६७८. यह मन मूढ महा छू ५४
 ६७९. यह मेरो रूप भयो ६०६
 ६८०. यारी दा कुपेच मैडे नैनूं ५७३
 र
 ६८१. रंग मोहन के अनुरागी उ २०६
 ६८२. रंग सरसानै बरसाने उ ४६
 ६८३. रंग हो हो हो होरी खेलै उ १७०
 ६८४. रंग हो हा हो होरी मची उ १७१
 ६८५. रंग हो हो हो हो होरी
 उलह्यो उ १५५
 ६८६. रंगीली गलिन विच उ १७६
 ६८७. रंगीली सब प्रेम भरी ३६१
 ६८८. रगमगे बसन गुलाल उ १७६
 ६८९. रची पिय मोहन कल ६०६
 ६९०. रसना हरि गुन लगन छू ३१
 ६९१. रस फाग आजु बाजे उ १८८
 ६९२. रसिक रस रास ३८१, उ ८१
 ६९३. रसिया तेरे कारनै उ ५५१
 ६९४. रहसि मंगल राज आज ४७५
 ६९५. रहे दोउ बदन निहारि उ ५४
 ६९६. रह्यो रंग ४६०, प्र३७, उ ७१
 ६९७. राजत दोउदीनै गर बाही ५२२
 ६९८. राजत वंसी बट कै निकट ६३१
 ६९९. राजति है जोरी ३७०
 ७००. राज वन रौ मैव सी ५६४
 ७०१. राजस गुन मद भूलि कै, व्रज ६
 ७०२. राधा कृष्ण उ २२६
 ७०३. राधा प्यारी तै सांवरे २५०
 ७०४. राधिका आनंद रूप २६५
 ७०५. राधे तेरे नैन महा मतवारे २७

७०६. राम जनम दूसरथ घर उ २२६
 ७०७. राय गिरधरन ६०, वन ६६
 ७०८. रासमंडल ३१८, उ ७६, उ ११
 ७०९. रास मै रंग रह्यो है व्रज १६
 ७१०. रास रंग बर सुधंग ३८५, उ ८२
 ७११. रास रच्यौ ४५६, प्र३६, उ ७०
 ७१२. री कपट की प्रीति सौं १५१
 ७१३. री कहिए कासों वीर ५७८
 ७१४. री कोउ अपनी अटा पर ५६०
 ७१५. री तै कौन प्र ३१, उ ६४
 ७१६. री दोउ उठे भोर २१
 ७१७. री नूपुर धुनि प्यारी ४०४
 ७१८. री अपभान कै बघाई उ २४
 ७१९. री मुख अबुज अटक ५४१
 ७२०. री हौ चाहि रही दोऊ ५५२
 ७२१. रूप निधान भावतो शे २०
 ७२२. रूप लालची लाल हूँ उ ५२
 ७२३. रे कान्ह जब तब छवि २६६
 ७२४. रे मन जनम प्र २२, छू ३३
 ७२५. रे मन त्यागि परम प्र २१
 ७२६. रे मोहना मीत तै तो मन २६
 ७२७. रे रे पैरड्या, तनक रहि, १६८
 ७२८. रे लगनि को पैंडो ५७७
 ७२९. रे साँवलियौ साजन ५२६

ल

७३०. लगनि की पीर न जात ५३
 ७३१. लग्यो रहे अखियन मे ३६२
 ७३२. लबे आब किया ७५६
 ७३३. लाड गरव की फूल शे ३०
 ७३४. लाडत लाल लडैते सी शे १२
 ७३५. लाडी हठ माड़्यो जो शे ३८
 ७३६. लाल नैकु १६१, उ ४५

७३७. लाल मनमोहन री	२०१
७३८ लाल रंगे रंग	४८५
७३९ लीनी हठि हेरी	५८२, उ ४७
७४०. लोयन नीद भरे	५२५

व

७४१. वहि घरी कौन ही	५३९
७४२. वा ठगिया कहि बात	२३८
७४३. वारी स्यामा इही कुंज	५६१
७४४. वेई गाय गोप वृंद	उ ११२
७४५. वे देखि द्रुम गहवर	४०८

श

७४६. श्रमकन मुख ह्वै	व्रज १८
७४७ श्री कृष्ण चंद्र चारु	शे ३
७४८ श्री जमुना जमुना	छू ३०
७४९. श्री वंसीधर जय	शे २
७५०. श्री वल्लभ कुल वंदौ	व्रज १
७५१ श्री वल्लभाचारिज	उ १११
७५२. श्री वृंदावन मुखदाई	४६८
७५३ श्री राधा मोहन कुंज	१०४
७५४. श्री राधे राधे नाम	६०५

स

७५५. सडयो मैनू कान्ह	उ १४६
७५६. सखि सावरी गोरी	उ २४०

(हिंडोरा के कवित्त २)

७५७. सखि सुंदर मंदिर (सवैया १६६)	
७५८. सखी आजु	४८१, उ २१४
७५९. सखी देखि नव	४७६ उ २१५
७६०. सखी देखि नव नट भेष	१७८
७६१ सखी री अखियनि सौ	३३०
७६२. सखी सुखदाई स्याम	४४०
७६३. सखी सुनि वांसुरी	५४६

७६४. सजनी नए नेह की बात	७३
७६५. सजनी निरखि प्र३५, उ १००	
७६६. सटपटात किरननि	शे ५
७६७. सदा सुख हरि प्र	१३, छू ४४
७६८. सब की है चोट	५६७, उ १६४
७६९. सब दुख गेह गेह सही	छू १२
७७०. सब दुख बडे कहाये प्र	६, छू २८
७७१. सब नर पगे उपद्रव	छू ८४
७७२. सब ब्रज की जीवनि	१६६
७७३. सब मै बुद्धिवान नर	छू ११७
७७४. सब सुख स्याम	छू १०, प्र १०
७७५. समयो हेरत कहा भजन	छू १६
७७६. समै घोर कलिकाल	उ २३१
(छप्पय, कलि वैराग्य वल्ली)	
७७७. सरद उज्यारी रैन कौं	४०६
७७८. सरद निसि रास	३६४, उ ६३
७७९. सरस रस वरसि रहे	६६१
७८० सरस सुघर नव	३८२, उ ८०
७८१. सांचे संत हमारे संगी	छू ११४
७८२. सांचो मित्र गोपाल है	छू १४६
७८३. सांचो हितू सु यही	छू १०
७८४. सांवरे के नैन सलोनै	५८४
७८५. सांवरे छैल छत्रीले	उ १२४
७८६. सांवरे मोहि तेरी सौ	रे २५३
७८७ सांवरो खेल अटपटो	उ १६८
७८८ सिगरो निसा वितई	४१४
७८९. सीतल कदंब तरै	७११
७९०. सीतल सुगंध पौन	२६२
७९१. सुंदर नंदकुंवर	६६४, उ २४६
७९२. सुंदर सलोनै	७५०
७९३. सुंदर सांवरी कोउ	उ १६४
७९४. सुंदर सुघर स्याम	उ १०६
(छूटक कवित्त ८८)	

७६५. सुनत धुनि बैन २०२, प्र २७
 ७६६. सुनि धुनि बैन ३७६, उ ६५
 ७६७. सुनि बंसी बाजे ७१४
 ७६८. सुनि मुरली की टेर ४३३
 ७६९. सुनियो कहत सबनि छू ५८
 ८००. सुनि री आई धुनि ७०६
 ८०१. सुनि री सखी सयानी ७६०
 ८०२. सुनिरी सखी सुखदाई प्र २८, उ ६१
 ८०३. सुनि सखि उरज अन्यारे शे २६
 ८०४. सुकत नहीं आपनी आव छू ५५
 ८०५. सैननि समभावही तोहि १५४
 ८०६. सोए दोऊ मिलि ६४०, ६५६
 ८०७. सोए दोऊ सुख सेज २४७
 ८०८. सोए सुरत सेज अरसाय ६५१
 ८०९. सोए स्यामा स्याम सेज ३३८
 ८१०. सोहत रंग भरे दोउ १६६
 ८११. सोहत है अलसौहै ४२४, ५२३
 ८१२. सोहै मुखकमल पै उ ५०
 ८१३. सोँधे सगवगी २७८
 ८१४. स्याम घन घेरघो उ १४०
 ८१५. स्याम तलप रची है ३३१
 ८१६. स्यामा जू सँवारति है ३६४
 ८१७. स्यामा स्याम सोए ६४५
 ह

८१८. हनूमान लंका जु राम १६
 ८१९. हमंको किए कुसंगति छ ६८
 ८२०. हम तै भजन गयो है छू १८
 ८२१. हम तो नकल भक्ति की छू १४२
 ८२२. हम तो बरसाने के छू १०७
 ८२३. हम तो वृ दावन छू ११८, वन ६३
 ८२४. हम तो है या रस छू १४३
 ८२५. हम ब्रज सुखी छू १, गो ४६

८२६. हम यह कबहुं सुनी छू ८२
 ८२७. हम सतसंगति बहुत छू १०३
 ८२८. हमारी अब छू ८६, वन ६७
 ८२९. हमारी चरचा छू ८६
 ८३०. हमारी तुम सौं हर छू ११५
 ८३१. हमारो बाँह छू ११६, वन ५६
 ८३२. हमारी सबही छू ११५, वन ६२
 ८३३. हमारो गोपाल लाल उ ६५
 ८३४. हमारें मुरली छू ५, गो ४७
 ८३५. हमारो साँचो हितु वहै छू ७८
 ८३६. हमै देखि आवत १७१
 ८३७. हमै सास्त्र की समझ छू १५३
 ८३८. हरि जू अजुगत जुगत छू ८८
 ८३९. हरि विमुखन के संग ते छू २७
 ८४०. हरि मिलि ३२६, ३३२
 ८४१. हरि संग हुती सो ४५३, उ ६८
 ८४२. हरि सौं अटकी ४८, उ २०५
 ८४३. हसि हसि दोउ बातनि शे २३
 ८४४. हा हा मुवाकबादियाँ उ २७
 ८४५. हिया मन्न महबूब ७५४
 ८४६. हुवा है इस्क दावनगीर ७६६
 ८४७. हुई अजब जलूस उ ३२
 ८४८. हुस्न तमासे का है उ १४९
 ८४९. हूँ तो दोऊ देखत ३४९
 ८५०. हं हरि हेरनि भाऊ ३६
 ८५१. हे माती नीद की ५२७
 ८५२. हेली आज की घरी उ १७
 ८५३. हेली मुरली धुनि संकेत ७०५
 ८५४. हेली म्हारो मोहन ५३१
 ८५५. हेली हूँ तौ रीझि रही २७६
 ८५६. हेली हे मोहन मुरली ७१७
 ८५७. हो कहा रग ६६६, उ २५३

८५८. हो काजर बिन कारे-	३३३	८७०. हो साँवरे खार मेरी सी	१५५
८५९. हो घर नंद के	उ १३	८७१. हो साँवल्लियो म्हाने	५३०
८६०. होतो नही भागवत	छू ३५	८७२. हो हरि आछी समै	छू १३४
८६१. हो धुधुकार उफ	उ ११६	८७३. हो हरि नोवहु	छू ३६
८६२. हो प्यारी जू	५६८, उ ८५	८७४. हो हरि सरन तिहारी	छू १०३
८६३. हो मेरो मन मोहि लियो	४६४	८७५. हो कहीं जाऊँ रो,	७६
८६४. होरी के खेल मै	उ १५७	८७६. हो जमुना जग भरन	उ १६२
८६५. होरी खेल खेलत जव	उ १२१	८७७. हो पिय नैननि कीनी	उ १८४
८६६. होरा खेलि ठाढ़े दोऊ	उ १७२	८७८. हो तो रही देरि छवि	५८५
(कवित्त, फाग बिलास ३६)			
८६७. होरी खेलै मोहनी	उ १७५, उ २०८	८८०. हो हरि थवयो विसवा	छू ६
८६८. होरी या वगर मै	उ १२६	८८१. हो हरि मारकंठ रिधि	छू. ७७
८६९. हो लाल झूठी झूठी	३००	८८२. हो गई भेंट अचानक	१८४

(ख) अन्य कवियों के पदों की अनुक्रमशिका

[अत मे दी हुई मख्याएँ ग्रन्थातर्गतीय पदाक हैं । अधिकांश रचनाएँ पद मुक्तावली में सकलित हैं । पद मुक्तावली में सकलित रचनाओं के पदाकों के साथ कोई ग्रंथ-संकेत नहीं दिया जा रहा है । यदि रचनाएँ अन्य ग्रंथों में संकलित हैं, तो इनका ग्रंथ संकेत दे दिया गया है । ऐसे ग्रंथ 'राम चरित्र माला' एवं 'गोपी प्रेम प्रकाश' हैं । इनके संकेत क्रमशः 'राम' एवं 'गो' व्यवहृत हुए हैं । 'शे' का अभिप्राय 'पद मुक्तावली शेवाश' है ।]

अ. अज्ञात कवि पद-सूची

निम्नांकित ८ पदों में कवि छाप नहीं है और यह निर्णय नहीं किया जा सका कि इनके रचयिता कौन हैं ।

१. आरस रस पागे री नैना	२३	५. कैनूँ दिठा है नदलाल	५८
२. इस्कवाजी मुसकिल है वो	७६८	६. जनक सुता उपवन में आई, राम	१५
३. उठि री दौरि लखि वह	५४२	७. तू मोहि कित ल्याई री	३०३
४. एही तैडी वानि बुरी	४९७	८. ललित सु डोरी कसि उकसी शे	२

ब. ज्ञात कवि पद-सूची

१. अग्र

२. अनूप, हित

१. अहे प्यारी माननी बोलि	६११	१. रंगोली बंसी बाजत रंग	६६२
--------------------------	-----	-------------------------	-----

३. आनंद घने

१. तैड़े नाल लगी हो जिंद ८०
२. मंजन करि कंचन चौकी पर ६६
३. मन हरि लीनो मैरौ साँवरे २३१
४. स्याम सुजान कै बिन देखै २३३

४. कन्हाराम

१. कीर उठि बोल्यो डक (कवित्त) १४२

५. कमल नयन, हित

१. तिय नैननि मै नोद घुरानी ४२६
२. वाँसु की, बँसुरिया कान्ह ७०३
३. है मोहनी तेरी वाँसुरी ६६१

६. कल्याण दास

१. तू राखि लै री झोटा तरल ६७६
२. नहि छूटै मोहन डोरना ४६७

७. कासोराम

१. अरी यह को है ४०

८. किशोर

१. इन सौति सुहागिन (मवैया) ७१६

९. कुंभनदास

१. कछु न सुहाय मोहि ६४१
२. तुम लै लै गोषे हो दान १३५
३. तौ हूँ कहा करौ री माई १२४
४. विसरि गयो लाल १२७
५. वे देखो बरत भरोखनि ४०६
६. सजनी री आज गिरधर ३५१

१०. कुशल सिंह

१. गोरस बेचन मै ४७

११. कृष्ण जीवन पुरंदर

१. माई री स्याम घन तन ६२०

१२. कृष्ण जीवन सुंदर

१. रसिक रसाल लाल बाल ५११

१३. कृष्ण जीवन लछाराम

१. ए नैन कैसे बरज्यो मानै २८
२. कान्ह अटा चढि (सवैया) ३०६
३. जान दै री जान दै, २५६
४. प्यारी हूँ तो रीकित आई २८५
५. मनुहारि करो बलि जाँउ री ६०७
६. मै जाने हो माधौ लू ५२०

१४. कृष्णदास अधिकारी

१. आवत बने कान्ह ११५
२. इन अखियन मोहो वैर २२०
३. रमकि रमकि भूलनि मै ६७२
४. लान के लोयन अति ३५

१५. कृष्णदास कटहरिया

१. चरननि की महिमा राम १३

१६. खेम रसिक

१. प्रीति कान्ह सौ माई १२०
२. सिर धरे मटकिया जात है १३३

१७. गदाधर

१. आजु ब्रजराज कौ कुँवर १६६
२. आजु मोहन रची रास रस ३७८
३. करत हरि नृत्त नव रंग ३८०
४. जैति श्री राधिका ७२३
५. दूल्ह सुंदर स्यम मनोहर ४६५
६. मोहन बदन की सोभा ५४०

१८. गिरिधर

१. तन मोपै, जिय और पै, ४४१
२. लाड़िली लटक चलति जब १७१

३. प्यारो हों पीय की ३५४

१६. गोकुलनाथ

१. विहारी जू वारी, ६७८

२०. गोपीनाथ

१. जान दै घर नंद १८६, २०८

२१. गोवर्द्धनेस

१. आजु सोहत है मृगमद की ४०७

२. सखी भीनी भगा सीधैं ११६

२२. गोविंददास अष्टछापी

१. अबकै फेरि लीजै हो ६७

२. अरी यह गली तू मोहि २८७

३. अहो मुनि बाही को सुजंस ७३७

४. कनक कुंडल कपोल मडित १८५

५. गोवर्द्धन गिरि शृंग सिलनि ११०

६. चहुँ दिशि तैं घन घोर ६४७

७. जुवती जूय मै बनी आवत २६०

८. तुम पैडो ही रोकि रहत १३४

९. नान्ही नान्ही बूँदनि हो ६२५

१०. निकुंज महल मै है ४२०

११. वन तै री आवत चारै २००

१२. मदनमोहन संग मोहनी ३६६

१३. मोहन मुखारविंद पर ४१७

१४. स्याम देखि नाचै मुदित ६३४

१५. हौं जानत री भयो प्रात ४

२३. घनस्याम

१. ननदी मुरली मधुर बजाई ६६७

२४. घनश्याम, हित

१. लगन लागी गाढी १२५

२५. घासीराम

१. अरी यह को है जात ४०

२६. चंद

१. की करा नी माई मैडा मन ६३

२७. चंद सखी

१. अजू तुम काहे की प्रीति करी ७५७

२. एरी लागै सोई जानै ७४६

३. कहिये जो कहिवे की होय ७४१

४. लगनि की कासौ कहिए कथा ७४५

५. लाज सनेह परघी भगरी री ७४३

२८. चतुर विहारी

१. ठुमकि पग धरति री २४१

२९. चतुर्भुज दास अष्टछापी

१. अद्भुत नट भेम धरै जमुना ४५६

२. आजु बदन अति ओप, ४३८

३. घोर निसि सावन झकोरन ६४६

४. जो तू अंग दुराय चलै २८२

५. दान मांगत ही मै आनि १८२

६. नैकु ठाढी बात सुनि धीरी ४४

७. राधिका रवन की मुरलिका ३७५

८. सुंदर सिला खेल की ठौर १०६

३०. छीत स्वामी

१. मरगजी उर कुंद माल १२

३१. जगजीवन

१. छाक खाइ खाइ घाइ घाइ ११४

२. हौं जु गई खरिक कछु १८७

३२. जगत राज

१. नंद को नंदन मेरी मन लै गयो २१२

३३. जगन्नाथ

१. प्यारी ठाढी मोहन १४६

३४. जगन्नाथ कविराय

१. कुंज भवन तै निकसि माघी १४५

३५. जय गोपाल

१. साँवलड़ा साढा दिल लै गया ६५

३६. जुगल दास

१. स्याम बलैया मोरी बोलै ३८६

२. हो घन गाजै, मुरली बाजै ६१३

३७. तुलसीदास

१. छोटी सी धनुहियाँ राम ४

२. राम लच्छ इक ओर राम ६

३. सानुज भरत भवन उठि राम ११

४. सोई खेलन हाये राम ६

३८. दयाराम

१. परी है अनोखी नैननि २३४

३९. धोंधी

१. इन गोपिन पर पढि डारघो ३०७

२. नवल नागि नवल नागर सौ २४५

४०. ध्रुवदास

१. काम रस भीजे है दोउ लाल ६५५

२. ललित लतानि तरै नान्हीं ६२६

४१. नंददास

१. अरी प्यारी कै लाल लागे ४८४

२. आजु छवि देखी आय ३२४

३. आपुन चलिए जू लालन ३५६

४. एक कोऊ ढोटा स्याम ३४५, ४०१

५. खेलत रास रसिक रस नागर ४५७

६. जल कौं गई सु घट नेह ३०१

७. जाकीं वेद रटत ७३८

८. जिन हौं मोही ५१७

९. तुम रंग भीन सुनत नही ४८६

१०. तेरी भौंह की मरोर मैं ३२२

११. तेरे रो मनायबे तै नीकी ३२३

१२. प्रातकाल नंदलाल ८

१३. प्यारी पग हरै हरै ३४७, ४०२

१४. फूलनि सौं बेनी गुहो ४४६

१५. सरद निसा कौ चंद्रमा ३१०

१६. साँवरे प्रीतम संग ४५८

१७. स्वयंवर जनक रच्यो राम १६

१८. हाँकै हटकि हटकि १९३

४२. नरहरदास

१. श्री भागीत निगम रस सार ७३३

४३. नवल सखी

१. रंग भरघौ लाल ४२२

२. ललिता जू कै आज बधावी ४७४

४४. नागरीदास, आचार्य

१. अलमस्त भए ५८०

२. प्रात समै दोउ शेद

४५. नागरीदास राधावल्लभी

१. मेरी भूमत हथिया शे२७

२. मो पर करत है शे१७

४६. नारायण

१. महा रस मुरली बाजै ६८८

४७. नीलकंठ

१. घोर निसि साँवन (कवित्त) ६५२

४८. परमानन्ददास

१. आवत ही जमुना भरै पानी १२३

२. छकिहारी ब्यार पाँच की १०७

३. माई डार डार पात पात ४५२

४. यह ढोटा हठि हरत परायौ ११८

५. रहे गहि भामिनी की बांह २०४

६. सोभा माई अब देखिवे की ६३६

४६. परसा

१ पावन पद रज रघुवीर की, राम १४

५०. पातीराम

१ मेरो कह्यो मान मानना ६०८

५१. विहारनिदास, विहारीदास

१. जगाय रो भई बेर बडी १४

२. नव निकु ज रम पुज १००

२. नान्ही नान्ही बूँद वन ६४४

४. प्रात समै नव कुज द्वार ह्वै १

५. विहरत वन वृंदनि मै ६५०

६. विहरत लाल विहारनि दोऊ १६

७. वीवी साँवला मतवाला तेरा ५८१

५२. विहारी या विहारीलाल

१. आली तरे आनन दृग २५

२. जमना तट नवल कुंज १०२

३. नवल निकु ज महल रस दोऊ ७

४. प्रीतम प्यारी राजत ६२४

५. हौं पठई तोहि लेनकों ५१२

५३. जन भगवान

१. आगै तू आव री छकिहारी १०८

५४. अलि भगवान

१. निकसि कुंज तै ठाढ़े ३१०

२. निपट लालची लाल विहारी २२४

५५. भगवान

१. राधे रूप की घटा ६५८

५६. भगवान हितु रामराय

१. अदकै बजाय हो बजाय ४३४

२. कोइ यक साँवरौ २११

३. गिरधर लाल सलोना ५०

४. गोवर्द्धन की-सिखर ठाढ़ो ११५

५. चंद्रिका सँवारि; राखी १६३

६. तुम पुर सबै हम वारियाँ ४५४

७. देखि छैल कान्ह की छवि ५१६

८. देखि सखी देखि प्रात समै ६

९. फूले फूले फिरत ४४५

१०. मनहरन छेल नंदराय की ३४

११. मारग माहि वताइही २०५

१२. यार यारी दा बोल जुदा ५७२

१३. साँवरे की सुंदर सुखरासि ४००

५७. मदनमोहन

१. अहो नैकु पल लागन दै २४६

२. गरजि गरजि बादर चहुँ ६४२

५८. माधगी सखी

१. जेवत लाड़िलो लाल (सवैया) ८४

२. भोजन करत भावते जी के ८५

३. मंडल महित आनि (कवित्त) ८३

५९. माधो, लघु

१. गिरधर लाल तेरे कारनै ५६२

६०. मानदास

१. आवत काल्हि की साभ १८६

६१. मीरा

१. प्यारी के झिहुर विथुरे मानौ ६५७

२. सुनि नी अमानी अँखियाँ ५७१

३. हो सखी मेरी नोद नसानो ५०१

६२. मुरलीधर

१. ए री मनमोहन रूप ठगौरी २३५

२. प्यारे के बिन देखै कल न २५४

३. बजावत मुरली रंग सौँ २४४

४. वन वन बाजै वसी हरि की ३८८

५. बिरह की वेदनि ४६

६. सीतल सदन मै राजत ६६

- ७ सुंदर स्याम सलोनी रो २३७ १६ कुंज में हल मैं ३३५
८ हिंडोरना बन्धी घोर समीर ६७१ १७ कैसे जल जाऊँ मैं ३४३

६३. मुरारिदास

१. मदन मोहन संग विलसत ३३७

६४. रघुनन्दन

१. रास मंडल बनायो कल जमुना ३३६

६५. रसनिधि

१. ए री मेरो संग न छाँडत ३६३
२. कौ कान्हा तै कहाँ लाई ५२५
३. प्रीतम निपट विसासी हाथ ५३४
४. हरि लीता मन ५३२
५. हरि सौ प्रीति करी ५३३

६६. रसिक प्रीतम

१. चौपरि खेलत देखि ६६६
२. पान खावत करि करि ८८

६७. रसिक विहारी वनीठनी

१. अणी वहि सोहना मोहन यार ५६६
२. अनीहा हो नंद महर दा ३२०२
३. आजु की रात आछी लागै ५१०
४. आजु खेलत होरी ३२०७
५. आजु वधावो वृषभानै कै ३३७
६. आजु वरसानै मंगल ३३६
७. आजु वरसानै हेली ३१३३
८. आज वृषभान कै वधाई ३१८
९. आज सखी रंग महल मैं ५६०
१०. आया व्रज पर छाया जी ६१६
११. उणीदा छै जी रात रा ३२
१२. ए जू नीकै तुम जाहु ३१६६
१३. ए वाँसुरिया वारे ऐसै जिन ५०३
१४. कान पड़ी न सुणीजै ३६
१५. कुंज पधारो ३८६७ ३२१

१६. कुंज में हल मैं ३३५
१७. कैसे जल जाऊँ मैं ३४३
१८. खासा चाकर रहस्या ३६६
१९. खेलै साँझी साझ ३५५
२०. चिरता लीतै नंद कुँवर ५०२
२१. तनक तनक वाजै भनक शे २४
२२. तीखे नैन कन्हाई ३६६
२३. दपति रंग महल मधि शे २२
२४. घीरा भूलो जो राधा ३५२
२५. नंद जी रै चालौ नै घरा ३७
२६. नैणा नीद धुलै छे आय ३०
२७. पावस रितु वृंदावन को दुति शे ३५
२८. प्यारी जी रा सालूडा मैं ५०७
२९. प्यारी जू तै मोहि मोन शे ३२
३०. प्यारे एडन गलियाँ आव ६८
३१. फागुणिया रो घुमडि ३३४
३२. वधावणो है हेली आज ३१६
३३. बनि दुकूल बैठे परजंक शे ३४
३४. वाजै आज नंद भवन ३५
३५. विच व्रज नारयाँ ५३७, ३१८६
३६. वृषभान के मंदलरा वाजै ३७६
३७. भीजै म्हारी चूनरो हो ३००
३८. मनमोहन मेरी अँगिया ३२०४
३९. मनमोहन सोहन स्याम ३१६१
४०. मन लाया क्यों कान्ह ५८८
४१. मुरलीवारी मोहना ५६२
४२. मैं अपनी मनभावन लीनी १५६
४३. मोहन जी म्हारै थे माई ४६६
४४. रंगि रह्या जुगल रूप ५००
४५. रतनाली हो थारी ४६८
४६. रह्या देखि पिय चिबुक उठाय ५५७
४७. रह्यो रंग होली सरसाय ३८२
४८. वहि मन बसियो रसियो रो ५३६

४६. वो मोहना सोहन यार ६०२
 ५०. सुरंगी सेजां ४८२, उ २२२
 ५१ (हूं तो वारी हो वारी गई देखि)
 हिंडोरै हेली रंग ६८४ उ २४८
 ५२. हो कान्ह जी राति रा ३१
 ५३. होछै वृषभान रै घर आनंद उ २१
 ५४. होछै वृषभान रै घर लाखां उ २०
 ५५. हो प्यारी जी नै रसियो उ २४७
 ५६. हो भालो दै छै रसिया शे ३६
 ५७. हो रंगीलो बाजी ५०८, उ ११०
 ५८. हो राज थे छोडो जी उ १४४
 ५९. होरी खेलत मोहनी उ २०८
 ६०. हो स्यामा प्यारी वो मैडो ६०१
 ६१. हो हो होरी कहि बोलै उ १६५

६८. राजसिंह

१. ए अखियां प्यारे जुलम करै २७३
 २. जैसे हो मोहन तुम चातुर २७२
 ३. हा हा ऊधौ कहियो बात गो २१

६९. रूप लाल, हित

१. रसिया रस रूप लुभाय रहे ६२

७०. रूप सिंह

१. अनियारे लोचन मोहन २२१
 २. कैसे आऊ मोहिं दामिनी ६२२
 ३. बन । वानिक वनि ब्रज १६७

७१. लतीफ

१. प्यारे ऐसी प्रीति की बात ३४२

७२. लाल

१. अहौ तुम सबही सयानै साथके १८८
 २. मुरली वजावै कान्ह गावत है ७१

७३. वली, उद् कवि

१. जिस वक्त ऐ सुरीजन ७६२

२. दिल छोड़ि यार क्योंकि जावे ७६४

७४. वल्लभ रसिक

१. आकुल भई सुनि पिय की पीर २६३
 २. दोऊ जगि बैठे सेज २४
 ३. बैठे हरि राधा संग कुंज भवन ६६
 ४. साडी यारी बेदरदां दे नाल ५६

७५. विजय सखी

१. मोहना मनभावना मैनु २१३

७६. विट्ठल विपुल

१. छाँड़ो, मेरो अंचरा जिन १३७
 २. प्रिया पोतांवर मुरली ४६३
 ३. मुरली जीती श्री राधा ४६२
 ४. हमारै माई स्यामा जू ६३३

७७. विद्यापति

१. डोलनि इन नैननि ३४६, ४०३
 २. लाड़िली न मानै लाल ३६७

७८. वीर

१. वीरि सखी बेगि छवि देखि ७७

७९. वृंदावन

१. आज व्याह सखि कुंज महल मै ४६६
 २. इन सोचनि लोचन होत ७४०
 ३. एरी निठुर बाल ५६१
 ४. चार दूल्ह बने राम १७
 ५. ठाडे दोऊ सघन कुंज की ६२७
 ६. पौढ़ै वंपती सुख सैन ५६, ३६५
 ७. बनी कठिन दुहुं बिधि ७४४
 ८. मदन गोपाल तेरे हित मै ५६३
 ९. माई मोहन मेरे गौहन ५१८
 १०. मिलि सुख दै दुख दयो ७४२
 ११. मोहन जान दै जमुना २०७
 १२. सुनि री सुनि कान दै १०३

८०. वैष्णवदास

१. मन जु परधो वातनि के ४३६

८१. व्यास, हरिराम शुक्ल

१. जब जब कौं घति दामिनी ६२२

२. नव कुँवर चक्र चूडा ८६

३. वंसी बट के निकट ३१७

८२. शिवराम

१. राधा नद कुँवर १५

८३. श्री भट्ट

१. कीनो सचु स्याम स्यामा ५५०

२. कुज महल आज मंगल है रो ३७३

३. तैसिय विहारनि गउर ४७२

४. दोऊ ठाढे एक हो खोहिया ६६३

५. प्यारी जू के चरन पलोतत ४७१

६. भोजत कव देखौ इन नैन ६२५

८४. संत मखी

१. प्यारी मन मोहन मै भावदा ५७०

२. मोह्यो रो मन हे मवुरी २३२

८५. सदानंद

१. राजत घूमरे लोयन ६८

८६. सदा राम सुखसागर

१. वारी रो जाउं रा मै तो १५६

८७. सरस दास

१. एरी हेली चालिबो की नाही १५०

८८. सौंदर्य सखी

१. दोष कहा कान्ह दीजिए ४८६

२. वंसी वाले नै की सिखलाया ४६५

३. बहियाँ मरौरी मेरी ८१

८९. सुख मखी

१. कँवल दल कान्ह विछावत १४७

२. जैति श्री जमुना

७३०

९०. सुघरराय

१. बोलि बोलि पपीहरा रो ३४१

९१. सरदास

१. अब अति पंग भयो मन गो २६

२. अब तुम मानि लेहु ब्रज गो २५

३. आजु अति कोप्यो है राम २७

४. अ जु हम करी है नंद जू की ४१

५. उदधि तट उतरत राम २३

६. उदध वेगिही ब्रज जाहु गो १

७. उनमै पांच दिवस जो गो ३४

८. ऊधौ अपनी जतन कारी गो २३

९. ऊधौ अब तुम हमरे गो ३६

१०. उधौ इतैं दिवस क्यों गो ३३

११. ऊधौ तमसे सखा सुजान गो ३६

१२. ऊधौ यह तन जो कोउ गो २७

१३. ऊधौ या ब्रज की दसा गो ५

१४. ऊधौ सब ब्रज भूलत गो ४२

१५. ऐसी दुपहरी मै कहाँ चली १४३

१६. करतल मोहन वान राम ३.

१७. कहाँ लौ कहिए ब्रज की गो ४०

१८. कह्यौ सुक श्री भागौत ७३६

१९. कासौ कहाँ कौन यह जानै १२०

२०. कोऊ वैसिही अनुहारि गो २.

२१. खंजन नैन रूप रस माते ४२८

२२. गोपी पद्मासन चित गो १६

२३. ग्यान विना होय सचु गो ६

२४. चलो किन देखैं कुंज कुटी ४१३

२५. चित दै सुनौ स्याम गो ४३

२६. चितयो चपल नैन की २६२

२७. जद्यपि पाई है गो ४६

२८. जब लगि हृदै ग्यान गो १०

२६. जानि कै बाधेरी जनि गो ३२
 ३०. डसी माई स्याम भुवंगम ५२
 ३१. तवैं डक आनंद वचन राम १८
 ३२. तुम अपनै घट ही मै गो १६
 ३३. तू ह्याँ कहत कौन की गो २४
 ३४. दूसरे कर वान न लैहीं २६
 ३५. देखै हो कपि जात राम २०
 ३६. देखो नद द्वार रथ ठाढो गो ३
 ३७. देखो राम राजा हूँ राम ३०
 ३८. धनुही वान लियै संग राम ५
 ३९. नाहिंन रह्यौ मन मै गो ११
 ४०. नैना मेरे घूँघट मै न १७६
 ४१. परेखो कौन बात को गो २०
 ४२. पीत पिछौरी कहाँ २०३
 ४३. बालि नदन बली राम २५
 ४४. बाते बूझत यो बहरावत गो ४४
 ४५. ब्रज की जुवति अति तन गो ४१
 ४६. ब्रज जन सकल स्याम व्रत गो १५
 ४७. व्रत धरि देवी पूजी ४७३
 ४८. मधुकर कौन मनायो गो ६
 ४९. माधौ जू यह ब्रज को गो ३१
 ५०. माधौ सुनहु ब्रज को प्रेम गो ३७
 ५१. मानहु जोग कह्यौ है गो १३
 ५२. मुरली अवर धरै बलवीर ६८६
 ५३. मेरी ओर तैं विनती राम २१
 ५४. मेरे लोचन लालची भए २७६
 ५५. मै समुझाई गो ३२
 ५६. मोहन मोहनी रस भरे ३८४
 ५७. रघुपति वेगि जतन अव राम २२
 ५८. लाल तेरी मुरली नैक वजाउ ४३५
 ५९. सब छोटे मधुवन के लोग गो १४
 ६०. सरन पिय जाडए २४
 ६१. सुनहु गोपि हरि को संदेस गो ४
 ६२. स्यामा तू अति स्यामहि १३०
 ६३. हा हा कहि घौ री ४५१
 ६४. हो हरि अहुरि दाव दै गो ३५

६२. मुरदास मदनमोहन

१. उरभी कुंडल लट ३१६
 २. तलप रचन जौ ली २४३
 ३. तूँ सुनि कान दै री ३६६
 ४. पाछै पाछै ललिता १७४
 ५. वृदावन बैठे मग जोवत १३१
 ६. ब्रज की पौरि ठाढी ३२७
 ७. मुसकीह नैन बैन ३६६
 ८. सखियन संग राधे कुँवरि १७२
 ९. स्याम भूल्यो री वन को १२६

६३. हरिदास

१. अरी ए मद मुसकाड ५८३
 २. नाचत मोरनि मंग ६३८
 ३. बलैया जानै वरमन ६४६
 ४. बूँद व सुहावनी री लागत ६४८
 ५. राधे चलि री हरि बोलत ६०१
 ६. सोधे न्हाइ वैठी १७६
 ७. स्यामा प्यारी आगै चलि ४१०

६४. हरिनारायण श्याम दास

१. अहीरी आली लियै फिरत ४६
 २. देखो री खरे दोड कुंज को ३४८
 ३. नवल लाल के सीस पर ३६१

६५. हरि वल्लभ

१. आज अति श्रमित ३८६

६६. हित हरिवंश

१. दान दै री नवल किसोरी १३६
 २. दोऊ जन भोजत अटके ६३०
 ३. नयो नेह, नव रंग, नयो ६४३
 ४. नवल घनस्याम नव नवल ६३
 ५. बैन सुनो हो बैन ४४६
 ६. रास में रसिक मोहन वने ३७६
 ७. लाल की रूप साधुरी २२०

शुद्धि-पत्र

[प्रथम संख्या पृष्ठ की, द्वितीय पदांक की एवं तृतीय पंक्तिकी सूचक है ।
 टि का अर्थ है टिप्पणी । प्रथम शब्द अशुद्ध है, द्वितीय शुद्ध ।]

१४।३७।६ सुण्ड	सुण्ड	२७।५०१ - बदर	बांदर
१७।५।४ तेते	तेते	५१।३ रजकरत	रज करत
१८।११।४ भाक्ति	अलि	टि ५४	भगाना
१२५।४ बानी करि	ब्रज बानी करि	२८।टि५।१२पर	मद१।२५ ७२
टि ११।२ भागे	चानी	२	रूपक
१६।१५।४ नागरिया	नागरिया	३१।६६।११ लाखि	लाखि
टि १४।१ एक संख	एक संख	टि ५६ की	भी
टि १५।१ प्रतिलिये	प्रतिलिपि	३०।६४।२ इस	रस
२०।टि।१ तिलकिया	किलकिया	६५।६ नित	नित
१७।२ जगतों	जगहो	६८।१ सरिख	रसिक
२१।२।१ रहत	रहन	१४ रचा	रचना
२२।३ गठरी	मठरी	टि ६६ जमहं	जगह
२२।२८।२ को	की	३१।६६।११ लाखि	लाखि
२३।३२।२ प्रसारत	प्रकासत	टि ६६।१ हकचक	हलचल
२४।३१।३ आडू	आडू	२ गरजै	गाजै
३७।२ उतकी	उनकी	३३।२।४ धेनु कवहु	धेनुक वहु
१४ मागर	नागर	३४।—१४ गोचारम	गो-चारन
२५।३६।२ जोली	जो ली	५।११ सजल	सकल
४०।४ नागरीदास	नागरिदास	३५।७।४ लागि	लगी
मलो	मली	८।६ प्रननि	प्राननि
४१।४ इनको	इनकी	टि ११ दसवीं	आठवीं
४३।४ नागरोदास	नागरीदास	३६।६।८ मोचत	मोचन
सति	सीत	३७।११।५ त्रिमगी	त्रिभंगी
२६।४५।२ नैति	नौति	३८।१३।६ विफल	विकल
४७।२ नाव	नाव	१४।७ अलक	अलकै

३६।१५।६	चहैं	यहैं	८५।२०।४	छा	छाप
४०।१७।११	अस	अरु	८७।२४।११	खाइ	खाई
टि १७	रास्त	रास्ता	६०।३४।६	ध्रुव	ध्रुव
४१।१६।४	श्रमति	श्रमित	६३।५०।५	वापै	वापै
४३।-१२०	तेऊ	दोऊ	६४।५४।४	ताकौ	ताकौ
४४।-१६	कैसैं	कैसैं	६६।७६।४	का	को
१६	उनके	तथा उनके	१००।८२।१	अनुराग	अनुराग
४५।२।३	रुचिकारि	रुचि कारि	१०२।६४	२ गुजारन	गुजारन
४	पसारी	पसारि	१०६।१२८	४ रसानों	बरसानों
३।१	देखो	देख्यो	१२६।६	पर्यो	पर्यो
४७।११।३	चितवन	चितवत	१२०।११।८	अमृत	अमृत
टि १५	जनत	जरत	१२३।१६।२	में	में
४६।१६।५	भैंटो	भैंटो	२१।१	वृषमान	वृषमान
६	भैंटो	भैंटो	१२४।२४।१	वृषमान	वृषमान
१७।६	बीत	बीतै	१२६।८।२७।	मग्न	मग्न
५०।२१।८	रीति	रीति	१२८।-१८	सुवा	सुवा सारी
टि १६।१	पेखी	पेखो	१३३। १३	त	न
५१।टि २४	हो	है	४	बसा	बसो
५२। ६।५	बटमास	षट मास	१३७।५०।७	फूली	फूली
५४।३४।२	जो	जी	१३८।५२।१६	पौवरी	पौवरी
५५।टि ३७।-२	मत	मात	१४।१६।१२	आइ	आई
५६।४१।३	दगनि	दग न	१४६।७।१६	पतरिनि	पुतरिनि
५७।४५।२	प्रति	प्रीति	१५३।६०।१०	अखडित	अखडित
६१।१।१	भगल	भए भगल		ख	
६२।४।८	करकसी	करक सी	१५५।६५।८	समै	समै
६३।६।३	ढोकि	ढोकि	१६०।१०६।३	धौ	कैधौ
७।२	सुख	मुख	१६६।५८।२	साए	सोए
६४।७।१	धर्म	धर्म	१७४।१३७।११	गामिन	गामिनी
७२।१८।३	अवन नि	अवननि	१७५।१३६।२	चाल	चलि
७६।-११	क	की	२०१।टि।२	भरिवा	भरि वा =
२६।५	पैह	पैहों	२०३।२१४।४	पूलनि	फूलनि
७८।३१।१	पर	पुर	२१४।२४०	४ पटुली	पुटली

२३४।टि।३ कैडै =	कै = कैसे	३०८।२१५।२ सखी	सकी
२३६।३४।४ पय	पिय	३१२।२४।४ पुतरिन	पुतरिन
२४०।४३।२ मोहन	मोहन	३१३।-।५ जय	जिय
२४४।५।१।४ परत	परत है	३१६।२३६।३ लाभा	लोभी
२४७।६३।३ बूढ़े	बुढ़े	टि २३६।१ किस	किन
२५८।६०।२ राज	राजै	२४०।१ योही	मोही
२६१।६६।४ बजाइ	बजाई	३२५। ७२।३ परतन	परत न
५ सल	सकल	३०६।२७४।६ सुनि	सुनी
२६३।६६।१२ मरली	मुरली	३२६ २८१।२ तेर	तेरें
२६६।१०८।२ तबहूँ	तब हूँ	३३१।३८६।२ किसो री	किसोरो
२७०।-।४ मरली	मुरली	२८७।३ माइ	माई
११५।४ फंटा	फंदा	३३३।२६३।२ भांइ	भाई
२७२।१२०।३ बंधु	बंधु	३३४।२६६।१ अरो	अरी
२७३।टि १२५।अमानां=	अयानां=मूर्ख	३ घाई	घाई
२७४।१२७।३ नागरो	नागरी	२६८।२ मैटौना	मै टौना
२७८।१३६।३ विद्रम	विद्रुम	३३५।३०१।२ गु घर न	गुरजन
२७९।१३७।१ जू	जो	३०२।२ इँदुरिया	इँदुरिया
१३६।१।०		३३६।३०५।३ गगरि	गागरि
२८२ १४८।१ आप	आय	३३६।टि।१ ३०३, २६३,	
२८४।१५८।१ भूमत	भूलत	३०४, २६४	
२८५।१६२।२ गइ	गई	३४३।-।३ स ह	सौह
२८७।१६६।१ मधि	मधि	३४५।-।५ मुख	मुख
२९०।१७५।६ चंन	चदन	३४६।३२८।१ म हन	मोहन
२९७।-।३ हुँनि	दुहुँनि	२ मोही	मोही
४ म	भौहैं	३२६।३ द्रम	द्रुम
१० दिखावा	दिखावौ	३३१।८ कदन	कुदन
३००।-।७ कटाछ	कटाछैं	३४७।३३३।१ हो	हो
३०१।-।१३ खवन	खवन	३६२।टि।१ इस पंक्ति को हटा दे	
१५ उरस	उरसि	३७४।दोहा।१२ रत	हरत
३०३।२०१।६ छत्र	छत्रि	५।२ वन	वदन
३०५।२०५।२ सकत	संकेत	३७६।४११।२ वन	वदन
२०७।१ दजना	दै जमुना	३८०।४२८।२ त्यारी	प्यारी
३०६।२०८।५ चितनि	चितवनि	३८६।४५३।१ ढाढ़ी	ठाढ़ी

३९३।४६०।६ मी-नल सीनल
 ३६४।४६३।३ गहा गही
 ४६४।२ नस निस
 ३६४।६०।४ ग म सुल
 ५।१ मेः सेहर
 ४०१। अ० पक्ति अनुपथ अनुपम
 ४०२।४७४।२ के ल केवल
 ४०७।४८१। गेनहो गी नहो
 ५ कुंजरी कुजरी
 ४०८।४८२।१ मुग मुग्गी
 ४१२।४६६।१ हुं हूं
 ४१५।५०८।१ तो तों
 ४१६।५१७।६ माहि माहि
 ५१८।२ नट घाट
 ४२५।५२५।१ लोचन लोचन
 ४२६।६०।१ ल लं
 ५२८।३ श्रीमति श्रमिति
 ४३३।५४८।१ उंल उंलें
 ४३४।५४६।६ छटि छूटि
 ४४२।५७७।१ लगनि रे लगनि
 ४४३।६।५।१ सोयी ? सो पी

४४६।६०१।१ वा वो
 ४५०।६०५।१ स्वांम स्वांम कहें
 ६।१ ? सोटा
 ६।७ वेवस लाचार व्यर्थ
 ५४५।६०८।६ द्रु... द्रुम फूले
 ७ वो ... बोलत मधुकर
 मत्तवास
 ४४६।६०८।२ पात पावस
 ६४१।२ द्रुम द्रुम
 ४६५।६०८।२ फन फन
 ४७२।६०८।१ छी पछी
 लौली, लौलीन
 ४८०।६०८।२ गरी गरी
 ४८२।६०८।२ सत्र कट्टे
 ४९७।६०८।१ छमा छिमा
 ४९६।७०१।१ धोर धीरे
 ४९८।६०८।१ मैनाय मैनाय
 ५०१।७५३।१ जदा जुदा
 ५०२।७५७।३ अवाइ अवाइ
 ५०५।७६४।३ दिदार दीदार
 ५१६।६।७ सदका सदका=

